

خانانِ پیرائیں

کے

نامور شعراء

ضمیر اختر نقوی

خاندان میرانس

کے

نامور شعراء

ضمیر اخیر نقوی

(جملہ حقوق محفوظ)

تاریخ اشاعت _____ ۱۹۹۴ء
 کتابت _____ محمد سعید
 قیمت _____ ۵۰۰ / روپے

کتاب ملنے کا پتہ

مرکز علوم اسلامیہ
 فلیٹ نمبر ۴ - آئی - بنگلان ٹیرس فیز ۳ - یونیورسٹی روڈ گلشن اقبال
 بلاک نمبر ۱۱ - کراچی
 فون نمبر :- ۸۱۱۲۸۶۸

انتخاب میک ڈیو (رجسٹرڈ) اسلام پورہ لاہور

احمد میک ڈیو - امام بارگاہ - صنویہ سوسائٹی کراچی



انتساب

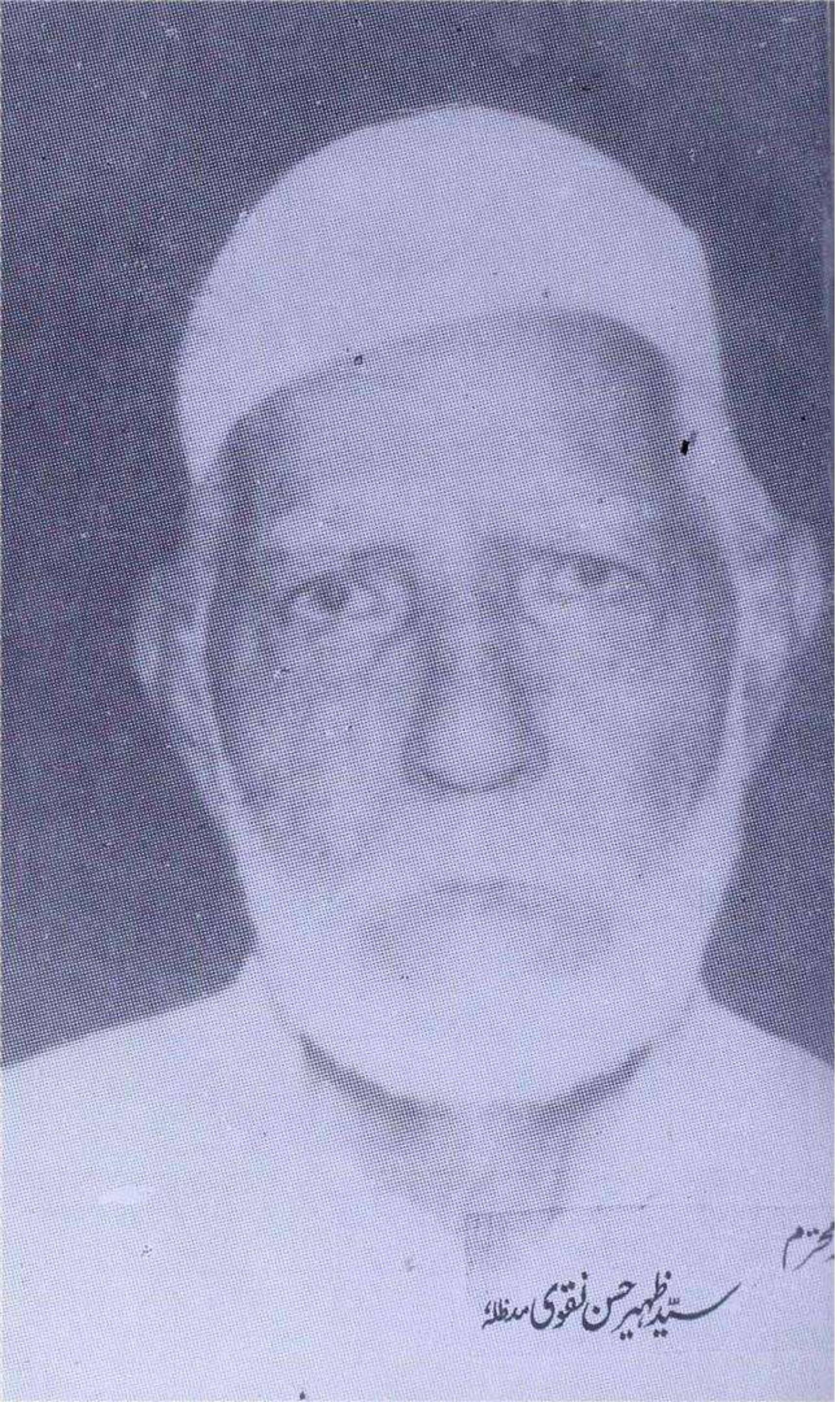
والد محترم

سید ظہیر حسن نقوی ^{مرظلہ}

کے نام

سادات کی خاندانی روایات، علم و ادب، تہذیب، مجلسی شعور اور اخلاقی
قدریں ہم نے وراثت میں انہیں سے پائی ہیں۔





سید ظہیر حسن نقوی مدظلہ

محترم

فہرست

صفحہ	عنوان
۱۴	پیش لفظ
۱۶	مقدمہ
۲۸	کلام میر انیس
۵۵	حرف آغاز
۷۷	خاندان میر انیس کا تعارف
۸۰	خاندان میر انیس کا شجرہ نسب
۸۱	میر انیس کے اجداد
	”شبیر کی مداحی میں پہلی پشت“
۸۳	میر ضاحک — میر انیس کے پردادا
۸۷	حالات زندگی اور شاعری
۹۳	مرثیہ — ”ہنگامِ عصر“
	تازی شہِ مظلوم کا جب رن سے گھر آیا
	”شبیر کی مداحی میں دوسری پشت“
۹۵	میر حسن — میر انیس کے دادا
۹۹	حالات زندگی اور شاعری

صفحہ	عنوان
۱۰۹	مرثیہ ————— ”در حال حضرت سکینہؑ“ زندہاں میں جب حسینؑ کی بیٹی گذر گئی ”شبیر کی مداحی میں تیسری پشت“
۱۱۵	میر خلیق ————— میر انیس کے والد
۱۱۹	حالاتِ زندگی اور شاعری
۱۵۸	مرثیہ ————— ”در حال حضرت علی اکبر علیہ السلام“ بانوؑ نے سنارن کی طرف جاتے ہیں اکبرؑ ”شبیر کی مداحی میں چوتھی پشت“
۱۷۱	میر انس ————— میر انیس کے منجھلے بھائی
۱۷۵	حالاتِ زندگی اور شاعری
۲۲۴	مرثیہ ————— ”در حال حضرت خُرم“ جب روشنی مہر منور ہوئی رن میں
۲۵۵	میر مونس ————— میر انیس کے چھوٹے بھائی
۲۵۹	حالاتِ زندگی اور شاعری
۳۱۷	مرثیہ ————— ”در حال حضرت علی اکبر علیہ السلام“ طبع رسا مصوّر نازک خیال ہے
۳۵۵	”شبیر کی مداحی میں پانچویں پشت“ میر نفیس ————— میر انیس کے فرزند اکبر
۳۵۹	حالاتِ زندگی اور شاعری
۳۱۰	مرثیہ ————— ”در حال حضرت امام حسین علیہ السلام“ مری زباں کو شرفِ مدحِ پنجتنؑ سے ملا

صفحہ	عنوان
۴۴۳	میر رئیس ————— میر انیس کے منجھلے بیٹے
۴۴۴	حالاتِ زندگی اور شاعری
	مرثیہ ————— در حال حضرت امام حسین علیہ السلام
۴۵۴	اے زباںِ معرکہ مقتلِ شبیر دکھا
۴۷۷	میر سلیم ————— میر انیس کے چھوٹے بیٹے
۴۸۱	حالاتِ زندگی اور شاعری
	مرثیہ ————— در حال حضرت عون و محمد
۴۹۱	ہاں اے زباںِ طریقِ فصاحت دکھا مجھے
۵۲۱	میر وحید ————— میر انیس کے بھتیجے
۵۲۵	حالاتِ زندگی اور شاعری
	مرثیہ ————— در حال حضرت امام حسین علیہ السلام
۵۴۹	جامِ جہاںِ ناسخِ آبدار ہے
	”شبیر کی مداحی میں چھٹی پشت“
۵۹۳	میر حلیم ————— میر انیس کے پوتے
۵۹۷	حالاتِ زندگی اور شاعری
	مرثیہ ————— در حال حضرت امام زین العابدین علیہ السلام
۶۰۴	سجاد کو بلوایا دوبارہ جو شقی نے
۶۰۹	میر عنبر ————— میر انیس کے پوتے
۶۱۱	حالاتِ زندگی اور شاعری
۶۱۵	قدیم لکھنوی ————— میر انیس کے پوتے
۶۱۸	حالاتِ زندگی اور شاعری

صفحہ	عنوان
	مرثیہ _____ در حال حضرت عباس علیہ السلام
۶۳۰	زیب سخن شنائے شہ خاص و عام ہے _____
۶۶۱	عروج لکھنوی (دولہا صاحب) _____ میر انیس کے پوتے
۶۶۵	حالات زندگی اور شاعری _____
	مرثیہ _____ در حال حضرت امام حسین علیہ السلام
۶۸۰	رنگیں ہے گلستان سخن کس کی ثنا سے _____
۶۹۹	فرزند حسن جلیل لکھنوی _____ میر انیس کے پوتے
۷۰۳	حالات زندگی اور شاعری _____
۷۰۹	میر مانوس _____ میر انیس کے نواسے
۷۱۳	حالات زندگی اور شاعری _____
	مرثیہ _____ در حال حضرت علی اکبر علیہ السلام
۷۱۷	جب کہ دنیا میں نمایاں ہوئی ماتم کی سحر _____
	”شب یز کی مداحی میں ساتویں پشت“ _____
۷۴۵	میر عارف _____ میر نفیس کے نواسے
۷۴۹	حالات زندگی اور شاعری _____
	مرثیہ _____ در حال حضرت عباس علیہ السلام
۷۶۹	گردیوں ہے سفینہ مرے دریائے سخن کا _____
۷۹۵	میر فائز لکھنوی (لڈن صاحب) _____ میر انیس کے پوتے
۸۰۱	حالات زندگی اور شاعری _____
	مرثیہ _____ در حال حضرت امام حسین علیہ السلام
۸۲۰	جب کہ گردیوں پہ نمایاں ہوئے آثارِ سحر _____

صفحہ	عنوان
۸۴۱	فرید لکھنوی (سلطان صاحب) — میرانس کے پوتے
۸۴۵	حالاتِ زندگی اور شاعری
۸۵۷	ذکی لکھنوی (مُنّے صاحب) — میرانیس کے پرنواسے
۸۶۱	حالاتِ زندگی اور شاعری
	مرثیہ — درحالِ حضرت امام حسین علیہ السلام
۸۶۶	میں شانہ کش گیسوئے لبلائے سخن ہوں
۸۹۱	میر ہاشم حسین حزیں — میرانیس کے پوتے
۸۹۵	حالاتِ زندگی اور شاعری
	”شبیر کی مداحی میں آٹھویں پشت“
۹۰۱	میر فائق لکھنوی (بابو صاحب) میر عارف کے صاحبزادے
۹۰۷	حالاتِ زندگی اور شاعری
	مرثیہ — درحالِ حضرت عباس علیہ السلام
۹۱۹	آج پھر جوش پہ ہے نشہ صہبائے سخن
	مرثیہ — درحالِ حضرت امام حسین علیہ السلام
۹۳۱	بحرِ جہاں میں ہستیٰ انساں حباب ہے
۹۴۹	میر فائق لکھنوی — میر عارف کے چھوٹے صاحبزادے
۹۵۵	حالاتِ زندگی اور شاعری
۹۶۳	کتابیات

نادرو نایاب تصاویر و عکس تحریر

۷۵	تصویر	میر انیس
۸۵	تصویر	میر ضاحک
۹۷	تصویر	میر حسن
۱۱۷	تصویر	میر خلیق
۱۷۳	تصویر	میر انس
۲۵۷	تصویر	میر مونس
۲۵۴	عکس تحریر	میر مونس
۳۵۷	تصویر	میر نفیس
۳۸۴	رقعه	مجلس چہلم میر نفیس
۴۴۵	تصویر	میر رئیس
۴۷۹	تصویر	میر سلیم
۵۲۳	تصویر	میر وحید

۵۹۵	تصویر	میر جلیس
۶۱۷	تصویر	قدیم لکھنوی
۶۲۷	عکس تحریر	خط قدیم لکھنوی
۶۶۳	تصویر	دولہا صاحب عروج
۶۷۹	رقعہ	مجلس حیدر آباد دکن دولہا صاحب
۷۰۱	تصویر	فرزند حسن جلیل لکھنوی
۷۱۱	تصویر	میر مانوس
۷۴۷	تصویر	میر عارف
۷۹۷	تصویر	لڈن صاحب فائز
۸۰۰	عکس تحریر	مرثیہ فائز
۷۹۹	رقعہ	مجلس چہلم فائز
۷۹۴	عکس تحریر	بینک کا ایک چیک
۸۴۳	تصویر	سلطان صاحب فرید
۸۵۹	تصویر	مُنٹے صاحب ذکی
۸۹۳	تصویر	میر ہاشم حسین حزیں
۹۰۳	تصویر	بابو صاحب فائق
۹۰۵	عکس تحریر	بابو صاحب فائق
۹۰۶	رقعہ	مجلس چہلم بابو صاحب فائق
۹۵۱	تصویر	ہادی حسین لائق
۹۵۴	رقعہ	مجلس چہلم لائق
۹۵۳	رقعہ	۲۵ رجب کی قدیم مجلس

ڈاکٹر نسیب مسعود
(لکھنؤ یونیورسٹی)

پیش لفظ

برادر مضمیر اختر صاحب آداب عرض
بہت ممنون ہوں کہ آپ نے اپنی کتاب ”خاندان میر انیس“
کے نامور شعراء ”مجھ کو اشاعت سے پہلے مطالعے کے لئے
عنایت کی۔

میں نے اس کتاب کو بڑی دل چسپی اور حیرت کیساتھ
پڑھا۔ دل چسپی تو اس کے موضوع کی وجہ سے تھی، حیرت
آپ کی غیر معمولی تلاش و تحقیق پر ہوئی کہ اب جب سلسلہ انیس
کے شاعروں کے تمام نام تک ذہنوں سے محو ہو چکے ہیں اور
یہ معلوم کرنا بھی مشکل ہو گیا ہے کہ مثلاً فرید، قدیم، غنور
کس زمانے کے لوگ تھے اور خاندان انیس سے ان کا کیا تعلق
تھا، آپ نے ان شاعروں کے نہ صرف مستند حالات یک جا
کر دیئے ہیں بلکہ ان کے اس کلام کو بھی محفوظ کر لیا ہے جو عنقا
کا حکم رکھتا تھا۔

آپ کی کتاب سے یہ غلط فہمی بھی دور ہوتی ہے کہ انیس
انس اور مولنس کے بعد سلسلہ انیس کی روایت صرف نفیس
عارف اور عروج تک محدود رہی، باقی افسرہ محض تبرکار ثانی
شاعری کر لیتے تھے۔ اور اس غلط فہمی کا بھی ازالہ ہوتا ہے

کہ انیس مونس وغیرہ کا کلام ان افراد کے کام آیا، گویا یہ
متاخرین خود مرثیہ کہنے کی صلاحیت نہیں رکھتے تھے۔ یہ
ان شاعروں کے ساتھ بڑی زیادتی تھی جس کی آپ نے
تلافی کر دی ہے۔ آپ نے نمونے کے طور پر ان کے جو
مرثیے درج کئے ہیں ان میں ہر شاعر کا اپنا مزاج اور
انفرادی لب و لہجہ جھلکتا ہے۔ اس کلام اور ان حالات
کا فراہم کرنا جتنا دشوار کام تھا اس کا اندازہ تو آپ کے
سوا دوسرا نہیں کر سکتا لیکن اتنی بات آسانی سے محسوس
کی جاسکتی ہے کہ آپ نے اردو مرثیے کی تاریخ کا ایک
ضروری باب مکمل کر دیا ہے اور ہمارے کسی قابلِ قدر شاعر
کے نام اور کلام کو مٹنے سے بچالیا ہے۔ آپ کی کتاب
”اردو مرثیہ پاکستان میں“ کی طرح اس کتاب کی اہمیت
بھی وقت گزرنے کے ساتھ بڑھتی جائے گی۔

آپ کا

نیر مسعود

ادبستان

دین دیال روڈ لکھنؤ

۲۱ نومبر ۱۹۸۹ء

آل محمد زہی

مقدمہ

ہر شاعر اپنے معاشرہ کی ایک زندہ اکائی ہوتا ہے۔ انفرادی اور مقامی طور پر وہ اپنے گرد و پیش اور گرد و پیش کے طبقاتی تصورات سے بندھا ہوتا ہے لیکن اجتماعی طور پر وہ اپنی قوم، اپنے ملک اور کسی خاص مسئلہ اور موضوع پر دنیا کی اطاعت سے بلند ہو کر بھی سوج سکتا ہے اور اپنے ہمہ گیر افکار اور عظیم فن کی وجہ سے شخصیت زمانہ بھی بن سکتا ہے، شکسپیئر، وکٹر ہوگر، ہومر ٹی، ایس ایلیٹ، برٹینڈرسل، وانٹے، شوپنہار، سعدی، تلسی داس، متنبی، ٹیگور، جمیری اور میکیم گورگی وغیرہ مختلف زمانوں، مختلف زبانوں اور مختلف طبقوں کے مخصوص رشتوں کی پیداوار تھے لیکن دنیا کا کوئی ایک ملک، ایک طبقہ یا ایک عہد ان کے فکر و فن کا واحد اجارہ دار نہیں ہو سکتا وہ ساری دنیا کے لئے عظیم فنکاروں کی حیثیت سے تسلیم کئے جاتے ہیں۔

فلسفی طور پر جو شاعر اپنی تخلیقات کو اپنی جماعت کے مقامی اور انفرادی رشتوں تک محدود رکھتا ہے۔ اس کی موت کے بعد اس کے فن کی تعلیمی اہمیت تو برقرار رہتی ہے لیکن شاید فنی حیثیت قائم نہ رہ سکے۔ اس کے برعکس جو ادیب یا شاعر انسان کو اجتماعی اور تاریخی طور پر ایک "SERIAL PROCESS" سمجھتا ہے اور اسے گرد و ہوں، قبیلوں، مذہبوں، نسلوں اور علاقوں کی عصیت سے الگ کر کے دیکھتا ہے، اس کا انداز فکر و فن آنے والے زمانوں کے لئے زندہ و پائیدار رہ سکتا ہے۔ ادب و فن کا منشا یہ نہیں کہ وہ کسی مخصوص نظریہ حیات کی براہ راست تبلیغ کرے، ادب اپنی علامتوں، تشبیہوں، استعاروں

اور دیگر فنی محاسن کے ساتھ انسانی فکر و احساس کو SUGGESTIVE انداز میں بیان کر سکتا ہے کہ اس میں عمومی تاثر پیدا ہو سکے، میر تقی میر، اسد اللہ خان غالب، نظیر اکبر آبادی، سلامت علی دبیر، میر بہر علی انیس، ڈاکٹر محمد اقبال ہمارے دور سے تعلق نہیں رکھتے لیکن انہوں نے اپنے انفرادی فکر و احساس کو ایسے ہمہ گیر انداز میں پیش کیا ہے کہ آج کا انسان ان کے فکری اور احساسی تجربوں کو اپنے تجربے کہنے پر مُصر ہے یا کم از کم ان کے فن سے متاثر ہو کر کسی نہ کسی طرح اس کی پیروی کرنا ضرور نظر آتا ہے۔ بعض خیالات وقتی اور ہنگامی اقدار کے حامل ہوتے ہیں اور وہ متعلقہ دور کی موت کے ساتھ ہی مر جاتے ہیں لیکن بعض افکار مستقل اور دیر پا ہوتے ہیں۔ اس طرح بعض اسالیب فن کمزور و غیر مؤثر ہوتے ہیں اور انہیں اپنے دور میں بھی مقبولیت حاصل نہیں ہوتی۔ اس کے برعکس بعض بڑے فنکار اس مؤثر انداز سے فن پارے تخلیق کرتے ہیں کہ صدیوں تک زبان زد خاص و عام رہتے ہیں۔

لیکن مرثیہ اور مرثیہ نگاری کا مسئلہ اپنے اندر ایک عجب تاثر و تاثیر رکھتا ہے۔ واقعہ کر بلا ایک مخصوص قوم و مذہب و خطے میں پیش آیا لیکن یہ واقعہ اتنا ہمہ گیر، انسانی و آفاقی ہے کہ اس واقعہ کا احساس دنیا میں روز بروز بڑھتا جا رہا ہے اور متلاشیان انسانی اقدار اور انسان مشربی پر یقین رکھنے والے مظلوموں کے طرفدار اور ظلم کے خلاف آواز اٹھانے والوں نے جب واقعہ کر بلا کا مطالعہ کیا تو وہ واقعہ کر بلا کے ذمہ داروں کے خلاف آواز اٹھانے اور انسانی اقدار کے تحفظ کے لئے شہید ہو جانے والوں کی حمایت کرتے نظر آتے ہیں اور رنگ و نسل و علاقائیت و مذہب سے بالاتر ہو کر حضرت امام حسین علیہ السلام سے اپنی محبت و عقیدت کا برملا اظہار کرتے ہیں۔ اس واقعہ نے ہر دور میں ہر خطے، ہر قوم، ہر مذہب اور ہر زبان سے تعلق رکھنے والے افراد کو متاثر کیا اور اس واقعہ کا ہر اعتبار سے مطالعہ کیا گیا۔ انسان مشربی، انسان شناسی اور انسانی اقدار کی سب سے بڑی درس گاہ کر بلا ہے، کر بلا نے جہاں دیگر علوم کو گرا نقدر دولت عطا کی وہیں ادب کو بھی مالا مال کیا، آج ہر

صنفِ سخن میں کر بلا ایک استعارہ بن کر ادب کی رگ و پے میں سرایت کر چکا ہے لیکن کر بلا نے جس صنفِ سخن کو سب سے زیادہ متاثر کیا وہ مرثیہ ہے۔ مرثیہ نے شاعری کو عروج و کمال تک پہنچایا۔ کر بلا سے پہلے مرثیہ کی حدود بہت محدود تھیں لیکن مرثیہ نے حضرت امام حسین علیہ السلام سے اپنا رشتہ و ربط باہمی قائم رکھ کر خود کو دیگر صنف میں ممتاز و متمیز کیا۔ جس طرح اردو زبان کو مرثیہ نے وسعت و وقعت عطا کی اسی طرح میر انیس اور ان کے خاندان نے مرثیہ کی عظمت کو چار چاند لگائے اور مرثیہ کے CANVAS کو وسیع تر کر دیا زیر نظر کتاب ”خاندان میر انیس کے نامور شعراء“ میں بزرگوار کے نامور دانشور محقق و خطیب علامہ سید ضمیر اختر نقوی نے اس خاندان کے شعراء اور ان کی شاعری کا اجمالی جائزہ پیش کیا ہے۔ یہ کتاب خدائے سخن میر انیس اعلیٰ اللہ مقامہ کے خاندان کے لئے خلوص دل کا خراج اور وہ اعتراف ہے کہ عظیم لوگ عظیم تر لوگوں کے لئے کیا کرتے ہیں۔

یہ کتاب مؤلف کی انیس شناسی کی آئینہ دار اور ذوق درحجان کی غماز ہے۔ اس اہم و وقیع موضوع اور ادبی دستاویز کو علامہ سید ضمیر اختر نقوی نے نہایت خوش اسلوبی، ذمہ داری، خلوص، دلجمعی، لگن، ادراک، شعور، ثروتِ بینی و جگر کا دی سے مرتب کیا ہے۔ وہ اردو کے بلند پایہ محقق اور ناقد ہیں اور ایک خاص علمی و تحقیقی مزاج کے حامل ہیں۔ وہ گزشتہ تینس پینس سال سے علمی و تحقیقی کاموں میں مصروف ہیں اور مختلف موضوعات پر قلم اٹھایا اور اس میں شک نہیں کہ ہر میدان میں ان کی رائے متوازن اور بصیرت آمیز ہوتی ہے۔ علامہ موصوف کا تحریری و تقریری سفر اپنے دور کے تاریخی، سیاسی، سماجی، ادبی اور مذہبی پس منظر میں جاری ہے ان کی سوچ اور ان کے اندازِ تحریر میں ادبی و مذہبی تفکر خیال کی ندرت و جدت اور ابہام سے دور رہنے کی شعوری کوشش و رجحان قابل ذکر ہے۔

علامہ سید ضمیر اختر نقوی کا نثری اسلوب

نثر نگار کی سب سے بڑی خصوصیت اس کا اسلوب یعنی *Style* ہوتی ہے اسلوب ہیئت اور خیال کے باہمی اشتراک سے ترتیب پاتا ہے یہی دو چیزیں ادب کا ظاہر اور باطن ہیں۔ لفظ ان دونوں کے اشتراک باہم کا ذریعہ ہے، اس کا درست اور بر محل استعمال خیال میں قوت پیدا کرتا ہے۔ اس کی گہرائی میں اصنافہ کرتا ہے معنویت بڑھاتا ہے اور بالآخر اس اسلوب کو جنم دیتا ہے جو ہر تخلیق کار کا اپنا اور یکسر جداگانہ ہوتا ہے اور جس سے اس کی شخصیت کے نہت سے گوشے آشکار ہوتے ہیں، لفظ دراصل وہ جسم ہے جسے خیال کی روح محرک و تازگی بخشی ہے فن کار کا کمال یہ ہوتا ہے کہ وہ اپنی غواصی کے عمل سے الفاظ کے پیکر کو جیتا جاگتا بنادے اور زندگی کی لہر اس میں دوڑا دے کہ ان لفظوں کو اعجاز گویائی حاصل ہو جائے اور وہ قاری سے اس طرح باتیں کرنے لگیں جس طرح فنکار تخلیقی لمحے میں خود اپنے آپ سے ہم کلام ہوتا ہے۔ علامہ سید ضمیر اختر نقوی کا اسلوب تحریر داخلی طور پر بے حد توانا ہے کہ ان کے یہاں اظہار کی گونا گوں ندرت کاریوں کے باوصف تخیل ایک مخصوص مرکز سے کبھی فاصلہ نہیں ہونے پاتا۔ ان کے یہاں مطالعہ کی وسعت اور خیال کی فوقیت مسلم ہے کہ یہ دراصل خارجی تجربات کی باطنی باز دید کا ہی عنوان ہے وہ جو کچھ سوچتے ہیں اس کے اظہار بیان کی قدرت رکھتے ہیں وہ اپنے مشاہدات و مطالعہ کو بڑی خوبصورتی سے قارئین تک پہنچا دیتے ہیں، ان کی تحریر میں روانی، سادگی، شائستگی اور شستگی پائی جاتی ہے وہ غیر ضروری ابہام مشکل پسندی، غیر معروف و غیر مانوس الفاظ کے استعمال سے اجتناب کرتے ہیں اور لفظوں کے الٹ پھیر میں الجھنے یا الجھانے کے بجائے سادہ و صاف الفاظ میں اپنے مافی الضمیر کو بڑی آسانی سے دوسروں تک منتقل کر دیتے ہیں اور یہی اسلوب انہیں دوسروں سے ممتاز کرتا ہے۔ کسی بھی شاعر کی شاعرانہ عظمت کا ادراک و اندازہ لگانے کے لئے یہ دیکھنا پڑتا ہے کہ اس شاعر کی شاعری فنی و تکنیکی حوالے سے کیسی ہے، اس دور کے اہل علم و فن

اسے کیا مقام دیتے ہیں اس نے جس صنف کو اپنا موضوع سخن بنایا ہے اس صنف میں اس کا اپنے سمعروں میں کیا مقام ہے اس صنف میں اس نے دوسروں کے مقابلے میں کوئی اجتہاد کیا، اپنے لئے کوئی علیحدہ راستہ منتخب کیا، اس کا اسلوب دوسروں سے جدا ہے یا نہیں خیال کی بلندی اور مطالعہ، مشاہدہ کیسا ہے اگر اس کا سوچنے کا انداز اور شعر گوئی کا ڈھب دوسروں سے جدا و مختلف ہوگا تو وہ دیگر شعراء کے مقابلے میں ممتاز و منفرد ہوگا۔

جب ہم حضرت میر بہ علی انیس اعلیٰ اللہ مقامہ کی شاعری پر نظر ڈالتے ہیں تو دیکھتے ہیں کہ ان کی شاعری میں تنہا وہ تمام موضوعات موجود ہیں جو بہت سے شعراء میں مل کر بھی یکجا نہیں ہوتے میر انیس اور میر انیس کے خاندان کے نامور شعراء نے مرثیہ کو نئے افق عطا کئے۔ ان کی شاعری کچھ کم دو سو سال پر محیط ہے مرثیہ کے حوالہ سے ان کا خاندان مستند و معتبر مانا جاتا ہے۔ میر انیس کے خاندان کے ہر فرد کا انداز جدا ہے، کسی نے رزم میں کمال حاصل کیا۔ کسی نے منظر نگاری میں، کسی نے مصائب کا التزام و انصرام اس اہتمام سے کیا کہ سننے والا ان اشعار کو سن کر اپنے اوپر قابو نہ رکھ سکے۔ جہاں تک منظر نگاری و ڈرامائی تشکیل کا تعلق مغرب میں ٹی ایس ایلیٹ، ہومر اور شکسپیر نے منظر نگاری و ڈرامائی تشکیل میں مغربی شاعری کا پلڑا اونچا کر دیا تھا اور اس کے مقابلے میں اردو شاعری کا دامن اس سے خالی تھا لیکن میر انیس اور ان کے خاندان کے شعراء نے اپنے مرثیے میں فطرت، ماحول، موسم، اور قدرتی مناظر اس انداز سے قلمبند کئے ہیں کہ پڑھنے اور سننے والا خود اپنے آپ کو اس ماحول کے درمیان پاتا ہے۔ میر انیس کے خاندان سے پہلے مرثیہ میں وہ عمومیت، سلاست اور روانی نہ تھی اور نہ تشبیہات و استعارات نظم کئے جاتے تھے، قلی قطب شاہ سے دہلی تک کے شعراء میں وہ رچاؤ اور شیرینی اور عام فہم زبان نہ تھی اور نہ شاعری میں اخلاقیات کا گزر تھا۔ مرثیہ نے اردو شاعری میں وہ تمام اوصاف پیدا کر دیئے جو کسی بھی مستند و معتبر زبان میں ہونا چاہیئے۔ یہی وجہ ہے کہ میر انیس کے خاندان کے شعراء کو اپنے اپنے دور میں بے حد سراہا گیا بلکہ ہر دور میں سراہا گیا

اور آنے والے دور میں بھی ناقدین اور علم و ادب کا ذوق رکھنے والے اس خاندان کے معترف و مداح رہیں گے۔ علامہ سید ضمیر اختر نقوی نے خاندان میر انیس کے شعرا پر قلم اٹھا کر تحقیق کا بدراحتی ادا کیا ہے۔ میر انیس اعلیٰ اللہ مقامہ حضرت امام حسین علیہ السلام سے بے پناہ محبت و مودت اور عقیدت و ارادت رکھتے ہیں اور علامہ ضمیر اختر نقوی میر انیس سے، اور یہی محبت اس کتاب کی تالیف و تدوین کی بنیادی محرک ہے، زندہ قومیں کبھی اپنے اکابرین HEROES اور ارباب کمال کو فراموش نہیں کرتیں اور قوم و ملت کے صورت گرا دیب و شعرا تو اپنے ان ارباب دانش و اہل کمال کو اپنے نثری شہ پاروں اور اپنے شعروں میں ہمیشہ یاد رکھتے ہیں اور ان کی شخصیت و کارناموں کو کبھی فراموش نہیں کرتے بلکہ اپنے عہد اور آنے والی نسلیں کو باخبر رکھنے کی شعوری کوشش کرتے ہیں۔ میر انیس پر بہت کچھ لکھا جا چکا ہے اور بہت کچھ لکھا جائے گا مگر ہر دور میں اہل فکر و نظر اپنے اپنے زاویہ فکر و زاویہ نگاہ کے مطابق تفکر و تفضن کرتے رہیں گے اور ان شخصیتوں کے متعدد مخفی پہلوؤں کو اجاگر کرتے رہیں گے اور ان شخصیتوں کے کارناموں پر پڑی ہوئی وقت کی تہہ در تہہ گرد کو صاف کر کے تحقیقی کام کو آگے بڑھاتے رہیں گے۔

تذکرہ نظر کتاب ”خاندان میر انیس“ کے نامور شعراء بھی اسی سلسلے کی ایک کڑی ہے۔ فاضل مؤلف نے ساہن سال کی تحقیق اور چھان پھٹک کے بعد ایک ریسرچ اسکالر کی حیثیت سے شعر و ادب کے قارئین اور خصوصاً ثنائی ادب میں گہری دلچسپی رکھنے والوں کو نئی جہات سے آشنا کیا ہے اور خاندان انیس کے شعری ورثے کو از سر نو ترمیم کرنے کے نذر قارئین کیا ہے اور خاندان میر انیس کے نامور شعراء کے حالات زندگی کے متعلق ضروری معلومات پیش کرتے ہوئے اور اختصاراً جامعیت دونوں کو پیش نظر رکھتے ہوئے ایک اعلیٰ اور جامع کتاب تصنیف کی ہے یہ اپنے موضوع پر پہلی مفصل و مدلل کتاب ہے۔ علامہ ضمیر اختر نقوی سے پہلے کسی نے اس موضوع پر کوئی مفصل و مستقل تصنیف نہیں لکھی اور سینکڑوں مخطوطات اور مطبوعات کے عمیق مطالعہ اور عرق ریزی کے بعد اس بھرے مواد کو یکجا کیا ہے۔

ان تمام مطبوعہ و قلمی کتابوں تک رسائی حاصل کرنا بجائے خود ایک بہت بڑا کام ہے اور اس سے بھی بڑا کام ان کتابوں کا بہ نظر غائر مطالعہ اور اجمالی جائزہ ہے، یہ دلچسپی اور لگاؤ خانوادہ میر انیس سے عقیدت و اُنیت اور دلچسپی کا اظہار ہے۔ علامہ ضمیر اختر نقوی ایک صاحب احتیاط اور مستقل مزاج محقق ادب ہیں اپنی اس کتاب میں انھوں نے باریک بینی محنت اور جانفشانی کا ثبوت دیا ہے۔ عصر حاضر میں ذرائع ابلاغ کے سحر نے نئی نسل کو اپنے مذہبی، ثقافتی، ادبی اور تہذیبی ورثے روایات و اقدار سے اس قدر دور کر دیا ہے کہ وہ شعر و ادب کو تصنع اوقات سمجھتے ہوئے صرف اور صرف دولت کمانے کے علم کی طرف متوجہ ہیں اسی طرح ان کی مرثیہ سے دلچسپی بھی کم ہوتی جا رہی ہے۔ کچھ شعراء کی ذاتی چپقلش، انا، گردہ بندی دھڑے بازی اور کچھ ادبی ذوق کے فقدان نے ادب کو نقصان پہنچایا ہے اور کچھ مغربی تہذیب کے لطن سے پیدا ہونے والے مہلک عوارض میڈیا نے اور کچھ حکومت و امراء و روساء کی عاقبت نااندیشی اور نخل نے نئی نسل کے تہذیبی سانچوں کی بازیافت سے دور رکھا یہی وجہ ہے کہ ہماری نوجوان نسل بلکہ اب بزرگ بھی مرثیہ کے متعلق واجبی سی معلومات رکھتے ہیں، جب اردو زبان کے ساتھ وطن عزیز پاکستان کے ارباب حل و عقد کا رڈیہ ہی ناقابل فہم ہو تو مرثیہ کے ساتھ اُن کا سوتیلی ماں جیسا سلوک کرنا بعید از عقل نہیں۔

میر انیس اعلیٰ اللہ مقامہ پر جتنا کام حکومت ہندوستان نے کیا ہے اس کا عشر عشر بھی حکومت پاکستان نے نہیں کیا بلکہ سرے سے کوئی کام ہی نہیں کیا۔ اس کی ایک وجہ حکومت کی اردو سے عدم دلچسپی اور دوسری وجہ حکام میں ادبی ذوق کا فقدان ہے۔ یہی وجہ ہے کہ آج تک پاکستان میں حکومت کی سطح پر نہ کوئی سیمینار ہوا نہ مذاکرہ نہ میر انیس یادگاری ٹکٹ کا اجراء ہوا۔ نئی نسل کو اردو مرثیہ بلکہ ادب سے دور رکھنے کے دوسرے بڑے مجرم پاکستان کے سرمایہ دار و روساء ہیں جو تقسیم ہند کے بعد غیر متوقع طور پر امیر بن بیٹھے لیکن ان میں امارت کی کوئی بو نہیں بلکہ وہ استحصالی طبقہ بن گیا جو اگر کسی ادارہ یا شخص کی معاونت کرتے بھی ہیں

تو صرف اپنا ٹیکس بچانے کے لیے یا اپنے کالے دھن کو سفید کرنے کے لئے چونکہ یہ امراء بھی وقت کی پیداوار ہیں لہذا ان میں ادبی ذوق و قومی حمیت سرے سے مفقود ہے۔

اردو ادب اور اردو مرثیہ کے تیسرے بڑے مجرم وہ علماء و خطباء ہیں جو ہمارے تہذیبی ساپچوں سے ناواقف ہیں اور انہوں نے اپنے تہذیبی ساپچوں کی بازیافت کی کبھی کوشش نہیں کی ان لوگوں نے بھی ہمیشہ اپنے مفادات کو پیش نظر رکھا اسکی بھی دو وجوہات ہیں ایک تو زائد خشک کا شعر و سخن سیکھنا تعلق اور اگر کچھ واجباً سنا تعلق ہے بھی تو خطرہ و خدشہ یہ ہے کہ عوام ان کی خطابت کے بجائے مرثیہ کی طرف متوجہ و مائل نہ ہو جائیں اس طرح ان کی مذہبی تجارت پر اثر پڑتا ہے۔ پھر ان لوگوں نے جس تنگ دستی و کمپرسی میں دینی تعلیم حاصل کی ہے انہیں ادب سے کیا دلچسپی ہو سکتی ہے معاشرہ نے اگر انہیں منبر پر پہنچنے سے پہلے یاد رہا کہ بارے سے منسلک ہونے سے قبل عزت بخشی ہوتی یا جائزہ مقام دیا ہوتا تو شاید ان کے دل میں بھی رحمہ لیلی کا اکو اچھوٹا جب وہ کسی منصب و مقام پر پہنچ جاتے ہیں تو لوگ ان کے حاشیہ بردار بن جاتے ہیں۔

اردو ادب کے ساتھ نا انصافی کا چوتھا مجرم مغربی ذرائع ابلاغ، ریڈیو، ٹیلی وی اور انڈین فلمیں ہیں جس نے نوجوان کو مسحور اور اپنی طرف مائل کر لیا ہے۔

اردو ادب اور اردو مرثیہ کے پانچویں مجرم وہ لوگ ہیں جنہوں نے اپنے مخصوص نظریات یا تعصب کے پیش نظر مرثیہ سے چشم پوشی کی۔

اردو ادب کے چھٹے مجرم وہ شعراء ہیں جو ادبی دھڑے بندی اور پارٹی بازی میں مصروف ہیں اور اپنی اسنادی کا سکہ جانے اور بٹھانے کے لئے گروپ بندی کر کے تخلیقی نوعیت کا کوئی اجتماعی کام انجام نہیں کر سکے۔

اردو ادب کے ساتویں مجرم ہم سب خود ہیں جو خود اپنی زبان، اپنے ادب اپنی ثقافت اپنی تہذیب سے نا آشنا ہیں اور اس کی ترقی و ترویج کے لئے کوئی کوشش نہیں کرتے بلکہ اپنی زبان پر انگریزی زبان کو فوقیت دیتے ہیں، ان کا یہ احساس کمتری انگریزوں کی دو سو سالہ

علامی کا منطقی نتیجہ ہے۔

علامہ سید ضمیر اختر نقوی نے ہمیشہ اپنے وسائل و بصیرت کے مطابق اردو مرثیہ کو ترقی و ترویج کی کوشش کی ہے۔ ان کی اردو مرثیہ کے مذاق کو زندہ کرنے کی ہر کوشش مستحسن ہے۔ انہوں نے زیر نظر کتاب میں اردو قارئین کو خاندان میر انیس کے نامور شعرا اور ان کے فکر و فن سے روشناس کرایا ہے۔

ان میں جو تہذیبی و تخلیقی ذہن کا فرمانظر آتا ہے۔ اس کے مظاہرے اس کتاب میں جگہ جگہ نظر آتے ہیں۔ خاندان میر انیس کے تمام شعراء آج بھی تازہ دم و توانا ہیں۔ ان کی یہ تازگی عطیہ خداوندی اور ان کے مسلسل مشق سخن، غور و فکر، اور تجربات و مشاہدات کا نتیجہ ہیں لہذا علامہ نقوی نے نہ صرف ان شعراء کی زندگی کے تمام پہلوؤں کا احاطہ کیا ہے بلکہ ان کے عظیم الشان مرثیے کے اقتباسات بھی پیش کئے ہیں تاکہ تشنگان علم و ادب اس سے کما حقہ استفادہ کر سکیں یہ کتاب اپنی تزئین، حسن کاری، سلیقے اور خوش ذوقی کا بہت اچھا نمونہ ہے اور خالص علمی، ادبی اور معلوماتی نقطہ نگاہ سے بھی دلچسپ مواد پر مشتمل اس کتاب میں علامہ نقوی کی یادداشت اور جزویات نگاری قابل رشک ہے۔ انہوں نے ادھر دھکی ساہا سال کی تہذیبی اور ادبی زندگی کی دلکش جھلکیاں پیش کی ہیں اور اس طرح ہمارے علمی و شناسنے تہذیبی ورثے کو آئندہ نسلوں کے لئے محفوظ کر دیا۔ میں ان کی اس لگن، محنت، سعی پیہم اور ہمت و جذبے کی داد دیتا ہوں۔

خدائے سخن میر بر علی انیس کی شاعرانہ عظمت اور بلندی، دائرہ خیال کی وسعت اور گہرائی موضوع کی تخیلی ترجمانی، فکر کو جذبے کی آنج عطا کرنے کی صلاحیت، لفظ کو گنجینہ معنی بنانے کی اہلیت، زبان پر فتح اور زبان کے ساز کو سوز بنانے کی قدرت، اجنبی مناظر میں مانوس پہلو دکھانے کی سکت، زبان کی آرائش و زیبائش، رعایت لفظی، معجز بیانی، سلاست و روانی، کردار نگاری، منظر نگاری، تشبیہات و استعارات، محاکات، مناظر و کیفیات، فصاحت،

اسلوب، سیرت نگاری، شاعرانہ شعور، تنوع، موضوعات، بلاغت اور سیرینی، انرا میری کے علاوہ ان کے کلام میں جو اخلاقی قدریں اور حفظ مراتب پایا جاتا ہے وہ اردو کے کسی اور شاعر کو نصیب نہیں ہوا۔ اردو شاعری کا دامن بہت سے موضوعات سے خالی تھا۔ انیس نے اپنی شاعری سے دامن اردو کو بھر دیا۔ یہاں میر انیس کی شاعری کے ان موضوعات پر خامہ فرسائی مقصود نہیں بلکہ اُن کے خاندان کے نامور شعراء پر نقد نگاہ پیش نظر ہے۔

علامہ سید ضمیر اختر نقوی نے خاندان میر انیس کا تعارف، شجرہ نسب اور ان کے اجداد کے تذکرے بڑی تفصیل اور خوش اسلوبی سے پیش کئے ہیں۔

میر انیس اعلیٰ اللہ مقامہ نے فرمایا تھا پانچویں پشت ہے شبیر کی مداحی میں جب اس مصرعے کے تناظر میں ان کے خاندان کا جائزہ لیتے ہیں تو پہلی پشت میں ہمیں میر انیس کے پردادا میر ضاحک نظر آتے ہیں۔ شبیر کی مداحی میں دوسری پشت میں میر انیس کے دادا میر حسن پر نگاہ پڑتی ہے، شبیر کی مداحی میں تیسری پشت میں افق مرثیہ نگاری پر میر خلیق طلوع ہوئے نظر آتے ہیں، جن کا شمار ان شعراء میں ہوتا ہے جن کے ہاتھوں اردو مرثیہ کی صورت گری ہوئی اور مرثیہ کو اردو کی ایک باقاعدہ صنف و صنعت قرار دیا گیا، میر خلیق میر انیس کے والد گرامی تھے۔

علامہ نقوی نے میر خلیق کے حالات زندگی اور ان کی شاعری پر سیر حاصل مواد پیش کیا ہے۔ شبیر کی مداحی میں چوتھی پشت میں میر مہر علی انس ہیں جو میر انیس کے منجھلے بھائی ہیں، زیر نظر کتاب میں میر انس کے حالات زندگی اشاریہ میر انس، اور مرثیے کے نمونہ پیش کئے ہیں اور انتخاب میں بڑی شرف بینی سے کام لیا ہے۔

علامہ نقوی نے میر انس کی تعلیم و تربیت، اساتذہ، ابتدائی مجالس، لکھنؤ میں مستقل سکونت، سفر حیدر آباد دکن، عظیم آباد کا سفر، بنارس و امرتسر کی مجالس، ان کی وفات اور ان پر کچھ جانے والے قطعہ تاریخ کا تذکرہ فرمایا ہے۔ میر انس کے تذکرہ میں ولادت و تعلیم

و تربیت، تلمذ، لکھنؤ میں مستقل سکونت، ریاست محمود آباد سے تعلقات مقبولیت، طرز خواندگی وضع قطع، عظیم آباد اور کلکتہ کا سفر، زیارات عتبات عالیہ کا ذکر تفصیل سے لیا ہے۔

میر مونس کے حالات زندگی، اشاریہ مراثنی مونس، اخلاق و عادات، راجہ صاحب محمود آباد سے مراسم اور انتخاب کلام میر مونس کے حالات میں علامہ نقوی نے بڑی جگر کاوی سے

پیش کیا ہے۔ علامہ سید ضمیر اختر نقوی نے میر نفس، میر رئیس، میر وحید، میر حبیب، قدیم، عروج

جلیل، میر عارف، بابو صاحب فائق، فائز، فرید، منے صاحب ذکی، میر ہاشم حسین حزیں

میر محمد ہادی لائق کے حالات زندگی، ان کے مراثنی کے اشاریہ اور انتخاب کلام کو بڑی محنت

لگن، ذہانت، تحقیق، دلجمعی اور ژرف بینی سے مرتب کیا ہے اور موضوعی SUBJECTIVE

انداز میں لکھا ہے۔ جس سے تشنگانِ علوم اور مرثیہ کا ذوق رکھنے والوں کے لئے نئے

امکانات کے دروازہ کھلے ہیں۔ اس کتاب میں خاندانِ انیس کے نامور شعراء کی فنی دنیا

اور زندگی کے مکمل حالات پیش کئے جانے کا سفر تو ممکن نہیں لیکن علامہ ضمیر اختر نقوی

کی اس کتاب کے مطالعہ سے ایک بات پوری دیانت کے ساتھ کہی جاسکتی ہے اور وہ یہ کہ

اس کتاب سے آنے والے محققین اپنی تحقیقات کو آگے بڑھاتے ہیں آسانی محسوس کریں گے۔

علامہ نقوی کا طرزِ تحریر اور نقطہ نگاہ تازہ اور واضح ہے۔ انہوں نے میر انیس کے خاندان

کے نامور شعراء کے تذکرے سے مرثیے کی تہذیبی فضاؤں کا مطالعہ کرنے کی دعوت دی ہے

اس کتاب کے مطالعہ سے اندازہ ہوتا ہے کہ کچھ مسائل و موضوعات و واقعات بھی نئے ہیں

اور کہنے کا انداز بھی اور خاندانِ میر انیس کے نامور شعراء کے بارے میں دلچسپ انکشافات بھی

مجھے امید ہے کہ حلقہ اہل نظر میں یہ کتاب مقبولیت حاصل کرے گی اور طلباء و باذوق

قارئین اس کتاب کی وساطت سے خاندانِ میر انیس کے نامور شعراء کی عظمتِ شعری اور مقام

شاعری کے تعین میں آسانی محسوس کریں گے۔

علامہ سید ضمیر اختر نقوی اردو مرثیے کے جوہری ہیں، انہوں نے خاندانِ میر انیس

کے نامور شعراء کی شاعری کے جوہر کو بھی بڑی تحقیق و ذمہ داری کے ساتھ یکجا کر دیا ہے اور خاندان میر انیس کے شعراء کی زندگی کے چیدہ چیدہ حالات کو بھی بڑی ترفن بینی سے مرتب کیا ہے، ہو سکتا ہے کہ ادب کے اس جوہر کی قدر نہ ہو سکے اور وہ ادبی ذوق کے فقدان، اور حسد کا شکار ہو جائیں مگر انہیں ادب کے ان قدامت پسند بھیڑیوں اور مذہبی تاجروں کی پرواہ نہ کرتے ہوئے عزم و استقلال کے ساتھ اپنے اس بامقصد سفر کو جاری رکھنا چاہیے۔

آل محمد در زمی

کلام میر انیس

علامہ سید ضمیر اختر نقوی کی خطابت کے آئینے میں

خاندان میر انیس کی آٹھ پشتوں نے زبان کو سنوارنے اور سجانے میں اپنی زندگیاں وقف کر دیں، دنیا کی کوئی بھی زبان اپنے محسن کی آٹھ پشتیں پیش کرنے سے قاصر ہے اور اردو زبان میں بھی یہ واحد مثال ہے کہ جہاں آٹھ پشتوں تک مستقل مزاجی کے ساتھ ایک ہی فن یعنی مرثیہ گوئی کی ترویج و ترقی میں حصہ لیکر اُسے معراجِ کمال پر پہنچا دیا جائے۔

”مداحی شہیر“ پر یہ خاندان ہمیشہ فخر و مباہات کرتا رہا اور یہ ناز انھیں زیب بھی دیتا تھا، کسی عظیم مقصد کے لئے عظیم موضوع کی ضرورت ہوتی ہے۔ خاندان میر انیس نے شاعری کا مرکزی موضوع واقعہ کربلا کو قرار دیا، واقعہ کربلا جس میں کائنات کی تمام وسعتیں سمائی ہوئی ہیں۔ یہ واقعہ محدود نہیں بلکہ آفاقی ہے یہی وجہ ہے کہ دنیا کی ہر زبان نے واقعہ کربلا کے اثرات کو قبول کیا ہے لیکن واقعہ کربلا کی ترویج و تفہیم اور اس واقعہ کے ہیرو حضرت امام حسین علیہ السلام کے کردار کی عظمتوں کا بیان اور مدح کی سعادت اردو زبان کے حصے میں آئی اور اردو زبان نے اس سعادت کو خاندان میر انیس کے لئے مختص کر دیا۔ یہی وجہ ہے کہ آج اس خاندان کو بھی آفاقیت حاصل ہے۔ میر انیس اور اُن کے خاندان کے شعراء کے کلام میں واقعات کی تصویر کھینچ دینے کی خصوصیت

اور واقعات بھی حقیقتِ حال سے قریب تر اور کتبِ تاریخ سے سند یافتہ، واقعہ کے ایک ایک جز کو اجاگر کرنے کا فن اس طرح کہ پڑھنے والے کو گراں نہ گزرے اور اس کی دلچسپی بھی برقرار رہے۔ مستوری و مرقع نگاری، ترتیبِ الفاظ، تشبیہ و استعارے کی رفعت، الفاظ کی ندرت، فکر کی جودت، حسنِ زبان کی جاذبیت جیسی خصوصیات بدرجہ کمال موجود ہیں، یہ وہ احسانات ہیں جسے اردو زبان کبھی نہ اتار سکے گی۔

میر انیس کے مرثیے سلاست و فصاحت اور روانی کی وجہ سے آج بھی سب سے زیادہ مقبول ہیں اور یہی میر انیس کا سب سے اہم کارنامہ ہے کہ جس نے اردو زبان کو دنیا کی دوسری بڑی زبانوں کی صف میں جگہ عطا کی ہے۔ میر انیس کا دوسرا اہم ترین کارنامہ اردو شاعری میں رزمیہ شاعری کو شامل کر کے درجہ کمال تک پہنچانا ہے، اردو شاعری میں "Epic" یعنی طویل رزمیہ نظم کی کمی کو میر انیس کے مرثیوں نے پورا کیا ہے۔ خاندانِ میر انیس کے شاعروں نے میر انیس کی اس عظیم روایت کو آٹھ پشتوں تک برقرار رکھا۔ واقعات کی تصویر کشی میں بھی خاندانِ میر انیس کے شعراء ایک منفرد مقام کے مالک ہیں اور تصویر کشی اُسی وقت پُر نطف ہوتی ہے جب اُس کی ادائیگی بھی اس طرح کی جائے جو مرثیہ کی "DEMAND" ہے، چنانچہ عبدالحلیم شرر "گذشتہ لکھنؤ" میں لکھتے ہیں:-

”الفاظ کے مناسب آواز کے تغیرات اور مضامین کے موافق چہرہ بنا لینے، کلام کو اعضاء و جوارح کے مناسب حرکات اور خط و خال کے اشارات سے قوت دینے کا فن میر انیس کے گھرانے کی ایجاد ہے۔“

آج فنِ خطابت میں جو طریقے رائج ہیں اُن پر بھی میر انیس کی تحت اللفظ خواندگی کے گہرے اثرات ہیں۔ یہی وجہ ہے کہ مولانا سید سبط حسن صاحب قبلہ مرحوم اور مولانا سید ابن حسن نوہروی مرحوم اور مولانا سید کلب حسین صاحب مرحوم کی تقریروں پر میر انیس کے کلام کی گہری چھاپ ہے۔ علامہ رشید ترائی مرحوم نے بارہ برس کی عمر میں میر انیس کے سات مرثیے حفظ کر لئے تھے اور اُن کی تقریروں میں میر انیس کے مرثیوں کا پرتو صاف نظر آتا ہے۔

ہماری خطابت کا گہرا رشتہ زبانِ اردو سے ہے۔ اور بہترین اردو بولنے کے لیے میرانیس کے مرثیوں کا سہارا لینا پڑتا ہے۔ میرانیس کے گھرانے کی زبان بلاشبہ آبِ کوثر سے دھلی ہوئی زبان ہے۔ اردو زبان ہو یا اردو خطابت خاندانِ میرانیس کے اثرات تمام فنونِ لطیفہ پر تا حشر قائم رہیں گے۔ میرانیس نے کہا تھا:-

ہاں بعدِ فنا سخنِ نساں ہے میرا دنیا میں یہ باغِ بے خزاں ہے میرا
تا حشر رہے گا نام اس سے روشن ہر شعر چراغِ دودِ ماں ہے میرا

خاندانِ میرانیس کے یہی محاسنِ کلام اور بلندیِ فکر ہے جو کسی بھی خطیب یا شاعر کو میرانیس سے محبت کرنے پر مجبور کرتی ہے، اور میں بلا تکلف یہ لکھنے میں کوئی مشکل محسوس نہیں کر رہا ہوں کہ اس عہد کے ”ماہرانیسیات“ علامہ ضمیر اختر نقوی ہیں جنہوں نے کلامِ میرانیس سے محبت کرنے کا شعور عطا کیا ہے۔ بزرِ صغیر کے عظیم خطیب، محققِ ادب، عالمی شہرت یافتہ ادیب، دانشور علامہ ضمیر اختر نقوی نے فنِ خطابت کو وہاں پہنچا دیا ہے کہ جہاں سے ترقی کے امکانات اس صدی میں ختم ہو چکے ہیں۔

علامہ ضمیر اختر نقوی کی خطابت ایک زندہ علامت ہے۔ وہ اپنی تقریروں کو دوسروں کے مشاہدات سے نہیں سجاتے بلکہ اپنے علمی تجربات و اپنی ادبی و مذہبی تحقیق کے بھروسے پر نئے سے نئے موضوعات متعارف کراتے ہیں، یہی وجہ ہے کہ ان کی تقریروں کو سماعت فرمانے والے سامعین کو روحانی آسودگی حاصل ہوتی ہے۔ علامہ ضمیر اختر نقوی ۳۷ برس سے علم و ادب کی خدمت اور تحقیق و جستجو میں مصروف ہیں، ایک طویل عرصے سے وہ تحریر و تقریر کو سنوارنے و سجانے میں مصروف ہیں۔ وہ تاریخِ مذہب و تاریخِ ادب کا گہرا مطالعہ اور گہرا شعور رکھتے ہیں۔ وہ اپنے علمی تجربات و مشاہدات کو اپنی تقریر و تحریر میں اس قدر پُر تاثیر انداز میں سموتے ہیں کہ سامع و قاری بے ساختہ داد دینے پر مجبور ہو جاتا ہے۔ علامہ ضمیر اختر نقوی فنِ خطابت میں اپنے طرز کے موجد ہیں وہ اس فن میں کسی کی پیروی نہیں کرتے ان کے یہاں مذہب کا BASIC CONCEPT عام ڈگر سے ہٹ کر ہے اور انہوں نے اپنے لئے ایک علیحدہ راہ اختیار کی ہے اور خطابت کو نزاعی اور اختلافی موضوعات سے ہٹا کر

تاریخی و علمی موضوعات کی طرف لانے کی کوشش بلکہ جہاد میں مصروف ہیں۔

علامہ ضمیر اختر نقوی کی خطابت کی سب سے اہم خوبی ان کی تقریر کے موضوعات ہیں وہ موضوع کا انتخاب بہت سوچ سمجھ کر کرتے ہیں۔ اُن کی کوشش ہوتی ہے کہ ایسے موضوعات ہوں جو ماضی کے خطیبوں نے نہ اپنائے ہوں، یہی وجہ ہے کہ اُن کے موضوعات میں ایک حدت اور ندرت و رفعت پائی جاتی ہے، علامہ ضمیر اختر نقوی اپنے موضوع کو از اول تا آخر نبھاتے ہیں، موضوع کی انفرادیت بھی انہیں اپنے معاصرین میں ممتاز و متمیز کرتی ہے۔ علامہ صاحب اب تک پانچ ہزار موضوعات پر تقریر کر چکے ہیں اور یہ تمام ریکارڈ اُن کی لائبریری میں آڈیو وڈیو کیسٹ کی صورت میں محفوظ ہے، تاریخ خطابت کا کوئی خطیب اس کارنامے میں اُن کے مقابل نظر نہیں آتا۔ آپ کے عشروں اور مجالس کے موضوعات درج ذیل ہیں۔

(یہ وہ مرکزی عشرے ہیں جو کراچی اور دیگر ملکوں میں پڑھے گئے)

”عدالت اور امامت“ (۱۹۶۷ء) عزاداری اور عصری تقاضے (۱۹۶۸ء) عزاداری اور تہذیب (۱۹۶۹ء) خطابت کا ارتقار (۱۹۷۰ء) سورۃ یوسف اور کلام میر انیس (۱۹۷۱ء) علم اعداد اور اہمیت (۱۹۷۲ء) زندگی اور بندگی (۱۹۷۳ء) شاعری اور مودت (۱۹۷۴ء) اخلاقیات اور مذہب (۱۹۷۵ء) عجائبات قرآن (۱۹۷۶ء) فلسفہ نفس و روح (۱۹۷۷ء) حروف مقطعات کی اہمیت (۱۹۷۸ء) ذکر اور فکر (۱۹۷۹ء)

۱۹۸۰ء میں علامہ سید ضمیر اختر نقوی نے یورپ کا سفر کیا اور ہالینڈ، بلجیم اور انگلینڈ میں آپ نے ایک سو پینتالیس تقاریر سے سامعین کو مستفیض فرمایا وہاں کے چند موضوعات یہ ہیں:-

۱۔ سورۃ رحمان اور اہمیت ۲۔ اطاعت رسول اور قرآن ۳۔ اسلام میں مزاج - ۴۔ کوفہ اور علیؑ ۵۔ نہج البلاغہ اور سائنس ۶۔ قرآن اور معجزہ ۷۔ اسلام میں شعور و ادب کی اہمیت ۸۔ ماتم کیوں ہوتا ہے ۹۔ ایفاء عہد ۱۰۔ ولادت اور رسالت ۱۱۔ میر انیس کی ترقی پسندی وغیرہ

کراچی کے عشروں کے دیگر عنوانات :-

نور کا سفر (۱۹۸۱ء) قرآن اور سیرتِ آئمہ (۱۹۸۲ء) عظمتِ قرآن (۱۹۸۳ء) قاتلانِ حسینؑ کا انجام (۱۹۸۵ء) محسنینِ اسلام (۱۹۸۶ء) حضرت علیؑ اور تاریخِ اسلام (۱۹۸۷ء) امام اور اُمت (۱۹۸۸ء) اسلام اور طرزِ معاشرت (۱۹۸۹ء) عورت اور اسلام (۱۹۹۰ء) تاثراتِ زیارتِ کربلا و نجف (۱۹۹۱ء) عظمتِ صحابہ (۱۹۹۲ء) تاریخِ شیعیت (۱۹۹۳ء) ظہورِ امام مہدیؑ (۱۹۹۴ء) ۱۹۸۶ء میں علامہ ضمیر اختر نقوی جج کے لئے مکہ معظمہ تشریف لے گئے وہاں آپ نے مکہ، مدینہ اور جدہ میں مجالس سے خطاب کیا، وہاں کے عشرے کا عنوان خفا قرآن میں قسمیں کھانے کی حکمت (۱۹۸۶ء) اسی سال آپ ایران بھی گئے۔ وہاں بھی تقاریر کی ہیں اُن کے عنوانات الگ ہیں۔ ۱۹۸۹ء میں آپ امریکہ تشریف لے گئے۔ مختلف شہروں میں آپ نے عشرے اور مجالس سے خطاب کیا، وہاں کے عنوانات اور موضوعات الگ ہیں۔ ۱۹۹۰ء سے اب تک آپ لاہور کی اجتماعی مجالس سے خطاب فرماتے ہیں تقریباً دس روز میں سو مجالس سے خطاب فرماتے ہیں۔ بعض روز دس تقاریر صبح سے شام تک ہوتی ہیں۔

لاہور کی بعض مجالس کے عنوانات یہ ہیں:-

آنسو اور قرآن، الوان اور قرآن، حواسِ خمسہ اور قرآن، شجرہ طیبہ، شریعت اور قرآن حیوان اور انسان، آواز، چراغ، روشنی، آگ، ہوا، مٹی اور پانی، ذوالجناح، ذوالفقار، علم، قرآن اور عزاداری، مستند تاریخِ کربلا، سخاوت اور بنی ہاشم، توحید اور ابوطالب، تاریخِ نجف، نماز اور اہلبیت وغیرہ۔

علامہ ضمیر اختر نقوی کے علمی و ادبی کارناموں میں ایک اہم ترین کارنامہ میرانیس کی صد سالہ یادگار بھی ہے۔ یہ کارنامہ ان کی میرانیس سے والہانہ عقیدت و محبت کا ثبوت ہے ۱۹۷۱ء میں جب علامہ ضمیر اختر نقوی کی کم عمری کا زمانہ تھا۔ انھوں نے میرانیس کی صد سالہ برسی منانے کا اہتمام کیا اور نہایت نمایاں شانِ طریقے سے یہ کام کیا گیا۔ اس بات کا ثبوت اس وقت کے اخبارات و رسائل ہیں جو میرانیس کی صد سالہ برسی کے پروگرام کی خبروں اور میرانیس پر تصنیف کردہ مقالوں

سے بھرے پڑے ہیں، اس دور میں جب حضرت جوش ملیح آبادی، سید آل رضا صاحب مرحوم، حضرت نجم آفندی، جناب فیض احمد فیض، جناب رئیس امروہوی، سید ضیا الحسن موسوی مرحوم جیسی علمی و ادبی شخصیات موجود ہوں جو اردو ادب میں ممتاز درجے پر فائز تھیں۔ علامہ ضمیر اختر نقوی کی علمی و ادبی شخصیت کا اثر تھا کہ اس زمانے میں اُن کی ایک درخواست یہ نامور دانشوروں نے اُن کا ساتھ دیا۔ علامہ ضمیر اختر نقوی نے اُسی زمانے میں ”انجمن یادگار انیس“ اور میر انیس اکیڈمی کی بنیاد رکھی اور ملک کے مشہور شاعروں ادیبوں اور دانشوروں نے علامہ ضمیر اختر نقوی کے ساتھ تعاون کیا۔ پاکستان کے تمام شہروں میں مذاکرات، مجالس و محافل کا انعقاد ہوا۔ بے شمار اخبارات و رسائل نے میر انیس خصوصی شمارے شائع کئے۔

میر انیس کی صد سالہ برسی سے اردو ادب کو سب سے اہم فائدہ یہ ہوا کہ میر انیس پر تحقیقی و تنقیدی کام کرنے کے لئے نئے دروازے کھلے اور اس کے بعد میر انیس پر جتنا بھی تحقیقی و تنقیدی کام ہوا وہ سب کی نظروں کے سامنے ہے۔ پہلا محرک وہ رسالہ تھا جو علامہ ضمیر اختر نقوی نے ”یادگار انیس“ کے نام سے شائع کیا تھا۔ دوسرا وہ تحقیقی مقالہ اور اشاریہ تھا جو حیات انیس اور انیس کے فن شاعری سے متعلق ”ماہ نو“ کے انیس نمبر میں ۱۹۷۱ء میں شائع ہوا تھا۔ یہ کام علامہ ضمیر اختر نقوی نے وزارت اطلاعات و نشریات حکومت پاکستان کی فرمائش پر کیا تھا۔ میر انیس کے علاوہ مرزا دبیر پر بھی تحقیقی کام کا آغاز ہوا اور دیگر شعراء پر بھی کام شروع ہوا اور اس طرح اردو ادب کی تصنیفات و تالیفات میں اضافہ ہوا۔

صد سالہ یادگار میر انیس کے پروگراموں کی کامیابی سے جدید مرثیے کو سب سے بڑا فائدہ پہنچا، پورے پاکستان بالخصوص کراچی میں جدید مرثیوں کی مجالس انتہائی کامیاب ہوئیں اور جدید مرثیوں کے مجالس کے اجتماع میں بے انتہا اضافہ ہوا۔ اُسی زمانے میں حضرت جوش ملیح آبادی نے علامہ ضمیر اختر نقوی کی فرمائش پر اپنا محرکہ الآرامرثیہ بعنوان ”پانی“ تصنیف کیا تھا اور ایرانیان ہال کے عظیم الشان مجمع میں پیش کیا تھا۔

علامہ ضمیر اختر نقوی نے ڈاکٹر یا در عباس مرحوم کی فرمائش پر جدید مرتبوں کا ایک عشرہ
بیاد کار میر انیس مرکزی امام بارگاہ لیاقت آباد میں قائم کیا۔ یہ عشرہ بعد میں مشہور شاعر شاہ نقوی صاحب
کے مکان انجولی سوسائٹی میں منتقل ہو گیا۔ اس عشرے کے بانی علامہ ضمیر اختر نقوی ہیں۔

علامہ ضمیر اختر نقوی کی عالمانہ بصیرت کی وجہ سے بزرگوں کے علاوہ نوجوان نسل کو بھی میر انیس
اور اُن کے کمال فن سے آگاہی حاصل ہوئی۔ اہل علم و ادب جانتے ہیں کہ علامہ ضمیر اختر نقوی محقق ادب
ہونے کے ساتھ ساتھ ایک بلند پایہ خطیب بھی ہیں اور دنیا کے ہر تر اعظم میں اپنی خطابت کا لوہا منوا
چکے ہیں۔ انھوں نے تحریر کے علاوہ تقریروں میں بھی میر انیس اور اُن کے کمال شاعری کا ذکر جایا کیا ہے
اپنے عنوانات کے ذیل میں موقع کی مناسبت سے وہ میر انیس کے کلام کی بارہ جیوں کی تشریح کرتے ہیں۔
انھوں نے اکثر اپنی تقریروں کے لئے میر انیس کے مرثیوں سے متعلق اچھوتے موضوعات کا انتخاب کیا۔
اور میر انیس کے کلام کی مختلف جہتوں کو پیش کیا اور یہ بلاشبہ علامہ صاحب ہی کا انفرادی رنگ ہے ورنہ
ہر خطیب اس موضوع پر گفتگو نہیں کر سکتا، علامہ ضمیر اختر نقوی نے میر انیس پر پورے پورے عشرہ مجالس
پڑھے ہیں، جن میں دو عشرے اپنے موضوع کے اعتبار سے منفرد اور انوکھے ہیں اور بہت ہی مشہور
عشرے ہیں۔ ان مجلسوں میں سامعین کا ٹٹھاٹھیں مارتا ہوا سمندر موجود تھا، ایک عشرے کا عنوان تھا
”سورہ یوسف اور کلام میر انیس“ (۱۹۷۱ء) اور دوسرے عشرے کا عنوان تھا ”قرآن اور میر انیس“
(۱۹۸۸ء)

عشروں کے علاوہ بے شمار تقاریر کلام انیس سے متعلق علامہ صاحب کی موجود ہیں۔ کئی برس
تک ہر مہینے ایک تقریر ایسی کرتے رہے ہیں جس میں میر انیس کے ایک مرثیے کی تشریح ہوتی تھی اس طرح
کی تقاریر کے عنوانات مندرجہ ذیل ہیں:-

- ۱۔ ”گلزارِ ارم“ ۲۔ ”عظمتِ حضرت عباسؓ کلام میر انیس کے آئینے میں“ ۳۔ ”عظمتِ فاطمہ زہراؓ
اور کلام میر انیس“ ۴۔ ”نماز اور کلام میر انیس“ ۵۔ ”اصحابِ باوفا اور کلام میر انیس“ ۶۔ ”معراجِ شاعری
۷۔ ”ذوالفقار کلام میر انیس میں“ ۸۔ ”ذوالجناح کلام میر انیس میں“ ۹۔ ”گردِ احمر اور کلام میر انیس“

۱۱۔ ”شعراے عرب اور انیس“ ۱۱۔ ”پنجتن کی مدح اور فکر انیس“ ۱۲۔ ”شاعری اور عبادت“
 ۱۳۔ ”شاعری اور مودت“ ۱۴۔ ”سورہ شعرا اور انیس“ ۱۵۔ ”آواز اور میر انیس“ ۱۶۔ ”خوشبو اور میر انیس“
 وغیرہ وغیرہ.....

یہ علامہ ضمیر اختر نقوی کی ہی ذات ہے جن کی وجہ سے آج دنیا کے گوشے گوشے میں اور خصوصاً
 اُن ملکوں میں بھی جہاں اُردو دان طبقے شکسپیر، ملٹن، ہومر اور اسپنسر سے متاثر ہیں وہاں بھی آج
 میر انیس کا کلام مقبول ہے۔ علامہ ضمیر اختر نقوی نے بی بی سی لندن اور وائس آف امریکہ سے بھی
 میر انیس کی شاعری پر تقاریر کی ہیں۔

۱۹۸۳ء میں ”محاسن درس انیس“ کا سلسلہ جناب ظفر کاظمی کی رہائش گاہ پر شروع ہوا،
 ان مجالس میں ہر مہینے علامہ ضمیر اختر نقوی کلام میر انیس کی شرح بیان فرماتے ہیں۔ ان مجالس میں
 ایک ایک سامع ہمہ تن گوش ہو کر آپ کے خطاب کو سُنتا اور سب یہی کہتے تھے کہ بلاشبہ کلام انیس
 معجزہ ہے۔ اگر ان تمام تقاریر کے صرف اہم ترین نکات ہی جمع کر کے شائع کئے جائیں تو ایک ضخیم
 کتاب ادب میں اضافہ ہوگی۔

علامہ ضمیر اختر نقوی کی ان تقاریر سے یہاں چند علمی نکات کیسٹ سے پیش خدمت ہیں۔
 علامہ ضمیر اختر نقوی کی ایک تقریر کا موضوع ہے ”کلام میر انیس میں نور کا مفہوم“ اس تقریر
 میں آپ نے کلام میر انیس پر قرآنی آیات سے استدلال کیا ہے۔ (اقتباس)
 يَا أَيُّهَا النَّاسُ قَدْ جَاءَكُمْ بُرْهَانٌ مِّن رَّبِّكُمْ وَأَنزَلْنَا إِلَيْكُمْ نُورًا مُّبِينًا
 (سورہ نساء آیت ۱۷۴)

ترجمہ :- ”اے بنی نوع انسان تمہارے پروردگار کی طرف سے تمہارے پاس دلیل روشن آچکی ہے
 ہم نے کفر اور منکالت کا اندھیرا دور کرنے کے لئے تمہاری طرف چمکتا ہوا نور بھیج دیا ہے۔“
 یہاں یعنی دلیل سے مراد حضرت رسول خدا ہیں اور نورِ مبین یعنی چمکتا ہوا نور سے حضرت علیؑ
 مراد ہیں۔ ”خلقت نور کی حدیث میں حضرت رسالتؐ نے ارشاد فرمایا کہ جب اللہ نے ہماری

تخلیق کا ارادہ فرمایا تو پہلے نور کو پیدا کیا اور پھر روح کو خلق فرمایا اور ان دونوں کو ملا کر مجھے اور علیؑ و فاطمہؑ و حسنؑ و حسینؑ کو پیدا کیا پھر میرے نور سے عرش کے نور کو علیؑ کے نور سے ملائکہ کے نور کو فاطمہؑ کے نور سے زمین و آسمان کو حسنؑ کے نور سے شمس و قمر کو اور حسینؑ کے نور سے جنت و حور العین کو پیدا کیا۔ حدیثوں میں اول مخلوق نور، روح اور عقل سب سے مراد نور رسالتؐ ہے۔ میرا نبیؐ نے حدیث نورؑ کا تفصیل سے ذکر کیا ہے صرف تین بند سنئے :-

پہلے کیا جس چیز کو اللہ نے پیدا لکھا ہے کہ وہ نور جناب نبوی تھا
دس سو برس اس دن سے وہ نورِ شہ والا استاد رہا رو بروئے خالق یکتا

گہ حمد و ثنا گہ صفتِ قدرتِ حق تھی

اس نور پہ ہر دم نظرِ رحمتِ حق تھی

اس نور کو دو حصے کیا حق نے برابر اور پھر کئے ہر حصے کے دو حصے مگر
دو ٹکڑوں سے مخلوق ہوئے احمد و حمید پیدا ہوئے دو حصوں سے سبطینِ ہمیر

زہراؑ کو پھر اس نور سے تنہا کیا پیدا

یوں پنجتنِ پاک کا نقشا کیا پیدا

تب کرسی و لوح و قلم و عرشِ معلّا بنم و مہ و ملک و گنبدِ خضرا
شام و سحر و ظلمت و ضو جنت و دنیا اللہ نے سب نورِ نبیؐ سے کئے پیدا

حق یہ ہے کہ باعثِ ہے وہ عالم کی بنا کا

کیا رتبہ ہے کیا فیض ہے محبوبِ خدا کا

حضرت رسالتؐ کے نور سے حضرت علیؑ، حضرت فاطمہؑ زہراؑ، امام حسنؑ اور امام حسینؑ کی خلقت ہوئی، اس نور کے سلسلے کو اللہ نے قیامت تک قائم کر دیا، ہر زمانے میں اس نور کا ایک فرد موجود ہوا کرتا ہے۔ حضرت امام حسینؑ اپنے عہد میں نور تھے۔ امام حسینؑ کی نسل میں نور امام اور آئے میرا نبیؐ کہتے ہیں :-

ہر جسم میں جاں آتی ہے مذکور سے جس کے
نورِ خدا ہوں گے عیاں نور سے جس کے
سورۃ رحمان کی آیت ہے :-

مَرَجَ الْبَحْرَيْنِ يَلْتَقَيْنِ (آیت ۱۹)

”اس نے دو دریا بہائے جو کسی مقام پر باہم ملتے ہیں“
”مِنْخُرجُ مِنْهُمَا اللَّوْءُ وَالْمَرْجَانُ“ (آیت ۲۲)
”اُن دونوں دریاؤں سے موتی اور مرجان نکلتے ہیں“۔

حضرت امام جعفر صادق علیہ السلام کا ارشاد ہے کہ یہ دو نور کے دریا ہیں حضرت علیؑ اور حضرت
فاطمہ زہراؑ ان دونوں سے لوہو و مرجان یعنی امام حسنؑ اور امام حسینؑ کی ولادت ہوئی،
میرانیس کہتے ہیں :-

دو نور کے دریاؤں کو ہم نے کیا اک جا

تب اس سے ہوا گوہرِ نایاب یہ پیدا

امام حسینؑ کا نور فرشتے عرش پر دیکھ چکے تھے، آپ کی ولادت کے موقع پر جب جبریل امیں
مبارکباد کے لئے آئے تو اس منظر کو میرانیس اس طرح پیش کرتے ہیں :-

جب کر چکے ذکرِ کرم مالکِ تقدیر جبریل نے پاس آن کے دیکھا رخِ شبیرؑ

کی صلِ علی کہہ کے محمدؐ سے یہ تقریر یا شاہ یہ مہر تو ہے صاف آپ کی تصویر

جب کی ہے زیارت پئے تسلیم جھکے ہیں

اس نور کو ہم عرش پہ بھی دیکھ چکے ہیں

حضرت امام حسینؑ شبیرِ رسولؐ تھے، دونوں نور میں، امام حسینؑ کے نور سے دنیا روشن ہے میرانیس
کے مختلف مرثیوں سے تین بند اس موضوع پر لاجواب ہیں :-

مصباحِ بزمِ حیدر صفدر حسینؑ ہے گلوں قبائے عرصہٴ محشر حسینؑ ہے

بے سر ہے پر زمانے کا سرور حسینؑ ہے روشن ہے جس سے عرش وہ گہر حسینؑ ہے

عالم میں کیوں ضیاء نہ ہو اس کے ظہور سے
اللہ خود بنائے جسے اپنے نور سے

پہلے تو زنگِ کفر کیا شیرِ حق نے دور
برعکس جو تھے قتل ہوئے سب وہ پُر غرور
ظاہر ہوئے حسینؑ تو حق نے کیا ظہور
وہ بھی خدا کے نور تھے یہ بھی خدا کے نور
حُبِّ علیؑ کے ساتھ جب ان کی ولا ہوئی
ایمان کے آئینے کو دوبارہ جلا ہوئی

غلّ تھا زہے حسینؑ کی شوکت نہ ہے وقار
گویا کھڑے ہیں جنگ کو محبوبِ کردگار
رُخ سے عیاں ہے دبدرِ شاہِ ذوالفقار
ہے نورِ حق جبیں مُنور سے آشکار
کیوں کمر چھپے نہ ماہِ دو ہفتہ حجاب سے
چودہ طبق میں نور ہے اس آفتاب سے

نور ایک صفت ہے لیکن جب کسی موصوف میں بدرجہ کمال موجود ہو تو مجازاً ذاتِ موصوف پر بھی اس
کا اطلاق درست ثابت ہوتا ہے، خدا کے وہ بندے جو صاحبِ عصمت ہیں اور صفاتِ خیر سے آراستہ ہیں
وہ سب کے سب نور ہیں۔ تمام انبیاء اور اُن کے اوصیائے طاہرین سب نور ہیں، حضرت رسولِ خدا پر نور
کا اطلاق قرآن مجید کی متعدد آیات میں موجود ہے۔

قَدْ جَاءَكُمْ مِنَ اللَّهِ نُورٌ وَكِتَابٌ مُبِينٌ (سورہ مائدہ آیت ۱۵)

”مہتاب سے پاس اللہ کی طرف سے نور اور کتاب دونوں آچکے۔“

اس آیت میں نور سے مراد حضرت رسولِ خدا ہیں۔ حضرت علی اکبرؑ شبیہ رسولؐ تھے اور ولی خدا بھی تھے
علمائے کرام نے اس سلسلے میں علمِ کلام کی مباحث میں حضرت علی اکبرؑ کو نور تسلیم کیا ہے۔ میر انیس کی نظر میں
مقابل اور علمِ کلام کی یہ کتابیں تھیں۔ وہ کہتے ہیں:-

کیا اکبر جری کے کہوں رخ کی آب و تاب ذرہ تھا جس کے حُسن کے پرتو سے آفتاب
وہ دل میں شوق جنگ کا وہ عالم شباب گویا کھڑے تھے رن میں رسولِ فلک جناب
ہر ایک کو گماں تھا تجلیٰ طور کا
جلوہ مگر فقط تھا محمد کے نور کا

جب ہم حضرت امام حسینؑ کی زیارت پڑھتے ہیں اس میں یہ الفاظ بھی آتے ہیں :-

أَنْتَ كُنْتَ نُورًا فِي الْأَصْلَابِ الشَّاهِدَةِ وَالْأَرْحَامِ الْمُطَهَّرَةِ

معصوم کو مخاطب کر کے کہا جاتا ہے کہ ”آپ تو بلند رتبہ صلیبوں اور پاکیزہ رحموں میں نور کی حیثیت سے موجود تھے“

تمام مخلوق خدا میں محمد و آل محمدؑ نور کے اکمل و اشرف افراد ہیں کیونکہ انہی کی بدولت تمام عالم بقعہ نور بنا۔ قرآن پاک سے یہ بات روزِ روشن کی طرح واضح ہے کہ نور ایک مثبت حقیقت ہے جو خیر و رشد کے معانی کو اپنے دامن میں لئے ہوئے ہے اور اس کے منفی پہلو کا نام ظلمت ہے، کربلا میں امام حسینؑ کا لشکر نور تھا، میرانیس کہتے ہیں :-

ایک ایک رخ پہ قدرتِ حق کا ظہور تھا

لشکر نہ تھا حسینؑ کا دریا ئے نور تھا

یزید اور یزید کا لشکر ظلمت تھا، کربلا نور و ظلمت کی جنگ تھی، میرانیس نے ایک آیت اللہ نور

السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضِ (سورہ نور آیت ۳۵) کا صرف رجز میں اس طرح کیا ہے :-

قرآن میں کون نور سموات و ارض ہے

طاعت وہ کس کی ہے جو نہ مانے پہ فرض ہے

میرانیس نے قرآن اور حدیث کی روشنی میں معرکہ کربلا کو نور و ظلمت کی لڑائی قرار دیا ہے، یہ لاجواب

بند قابلِ داد ہے :-

دوزخ کی آگ اُدھر تھی اُدھر گلشنِ بہشت

یاں کارِ نیک ہوتے تھے واں فعلِ ہائے زشت

کعبہ اُدھر تھا جلوہ نما اور اُدھر گنشت

گیتی اُدھر کرم کی اُدھر تھی رستم کی کشت

شیطان تھا اُس طرف تو ادھر کردگار تھا

میدان میں مقابلہ نور و نار تھا

کر بلا میں یہ ابدی فیصلہ ہو گیا کہ نور سے کوئی ظلمت کی طرف نہیں جائے گا۔ حرۃ ظلمت سے نور کی طرف آئے۔ یہ نور کی فتح تھی۔

اللَّهُ وَلِيُّ الَّذِينَ آمَنُوا يُخْرِجُهُم مِّنَ الظُّلُمَاتِ إِلَى النُّورِ (سورہ بقرہ آیت ۲۵۷)

”اللہ ولی ہے صاحبانِ ایمان کا وہ انہیں اندھیروں سے نکال کر نور کی طرف لانا ہے۔“

میر انیس کہتے ہیں :-

نار سے نور کی جانب اسے لائی تقدیر

ابھی ذرہ تھا ابھی ہو گیا خورشید منیر

علامہ ضمیر اختر نقوی کی تقریروں میں ایک اہم ترین موضوع ”ذوالفقار بھی ہے۔ برصغیر کے کسی عالم، فاضل، خطیب سے آپ ”ذوالفقار“ کے موضوع پر تقریر کرنے کو کہیں تو چند جملوں سے زیادہ نہیں بول سکتا۔ یہ علامہ ضمیر اختر نقوی کی خطابت کا کمال ہے کہ انہوں نے ”ذوالفقار“ کے موضوع پر اب تک پانچ تقریریں کی ہیں اور ہر کیسٹ ڈیڑھ گھنٹے سے کم نہیں گویا سات گھنٹے کا وقت ”ذوالفقار“ کے لئے وقف کیا گیا ہے۔ اگر ان تقریر کو تحریر کیا جائے تو ایک ضخیم کتاب ”ذوالفقار“ پر تیار ہو سکتی ہے۔ ان تقریروں میں ایک لاجواب تقریر کا موضوع ہے ”میر انیس کے مرثیوں میں ”ذوالفقار“ کی مدح“ اس موضوع پر ایک تقریر ۱۹۷۸ء میں کراچی میں ہوئی تھی اور دوسری تقریر ۱۹۸۹ء میں روضۃ کاظمین لکھنؤ کی ہے۔ یہ تقریر ہزاروں کے مجمع میں تقریباً تین گھنٹے مسلسل جاری رہی ہے۔ اس تقریر کا کیسٹ سن کر ایک طرح کا جوش و ولولہ پیدا ہو جاتا ہے، داد و تحسین کے نعرے اور اہل لکھنؤ کا مجلسی شعور کیا ٹھکانہ ہے کہ لفظوں میں بیان کیا جاسکے۔ سچ پوچھیے تو لکھنؤ کے علاوہ دنیا کے کسی شہر کے شیعوں میں مجلس سنانے کا شعور پیدا نہیں ہو سکا۔

علامہ ضمیر اختر نقوی کی شاہکار تقریر ”کلام میر انیس میں ذوالفقار کی مدح“ سے ایک اقتباس :-

وَاَنْزَلْنَا الْحَدِيدَ فِيهِ بَأْسٌ شَدِيدٌ وَمَنْفَعَةٌ لِلنَّاسِ وَلِيَعْلَمَ اللَّهُ مَن يَنْصُرُهُ وَرُسُلَهُ بِالْغَيْبِ اِنَّ اللَّهَ قَوِيٌّ عَزِيزٌ (سورہ الحديد آیت ۲۶)

اور ہم نے فولاد (لوہے) کو نازل کیا جس کے ذریعے سے سخت لڑائی اور لوگوں کے لئے بہت سی نفع کی باتیں ہیں تاکہ خدا دیکھ لے کہ جن دیکھے خدا اور اس کے رسولوں کی کون مدد کرتا ہے بیشک خدا بہت زبردست غالب (قوت والا) ہے۔“

پروردگار ہر چیز پر قدرت کاملہ رکھتا ہے۔ وہ لوہے کو آسمان سے نازل کر سکتا ہے۔ آیت میں یہ اعلان موجود ہے کہ ہم نے لوہے کو آسمان سے نازل کیا۔ مفسرین کا کہنا ہے ”الحديد“ سے مراد تلوار ہے جو عرش سے نازل ہوئی۔ آئمہ معصومین نے وضاحت سے بیان کیا ہے کہ ”الحديد“ سے مراد ”ذوالفقار“ اور جنگ سے مراد ”جنگ احد“ ہے جس لڑائی میں ذوالفقار نازل ہوئی۔

ذوالفقار کے نزول کا یہ واقعہ تاریخوں میں موجود ہے کہ جنگ احد میں جب حضرت حمزہ شہید ہو گئے تو میدان احد میں صرف رسول خدا اور حضرت علیؑ مرفعی تنہا رہ گئے۔ فاتح بدر و حنین نے کافروں کا مقابلہ کیا اور کافروں کو بھاگنے پر مجبور کر دیا۔ اس حملہ میں حضرت علیؑ کی تلوار ٹوٹ گئی وہ ٹوٹی ہوئی تلوار لے کر رسول خدا کی خدمت میں حاضر ہوئے اور ابھی تمام کیفیت عرض ہی کر رہے تھے کہ جبریل امین ایک تلوار لے کر رسول خدا کی خدمت میں حاضر ہوئے اور عرض کیا یا رسول اللہ مالک کائنات نے بعد تحفہ و درود و سلام یہ قدرت سے بنی ہوئی یہ تلوار بھیجی ہے یہ سیف خدا، اسد اللہ کو عنایت کیجئے۔

حضرت علیؑ کی جان ناری کا یہ خصوصی انعام تھا جو منجانب اللہ عرش سے نازل ہوا تھا۔ ادھر حضرت علیؑ کے ہاتھ میں تلوار آئی ادھر جبریل امین نے فضا میں بلند ہو کر اپنے ساتھ کے چار ہزار فرشتوں کے ساتھ نعرہ بلند کیا۔

لَا فِتْنَةَ إِلَّا عَلَى لَا سَيْفٍ إِلَّا ذُو الْفَقَارِ

”نہیں ہے کوئی جو ان مگر علیؑ اور نہیں ہے کوئی تلوار مگر ذوالفقار“

گویا جبرئیل امین کا یہ اعلان ایک قصیدہ تھا جو حضرت علیؑ کی شان میں وہ پڑھ رہے تھے۔ حضرت علیؑ کے ہاتھ میں ذوالفقار آئی، پنجہ شیر خدا اور قبضہ ذوالفقار نے ایک دوسرے سے مناسبت پائی۔ میرانیس کہتے ہیں ”جیسی وہ ذوالفقار تھی ویسا ہی ہاتھ تھا“

میدانِ اُحد سے حضرت علیؑ نے لشکرِ کفار کو مار بھگایا اکثر کو تنہا قتل کیا، اب میدانِ اُحد صاف تھا، ذوالفقار کی آب نے خون کے دریا بہا کر اسلام کے دامن سے گردِ شکست کو دھو کر ظاہری شکست کو فتح میں بدل دیا یہی تلوار ہے جس سے مسلمانوں کو نفع حاصل ہوا، اس نفع کا اعلان سورہٴ حدید کی اس آیت میں کیا گیا ہے۔

ذوالفقار عربی کا لفظ ہے لیکن ”فقار“ کے دو معنی ہیں۔ یہ فقرہ کی جمع ہے، فقرہ عربی میں کلام یا جملہ کے لطیف نکتہ کو کہتے ہیں اس کی جمع ”فقار“ یعنی زبان سے متعلق ہے اور دوسرے معنی ہیں ”الفقرہ“ یا ”الفقارہ“ یعنی ریڑھ کی ہڈی، ذوالفقار کی پشت مہرہ ہائے پشت کی طرح سیدھی نہ تھی، جس طرح ریڑھ کی ہڈی خم دار ہوتی ہے ذوالفقار بالکل اسی طرح کی تھی، تلوار میں بھی مہرے تھے جس طرح ریڑھ کی ہڈی میں ادھر ادھر ہوتے ہیں، ایک روایت یہ بھی ہے کہ تلوار پر چونکہ یہ فقرے تحریر تھے۔

لافتیٰ الا علی لا سیف الا ذوالفقار

اس لئے اس تلوار کا لقب ذوالفقار قرار پایا۔ اب جو بھی معنی ہوں یہ نام لسانِ قدرت کا عطا کیا ہوا ہے۔ لیکن ذوالفقار کی تیزی، چم خم، کاٹ، گھاٹ، باڑھ، دھار کو میرانیس کے علاوہ کوئی دوسرا بیان نہیں کر سکا۔ میرانیس نے ذوالفقار کا خم، جھنکار، چمک، روانی و پانی، شعلہ فشانی و تیز زبانی، اس کی ادائیگی اس کے جوہر اس کے پھل اس کے اوج اور اس کے معجزات کو جس طرح بیان کیا ہے اُسے سن کر ہر ادب پسند و رطہ حیرت میں آجاتا ہے۔

میرانیس نے ذوالفقار کو کہیں پرسی و ش بنایا ہے اور کہیں دُھن کے روپ میں دیکھا ہے، کہیں پر مچھلی کی طرح مشاق پیراک بنایا اور کہیں پر حسینوں کا اشارہ قرار دیا، کہیں ذوالفقار کی روشنی کو ستارہ کی طرح ٹوٹتے اور گرتے ہوئے دکھایا، ذوالفقار کی تعریف میں انہوں نے بند کے بند تصنیف کئے ہیں۔

کلامِ میرانیس میں ذوالفقار کبھی برق نظر آتی ہے اور کبھی ناگن کی طرح لہراتی ہوئی کبھی مہماں

جاتی ہے اور کبھی شہباز کی طرح پرواز کرتی ہے، کہیں اژدر کی طرح آگ اُگتی نظر آتی ہے اور کبھی
قہر خدا بن کر دشمنوں کے سروں پر نازل ہوتی ہے۔

میر انیس نے ذوالفقار کے مختلف القابات و خطابات بتائے ہیں۔ وہ برہمی بھی ہے، کٹاری بھی
ہے، سرو ہی بھی ہے، چٹری بھی ہے، موت کی تصویر بھی ہے، عنقائے ظفر بھی ہے، شہبازِ اجل بھی
ہے، مہ نو بھی ہے، شمع کی لو بھی ہے، امرت بھی ہے، زہرِ ہلاہل بھی ہے، مسیحا بھی ہے، قضا بھی ہے
معشوقِ خوش ادا بھی ہے، عروسِ ظفر بھی ہے، صاحبِ جوہر بھی ہے، صاعقہ کر دار بھی ہے، شمشیرِ شعلہ بار
بھی ہے۔

میر انیس نے ذوالفقار کو قرآن، علمِ تفسیر، حدیث، تاریخ، سیر، فلسفہ، منطق، علمِ کلام، ادب اور
علمِ الکوان تمام علوم میں تلاش کیا ہے، انھیں قرآن میں ذوالفقار نظر آئی تو یہ کہا کہ
”نازل اُسی کی شان میں ہے سورہ حدید“

تفسیر میں دیکھا کہ وہ آسمان سے نازل ہوئی ہے تو میر انیس نے کہا
”جو عرشِ ذوالجلال سے اتری وہ تیغ تھی“
ایک پورا بند دیکھئے :-

کیا تیغ کی تعریف کرے کوئی زباں سے جن مانگیں اماں جان کی جس آفتِ جاں سے
واں قطع سخنِ خوب جو باہر ہو بیاں سے دھوئی ہوئی کوثر میں زباں لائے کہاں سے

یوں تیغِ عرش سے اتری ہے کسی کو

ہدیہ وہ خدا نے جسے بھیجا تھا علیؑ کو

میر انیس نے ذوالفقار کے معنی بتائے ہیں گویا لغات کی سیر کرائی ہے :-

فقر دل کا ذوالفقار کے مطلبِ ادا نہ ہو

کٹ جائے ساری عمر تو اس کی نشانہ ہو

اعضائے بدن قطع ہوئے جاتے تھے سب کے
قیچی سی زباں چلتی تھی فقرے تھے غضب کے

لب صورتِ شکافِ قلم بند کر دیئے
فقدروں کے ذوالفقار نے دم بند کر دیئے

کیونکر جواب دے کوئی دم بند سب کے، میں
غلّ تھا کہ ذوالفقار کے فقرے غضب کے ہیں

میر انیس نے علمِ انوان کا گہرا مطالعہ کیا تھا۔ رنگوں کے استعمال میں اُن کے یہاں ایک علمی شعور پایا جاتا ہے، انھوں نے ذوالفقار کا رنگ سبز بتایا ہے۔

بھرا تھا بدن رنگِ زمرّہ سے ہر اٹھا
جو ہر نہ کہو پیٹ جو ہر سے بھرا تھا
گلے کاٹ کر جب لہو سے رنگیں ہو جاتی تھی تو

”تھی تیغ دو پیکر کی زباں ٹرخ دہن ٹرخ“

جو تھے مصرع کی یہ بیت دیکھئے۔

بے وجہ نہ منہ لال تھا اس عربدہ جو کا

بیڑہ وہ اٹھائے ہوئے تھی خونِ عدو کا

میر انیس نے ذوالفقار کے معجزات تفصیل سے بیان کئے ہیں، بہت سے معجزات کتابوں میں ذوالفقار کے سلسلے میں رادویوں نے تحریر کئے ہیں۔ ایسی تمام کتابوں پر میر انیس کی گہری نظر تھی، ذوالفقار کے معجزات و صفات عجائبات ہیں، ذوالفقار دو زبانوں والی تھی، تیز دھار والی تھی۔ وہ چلتی تھی تو میدانِ جنگ میں بڑھتی بھی تھی اور گھٹتی بھی تھی، جہاں تک چاہے میدانِ جنگ میں چلی جائے اور پھر واپس آجائے۔

”وہ تیغ دوسر کا کبھی بڑھنا کبھی گھٹنا“

میرا نیس کہتے ہیں ذوالفقار میدان جنگ میں اکثر ہفتاد گز کی ہو جاتی تھی :-

اٹھتی تھی پٹے ضرب جو شمشیر دو پیچر

بڑھ جاتی تھی ہفتاد گز اس دم وہ سراسر

حضرت رسول خدا فرماتے تھے کہ جس طرح موسیٰؑ کو عصا کا معجزہ دیا گیا مجھے ذوالفقار کا معجزہ عطا کیا گیا۔ عصائے موسیٰؑ میں اڑدھا بننے کی قوت موجود تھی ذوالفقار بھی اڑدھا بن جاتی تھی :-

وقتِ و غا عصا تھی کبھی اڑدھا کبھی تلوار بن گئی وہ کبھی اور قضا کبھی

بجلی کبھی تھی ابر کبھی اور ہوا کبھی بنتی تھی کفر کی خاطر بلا کبھی

پھرتے تھے جب حسینؑ پیادوں کو رول کے

کھا لیتی تھی سردوں کو دہن کھول کھول کے

ذوالفقار کو یہ بھی معجزہ عطا کیا گیا تھا کہ وہ شلبوں میں یمن اور کافر کی نسلوں کو دیکھ کر چلتی تھی، ذوالفقار کو یہ بھی معجزہ ملا تھا کہ وہ تنہائی میں شیر خدا سے باتیں کرتی تھی اور کر بلا میں امام حسینؑ سے محو گفتگو تھی۔ ذوالفقار کا ایک وصف یہ تھا کہ وہ دشمن کے جسم کو دو حصوں میں برابر تقسیم کر دیتی تھی طول کے وار میں سر سے چلتی تھی زمین تک در آتی، جب عرض کے وار سے چلتی تو ٹکڑے کاٹ کر دو ٹکڑے برابر کے کر دیتی تھی :-

فولاد ہو کہ سنگ یہ منہ موڑتی نہیں

بے دو کئے کسی کو کبھی چھوڑتی نہیں

میرا نیس نے ذوالفقار کو دلہن کی طرح سچی ہوئی بھی دیکھا ہے :-

”جو ہرن کہو موتیوں سے مانگ بھری تھی“

گھونگھٹ ہٹا تو برق سی چمکی لڑائی میں

نقد حیات لینے لگی رونمائی میں

میدان جنگ میں جب ذوالفقار دہمنوں کے خون سے سُرخ ہو جاتی ہے تو اس کا رنگ سبز سے سُرخ ہو جاتا ہے اس وقت میرانیس ذوالفقار کو ”عروسِ ظفر“ اور عروسِ فتح“ کے خطابات سے یاد کرتے ہیں اور کہتی ہیں ”پری و ش“ کہتے ہیں، میرانیس کا یہ لاجواب بند سنئے جسے میں نے اپنی تقریروں میں بار بار پڑھا ہے آج خصوصی فرمائش ہے کہ یہ بند پھر سُنا دیا جائے :-

زیبا تھا دمِ جنگ پری و ش اُسے کہنا
معشوق بنی سُرخ لباس اس نے جو پہنا
جو ہر تھے کہ پہنے تھی دلہن پھولوں کا گہنا
اس اوج میں وہ سر کو جھکائے ہوئے رہنا

سیبِ چمنِ خلد کی بوباس تھی پھل میں

رہتی تھی وہ شبیر سے دولہا کی بگل میں

”ارجح المطالب“ میں عبداللہ ابن عباس سے ایک روایت ہے کہ شبِ معراج حضرت رسولؐ خدا نے جنت میں سیب کے درخت سے ایک سیب تناول فرمایا تھا اور واقعہ شبِ معراج کے بعد اُسی سیب سے حضرت فاطمہ زہراؑ کی خلقت ہوئی تھی، اُسی سیب کے درخت کی جڑ سے ذوالفقار کی خلقت ہوئی تھی، ذوالفقار میں اُسی جنت کے سیب کی خوشبو تھی، میرانیس نے پانچواں صرع کیا خوب کہا ہے :-

سیبِ چمنِ خلد کی بوباس تھی پھل میں

میرانیس نے ذوالفقار کو دلہن کی طرح سجا یا ہے، لوہے پر جو قدرتی نقوش ہوتے ہیں انہیں جوہر کہتے ہیں جو لوہے کی عمدگی کو ظاہر کرتے ہیں، ذوالفقار کے جوہر پھولوں کے گہنے کے تھے، لکھنؤ میں پھولوں کا گہنا عام طور سے موتیے کے پھولوں سے تیار کیا جاتا تھا، موتیے میں ہلکا ہلکا سبز رنگ سفیدی میں جھلکتا ہے۔ جوہر کی سبزی کو پھولوں کے گہنے کی سبزی سے تشبیہ دیکر میرانیس نے ماہرِ علمِ اَلوان ہونے کا ثبوت دیا ہے۔ دلہن سر کو جھکا کر چلتی ہے۔ تلوار کے خم کو دلہن کا سر جھکا کر کہہ کر حسنِ بیان میں چار چاند لگا دیئے ہیں لیکن دلہن کے لئے دولہا کا وجود بھی لازمی ہے۔ چھٹے صرع میں فنِ شاعری کا عروج دیکھئے :-

رہتی تھی وہ شبیر سے دولہا کی بگل میں

وں کے علاوہ علامہ ضمیر اختر نقوی نے میر انیس اور مرزا دبیر کے کلام کو مجلسوں میں نئے نئے انداز سے پیش کیا ہے۔ علامہ ضمیر اختر نقوی ہر سال جناب فاطمہ زہرا صلوٰۃ اللہ علیہا کی شہادت کی مجالس سے خطاب فرماتے ہیں۔ ان مجالس میں اس سال آپ نے یہ حدیث فرمائی کہ میر انیس اور مرزا دبیر نے جناب سیدہ جو فضائل نظم کئے ہیں اس کی تفصیل علامہ صاحب منبر سے بیان فرماتے اور راقم الحروف (مابدرضا) ان اشعار کو تخت پر بیٹھ کر لحن سے پڑھتا، جب علامہ صاحب نثر میں تشریح فرماتے تو میں خاموش ہو جاتا اور ان کی تفصیل کے بعد میں دوبارہ بند پیش کرتا، یہ ایک بالکل نیا اور اچھوتا تجربہ تھا جو نہایت امیاب رہا اور سامعین نے بہت پسند کیا۔

میں نے علامہ ضمیر اختر نقوی کی تقریروں سے چند نکات "کلام میر انیس" کے موضوع سے متعلق پیش کئے ہیں، اگر تمام تقاریر کو جمع کیا جائے تو یقیناً ضخیم جلدیں مرتب ہو جائیں گی اور انشاء اللہ یہ کام بھی عنقریب سرزدانوں کے سامنے آجائے گا۔

زیر نظر کتاب بھی علامہ ضمیر اختر نقوی کی میر انیس اور ان کے خاندان اور خاندان کے شاعروں کے نام سے محبت و عقیدت کا ایک بڑا ثبوت ہے۔ یہ کتاب میر انیس اور ان کے خاندان سے متعلق ایک انسائیکلو پیڈیا کی حیثیت رکھتی ہے۔ یہ میری خوش بختی ہے کہ مجھ جیسے پیچھا دار اور نو آموز فن کی تحریر بھی اس یادگار کتاب میں شامل ہے۔

آخر میں علامہ ضمیر اختر نقوی کو ان کی یادگار کتابوں کی شاعت پر مبارک باد دیتے ہوئے اتنا ضرور عرض کروں گا کہ علامہ ضمیر اختر نقوی نے انیس اور انیسیت کے تنقیدی و تحقیقی دائرے کو وسیع تر کر دیا ہے انھوں نے نوجوان نسل کو میر انیس سے محبت کرنا سکھایا ہے اور وہ ادب اور مذہب کی دنیا میں ایک ایسا ادارہ بن گئے ہیں کہ اس ادارے کی رکنیت حاصل کئے بغیر کم از کم پاکستان کا کوئی بھی علمی و ادبی شخص اپنے کام کو مکمل نہیں کر سکتا۔ علم و ادب کی اس عظیم شاہراہ کا نام ہے ضمیر اختر نقوی جن کے لئے جوش ملیح آبادی کا یہ شعر صادق آتا ہے۔

تیرا وجود فخرِ منسیرِ حیات ہے

تو محض ایک فرد نہیں کائنات ہے

تائیم رضا نقوی

ضمیمہ اختر نقوی

برصغیر کے ممتاز دانشوروں کی نظر میں

جوش ملیح آبادی

”اگر میرا اللہ کا سامراج ہوتا تو میں آپ کے دامن کو موتیوں سے بھر دیتا۔“

رئیس امروہوی

”برادر عزیز سید ضمیر اختر نقوی ماشاء اللہ محقق بھی ہیں مصنف بھی اور مقرر بھی اور

ان کی شخصیت کی یہ تینوں جہات قابل قدر ہیں۔“

مسٹر ورنن جیمز شوبل (اسکالر ورجینیا یونیورسٹی امریکہ)

”میں نے امام حسینؑ کی عزاداری کے موضوع پر امریکہ میں پی ایچ ڈی کیا ہے۔ میرا

یہ کام کبھی آسان نہ ہوتا اگر ضمیر اختر صاحب کی تقاریر اور کتابوں سے استفادہ نہ کرتا۔ وہ

ایک قابل قدر ذریعہ معلومات ہیں۔“

ڈاکٹر اکبر حیدری (صدر شعبہ اُردو کشمیر یونیورسٹی سرینگر)

”ضمیر اختر نقوی ایک اچھے محقق اور بہترین خطیب بھی ہیں۔ ۱۹۶۶ء میں جب

لکھنؤ آئے تھے یہاں کے سخن فہم حضرات اور ناقدین کے علاوہ پڑھے لکھے لوگوں کا خاصا مجمع ان کی مجلسیں ہمہ تن گوش ہو کر سنتا تھا۔ مجلسیں کیا پڑھتے ہیں گویا منبر پر باد و جکار ہے میں۔ خدا تعالیٰ نے انہیں اعلیٰ اور روشن دماغ سے سرفراز کیا ہے۔ ان میں وہ تمام صلاحیتیں موجود ہیں جو کسی ذہین، مشتاق اور جنیٹس انسان میں ہونا چاہیئے۔ اس پر طرہ یہ کہ ان کے دماغ میں وہ نادر اور نایاب چیزیں محفوظ ہیں جن سے وقتاً فوقتاً ہم دور افتادگان بھی فیضیاب ہوتے ہیں۔ وہ ایک ادارہ اور ایک انسٹی ٹیوٹ سے کم نہیں ہیں۔“

جگن ناتھ آوارہ (صدر شعبہ اردو جموں یونیورسٹی کشمیر)

”ضمیر اختر نقوی کے علمی اور ادبی کارناموں سے پاکستان اور ہندوستان کی تمام یونیورسٹیاں اور تمام اہل نظر مستفید ہو رہے ہیں۔“

علی سردار جعفری (ممبئی)

”ضمیر اختر نقوی کے علمی اور تحقیقی کارنامے ہر لحاظ سے بلند پایہ اور قابلِ قدر ہیں۔“

سید ہاشم رضا

میں ضمیر اختر نقوی کی تخلیقی اور تنقیدی قابلیت کا معترف رہا ہوں صاحبِ نظر حضرات اس معاملے میں مجھ سے اتفاق کریں گے میرے بھائی سید آلِ رضا، ضمیر اختر نقوی کی بڑی قدر کرتے تھے،

پروفیسر کرار حسین

”اگر ضمیر اختر کی محنت کی داد نہ دی جائے تو یہ ایسی ناقدری ہوگی جو احسان فراموشی کی حدود کو چھوتی ہے۔“

پروفیسر ممتاز حسین

”ضمیر اختر نقوی کا اسلوب بیان شائستہ اور چپاٹلا ہوا ہے۔“

محمد علی صدیقی

”ضمیر اختر نقوی، وسیع مطالعہ اور تحقیقی لگن کی قابل رشک مثال ہیں۔“

علی جواد زیدی (صدر اُردو اکیڈمی لکھنؤ)

”ضمیر اختر نقوی کی سعی پیہم ایک خوش آئند مستقبل کی پیامی ہے۔ وہ ایک اچھے محقق ہیں۔ تحقیقی مواد کو سلیقے سے یکجا کرنے اور پیش کرنے کی صلاحیت قابل قدر ہے۔“

پروفیسر مرزا علی اظہر برلاس

”ضمیر اختر نقوی نے علمی اور ادبی خزانوں کی کھوج میں جس عرق ریزی اور جانفشانی سے کام لیا ہے اس کو وہی حضرات محسوس کر سکتے ہیں جنہوں نے اس میدان خاڑزار میں کبھی قدم رکھا ہو۔“

ڈاکٹر پروفیسر فاضل زیدی (صدر شعبہ اُردو سکرنڈ گورنمنٹ کالج سندھ)

”ضمیر اختر نقوی کی عظمت کو سلام کرتا ہوں۔“

ڈاکٹر پروفیسر منظر کاظمی

”ضمیر اختر نقوی مجھے صرف اس لئے پسند ہیں کہ میں نے ان کی شخصیت میں جو بالغ النظریہ دانش مندی قوت ایمانی، جرأت اور حقیقت پسندی کا امتزاج دیکھا ہے۔ وہ اس دور جدید میں غنفا ہے۔“

پروفیسر سحر انصاری (شعبہ اردو کراچی یونیورسٹی)

”مقام شکر ہے کہ ضمیر اختر نقوی صاحب ”ابھی کچھ لوگ باقی ہیں جہاں میں کے“ ذیل میں آتے ہیں۔“

سعید حسنین عابدی (لکھنؤ)

”عام طور پر یہ دیکھا گیا ہے کہ ریسرچ اسکالر کسی ایک مضمون ایک ادب یا ایک معاشرے پر تحقیق کر کے پی ایچ ڈی کی سند حاصل کرتے ہیں۔ میں نے جہاں تک غور کیا ہے مجھے محسوس ہوتا ہے کہ ضمیر اختر نقوی صاحب مختلف ادیان، قرآن، تفسیر، حدیث، تواریخ اسلام، ادب وغیرہ پر بہت اچھی تحقیق اور وسیع نظر کے حامل ہیں۔ ان کے موضوعات بالکل منفرد اور انوکھے ہوتے ہیں۔ ان کی تقریریں سن کر یہ محسوس ہوتا ہے کہ علم کا نہ رکنے والا ایک اُبلتا ہوا چشمہ ہے۔“

ناجہ حسین رضوی (رضویہ سوسائٹی)

”جناب ضیاء الحسن صاحب موسوی نے ایک جلسے میں حاضرین کو مخاطب کرتے ہوئے فرمایا تھا: ”ضمیر اختر نقوی، قوم کا ایک بہت بڑا سرمایہ ہیں ان کی قدر کیجئے اور ان کی حفاظت کیجئے۔“ آج بھی میرے کانوں میں اُس با عظمت شخصیت کے جملے گونج رہے ہیں۔



پروفیسر ڈاکٹر فرمان فتحپوری، پی، ایچ، ڈی، ڈی لیٹ کراچی یونیورسٹی



برادر محترم و برادر عزیز

ضمیمہ اختتامیہ سلام اور دعائیں!

”محترم اور سلام“ اس لئے کہ آپ تنہا اس دور میں انیسٹینس ہیں، کم از کم مجھ سے تو بہت زیادہ میرا انیسٹینس کو جانتے پہچانتے ہیں۔ ”عزیز اور دعائیں“ اس لئے کہ آپ عمر میں مجھ سے چھوٹے ہیں، گویاں بھی میں غلطی کر گیا، بزرگی کا تعلق عمر و سال سے ہے یا علم و عقل سے؟

(۶ ستمبر ۱۹۷۷ء)



”انیسیات سے آپ کی دھچپی میرے لئے قابلِ رشک ہے یقین ہو چلا ہے کہ میرا انیسٹینس کوئی نسل آپ کی توجہ سے پہچانے گی اور شہرتِ عام و بقالے دوام کے اس منصب پر لے جائیگی جس کے وہ مستحق ہیں، اللہ تعالیٰ آپ کے علم و عمر میں برکت دے اور انیسٹینس کے سلسلے میں آپ کی کوششوں کو بار آور کرے“

(۲۹ نومبر ۱۹۷۲ء)



”آپ کے شغفِ ادبی اور انیسٹینس پر رشک آتا ہے، آپ انیسٹینس پر کوئی کام کر جائیے، آپ سے بہتر اس کام کو کوئی نہیں کر سکتا، میرا کام تو صرف کام کا احساس دلانے کے لئے ہے“

(۲ جون ۱۹۷۳ء)

خاندان میر انیس

کے

نامور شعراء

ضمیمہ اختر نقوی

سید ضحیٰ اختر نقوی

کی دوسری کتابیں :

جوش ملیح آبادی کے مرثیے ————— ①
اردو مرثیہ پاکستان میں ————— ②

اردو غزل اور کربلا ————— ③
شعرائے اردو اور عشقِ علیؑ ————— ④

تلامذہِ ناسخ ————— ⑤
تاریخِ مرثیہ نگاری (دس جلدیں) ————— ⑥

میر انیس زندگی اور شاعری ————— ⑦
اقبال کا فلسفہٴ عشق ————— ⑧

شہید علمائے حق ————— ⑨
مجاسنِ تریابی (۵ جلدیں) ————— ⑩

حَرْفِ اَعَاذُ

پانچ برس کی عمر میں میری زبان کلام میرا نیس سے آشنا ہوئی۔ یہ میری والدہ مرحومہ کا فیضِ تربیت تھا کہ اس عہد کے مہذب مسلمان گھرانوں کی روایات کے مطابق بچپن میں میرا نیس کی رباعیات یاد کر دادی جاتی تھیں، سب سے پہلے میرا نیس کی جو رباعی میں نے یاد کی تھی وہ یہ ہے :-

گلشن میں پھروں کہ سیر صحرا دیکھوں یا معدنِ دکوہ و دشتِ دریا دیکھوں
ہر جا تری قدرت کے ہیں لاکھوں جلوے حیرا ہوں کہ دو آنکھوں سے کیا کیا دیکھوں
ہمارے گھر میں میرا نیس کی تصویر بھی شیشے کے فریم میں دیوار پر آویزاں تھی، یہی وجہ ہے کہ شاعروں میں سب سے پہلے میں نے جسے پہچانا وہ میرا نیس تھے۔ خیر سے جب اسکول جانے لگے اور نصابی کتابیں پڑھنے کا زمانہ آیا تو اردو نصاب کی کتاب میں میرا نیس کا کلام بھی شامل تھا اور اکثر اپنی اردو کی کتاب کے یہ اشعار با آواز بلند پڑھتا رہتا تھا۔ بچپن میں یہ اشعار بہت اچھے معلوم ہوتے تھے اور آج بھی یہ اشعار مجھے بہت اچھے لگتے ہیں۔

حضرت عون و محمد میدانِ جنگ کی طرف سدھار رہے ہیں اس موقع پر حضرت زینب اپنے بچوں سے فرماتی ہیں :-

جاتے تھے ہم پر جو کبھی احمد مختار اور لشکرِ اسلام پہ چڑھ آتے تھے کفار
کرتے تھے دغا ایک طرف جعفر طیار لڑتے تھے علیؑ ایک طرف کھینچ کے تلوار

مشکل نہیں کچھ فوجِ دغا باز سے لڑنا

صدقے گئی تم بھی اسی انداز سے لڑنا

اک شیرسایتروں کے نیستاں میں در آئے اک برچھپیوں والوں کے پرے خوں میں بھرائے
جس شامی پہ تلوار پڑے دو نظر آئے لڑتا ہوا اک جائے اُدھر اک اُدھر آئے

میدان میں جبری نام پہ دیتے ہیں سراپنا
ایک ایک الگ لڑکے دکھا دو ہنر اپنا

حلقے میں اگر ایک کولیں برچھپیوں والے اک بھائی اُسے دوڑ کے نرغے سے نکالے
تم اُس کے مددگار ہو وہ تم کو بچالے اک دم لے تو اک بڑھکے لڑائی کو سنبھالے

شیرانہ رہے ایک دلیرانہ رہے ایک
جب بھیڑ پڑے ایک کا پروانہ رہے ایک

نانا کی طرح کون دغا کرتا ہے دیکھوں سر کون ہزاروں کے جُدا کرتا ہے دیکھوں
حق کون بہت ماں کا ادا کرتا ہے دیکھوں ایک ایک صفِ جنگ میں کیا کرتا ہے دیکھوں

دکھلائیو ہاتھوں سے صفائی کا تماشا
میں پردے سے دیکھوں گی لڑائی کا تماشا

اس کے علاوہ بچپن سے میر نفیس کا ذکر بھی سنتے رہتے تھے۔ ہمارے دادا جان مرحوم جن کو
میں بتا کرتا تھا۔ سید دیانت حسین نقوی رئیس (مصطفیٰ آباد ضلع رائے بریلی) بیان فرماتے
تھے کہ

”میر نفیس ہماری شادی کے موقع پر دعوتِ ولیمہ
میں لکھنؤ سے مرثیہ پڑھنے کیلئے بلوائے گئے تھے“

بحکم حضرت امام زین العابدین علیہ السلام سادات کے بہت سے گھرانوں میں یہ دستورِ قدیم
ہے کہ شادی کے موقع پر ”مجلسِ حسین“ منعقد کی جاتی ہے۔ یہ مجلس بھی اسی دستور کے مطابق
ہوتی تھی۔ میر نفیس جب مصطفیٰ آباد سے واپس ہوئے تو دادا مرحوم کی نانہال پٹی سادات
بھی گئے تھے۔ دریائے گنگا کے کنارے یہ سادات کی مختصر آبادی تھی، میرے دادا کے نانا

میر خادم حسین جو پٹی سادات کے جاگیردار تھے، انھوں نے یہاں گنگا کے کنارے شبیہ روضہ کربلا کی تعمیر کروائی تھی۔ میر نفیس نے اس متبرک مقام کی زیارت کی اور بے ساختہ یہ شعر پڑھا تھا:-

اس کربلا کو دیکھ کے ہوتا ہے یہ یقین

خادم حسین واقعی خادم حسین تھا

یہ مقدس عمارت جس کا سن تعمیر ۱۲۶۶ھ مطابق ۱۸۴۹ء ہے۔ دریائے گنگا کے کنارے یہ عمارت دریا کی سطح سے تقریباً پچاس فٹ کی بلندی پر واقع ہے۔ یہ ایک پُر فضا مقام ہے۔ میر نفیس نے یہاں بھی ایک مجلس پڑھی تھی۔

میرے گھر میں دولہا صاحب عروج کا چہرہ بھی رہتا تھا۔ مصطفیٰ آباد ضلع رائے بریلی کی مجلسوں میں زیادہ تر مرثیے تحت اللفظ پڑھے جاتے تھے۔ دولہا صاحب عروج بھی کسی زمانے میں وہاں آتے تھے۔ بزرگوں کی زبان سے دولہا صاحب عروج کی یہ بیت بچپن میں سُننے تو ایک عجیب غم کا تاثر دل و دماغ پر چھا جاتا تھا:-

حرم سمیت شہ مشرقین پیاسے ہیں

جہاں میں آگ لگی ہے حسین پیاسے ہیں

میرے ایک بزرگ سید محمد رضی مرحوم مرثیہ خوانی میں دولہا صاحب عروج کے شاگرد تھے۔ دولہا صاحب عروج نے اپنے والد میر نفیس کا ایک مطبوعہ مرثیہ بخط نفیس جس پر میر انیس کے قلم سے اصلاح تھی تحفہً انھیں بزرگ کو دے دیا تھا۔ بعد میں یہ مرثیہ سید محمد رضی مرحوم سے ہند بکھنڈی صاحب مرحوم نے حاصل کر کے شائع کیا تھا۔ یہ کتاب ”مرثیہ نفیس بہ اصلاح انیس“ ہمارے کتب خانے میں موجود ہے۔

دولہا صاحب عروج کے صاحبزادے سید محمد حسن فائز عرف لٹن صاحب کا ذکر خیر بھی بچپن سے سُننا ہوتا ہے، میری والدہ مرحومہ کی سگی ممانی رقیہ بیگم مرحومہ جو گھنٹی والے مکان لکھنؤ کے محلے گولہ گنج میں رہتی تھیں، اُن کی بھوپھی لٹن صاحب فائز کی زوجہ تھیں، ہم جب بھی اُن

کے گھر جاتے بہت سی باتیں میرا نیس اور اُن کے خاندان کی سُننت تھیں۔ رقیہ بیگم مرحومہ کی چھوٹی بہن نہرا بیگم بھی بہت ادبی خاتون تھیں جو ناقب لکھنوی کے سب سے بڑے بیٹے میرزا جعفر حسین قزلباش مرحوم (ریٹائرڈ ڈپٹی کلکٹر۔ لاہور) کی زوجہ تھیں۔

آٹوچی کی مسجد کے سامنے والی گلی میں ایک مسجد دو مونی مسجد کے نام سے مشہور تھی یہاں ایک خاتون عالیہ بیگم صاحبہ رہتی تھیں وہ اکثر میری والدہ مرحومہ سے ملاقات کے لئے تشریف لاتی تھیں اُن کے بارے میں سُن رکھا تھا کہ یہ میر عارف کی بیٹی ہیں۔ جب میں پاکستان آیا تو یہاں بھی یہ خاتون والدہ مرحومہ سے ملنے کے لئے میرے گھر آیا کرتی تھیں۔ عالیہ بیگم صاحبہ جیات ہیں اور نار تھنا ظم آباد میں رہتی ہیں۔

رضویہ سوسائٹی میں میرا قیام تھا بات ہے ۱۹۶۷ء کی جب ہی خاندان میرا نیس کی دوستیوں سے ہماری ملاقات ہوئی ایک سید یوسف حسین شائق مرحوم فرزند میر عارف اور دوسرے سید اصغر حسین مرحوم فرزند بابو صاحب فائق، ان دونوں حضرات سے ایسے گہرے مراسم ہو گئے جیسے قریبی رشتے داروں میں ہوتے ہیں۔ سید اصغر حسین مرحوم کے پاس مرثیوں کا بہت اچھا ذخیرہ تھا، یہ ذخیرہ مرثیوں میں نے دیکھا اور بہت سے مخطوطات سے اس کتاب میں استفادہ بھی کیا ہے۔ انھیں کی زبانی بہت سے خاندانی حالات کا بھی علم ہوا انھیں کی بتائی ہوئی باتوں سے میں نے میر عارف اور بابو صاحب فائق کے حالات قلمبند کئے ہیں۔

۱۹۷۰ء میں میرا نیس کے کلام کا گہرا مطالعہ شروع کیا نو لکھنوی جلد میں لکھنؤ سے اپنے ساتھ لایا تھا، چاروں جلدوں کے تمام مرثیے پڑھ ڈالے۔ سینکڑوں اشعار زبانی یاد ہو گئے، یہ ہے وہ مختصر سا پس منظر جس نے مجھے میرا نیس سے وہاں نہ محبت کو عشق تک پہنچایا اور جس کی بختگی میں میری والدہ مرحومہ کا بڑا فیض ہے جن کی سخن فہمی نے کلام میرا نیس کو سمجھنے کا شعور عطا کیا۔ والدہ مرحومہ اکثر گھر میں مجلس کرتی تھیں تو گھر کے افراد کو جمع کر کے خود ہی تحت اللفظ مرثیہ پڑھتی تھیں۔ گھر میں بہت سے قلمی مرثیے موجود تھے۔ خصوصاً شب عاشق والدہ صاحبہ

جب یہ مرثیہ پڑھتی تھیں :-

بیارے نہ تھے حسین علیہ السلام کے لائی حرم سرا میں بہن ہاتھ تھام کے
تھرا رہے تھے پاؤں شہ تشنہ کام کے سر دوش پر تھنا نہ سینٹِ عالی مقام کے
فرماتے تھے بہن، علی اکبر گزر گئے
ہم ایسے سخت جاں ہیں کہ اب تک نہ مر گئے

یہ مرثیہ سن کر روتے روتے ہچکیاں بندھ جاتی تھیں۔ خود والدہ مرحومہ بھی بے اختیار گریہ فرماتی تھیں اور ان کی گلوگیر آواز میں یہ مرثیہ اور نہ یادہ سوز و گداز کا مرقع بن جاتا تھا۔

اُسی زمانے میں کہ مسئلہء متبادل میں یہ حسرت پیدا ہوئی کہ میر انیس پر کچھ تحریری کام کیا جائے۔ میر انیس کی صد سالہ برسی منانے کا خیال شاید سب سے پہلے میرے ہی دل میں آیا اور میں نے ایک خوبصورت تصویر میر انیس کی بنوا کر اُس پر میر انیس کی تاریخ وفات لکھوائی اور اپنے ڈرائینگ روم میں سجادی تاکہ یہ یاد رہے کہ آئندہ سال ۲۹ شوال ۱۳۹۱ء مطابق ۱۹۷۱ء میں میر انیس کی صد سالہ برسی منائی جائے گی۔

میری تحریک پر خاندان میر انیس کے بزرگ سید یوسف حسین مرحوم اور سید اصغر حسین مرحوم کے علاوہ جن حضرات نے مجھ سے تعاون کیا ان میں سید سبط حسن رضوی (اسلام آباد)، سید علی حسین نقوی شیدا مرحوم (راولپنڈی)، مولانا سید مرتضیٰ حسین فاضل مرحوم (لاہور) اور ڈاکٹر سید صفدر حسین مرحوم (لاہور) ڈاکٹر سید منظر حسین کاظمی (کراچی)، سید ضیا الحسن موسوی مرحوم (کراچی)، سید ہاشم رضا صاحب (کراچی)، زیڈ اے بخاری مرحوم (کراچی)، عزت لکھنوی (کراچی) کے نام خصوصیت سے قابل ذکر ہیں۔

ایسے میں ہندوستان و پاکستان کی جنگ (۱۹۷۱ء) چھڑ گئی اور ملک کا نظام چوہدری بھگیا۔ راولپنڈی اور اسلام آباد میں ”دبستانِ انیس“ نے صد سالہ برسی کے شاندار پروگرام طے کر دیئے تھے، دعوت نامے اور پوسٹر بھی چھپ گئے تھے، مرکزی سیمینار ۱۰ دسمبر ۱۹۷۱ء کو

طے پایا تھا۔ میں کراچی سے راولپنڈی کے لئے روانہ ہوا۔ عین جنگ کے زمانے میں بلیک آؤٹ میں ٹرین راولپنڈی تک تیسرے دن پہنچی لیکن وہاں معلوم ہوا کہ پروگرام منسوخ کر دیئے گئے ہیں۔ میرے پہنچنے پر صرف میری تقریر کا انتظام کیا گیا اور اس طرح ”جشن انیس“ کی یہ پہلی تقریب قرار پائی۔

میرے وہاں پہنچنے سے یہ فائدہ ضرور ہوا کہ راولپنڈی اور اسلام آباد میں ایک ادبی فضا قائم ہو گئی۔ بہت سے اجلاس ہوئے ۱۹، دسمبر ۱۹۴۱ء کو ٹیلی ویژن پر ایک مذاکرہ عون محمد رضوی صاحب نے پیش کیا جس میں ڈاکٹر سبط حسن رضوی صاحب اور میری خصوصی شمولیت تھی، میرا انیس کے فکر و فن پر گفتگو ہوئی۔ بعد میں یہ طے ہوا کہ صد سالہ یادگار میرا انیس کی تقریبات ۱۹۴۲ء میں منعقد ہوں گی۔ میری تجویز تھی کہ ہر سال ۱۰ دسمبر کو ”یوم میرا انیس“ منعقد ہو اور صد سالہ کی تیاریاں بھی ہوتی رہیں تاکہ کام کرنے کا جذبہ موجود رہے۔ میری تجویز کو سب نے پسند کیا اور اس طرح ۱۰ دسمبر ۱۹۴۲ء اور ۱۹۴۳ء میں کراچی اور راولپنڈی میں ”یوم انیس“ منعقد ہوئے۔ میں نے شاعروں سے میرا انیس کی شخصیت پر مقالے لکھوائے اور نظمیں لکھوائیں۔ چند ادیبوں سے میرا انیس کے فکر و فن پر تحقیقی کتابیں لکھنے کی خواہش کا اظہار کیا اس سلسلے میں کچھ کتابیں منظر عام پر آئیں۔ سہ ماہی اردو، ماہنامہ نگار، سیپ، پیام غل، دبستان انیس سے میرا انیس نمبر شائع کروائے اور انھیں ادبی مواد و مقالے و تصاویر خاندان انیس بھی فراہم کیں۔

ماہنامہ ”ماہ نو“ کراچی کے مدیر جناب فضل قدیر صاحب کو خواب میں بشارت ہوئی کہ وہ میرا انیس نمبر شائع کریں۔ فضل قدیر صاحب میرے گھر تشریف لائے نادم سیتا پوری مرحوم بھی اُن کے ساتھ تھے۔ نادم سیتا پوری مرحوم نے ”ماہ نو“ انیس نمبر کی ترتیب و تہذیب کی ذمہ داری میرے سپرد کر دی اور مجھ سے تحقیقی مقالے لکھنے کی خصوصی فرمائش بھی کی میں نے بخوشی اس تجویز کو منظور کر لیا۔ رات دن کی محنت کے بعد ”ماہ نو“ انیس نمبر ۱۹۴۲ء میں منظر عام پر آیا۔ فضل قدیر صاحب کی خوشی قابل دیدن تھی وہ تو پھولوں نہ سماتے تھے خوشی سے۔

۱۹۴۲ء میں کراچی، اسلام آباد، راولپنڈی، پشاور، ملتان، لاہور، بہاولپور وغیرہ میں بہت دھوم دھام سے میر انیس کی سو سالہ تقریبات منعقد ہوئیں۔ وہ تحریک جو میں نے تنہا ایک کمرے میں میر انیس کی تصویر سجا کر شروع کی تھی پورے ملک میں نہایت شاندار طریقے سے پھیل گئی۔ ۱۹۸۰ء میں یورپ کے مختلف ملکوں میں جانے کا اتفاق ہوا، ۲۱ دسمبر ۱۹۸۰ء کی شام کو بی بی سی لندن نے اردو مرثیہ اور میر انیس کے موضوع پر میرا اہم ترین انٹرویو نشر کیا جسے بی بی سی کی مشہور شخصیت جناب یاور عباس نے پیش کیا تھا۔ جناب یاور عباس بھی میر انیس کا مرثیہ تحت اللفظ خوب پڑھتے ہیں۔

اُسی زمانے میں میر انیس کے فکر و فن اور حیات پر میں نے بہت سی کتابیں اور تحقیقی مقالے تحریر کئے تھے۔ امید تھی جلد ہی چھپ کر منظر عام پر آئیں گے لیکن کسی ادارے نے اس طرف توجہ نہیں دی جبکہ میں نے ہمیشہ ہر ایک کے ساتھ تمام ادبی اور مذہبی کاموں میں تعاون کیا ہے۔ ۱۹۴۳ء سے یہ ۱۹۹۲ء آگیا اور اب ان کتابوں کی اشاعت کی مبارک ساعت آگئی ہے۔ ”میر انیس زندگی اور شاعری“ اور ”تاریخ مرثیہ نگاری“ میری دو اہم کتابیں زیر اشاعت ہیں۔ ”خاندان میر انیس“ پہلے چھپ کر منظر عام پر آ رہی ہے یہ اپنے موضوع کے اعتبار سے اردو ادب میں پہلی کتاب ہے۔

خاندان میر انیس پر کتابیں | خاندان میر انیس کے ایک بزرگ سید محمد عباس ایم اے نے ”خاندان انیس“ کے نام سے ایک ضخیم کتاب تالیف کی تھی

جس کا کچھ پتہ نہیں چلتا کہ قلمی نسخہ کہاں ہے۔ سید یوسف حسین مرحوم فرزند میر عارف نے مجھے بتایا تھا کہ راجہ صاحب محمود آباد نے اس کتاب کا نسخہ فیروز اینڈ سنز کو شائع کرنے کے لیے بھجوا دیا تھا پھر اس کتاب کا کچھ پتہ نہ ملا کہ کہاں گئی۔

نصیر حسین خیال اور فدا علی خجڑ نے بھی ”تذکرہ شعرائے خاندان انیس“ کے موضوع پر کتابیں تالیف کی تھیں لیکن ان کتابوں کا بھی کسی کو علم نہیں ہے کہ یہ کتابیں کہاں دفن ہیں۔

حامد حسن قادری، محمود فاروقی اور افسر صدیقی نے خاندان انیس کے شعراء پر بہت ہی مختصر مختصر لکھا ہے جو نا کافی ہے۔

میں نے اس موضوع کو مکمل صورت میں پیش کرنے کا ارادہ کیا تھا سو میرا یہ ارادہ آج پایہ تکمیل کو پہنچا، خدا کا شکر ہے کہ میں اپنے مقصد میں کامیاب ہوا اور ایک ضخیم اور قیمتی کتاب دنیائے ادب کے سپرد کر رہا ہوں۔ ضخیم کتابوں کا چھاپنا جوئے شیر لانے ہے۔ یوں سمجھئے میری خطابت ادب کے کام آئی۔

شیعہ حضرات کو ہمیشہ نذرانہ مجلس پر اعتراض رہا ہے حالانکہ خطابت اور نذرانہ ائمہ طاہرینؑ ذاکرین کو مجلس کے بعد نذرانے دیتے تھے۔ میر انیس اور ان کے خاندان کے شاعروں کو ان کے نمایاں شان نذرانے پیش کئے جاتے تھے۔ ذاکر کو نذرانے پیش کرنا شرعاً باعث ثواب اور خوشنودی اللہ اور رسولؐ ہے۔ وہ کم ظرف جو ذکر حسینؑ کی عظمت کو نہیں سمجھتے نہ خود کچھ دیتے ہیں اور نہ دوسروں کو دیتے دیکھ کر خوش ہوتے ہیں۔

مجھ پر بھی اعتراضات کئے گئے ہیں کہ میں صرف ایک تقریر کا مدیہ دس ہزار اور کبھی کبھی بیس ہزار کیوں لیتا ہوں۔ شیعہ کی تاریخ میں مجلس کا سب سے زیادہ نذرانہ سب سے پہلے میں نے لیا۔ ۱۹۸۵ء میں جب میں سعودی عرب مجالس محرم پڑھنے کے لئے گیا تو میں نے ایک تقریر کا نذرانہ پچیس ہزار روپے وصول کئے۔ وہاں کے قیام کے دوران میں نے ۱۵ مجالس پڑھی تھیں۔ اسی رقم سے میں نے اپنا کتب خانہ نئے سرے سے ترتیب دیا تھا۔ اُس وقت کراچی کے امام باڑوں کے ٹرسٹ اپنے ذاکر کو دس روزہ کی مجالس کا نذرانہ ۲۵ ہزار روپے دیتے تھے پاکستان کے ایک مشہور خطیب کو سب سے پہلے میں نے ہی ۱۹۸۵ء میں یہ مشورہ دیا تھا کہ آپ ایک عشرے کا ایک لاکھ روپیہ لیا کریں۔ یہی وجہ ہے کہ آج وہ قیمتی خطیب سمجھے جاتے ہیں۔

بانی مجلس کو چاہیئے کہ وہ خطیب کو اتنا نذرانہ عطا کرے کہ خطیب کو طے نہ کرنا پڑے، میں نے ایک مجلس اور عشرے کے لئے جو نذرانے مقرر کئے ہیں وہ ائمہ طاہرینؑ کی مرضی کے

مطابق ہیں۔ میں ایسا نہ کرتا تو یہ قیمتی کتابیں کس طرح شائع ہوتیں، شیعوں میں جو دولت مند حضرات ہیں وہ ادبی اور مذہبی کتابیں چھاپنے پر رقم خرچ نہیں کرتے لیکن حضرت امام حسین علیہ السلام کے نام پر مجلس کے نذرانے کی صورت میں بھاری رقم ادا کر دیتے ہیں، تو اسی طرح سہی ”حسینی ادب“ کی اشاعت بند کیوں ہو؟ ہم تمام دولت مند شیعوں کے شکر گزار ہیں کہ وہ ہم کو مجلس کا جو گراں قدر نذرانہ پیش کرتے ہیں وہ اسی طرح پیش کرتے رہیں تاکہ علمی و ادبی کتابیں شائع ہوتی رہیں، غریب اور نادار حضرات پریشان نہ ہوں اکثر کے یہاں میں بغیر نذرانے کے مجلس پڑھتا رہا ہوں اور اگر وقت ہوا تو آئندہ بھی پڑھتا رہوں گا (انشاء اللہ)

کچھ اس کتاب کے بارے میں | کتاب کے آغاز میں خاندان میرانیس کا مختصر تعارف اور میرانیس کے اسلاف کے مختصر حالات تحریر کر دیئے

گئے ہیں چونکہ میرانیس کے اسلاف پر بہت تفصیل کے ساتھ متعدد کتابیں شائع ہوئی ہیں۔ اس لئے میں نے اختصار سے کام لیتے ہوئے ان کی مرثیہ گوئی کو موضوع بنایا ہے۔

مشہور ہے کہ میرانیس نے یہ مرثیہ

نمکِ خوانِ تکلم ہے فصاحتِ میری

اپنے منہ سے بیٹے میرانیس کو کہہ کر دیا تھا اور مندرجہ ذیل بند میرانیس کی زبان سے مناسب بھی تھے:

نمکِ خوانِ تکلم ہے فصاحتِ میری ناطقہ بند ہیں سُن سُن کے بلاغتِ میری

رنگ اڑتے ہیں وہ رنگیں ہے عبارتِ میری شور جس کا ہے وہ دریا ہے طبیعتِ میری

عمر گزری ہے اسی دشت کی ستیاچی میں

پانچویں پشت ہے شبیر کی مداحی میں

اس ثنا خواں کے بزرگوں میں ہیں کیا کیا مداح جدِ اعلیٰ ساندہ ہو گا کوئی اعلیٰ مداح

باپ مداح کا مداح ہے دادا مداح عجم ذیقدر ثنا خوانوں میں یکتا مداح

جو عنایاتِ الہی سے ہوا نیک ہوا

نام بڑھتا گیا جب ایک کے بعد ایک ہوا

خلق میں مثلِ خلیق اور تھا خوشگو کوئی کب
نام لے دھولے زباں کوثر و تسنیم سے جب
بلبل گلشنِ زہراؤ علیٰ عاشقِ رب
متبعِ مرثیہ گوئی میں ہوئے جن کے سب
ہو اگر ذہن میں جو دت ہے کہ موزونی ہے

اس احاطہ سے جو باہر ہے وہ بیرونی ہے
بھائی خوش فکر و خوش لہجہ و پاکیزہ خیال
جن کا سینہ گہرِ علم سر ہے مالا مال
یہ فصاحت یہ بلاغت یہ سلاست یہ کمال
معجزہ گرا سے کہئے نہ تو ہے سحرِ حلال
اپنے موقع پہ جسے دیکھئے لاثانی ہے

لطفِ حضرت کا یہ ہے رحمتِ یزدانی ہے
میرضاحک سے میر رئیس تک مداحی کی پانچویں پشت ہوتی ہے اور یہ مصرع میر رئیس
کی زبان سے ادا ہوا تھا۔

”پانچویں پشت ہے شبیر کی مداحی میں“

میں نے اسی مصرع کو اس کتاب کے ابواب کا عنوان قرار دیا ہے۔

”شبیر کی مداحی میں پہلی پشت“ میرضاحک کی ہے۔ اُن کے لئے اس مرثیہ میں یہ مصرع موجود
ہے:-

”جدا علیٰ سنا نہ ہو گا کوئی اعلیٰ مداح“

میرضاحک کے لئے مداحی کا دعویٰ یہ بتاتا ہے کہ ”دیوانِ میرضاحک“ خاندانِ میرانیس میں موجود
تھا اور اُن کے مرثیے میرانیس کی نظر میں تھے۔ میرضاحک کے سلام و قصیدے تو دریافت
ہو گئے ہیں لیکن مرثیے دریافت نہیں ہو سکے ہیں، امید ہے کوئی نہ کوئی محقق میرضاحک کے مرثیے
ڈھونڈ نکالے گا۔ مجھے میرضاحک کا ایک مربع مرثیہ ایک قلمی بیاض میں ملا ہے، مطلع یہ ہے

تازی شہِ مظلوم کا جب دن سے گھر آیا

یہ مرثیہ علی کا لچ نو گاؤں ضلع مراد آباد کے کتب خانے سے سفر کرتا ہوا مجھ تک پہنچا ہے۔

”شبیرؑ کی مداحی میں دوسری پشت“ میر حسن کی ہے۔ میر حسن کا ایک مرثیہ ”وثیقہ دار“ لکھنؤ کے محرم نمبر ۱۳۶۹ھ میں پہلی مرتبہ چھپا تھا۔ یہ مرثیہ مسعود حسن ادیب مرحوم نے ”اسلاف انیس“ میں شائع کیا ہے اس کے علاوہ دو مرثیے ”اسلاف انیس“ میں موجود ہیں۔ ان میں سے کوئی مکمل مرثیہ اب تک منظر عام پر نہیں آیا۔

ستید یوسف حسین وصف نو کا نودی لکھتے ہیں:-

”میر حسن کے کئی مرثیے نواب نصیر حسین خیال کی لائبریری میں تھے یہ مرثیے اب اسلامیہ کالج کلکتہ میں ہیں۔“

(تاریخ حزنہ نگاری، قلمی سلسلہ ۱۹۴۴ء)

میں نے میر حسن کے ایک مرثیے کا انتخاب کلیات میر حسن نسخہ زائد سہارنپوری سے کیا ہے:-

شکر ہے نانا نہیں ہے قیصر و خاقان سے

ہے مرا رستہ نبیؐ اور حیدر یزدان سے

میر حسن کا یہ مرثیہ نامکمل ہے اور یہ اُن کا ابتدائی کلام معلوم ہوتا ہے زبان صاف

نہیں ہے، میر حسن کا دوسرا مرثیہ ”ہلال محرم“ مطبوعہ حیدر آباد دکن ہے۔ مرثیہ نایاب ہے

اور زبان و بیان کے اعتبار سے بہت عمدہ ہے اس لئے کتاب میں شامل کر لیا گیا ہے۔

میر حسن کا ایک غیر مطبوعہ سلام بھی پہلی مرتبہ شائع کیا گیا ہے:-

”سلامی بین ماں کرتی تھی لے لے نام اکبرؑ کا“

”شبیرؑ کی مداحی میں تیسری پشت“ میر خلیق کی ہے، اُن کے حالات زندگی میں نے

بہت تفصیل سے لکھے ہیں یہ پورا مقالہ میری کتاب ”تاریخ مرثیہ نگاری“ جلد چہارم میں بھی

شامل ہے، اس کتاب میں دوبارہ حالات لکھنا مناسب نہیں معلوم ہوا۔ میر خلیق کے چچا

سے زائد غیر مطبوعہ مرثیے میر کے کتب خانے میں موجود ہیں۔ میر خلیق کی مرثیہ گوئی پر میں نے

الگ سے ایک کتاب تالیف کی ہے جس میں متعدد غیر مطبوعہ مرثیے شامل کر دیئے ہیں۔ میر خلیق کے

دو سلام اور ایک غیر مطبوعہ مرثیہ اس کتاب میں شامل کیا گیا ہے :-
 ”بانوؑ نے سنارن کی طرف جاتے ہیں اکبرؑ“

مرثیہ بہت عمدہ ہے۔ مرثیے کی زبان نہایت سلیس، بیان صاف و سادہ ہے۔
 ”شبیرؑ کی مداحی میں چوتھی پشت“ خود میر انیس، میر انس اور میر مونس کی ہے۔ میر انیس
 کی زندگی اور شاعری پر میری ضخیم کتاب عنقریب شائع ہو رہی ہے اس لئے اُن پر الگ سے
 کوئی باب قائم نہیں کیا گیا ہے۔ میر انس کے حالات زندگی اور کلام پر تفصیل سے لکھا گیا ہے۔
 بہت سی غلط فہمیوں کا ازالہ کر دیا گیا ہے۔ کلام کی تفصیلات ضروری تھیں تاکہ بعض محققین
 میر انس کے مرثیوں کو میر انیس کے غیر مطبوعہ مرثیے سمجھ کر شائع نہ کریں۔ میر انس کا ایک غیر مطبوعہ
 مرثیہ مکمل شامل کتاب ہے :-

”جب روشنی مہر منور ہوئی رن میں“

میر مونس کے حالات زندگی بھی تفصیل سے لکھے گئے ہیں، اُن کی شاعری پر مختصر صفحات ہیں
 تفصیلی مقالہ ”تاریخ مرثیہ نگاری“ جلد پنجم میں شامل ہے۔ میر مونس کا مرثیہ جو شامل کتاب
 ہے یہ مطبوعہ ہے۔ اُن کی غزلیات ابھی تک غیر مطبوعہ ہیں۔

مرثیہ نگاروں کی فہرست میں میر مونس کا نام ایک بلند مقام رکھتا ہے، اُن کے کلام میں
 ایک ایسی سحر بیانی پائی جاتی ہے جو اُن ہی سے مختص ہے۔ میر مونس نے مرثیوں میں اپنے ذاتی
 تجربات و مشاہدات کی بناء پر ایسے ایسے نفسیاتی و فکری گوشے نکالے ہیں جو تجربہ کے قابل ہیں
 اُن کے مرثیوں میں متعدد موضوعات ایسے ہیں جن پر میر انیس نے طبع آزمائی نہیں کی ہے۔

”شبیرؑ کی مداحی میں پانچویں پشت“ میر نفیس، میر ربیع، میر سلیم اور میر وحید کے
 حالات زندگی اور شاعری پر مشتمل ہے۔ میر نفیس کا مرثیہ غیر مطبوعہ نہیں ہے لیکن نایاب ضرور
 ہے اور یہ مرثیہ مجھے بہت پسند ہے :-

”مہری زباں کو شرف مدح پنجتنؑ سے ملا“

میر نفیس مشہور باپ کے مشہور بیٹے تھے خود میر انیس انھیں بہت سراہتے تھے اور اُن کی طبع خداداد کے قائل تھے۔ وہ بڑے عالم فاضل ثقہ انسان تھے، عربی اور فارسی میں کامل دست گاہ رکھتے تھے، میر نفیس اپنے ذاتی جوہر کی وجہ سے چلے انھوں نے اپنی انفرادیت برقرار رکھی، اُن کے مرثیوں میں ایک عالمانہ شان پائی جاتی ہے اور ایسی جستجو پائی جاتی ہے جو میر انیس کی سلاست اور میر مونس کی رنگینی سے مختلف ہے۔

میر نفیس کا مرثیہ

”اے زباں معرکہ مقل شبیر دکھا“

مکمل مرثیہ شامل کتاب ہے۔ یہ مرثیہ غیر مطبوعہ ہے۔ میر نفیس کے جس قدر حالات دریافت ہو سکے تحریر کر دیئے گئے ہیں۔ اُن کے غیر مطبوعہ کلام اور شاعری پر تبصرہ بھی لکھا گیا ہے۔

میر نفیس نے شہادت امام حسین علیہ السلام کی تاریخی روایات کو پیش نظر رکھتے ہوئے چند ایسے مرثیے بھی تصنیف کئے ہیں جو اُن کا انفرادی اسلوب قرار پایا لیکن تخیل کی رنگ آمیزی سے بھی کام لیا تاکہ واقعات کے بیان میں دلکشی پیدا ہو جائے، انھوں نے نفسیاتی گوشوں کو اجاگر کرتے ہوئے طرز معاشرت کے مختلف پہلوؤں کو بھی مد نظر رکھا ہے۔ میر نفیس کے مرثیے آسان اور سلیس زبان کی بہترین مثال ہیں۔ اُن کے مرثیوں میں تخیل کی جولانی، طبیعت کی روانی، زبان کی چاشنی اور حسن بیان جو خاندان میر انیس کا طرہ امتیاز ہے سب کچھ موجود ہے اور لائق ستائش ہے۔

میر سلیس کا مرثیہ

”ہاں اے زباں طریق فصاحت دکھا مجھے“

یہ مرثیہ بھی غیر مطبوعہ ہے، مکمل مرثیے کے علاوہ حالات زندگی اور شاعری کے ذیل میں اُن کے سلام اور مناجات کا نمونہ بھی شامل کر دیا گیا ہے۔

میر سلیس کے مرثیوں میں شیرینی و لطافت اور محاورات کی چاشنی کا پایا جانا کوئی تعجب کی بات نہیں کہ یہ زبان اُن کے گھر کی تھی لیکن انھوں نے مرثیوں میں اخلاقیات کے پہلو اُجاگر کئے اور

بہت سلیقے کے ساتھ نصیحت اور اقوال کے عناصر مرثیوں میں شامل کئے ہیں۔ سلیبس کے چند مرثیوں کو میر انیس کے کلام میں مرتبہ بننے کے شائع کر دیا ہے، میر سلیبس کے کلام پر میر انیس کے کلام کا دھوکا ہونا اس بات کی دلیل ہے کہ انھوں نے شاعری میں بہت ترقی کی تھی۔
میر وحید کے حالات زندگی اور شاعری پر تفصیل سے لکھا گیا ہے اور اُن کا ایک غیر مطبوعہ مرثیہ

”جامِ جہاں نما سخن آبدار ہے“

شامل کتاب ہے۔ اس مرثیے کا انتخاب اس لئے کیا گیا ہے کہ مشہور زمانہ بیت :-

انکار آسماں کو ہے، راضی زمین نہیں

اصغر تمہارے خوں کا ٹھکانا کہیں نہیں

اسی مرثیے میں ہے۔ بعض ناواقف حضرات اس بیت کو میر سلیبس سے منسوب کر دیتے ہیں حالانکہ

یہ بیت میر وحید کی ہے۔ اس مرثیے میں ایک بیت اور بھی مشہور ہے :-

نہا سا جسم ہاتھوں پہ تھرا کے رہ گیا

جنت کا بھول سا منہ مرجھا کے رہ گیا

اس میں کوئی شک نہیں کہ میر وحید نے کئی مرثیے بہت اعلیٰ پایہ کے تصنیف کئے، یہی وجہ ہے کہ اُن کے عہد میں سامعین کہتے تھے میر انیس کا کلام پڑھتے ہیں۔ اس سلسلے میں سر رضا علی ”اعمال نامہ“ میں لکھتے ہیں :-

”وحید کے بارہ میں چہ میگوئیاں شروع ہوئیں کہ جو مرثیے پڑھتے ہیں اُن کے مصنف یہ

خود نہیں ہیں بلکہ انیس کا کلام خاندانی تعلق کے باعث ہاتھ آگیا ہے، ساری بلند پروازی اُس

کے بل بوتے پر ہے۔ وحید اپنے ایک مشہور مرثیے میں اس اعتراض کا جواب دیتے ہیں :-

بے جرم و خطا مجھ سے عداوت جو ہے مطلوب جو یا نہیں ہاتھ آئے کوئی نقص تو ہے خوب

سُننے ہیں زبانِ سحرِ جوی نظمِ خوش اسلوب وہ میرے بزرگوں کی طرف کرتے ہیں منسوب

ادنی کی تصانیف پہ اعلیٰ کا گماں ہے
میں خوش ہوں کہ اس میں مری تکمیل عیاں ہے

میر انیس کے بعد آنے والے خاندان کے تمام مرثیہ نگار خود شاعر تھے اور ان تمام شعراء کے
مرثیوں کا تجزیاتی مطالعہ کیا جائے تو اندازہ ہوگا کہ سینکڑوں علمی و ادبی گوشے جدید سے جدید تر
کالے ہیں اس ضمن میں میر وحید کا مرثیہ :-

”پائے کیا حضرت زینب نے بھی نایاب پسر“

ان کے مرثیوں میں شاہکار مرثیہ ہے۔ پروفیسر احتشام حسین لکھتے ہیں :-

”سید محمد ہادی وحید بھی اسی خاندان کی ایک فرد تھے۔ میر انس کے بیٹے اور میر انیس کے
بقیچے ہونے کی حیثیت سے وہ فن میں ان دونوں باکمال مرثیہ گوئیوں کے وارث کہے جاسکتے ہیں“
انہیں کے متعلق یہ کہا گیا ہے کہ اگر ان کی عمر وفا کرتی تو وہ انیس کی رنگ کو اور زیادہ فروغ
دیتے۔ (شاہکار وحید ص ۷)

غرض پانچویں پشت میں میر نصیس، میر رئیس، میر سلیم اور میر وحید کے بیشتر مرثیے، سلام،
لباعیات اور غزلیں غیر مطبوعہ ہیں، ان شعراء کے مکمل حالات بھی اب تک ضبط تحریر میں نہیں
آئے تھے، اس کتاب میں بہت سا مواد میں نے یکجا کر دیا ہے۔ ان شعراء کی مرثیہ گوئی پر تفصیلی
مقالے میری ضخیم کتاب ”تاریخ مرثیہ نگاری“ جلد ششم میں شامل ہیں۔

”نبیہ کی مداحی میں پھٹی پشت“ اس باب میں میر انیس کے پوتوں اور ایک نواسے
میر مانوس کے حالات زندگی اور شاعری پر تفصیل سے لکھا گیا ہے۔ میر انیس کے مشہور نواسے
بیارے صاحب رشید چونکہ ”دبستان عشق“ کے شاعر ہیں اس لئے ان سے متعلق مقالہ
”تاریخ مرثیہ نگاری“ جلد ہفتم میں شامل کر دیا گیا ہے۔ میر انیس کے پوتے میر جلیس جو
عرف عام میں ابو صاحب مشہور تھے، ان کے حالات کلام کا نمونہ اور ان کا ایک مشہور مرثیہ
جو سوز خوانی میں بہت مقبول ہے :-

”سجاد کو بلوایا دوبارہ جو شقی نے“

شامل کتاب ہے۔ میر جلیس کی غزلوں کا مجموعہ شائع ہو چکا ہے لیکن مرثیے اور سلام اب تک غیر مطبوعہ ہیں۔

میر غنیوڑ کے جتنے بھی حالات زندگی دستیاب ہو سکے تحریر کر دیئے گئے ہیں اُن کا کوئی مکمل مرثیہ مجھے نہیں مل سکا۔ ایک مرثیہ سے اقتباسات پر اکتفا کی گئی ہے۔

قدیم لکھنؤی کے حالات زندگی لکھنے میں تفصیل ضروری تھی کہ اُن کے دیکھنے والے ابھی حیات میں اور بہت سے مستند افراد سے اس سلسلے میں ملاقات کی گئی اور کچھ مواد یکجا کر دیا گیا ہے۔ قدیم کے مرثیوں کے لئے مختلف روایات مشہور ہیں، ایک روایت یہ ہے کہ سہری مراد آباد کے کسی رئیس نے قدیم کی زوجہ سے خرید لئے تھے۔ دوسری روایت یہ ہے کہ راجہ صاحب سلیم پور کے کتب خانے میں محفوظ تھے، خدا معلوم یہ ذخیرہ اب کہاں ہے؟ مجھے قدیم لکھنؤی کا ایک نایاب مرثیہ بڑی تلاش کے بعد مل سکا۔ یہ مرثیہ اب تک کہیں شائع نہیں ہوا۔ پہلی مرتبہ اس کتاب میں شائع ہوا ہے، مرثیہ بہت عمدہ ہے۔

دولہا صاحب عروج کے حالات زندگی اور شاعری کے موضوع پر پروفیسر مسعود حسن ادیب مرحوم اور اُن کے لائق فرزند جناب ڈاکٹر نیر مسعود نے گراں قدر تحقیقی مقالے تحریر کئے ہیں، موضوع کو مربوط رکھتے ہوئے تفصیل سے حالات اور شاعری پر لکھا گیا ہے۔ عروج کا جو مرثیہ شامل کتاب ہے یہ مطبوعہ ہے۔ اُن کے غیر مطبوعہ مرثیے میرے کتب خانے میں موجود ہیں وہ مرثیے میری کتاب ”تاریخ مرثیہ نگاری“ میں شائع ہوں گے۔

فرزند حسن جلیل لکھنؤی کا مکمل مرثیہ مجھے نہیں ملا، جلیل لکھنؤی کے والد خلیل لکھنؤی (فرزند میر انس) کے مرثیے میرے ذخیرہ مراثنی میں موجود ہیں لیکن اُن کے حالات زندگی مجھے کہیں سے نہ معلوم ہو سکے اس لئے مرثیے بھی شائع نہیں کئے جا رہے ہیں، اسی طرح میر انس کے ایک اور پوتے جلیل لکھنؤی کے حالات زندگی بھی مجھے نہیں معلوم ہو سکے۔ حالانکہ ایک

مرثیہ میرے ذخیرہ مراثنی میں موجود ہے۔

میر مانوس بھی خاندان میر انیس کے مشہور شاعر ہیں لیکن سلام اور نوحے کے حوالے سے اُن کا نام آتا رہا ہے۔ پہلی مرثیہ اُن کی مرثیہ گوئی کا انکشاف کیا گیا ہے اور ایک غیر مطبوعہ مرثیہ :-

”جب کہ دنیا میں نمایاں ہوئی ماتم کی سحر“

مکمل شائع کیا جا رہا ہے۔ یہ مرثیہ مجھے جناب اعجاز عباس دہلوی مرحوم کے ذخیرہ مراثنی میں ملا تھا۔ اعجاز عباس مرحوم تحت اللفظ مرثیہ بہت اچھا پڑھتے تھے اور اُن کے دادا مغل بادشاہ بہادر شاہ ظفر کے قلعہ میں بسلسلہ مرثیہ خوانی ملازم تھے، مجنوں دہلوی کے نام سے مشہور تھے۔ میر مانوس کی مرثیہ نگاری سے اُن کے اہل خاندان بھی باخبر نہیں تھے۔

”شبیر علی مداحی میں ساتویں پشت“ میں میر عارف کا نام نمایاں ہے، آپ میر انیس کے فرزند میر نفیس کے نواسے تھے۔ اُن کے مرثیوں کی جلد ”معارف سخن“ کے نام سے اُن کے فرزند سید یوسف حسین سائق مرحوم نے ترتیب دے کر ڈاکٹر صفدر حسین مرحوم کو چھاپنے کے لئے بھیجی تھی۔ یہ کام میری فرمائش پر ڈاکٹر صفدر حسین مرحوم نے کیا تھا۔ اُن کی وفات کی وجہ سے بہت سا علمی کام رُک گیا، جس کا ہمیشہ افسوس رہے گا۔ اور یوسف صاحب کے قلم سے بھی یہی آخری کام تھا۔ اُن کے انتقال سے چند روز قبل ”معارف سخن“ کی جلد پریس سے آئی تو میں نے کراہیٹل گیا۔ اور انھیں دکھائی۔ بہت خوش ہوئے تھے لیکن اجل نے مہلت نہیں دی کہ کچھ اور کام کر سکتے میر عارف کا مطبوعہ شاہکار مرثیہ شامل کتاب ہے۔ اُن کی غزلوں کا مجموعہ لکھنؤ سے شائع ہو چکا ہے اس لئے کلام کے مختصر نمونے شائع کئے گئے ہیں۔

لڈن صاحب فائز کے حالات زندگی پہلی مرتبہ منظر عام پر آ رہے ہیں اُن کے مرثیوں کے نمونے شدید لکھنؤی مرحوم کے بھانجے نے مجھے لکھنؤ میں عنایت کئے تھے جو شامل کتاب کر دیئے گئے ہیں۔ سلام اور رباعیات میرے ادبی ذخیرے میں موجود ہیں۔ اُن کا ایک نایاب مرثیہ

”جب کہ گردوں پہ نمایاں ہوئے آتار سحر“

مکمل شائع کیا جا رہا ہے۔

میر انیس کے پردے سلطان صاحب فرید کے حالات زندگی اور مرثیہ گوئی پر تفصیلی

مقالہ شامل کتاب ہے۔ اُن کا مکمل مرثیہ دستیاب نہیں ہوا۔

میر انیس کے پروردہ سے مٹے صاحب ذکی کے حالات زندگی پہلی مرتبہ مہذب لکھنؤی مرحوم

نے لکھے تھے، میں نے کوشش کی ہے کہ کچھ مزید اضافہ کیا جائے۔ ذکی کے بہت سے غیر مطبوعہ

مرثیے میرے ذخیرہ خرائی میں موجود ہیں، لیکن میں نے جو مرثیہ شائع کیا ہے وہ میرے ایک استاد

جناب حافظ علی صابر صاحب نے لکھنؤ میں مجھے عنایت کیا تھا وہی مکمل مرثیہ شامل کتاب ہے

”میں شانہ کش گیسوئے لیلائے سخن ہوں“

مرثیہ بہت ہی عمدہ ہے۔

میر انیس کے ایک اور پروردے میر ہاشم حسن حزیں کے حالات زندگی اور مرثیے کے اقتباسات

میر ہادی حسین لائق مرحوم کے صاحبزادے سید علی محمد واثق صاحب نے لکھنؤ میں عنایت کئے

تھے جس کے لئے میں اُن کا شکر گزار ہوں۔

”شبیر کی مداحی میں آٹھویں پشت“ میں میر عارف کے فرزند بابو صاحب فائق کے حالات

زندگی مجھے فائق کے فرزند سید اصغر حسین مرحوم نے تفصیل سے بتائے تھے کچھ باتیں بابو صاحب

فائق کی زوجہ مرحومہ سے بھی معلوم ہوئی تھیں مرحومہ طبیب لکھنؤی کی صاحبزادی تھیں۔

بابو صاحب فائق کے چار غیر مطبوعہ مرثیے اصغر حسین مرحوم نے مجھے عنایت کئے تھے دو مرثیے

شامل کتاب ہیں:-

ع آج پھر جوش پہ ہے نشہ صہبائے سخن

ع بحر جہاں میں ہستی انسان حباب ہے

سلام اور رباعیات بھی غیر مطبوعہ ہیں۔ بابو صاحب فائق کے ۱۶ مرثیے غیر مطبوعہ بخط مصنف

علامہ طالب جوہری صاحب کے کتب خانے میں موجود ہیں۔ فائق مرحوم کے فرزند اصغر حسین مرحوم

کی خواہش پر یہ مرثیے میں نے علامہ طالب جوہری صاحب کو دلوائے تھے اور جوہری صاحب نے مع ”نفس اللغۃ“ مرثیوں کا یہ چھ ہزار روپے نقد اصغر حسین مرحوم کو پیش کئے تھے۔

بابو صاحب فائق کا ایک شاہکار مرثیہ

ہے جلوہ گاہِ حسنِ مضا میں سخن مرا

میں نے سید محمد رشید صاحب کو لکھنؤ تحفہ بھیج دیا تھا وہ مرثیہ انھوں نے کہیں شائع کروا دیا ہے۔ خاندانِ میر انیس کے دو تین شاعروں کے حالاتِ زندگی کے سلسلے میں سید محمد رشید صاحب نے لکھنؤ سے کچھ نایاب چیزیں بھیجی تھیں جو شاملِ کتاب ہیں مثلاً قدیم لکھنؤی کا عکسِ تحریر اُن کے شکریے کے ساتھ شائع کیا جا رہا ہے۔

میر ہادی حسین لائق مرحوم سے ۱۹۷۶ء میں اُن کے مکان کوچہ میر انیس میں ملاقات ہوئی تھی بہت پرکشش و پُر وقار شخصیت کے مالک تھے۔ مجھے یہ نخر بھی حاصل ہے کہ انھوں نے میری ایک تقریرِ ناظم صاحب کے اماں باڑے میں سماعت فرمائی تھی۔ میر ہادی حسین لائق کے حالاتِ زندگی اور نمونہ کلام کے لئے میں اُن کے فرزند جناب علی احمد دانش کا شکریہ ادا کرتا ہوں۔

ماجد رضا عابدی نے اس کتاب کی پروف ریڈنگ میں عرق ریزی کی ہے۔ ان کا میں شکریہ ادا کرتا ہوں۔ خاندانِ میر انیس کے دو بزرگ سید یوسف حسین مرحوم اور سید اصغر حسین مرحوم اس کتاب کو دیکھ کر بے انتہا خوش ہوتے لیکن یہ حضرات بہت جلدی ہم سے بچھڑ گئے۔ ان کی یادیں باقی ہیں اللہ ان کے مرتبوں کو بلند فرمائے (آمین)

کتاب پڑھ کر اپنی ادبی رائے سے مطلع فرمائیں تاکہ ادبی ریشے تو قائم رہیں۔ اب ایسی کتابیں

کہاں چھپتی ہیں؟

سید ضمیر اختر نقوی

۳۔ آئی۔ نعمان ٹرس فیئر۔ ۳

ملکشن اقبال بلاک گیارہ۔ یونیورسٹی روڈ کراچی

MIR ANEES

(1803-1874)

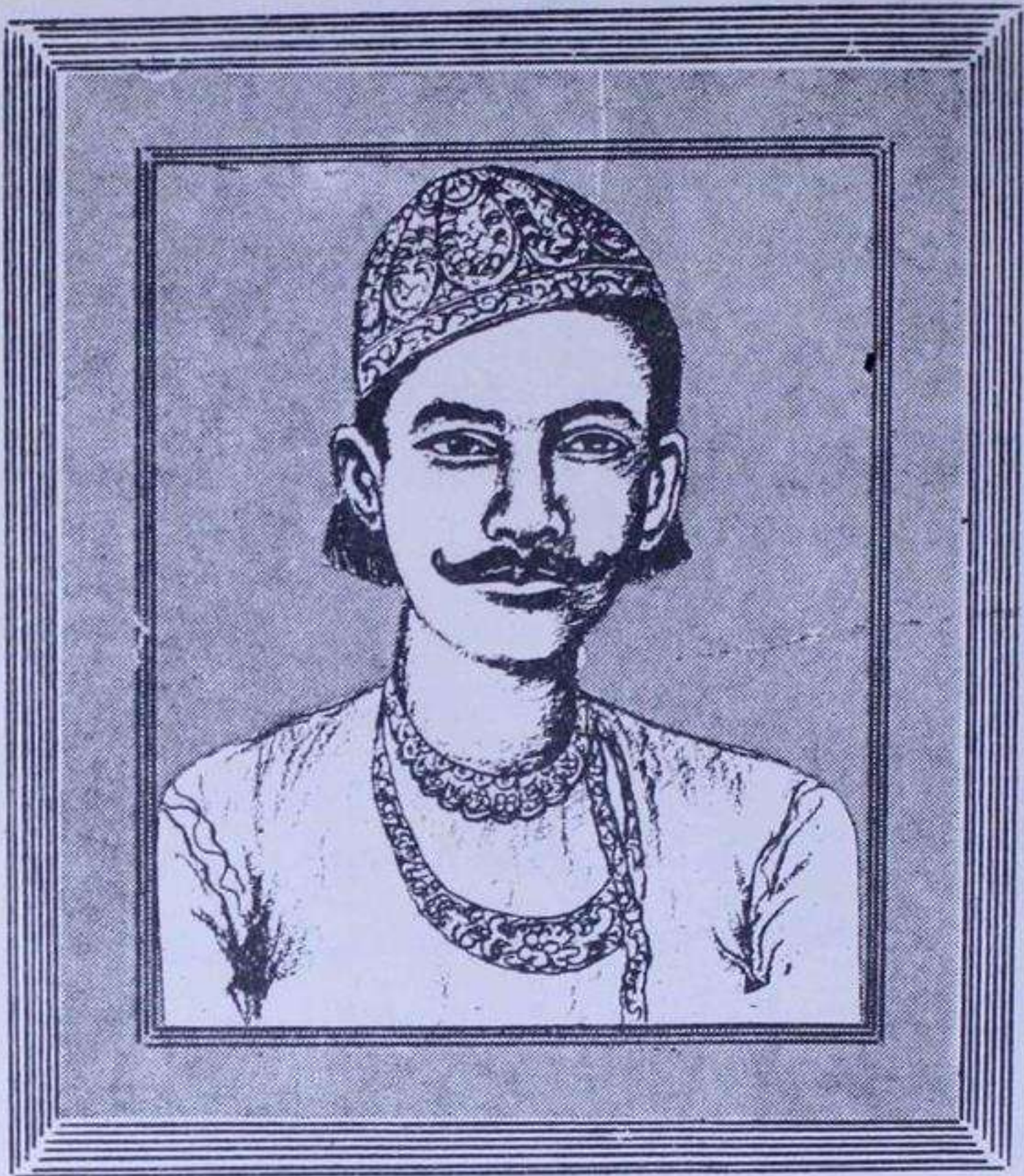


Mir Anees, one of the most brilliant stars in the galaxy of Urdu poets, was born in a family of Urdu poets. His ancestors came to India from Iran during the reign of Shahjahan and were received with honour. It was at the suggestion of his father, Mir Khaliq, that Mir Anees started writing 'Marsia'. He took it to such heights that his art is still unsurpassed in Urdu poetry. His fame spread far and wide in his lifetime. Such was the charm of his elegant and powerful diction that he recited his poetry to some of the largest audiences in India and kept them spell-bound for hours. Temperamentally, he was a considerate, quiet, kind and warm-hearted person, shunning riches and leading a simple life.

'Marsias' of Mir Anees, though related to a particular event in the history of Islam, have been a source of inspiration to millions irrespective of their religion, caste or creed. He presented brilliantly the personality of Imam Hussain, the hero of Karbala, and through him preached the love of all that is best in human nature — piety, chivalry, undaunted opposition to tyranny and oppression and readiness to sacrifice one's all in the cause of righteousness. He succeeded in making a fine synthesis of the cultures of India and Arabia by depicting the scenes and the emotional and psychological reactions of the various characters in the tragic drama of Karbala, not only in very vivid terms but also in giving them something of Indian colour. His 'Marsias', known for their richness of lyrical content and intensity of feeling, have rightly come to be regarded as classics and are enjoyed even today by all lovers of Urdu poetry and Indian culture.

The Posts and Telegraphs Department is privileged to bring out stamps in memory of two great personalities of India, Ahilyabai Holkar and Mir Anees.

پوسٹ اینڈ ٹیلیگراف ڈیپارٹمنٹ انڈیا کے اسٹیٹ پبلشر سے اقتباس۔



ہکر صدی کا عظیم شاعر میر انیس

خاندان میر انیس کا تعارف

میر انیس کی وفات کو سو سال گزر چکے اور اسی طرح صدیاں گزرتی جائیں گی مگر میر انیس اور اُن کے خاندان کا نام اردو شاعری کی تاریخ میں ہمیشہ درخشاں رہے گا۔ جو مقبولیت اور شہرت آج میر انیس کے خاندان کو حاصل ہے اس کی مثال کسی دوسرے خاندان میں نہیں مل سکتی۔ شاعری اور ادب کی تاریخ میں ناممکن ہے کہ اس طرح کا دوسرا خاندان گزرا ہو جس میں مسلسل پشت در پشت علم و فضل اور شعر و سخن کا چرچا رہا ہو اور ایک سے بڑھ کر ایک شاعر پیدا ہوتے رہے ہوں۔ ہندوستان کا اقبال بلند تھا شاید یاد دہلی کا ستارا عروج پر تھا کہ میر انیس کے مورث اعلیٰ میر امامی موسوی ثم رضوی ہرات سے عہدِ مغلیہ کے دورِ شاہجہانی میں دہلی آئے اور وہیں سکونت اختیار کر لی، میر امامی کے بیٹے ہدایت اللہ تھے، میر ہدایت اللہ کے بھی ایک ہی فرزند تھے جن کا نام عزیز اللہ تھا۔ میر عزیز اللہ کے بیٹے میر غلام حسین ضاحک اردو کے مشہور شاعر اور مزاح نگار تھے۔ میر ضاحک، میر تقی میر اور مرزا سودا کے ہم عصر تھے۔ میر ضاحک کے بیٹے میر حسن تھے جو اردو زبان کی شہرہ آفاق مثنوی ”سحر البیان“ کے خالق بلند مرتبہ شاعر تھے، مثنوی نگاری میں اُن کا جواب اردو شاعری اب تک پیش نہیں کر سکی۔ وہ بہترین مثنوی نگار ہونے کے ساتھ ساتھ غزل گو، قصیدہ نگار، رباعی گو اور مرثیہ نگار کی حیثیت سے بھی عظیم المرتبت شاعر تھے۔

میر حسن کے نامور بیٹے میر خلیق تھے، میر خلیق نے غزل، مرثیے اور سلام تصنیف کئے،
 اُن کے تین سو مرثیے آج بھی کتب خانوں میں محفوظ ہیں، میر خلیق کی زبان دانی کے ناسخ
 اور آتش بھی مداح تھے، اردو شاعری اپنی فصاحت اور شیرینی کے لئے میر خلیق کی مرثیوں منت
 ہے۔ میر خلیق کے بیٹے شاعر اعظم میر انیس تھے۔ میر انیس نے اردو شاعری کو زمین سے آسمان
 بنا دیا۔

مری قدر کر اے زمین سخن
 تجھے بات میں آسماں کر دیا

میر انیس کے بھائیوں میں میر مونس اور میر انس بھی بلند مرتبہ شاعر تھے، میر انیس کے تین
 بیٹے میر نفیس، میر سلیم اور میر رئیس نے اپنے عہد میں ترازوئے شعر کو سبک نہیں ہونے دیا
 اور ہمیشہ اردو زبان کی ترویج اور ارتقاء میں کوشاں رہے، میر نفیس صحیح معنی میں میر انیس
 کے بلند رتبہ جانشین ثابت ہوئے۔

سب سے بڑے طرزِ جدا سب سے مہرانگ جدا شہر مضمون میں ہیں احکام جدا ڈھنگ جدا

جو زمین اپنی تھی آباد ہی کرتے گزری

طبع موزوں سے کچھ ایجاد ہی کرتے گزری

جب لگائے تو نئے باغ لگائے کیا کیا نخل سر سبز سخن میں ہیں پھل آئے کیا کیا

رنگ پر رنگ زبان نے ہیں دکھائے کیا کیا واہ پھل اپنی مشقت کے ہیں پائے کیا کیا

گل وہ ہیں جن کی مہک خلق میں ہر سو پہنچی

گلشنِ خلد میں جن پھولوں کی خوشبو پہنچی

نظم میں غیر کا مضمون کبھی آنے نہ دیا فکر کو اور طرف بھول کے جانے نہ دیا

حکم سرفے کا کبھی ذہن رسا نے نہ دیا سخن لاف زبان کو کبھی لانے نہ دیا

صاف پاکیزہ ہر اک لفظ ہر اک حرف کیا!

اپنا سرمایہ جو ذاتی تھا وہی صرف کیا!

میر نفیس کے بیٹے میر خورشید حسن عرف دولہا صاحب عروج اپنے زمانے کے بہترین شاعر، عروض داں اور فن خواندگی کے ماہر سمجھے جاتے تھے اور زبان کی عظمت و تاثیر کا تذکرہ جب بھی ہو گا تو دولہا صاحب عروج کے مرثیہ پڑھنے کی بات ضرور ہوگی۔ انھوں نے اردو شاعری کے گلشن میں نئے پھول کھلائے، گل مضمون سے رنگ معنی کا رس ٹپکایا،

عند لبیب چمنستان فصاحت ہوں میں طوطی گلشن سرسبز بلاغت ہوں میں
نغمہ آرائے گلستانِ طلاق ہوں میں والدہ و شیفۂ حسنِ سلاست ہوں میں

کیوں ترقی نہ ہو پھر طبع کی رنگینی میں

سات پستیں ہوئیں اس باغ کی گل چینی میں

دولہا صاحب عروج کی ترقی پسندی نے اردو ادب کو ترقی پسند بنادیا، میر انیس نے بلند بینیوں کو جو فکر ترقی عطا کی تھی عروج نے اُسے تحریک بنادیا:-

ظلمت کدے میں ہوں پہ تجلی پسند ہوں

میں ہوں عروج کیوں نہ ترقی پسند ہوں

دولہا صاحب عروج کے فرزند محمد حسن عرف لدُن صاحب فائز تک ان شعراء نے

تاریخ شعروادب میں وہ نام پیدا کیا جس کی مثال زمانہ صدیوں تک نہ پیش کر سکے گا۔

میر انیس کا یہ پورا خاندان اردو زبان کے محسنوں میں سر فہرست ہے، عالم گیر سطح پر پوری

دنیا کی شاعری میں اردو زبان کی طرف سے کوئی نمائندہ منظومات پیش کرنے کا موقع جب بھی

آیا ہے ہمیشہ مثنوی ”سحر البیان“ اور میر انیس کے مرثیوں کو فخر کے ساتھ پیش کیا گیا ہے اور

ان شہ پاروں کو دنیا بھر کے اہل ذوق نے آنکھوں سے لگایا ہے۔ میر ضاحک، میر حسن،

میر خلیق، میر انیس، میر مونس، میر انس، میر نفیس، میر سلیم، میر رئیس، میر وحید، میر جلیس،

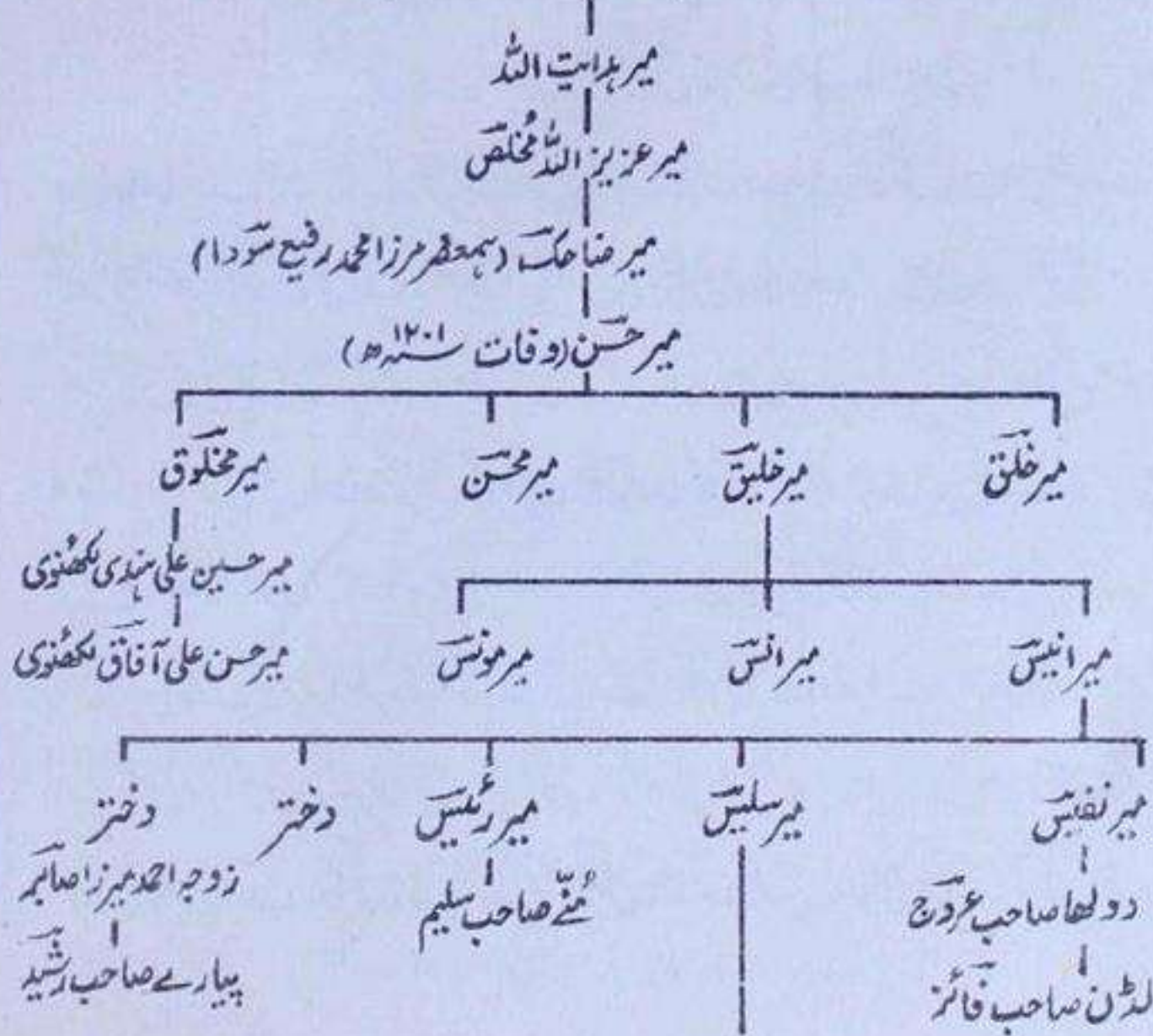
عروج، میر عارف، فائز، قافی، قدیم، جلیل، حزیں، فرید، لائق، غفور، ذکی۔ تقریباً بیس

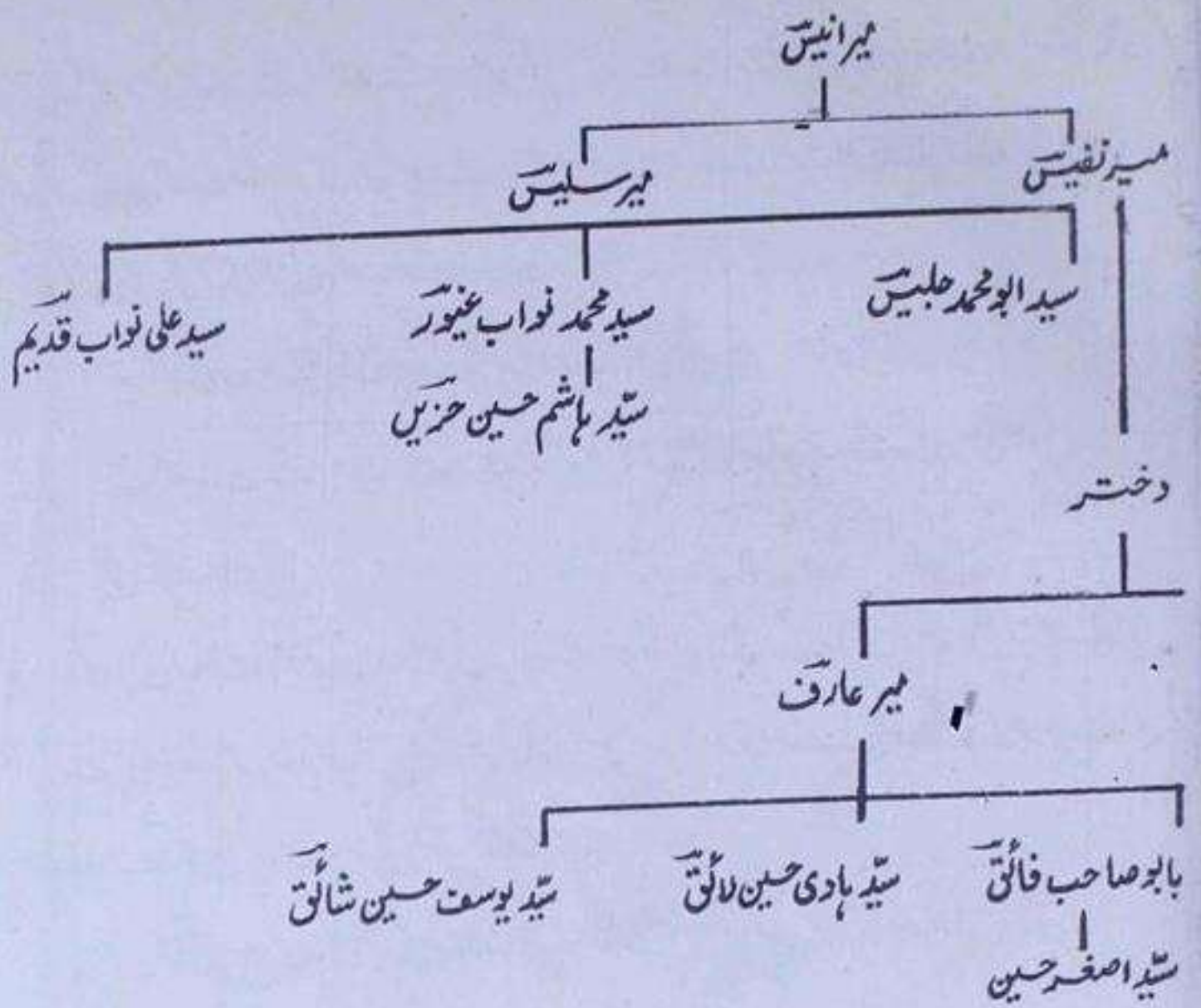
افراد نے شعر و ادب کو اپنا فن بنایا، اپنے اپنے دور میں ہر شاعر قادر الکلام و مسخند شاعروں کے زمرے میں شمار کیا جاتا تھا، ہر شاعر نے اپنے عہد کے حلقہ اثر میں اور شاگردوں میں خلوص فن کی روح پھونکی اور اردو شاعری کو جدید ادب کی عظیم شاہراہ دکھائی، مرثیہ، سلام، رباعی، نظم کو ضمنی حیثیت سے نکال کر مستقل اور بنیادی حیثیت عطا کی، خصوصاً میر حسن اور ان کے پوتے میر انیس جس طرح اپنی زندگی میں شعرائے اردو کے سرتاج مانے جاتے تھے آج بھی مانے جاتے ہیں، وہ اس بلند رتبے پر فائز ہیں جہاں محدودے چند شاعر نظر آتے ہیں، اردو شاعری کی تاریخ میں عدیم المثال خاندان اور میر انیس کا شجرہ نسب مندرجہ ذیل ہے اسی شجرہ نسب کے پیش نظر شاید میر انیس نے کہا تھا،

جو عنایات الہی سے ہوا نیک ہوا

نام بڑھتا گیا جب ایک کے بعد ایک ہوا

میر امامی موسوی ثم رضوی ہردی (عہد شاہجہانی)





میر حسن نے اپنا شجرہ نسب اپنے ”تذکرہ شعرائے اردو“ میں اس طرح لکھا ہے :-
 ”ابن فقیر ابن میر غلام حسین بن میر عزیز اللہ ابن میر مہایت اللہ بن میر امامی ہروی“
 اس لحاظ سے میر امامی کے پہلے کوئی نام نہیں ہے، خاندان میر انیس کا تعارف اسی نام سے شروع ہوتا ہے، تذکروں میں اُن کے حالات بہت مختصر ملتے ہیں۔

میر انیس کے اجداد | میر انیس کے مورث اعلیٰ میر امامی کا اصلی وطن ہرات تھا وہ
 آٹھویں امام حضرت امام علی رضا (موسیٰ رضا) علیہ السلام کے
 اولاد میں تھے۔ اسی مناسبت سے اُن کے خاندان میں موسوی اور رضوی کے الفاظ استعمال کئے
 جاتے تھے۔ میر امامی کی ہرات میں بڑی عزت اور وقعت تھی۔ وہ سلطنت مغلیہ کے پانچویں حکمران
 شہاب الدین شاہجہاں کے عہد میں ہرات سے آکر شاہجہاں آباد دہلی میں آباد ہوئے۔ میر امامی نے

پرانے دلی کے محلہ سید واڑہ نزد بھل مسجد میں مکان لے کر قیام کیا۔ میرا مائی جید عالم تھے، فقہ میں بھی دسترس رکھتے تھے اور ”ہفت قلم“ بھی تھے۔ علم و فضیلت کے علاوہ انتظامی امور کو سمجھنے اور ذمہ داری کے سنبھالنے کی بھی مہارت رکھتے تھے۔ ان خوبیوں کی بنا پر وہلی والوں نے ان کی بڑی عزت اور آؤ بھگت کی۔ میر حسن لکھتے ہیں:-

”میرا مائی نور اللہ مرقدہ ہفت قلم اور فاضل متبحر تھے، شاہ جہاں آباد آکر اپنی فضیلت کے سبب سے اپنے برابر والوں میں ممتاز ہوئے۔ کبھی کبھی شعر بھی کہتے تھے۔“

میرا مائی اپنی لیاقت، محنت اور علم کی وجہ سے شہنشاہِ دہلی کے دامن سے وابستہ ہو گئے اور تھوڑے ہی عرصہ میں شاہ جہاں بادشاہ نے انہیں سہ ہزاری منصب عطا کر کے جوہر شناسی اور شرفاء پروری کا ثبوت دیا۔ میر حسن لکھتے ہیں:-

”میرا مائی ہر وی شاہ جہاں بادشاہ کے وقت میں ہرات سے آکر سہ ہزاری ذات کے منصب سے اپنے ہم چشموں میں ممتاز ہوئے۔“

میر حسن نے اپنے دادا میر عزیز اللہ اور پردادا میر ہدایت اللہ کے شاعر ہونے کا ذکر صراحتاً تو نہیں کیا ہے لیکن اپنے کلیات کے دیباچے میں میرا مائی کے شعر کہنے کا ذکر کرنے کے بعد فخر یہ لکھا ہے کہ مجھے اپنی شاعری میراث میں ملی ہے:-

”پس ایں عاجز سخن را رشتہ شاعری اجداد لیت نہ امروزی“

یہ جملہ میر عزیز اللہ کے شاعر ہونے کی طرف اشارہ کرتا ہے۔ ایک قلمی بیاض سے پتہ چلتا ہے کہ میر عزیز اللہ بھی شاعر تھے اور ”مخلص“ ”تخلص کرتے تھے۔ شیر علی افسوس کا بیان ہے کہ میر عزیز اللہ اور حاجی فاضل تھے۔

۲۔ آب حیات (طبع شیخ غلام علی لاہور) ص ۱۴۱-۱۴۲ تذکرہ شعرائے ہندی از میر حسن (ڈاکٹر اکبر حیدری) ص ۱۱۰-۱۱۱ دیباچہ سحرالبیان از شیر علی افسوس۔

۳۔ تاریخ ادبیات مسلمانانِ پاکستان و ہند (جلد ۱) ص ۱۶۴

”شبیئر کی مداحی میں پہلی پشت“

میرضاحک

میر انیس کے پردادا

نام :	میر غلام حسین
تخلص :	صاحک
والد :	میر عزیز اللہ مخلص دہلوی
ولادت :	نہ معلوم
اولاد :	میر حسن
وفات :	۱۱۹۶ھ
حیات :	۶۰ برس
قبر :	فیض آباد
ادبی خدمات :	قصائد، غزلیں، رباعیات، مرثیے اور ہجو یہ منظومات



دہلی میں تین پشتوں تک میرا مائی کا خاندان پرسکون حالات میں معزز اور ممتاز رہا لیکن محمد شاہ بادشاہ کی وفات ۱۱۶۱ھ کے فوراً بعد شیرازہ حکومت بکھرتا شروع ہوا اور پھر بکھرتا ہی چلا گیا، اُسی زمانے میں دہلی کے بہت سے شاعر اور فنکار مغل دارالسلطنت کو خیر باد کہہ کے نکلے اور لکھنؤ و فیض آباد جا پہنچے، انہیں حالات سے میرا مائی کی اولاد کو بھی دوچار ہونا پڑا، میر غلام حسین ضاحک نے بھی دہلی چھوڑ کر فیض آباد کی طرف رخ کیا۔

میر انیس کے پردادا | میر عزیز اللہ مخلص دہلوی کے فرزند میر غلام حسین ضاحک نے
میر غلام حسین ضاحک | اپنے زمانے میں شاعر کی حیثیت سے خاصی شہرت حاصل کی۔

غلام حسین نام تھا اور ضاحک تخلص کرتے تھے۔ علم و شاعری اس خاندان کا طرہ امتیاز رہا ہے۔ میر حسن نے اپنے تذکرہ شعرائے ہندی میں اپنے والد ضاحک کو عالم و فاضل، ناثر و ناظم لکھا ہے۔ عربی، فارسی، اور اردو میں کامل دستگاہ حاصل تھی۔ نظم و نثر دونوں پر قادر تھے۔ موسیقی میں بھی درک رکھتے تھے۔ میر ضاحک سے پہلے تین پشتیں دہلی میں گزریں۔ جب دہلی کی سلطنت کا چراغ ٹمٹمانے لگا تو دربار کی محفلیں سونی ہو گئیں۔ تہذیب و ادب کے دلدادگان دہلی چھوڑ کر ادھر ادھر منتشر ہو گئے۔ چنانچہ میر ضاحک نے فیض آباد کا رخ کیا۔ فیض آباد اس وقت تاجدارِ اودھ کا دار الحکومت تھا۔ دربار شعراء کی محفلیں سے جگمگا رہا تھا۔ چنانچہ وہیں مستقل سکونت اختیار کر لی۔ میر ضاحک ۱۱۶۱ھ مطابق ۱۱۶۳ھ مطابق ۱۱۶۹ھ کے درمیان نواب صفدر جنگ کے عہد میں فیض آباد وارد ہوئے جہاں پہنچتے ہی وہ نواب سالار جنگ کی سرکار سے وابستہ ہو گئے۔

میر ضاحک نے فیض آباد پہنچنے پر محلہ گلاب باڑی میں مکان لے کر قیام کیا جہاں اُن کا خاندان میر انیس کی شہرت ہونے تک رہا۔ میر ضاحک کی زندگی کا بیشتر حصہ دہلی میں گزرا تھا۔ اس لئے اُن کی معاشرت میں دہلی کا طور طریقہ رچ بس گیا تھا۔ مولانا محمد حسین آزاد آپ حیات میں لکھتے ہیں:-

”وضع اور لباس قدمائے دہلی کا پورا نمونہ تھا، سر پر سبز عمامہ بوضع عرب بڑے گھیر کا جامہ یا جبّہ کہ وہ بھی اکثر سبز ہوتا تھا۔ گلے میں خاک پاک کا کنٹھا، داہنے ہاتھ میں ایک چوڑی، اس پر کچھ دعائیں کندہ، چھنگلی بلکہ اور انگلیوں میں بھی کئی انگوٹھیاں، داڑھی کو مہندی لگاتے تھے، بہت بڑی نہ تھی مگر ریش بچہ منڈاتے تھے۔ کبھی کبھی ہاتھوں کو مہندی بھی ملتے تھے، میانہ قد، رنگ گورا۔“

میر ضاحک کی زندگی میں جو چیز وجہ کشش ہے وہ ان کی ہمہ رنگی اور زندہ دلی ہے۔ علم میں عربی و فارسی کے فاضل تھے، ناظم و نثار نہایت اچھے تھے، درویش مزاج، نیک خو، نہایت فہیم، ہزل دوست، مزاح پسند، بذلہ گو، نکتہ سنج اور متوکل انسان تھے۔ دنیا کے تعلقات قطع کر کے تیس پینتیس برس تک آزادانہ زندگی بسر کی۔ موسیقی میں بھی مہارت رکھتے تھے۔ شعر و شاعری کا شوق بدرجہ اتم تھا اور نہایت عمدہ شعر کہتے تھے۔ مگر ناقدِ زمانِ زمانہ کے رنگ اور کسمپرسی نے دل توڑ دیا تھا۔ اسی وجہ سے قدیم رنگ عاشقانہ کو ترک کر دیا تھا اور ہزل گوئی اپنا شعار بنالیا تھا مگر اس میں بھی زبان عجیب و غریب ایجاد کی تھی۔ میر حسن نے لکھا ہے کہ وہ زبان ہے جو آدم سے لیکر اب تک کسی متنفّس نے استعمال نہیں کی۔ مولوی ساجد اور مرزا رفیع سودا کی ہجو میں ایسی ایسی کہی ہیں جسے اہل زمانہ سن کر پھڑک پھڑک گئے۔“ (تذکرہ خندہ گل)

اردو اور فارسی دونوں ہی زبانوں میں میر ضاحک کے اشعار موجود ہیں۔ تقریباً دو سو برس کے بعد دتیا (بہار) کے کتب خانے میں اُن کا دیوان دستیاب ہو گیا ہے۔ اس طرح اُن کے مرثیے، سلام، منقبتیں، غزلیں، اور نظمیں، اردو فارسی کلام اب منظرِ عام پر آ گیا ہے۔ ضاحک نے تمام اصنافِ سخن میں طبع آزمائی کی ہے۔ جب غزلیں لکھتے تھے تو یہ چالیس پچاس اشعار سے کم کی نہیں ہوتی تھیں، اُن کی مزاح نگاری اور ہزل گوئی مشہور تھی

غزل اور ہزل کے شروع میں تھوڑی سی نثر بھی لکھتے تھے۔ تخلص کی مناسبت کر اور فطرتاً بھی نہایت خوش اخلاق، خوش گفتار اور خوش مزاج تھے، ہونٹوں پر ہر وقت ایک تبسم نمایاں رہتا۔ مولانا محمد حسین آزاد ”آب حیات“ میں لکھتے ہیں کہ احباب میں بیٹھتے تو خود بھی ہنستے اور اُن کو بھی ہنساتے کیسا ہی غمگین ان کی صحبت میں آتا خوش خوش جاتا۔“

میر ضاحک بڑے ظریف اور ہنسنے ہنسانے والے آدمی تھے۔ میر حسن نے اُنکی ظرافت کا ایک واقعہ یوں بیان کیا ہے کہ میر علی نقی پہلے فارسی میں شعر کہتے تھے اور تسکین تخلص کرتے تھے، بعد کو جنوں تخلص کرنے لگے۔ جب ریختہ کہنا شروع کیا تو کافر تخلص اختیار کیا۔ ایک دن میرے والد (میر ضاحک) نے ظرافت کی راہ سے اُن سے کہا کہ تم نے فارسی اور ہندی کہی، اب عربی کہو اور ملعون تخلص کرو، وہ اس بات پر بہت ہنسے۔“

ایک دوسرا واقعہ تذکرہ مشرت افزا“ میں یہ بیان کیا گیا ہے کہ ایک دن میر ضاحک میر ماشاء اللہ کی صحبت میں بیٹھے تھے کہ ایک درویش آگیا۔ میر ماشاء اللہ نے اس سے نام پوچھا۔ اُس نے کہا جند اللہ۔ ضاحک نے میر ماشاء اللہ سے کہا اس قافیے میں کوئی شعر کہیے۔ انھوں نے تامل کیا تو ضاحک نے خود از روئے مضحکہ فی البدیہہ یہ شعر کہے۔

قاضی مفتی جند اللہ حنی و عقرب عند اللہ
بلا بلی سب چکھ جائیں؛ کرم رطب میں کھند اللہ
کالے کوئلے حبشی سے بھاٹے بھوڑے بھند اللہ

لو لے لنگڑے اندھے سے

کانے کترے جند اللہ

اہل مجلس ٹھٹھے مار کر ہنسنے لگے۔ میر ضاحک کے دیوان میں یہ پوری نظم موجود ہے جس میں ۳۴ اشعار ملتے ہیں مقطع یہ ہے :-

ضاحک دوراں لکھتا ہے ! املا، انشاء عند اللہ

میرضاحک اور سودا ایک دوسرے کی ہجو کیا کرتے تھے۔ سودا نے کئی ہجو یا نظموں میں میرضاحک کی ہجو گوئی کا ذکر کیا ہے۔ ہجویات کے سلسلے میں بھی ان کا نام نمایاں طور پر لیا جاتا ہے۔ ان کا تخلص بھی اسی کا پتہ دیتا ہے۔ مرثیوں اور سلاموں میں تخلص ضاحک نہیں نظم کرتے تھے کیونکہ اس کے معنی ”ہنسنے ہنسانے والے“ کے ہیں۔ مذہبی کلام کے لئے یہ تخلص مناسب نہ تھا۔ اس لئے مذہبی شاعری میں وہ اپنا پورا نام ”غلام حسین“ اور کبھی صرف ”غلام“ تخلص کے طور پر استعمال کرتے تھے۔ ان کی غزلوں میں ”اضعف“ تخلص بھی استعمال کیا گیا ہے۔

میرضاحک یوں تو ہزل اور ہجو کہنے کی وجہ سے مزاح پسند تھے لیکن اسی کیساتھ درویش مزاج اور متوکل بھی تھے۔ اُن کا شمار پابند شرع اور ثقہ لوگوں میں ہوتا ہے۔ کچھ ناہیالی ماحول کا اثر بھی تھا، ضاحک کی والدہ کا سلسلہ نسب حضرت خواجہ بندہ نواز گیسو دراز کے ملتے ہے۔ اگرچہ سودا نے ضاحک کی سیادت پر چڑھیں بھی کی ہیں لیکن وہ پرانی دلی کے محلہ سید واڑہ کے ساداتِ معتبر سے تھے، ”مجموعہ نغز“ ”دلی چھوٹی تو ضاحک فیض آباد چلے آئے اور وہاں نواب سالار جنگ کی سرکار میں رہنے لگے“ اس کے بعد آزادانہ زندگی بسر کی اور آخر میں بکھنؤ چلے آئے اور وہیں وفات پائی۔ (دو تذکرے عشقی و شورش)

سنہ وفات کے سلسلے میں اُن کے دوست بھگوان داس ہندی کا قول ہے کہ (تخریرِ تذکرہ کے وقت) میرضاحک کی عمر ساٹھ سال کو پہنچ چکی تھی، ”صاحبِ گلزارِ ابراہیم“ کے بیان کے مطابق ۱۱۹۶ھ تک زندہ تھے۔ میرنفیس کے نواسے علی محمد عارف کی یادداشت کے مطابق ۱۱۹۶ھ میں میرضاحک کی وفات ہوئی۔ (اسلافِ انیس)

میرضاحک کی مرثیہ گوئی کی طرف میرانیس میرنفیس اور میرانس نے اپنے اپنے مرثیوں اور سلاموں میں اشارے کئے ہیں۔ اس کے علاوہ نجات حسین خاں عظیم آبادی نے جو میرانیس کے دور میں

بغرض سیاحت لکھنؤ گئے تھے انھوں نے واضح طور سے لکھا ہے کہ ”میرضاحک، میرحسن
میرخلیق یہ سب شاعر اور مرثیہ گو تھے“ (سوانح لکھنؤ) نصیر حسین خیال نے بھی لکھا ہے
کہ ”میرضاحک“ کی مرثیہ گوئی بہت مشہور ہے۔ (رسالہ جادو“ ڈھاکہ مئی ۱۹۴۶ء) اس طرح
میر انیس کا یہ دعویٰ کہ:-

”پانچویں پشت ہے شبیر کی مداحی میں“

جو انھوں نے اپنے بیٹے رئیس کی زبان سے کیا تھا، صحیح ثابت ہو جاتا ہے۔ میر انیس کے بھتیجے
فرزند میر انس میر وحید نے بھی تصدیق کی ہے:-

”شمیر فصاحت پہ ہے یہ پانچویں سبقت“

میرضاحک کا جو دیوان ۱۹۶۱ء میں دریافت ہوا ہے اس میں مرثیے شامل نہیں ہیں لیکن
چالیس سلام شامل ہیں۔

سلاموں سے منتخب اشعار

اے شہ عالی نسب تم پہ صلوٰۃ و سلام	خسرو والا حسب تم پہ صلوٰۃ و سلام
شرق سے لے تا بغرب اور جنوب و شمال	بھجیں عجم اور عرب تم پہ صلوٰۃ و سلام
مالک ملک عرب والی مصر و حلب	ترک و حبش بویں سب تم پہ صلوٰۃ و سلام
دل سے سدا یہ غلام تم کو کہے ہر مدام	بھجے ہر ہر روز و شب تم پہ صلوٰۃ و سلام

اے شمس ذوالجلال ہمارا سلام لے	اے بدر بے مثال ہمارا سلام لے
روز ازل سے تا ابد تم سا نہیں ہوا	محبوب ذوالجلال ہمارا سلام لے
کچھ قیل و قال مجھ کو نہیں آتی یا حسینؑ	تو قبل قیل و قال ہمارا سلام لے

یا حسینؑ ابن علیؑ محبوب باری السلام ختم ہر تجھ ذات پر طاعت گزاری السلام

کفر کو پامال شدہ نے کر دیا یکدست کل
تم کو اسمعیل کہتے ہیں ذبیح اللہ خلیل
گلشن ایمان کو بخشی آبپاری السلام
کون کر سکتا ہے ایسی جان نثاری السلام

کربلا کے قتل تم پہ سلام!
تشنہ دشت کربلا تم ہو!
تین دن تشنہ رہ کے تم نے کیا
صبرِ ایوب تم سے اخذ کیا
راہِ حق کی دلیل تم پہ سلام!
ساتی سبیل تم پہ سلام!
خون اپنا سبیل تم پہ سلام
یہ ہے صبرِ جمیل تم پہ سلام
ہو نہ ہرگز ذلیل تم پہ سلام
عرض کرتا ہے یہ غلامِ حسین

اے مصدرِ فیوض الہی سلام لے
جتنے سیاہ پوش ہیں ماتم میں یا حسینؑ
میں بندہ حسن ہوں غلامِ حسین ہوں
دے زیب تاج مسند شاہی سلام لے
بختوں کی اُن کے دھوکے سیاہی سلام لے
دیتے ہیں کل عباد گواہی سلام لے

تمہارے قبۃ اقدس کو یا امام سلام
تو وہ خدا کا ہے محبوب جس کے مجرے کو
تمام جن و بشر حور عین و کل غلمان
کرے ہر شام و سحر مہر و مہ مدام سلام
کریں ملائکہ صف باندھ صبح شام سلام
کریں ادب سستی جھک جھک علی الدوام سلام

امام سوم کا سوم آج ہے
کریں شہر بانو یہ رو رو کے بین
اسی دن ملی عابدیں کو مہار
چلے پیادہ پا آج زین العباد
جہاں سب اسی غم سے تاراج ہے
الم تیر ہے سینہ آماج ہے
شہ دوسرا کا لٹا راج ہے
سواری کا بیمار محتاج ہے

چلے دھوپ میں آج اہلِ حرم
کہے مصطفیٰ اور غلامِ حسین!
سیہ روز بد اور شبِ داج ہے
امامِ سوم کا سوم آج ہے

سوم ہر اس کا جہاں میں جو ہر امامِ سوم
سوم ہر اس کا جو تھا ذوالجناح کا راکب
علیؑ کے عین ہیں اوّلِ حسن، حسینِ دوم
وہ نہ امام کا والدِ قتیلِ روزِ دہم
حسینؑ خامس آلِ عباسِ شفیعِ امم
ستارہ نیست نمایاں بریں سپہرِ بریں
چمکتے اشکِ محباں کے قطرہ ہوا انجم
امامِ ثالثِ برحق بہِ پنجتنِ پنجم

سوم ہے اس کا جو ہو بے وطنِ مینے سے
امامِ تشنہ لبانِ ساقیِ شرابِ طہور
سوم ہر اس کا جو ہر بادشاہِ ارض و سما
بہ قاتلانِ شہِ دیں غلامِ کر لعنت
بہ دشتِ ماریہ مارا پڑا امامِ امم
قتیلِ معرکہ کر بلا زہِ یحِ ستم
محمدؐ عربی کا جگرِ علیؑ کا دم
اکہی تخمِ نواصب کا ہو جہاں میں کم

مرثیہ — میرضاحک

تازی شہِ مظلوم کا جب رن سے گھر آیا

تازی شہِ مظلوم کا جب رن سے گھر آیا
جا دیکھا تو لوہو ہو بھرا گھوڑا نظر آیا
تب جانا سکیئے نے کہ شاید پدر آیا
دوڑی کہ اماں بابا مٹوا اب قہر آیا

یہ سنتے ہی بانوؑ نے گریبان کو پھاڑا
ہے بی بیو یہ گھوڑا مرے شاہ کا پیارا
ننھ پھینک کے یکبارِ حرم کو جو پکارا
زین ڈھلکا ہے لوہو بھرا دیوڑھی پر آیا

ہو سب کے تنیں ساتھ لے وہ بیوہ بیچاری
گھوڑے کئے آکر نے لگی نالہ و زاری
کہ تازی تجھے کیوں کے لگے زخم و کاری
اسوار تیرا کیا ہوا جو تو ایدھر آیا

اے گھوڑے بتا کیا ہوا احمد کا نواسا
شبیر میرا خستہ جگر خلق پیاسا
جل گیا خنجر گلے اُس کے جو تھا خالق کاشناسا
جو ٹکڑے ہو لو ہو سے تو ترستہ آیا

اے گھوڑے میرے شاہ نے پانی بھی پیا تھا
کوئی بوند سے مظلوم نے حلق تر بھی کیا تھا
یا سوکھا ہی حلقوم کٹا جان لیا تھا
جو لے کے شہادت کی خبر تو ایدھر آیا

اے گھوڑے وہ لاشہ پڑا میدان میں ہوگا
یا تیغ تبر تیروں کے درمیان میں ہوگا
یا بیکس و بے یار وہ میدان میں ہوگا
اے گھوڑے تو سرور کو تو کیوں چھوڑ کر آیا

تب گھوڑا لگا کہنے کہ طوفان ہوا ہے
اس واسطے آیا ہوں کہ فرمان ہوا ہے
اسوار میرا رن میں تو بے جان ہوا ہے
کہہ بانو تو بیوہ ہوئی اوپر مہر آیا

اے بانو سکینہ میری کو کوئی نہ رلانا
میرے تنیں پوچھے تو یہی کہہ کے شنانا
اے بانو میرے مرنے کا ہر گز نہ بتانا
کہنا بی بی کو ہر دم تو تیرا ہے پلدا آیا

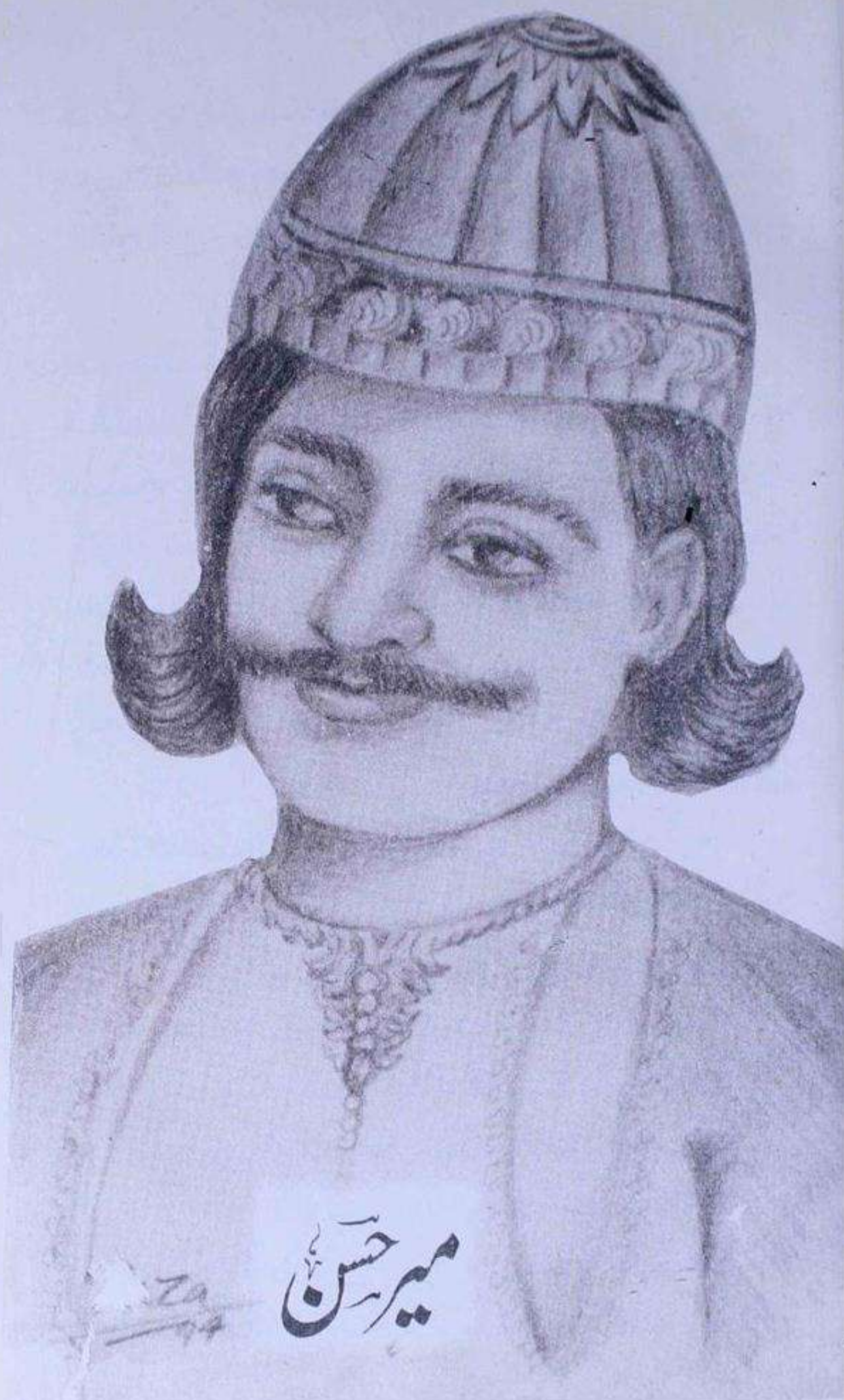
اے بانو سکینہ جو بن میرے ہو مغموم
جب دیکھے میرے گھوڑے کو اور پیٹے وہ معصوم
تب دینا دلا سے کہ وہ بابا مولا مظلوم
تب کہیو تیرے باپ کی لے کر خبر آیا

”شبیر کی مداحی میں دوسری پشت“

میر حسن

میر انیس کے دادا

نام :	میر غلام حسن
تخلص :	حسن
والد :	میر غلام حسین ضاحک دہلوی
ولادت :	۱۲۰۱ھ مطابق ۱۷۲۳ء دہلی
اولاد :	چار بیٹے خلق، خلیق، مخلوق اور محسن
وفات :	یکم محرم ۱۲۰۱ھ مطابق ۲۳ اکتوبر ۱۷۸۶ء لکھنؤ
حیات :	۶۱ برس
قبر :	محلہ مفتی گنج لکھنؤ
ادبی خدمات :	غزلیات، قصائد، مثنویاں، مرثیے، سلام، رباعیات



میر انیس کے دادا میر حسن

میر غلام حسن، ضاعلت کے بیٹے، میر عزیز اللہ کے پوتے تھے۔ میر حسن محلہ ستید واڑہ دہلی میں پیدا

ہوئے۔ بارہ برس کے سن تک دہلی میں قیام رہا۔ باپ دادا کی سکونت کے باعث دہلی ہی کہلاتے ورنہ ان کی عمر کا بیشتر حصہ فیض آباد اور لکھنؤ میں گزرا۔

میر حسن بارہ برس کے سن میں اپنے باپ کے ساتھ دہلی سے ڈیگ گئے اور چند مہینے کے بعد وہاں سے مکن پور ہوتے ہوئے لکھنؤ پہنچے، کچھ دن یہاں رہ کر فیض آباد کا رخ کیا۔ فیض آباد میں نواب سالار جنگ کی سرکار میں ملازم ہو کر ان کے بیٹے سردار جنگ کے مصاحب ہو گئے اور مستقل قیام کے خیال سے مکان بھی بنالیا۔ جب آصف الدولہ نے فیض آباد کے بجائے لکھنؤ کو دارالسلطنت بنایا تو میر حسن بھی سالار جنگ اور سردار جنگ کے ساتھ لکھنؤ چلے آئے۔ لکھنؤ میں مستقل قیام کرنے کے بعد بھی میر حسن فیض آباد جایا کرتے تھے۔ فیض آباد سے اس تعلق کی خاص وجہ یہ تھی کہ نواب ناظر جو اسر علی خاں جو فیض آباد میں رہتے تھے میر حسن کے قدر شناس تھے اور ان کے ساتھ کچھ سلوک کرتے رہتے تھے۔

میر حسن اگرچہ بچپن سے شعر کہتے تھے لیکن ان کی شعر گوئی کا باقاعدہ سلسلہ فیض آباد ہی میں شروع ہوا۔ میر ضیاء الدین ضیاء دہلوی کے شاگرد تھے۔ میر حسن کی شکل و شمائل، وضع و لباس کا ذکر کرتے ہوئے مولانا محمد حسین آزاد ”آب حیات“ میں لکھتے ہیں :-

”میانہ قد، گورارنگ، خوش اندام، جملہ قوانین شرافت اور آئین خاندان میں اپنے والد کے پابند تھے۔ اتنا تھا کہ داڑھی منڈاتے تھے۔ اللہ اللہ عہد جوانی بھی ایک عالم رکھتا تھا، جوانی کجائی کہ یاد ت بخیر، سر پر بانجی ٹوپی تن میں تنزیب کا انگرہ کھا، بھنسی ہوئی آستین، کمر سے دوپٹہ بندھا ہوا۔“

لکھنؤ میں رائے ٹیکارام تسلی کے یہاں ہر جمعے کو شعر خوانی کی محفل اور رقص و سرود کا جلسہ ہوا کرتا تھا، اس جلسے میں میر حسن بھی اپنے بیٹوں کے ساتھ شرکت کیا کرتے تھے۔ میر حسن

پُر گو شاعر تھے، اُن کے کلیات میں تمام اصنافِ کلام موجود ہیں، غزل، مثنوی، قصیدہ، ہجو رباعی، مسدس، مثلث وغیرہ، ہر صنف میں قدرتِ کلام اور شیرینی و زورِ بیان کا مظاہرہ کیا ہے میر حسن آخر ماہ ذی الحجہ ۱۲۸۶ء میں بیمار ہوئے اور مختصر علالت کے بعد یکم محرم ۱۲۸۷ء مطابق ۲۴ اکتوبر ۱۸۶۷ء کو انتقال کیا۔ محلہ مفتی گنج میں باغِ نواب قاسم علی خاں کے پیچھے دفن ہوئے۔ انتقال کے وقت سن ساٹھ سے متجاوز تھا۔ مصحفی نے تاریخِ وفات لکھی :-

”شاعر شیریں زباں“ تاریخِ یافت

میر حسن کی اولاد

خاندانی روایت کے مطابق میر حسن کے تین بیٹے تھے۔ خلیق، خلیق اور مخلوق بعض تذکرہ نگاروں نے میر حسن کے چوتھے بیٹے میر حسن کا ذکر بھی کیا ہے، قلمی ذخیروں میں محسن تخلص کے مرثیے اور سلام موجود ہیں۔ ہو سکتا ہے کہ اہلِ خاندان کسی وجہ سے محسن کا تذکرہ پسند نہ کرتے ہوں۔ اسی طرح اہلِ خاندان میر خلیق کی دوسری بیوی اور میر انیس کی دوسری بیوی کا تذکرہ بھی نہیں کرتے ہیں یہ آپس کے خاندانی اختلافات ہیں، تحقیق کرنے میں کوئی مضائقہ نہیں ہے، میر حسن کی اولاد میں میر حسن خلیق نے شاہی خاندان کی ایک خاتون کی فرمائش سے ۱۲۶۲ء میں منظوم ”دہ مجلس“ تصنیف کی تھی شاعری میں میر حسن کے شاگرد تھے۔ خلق صاحبِ دیوان تھے۔ اور مرثیے بھی کہتے تھے۔ اُن کا ایک مرثیہ بہت مشہور ہے :-

قید جب کر لیا عابد کو ستم کاروں نے

میر احسن خلیق نے علمِ طب کی مکمل تعلیم حاصل کی تھی اور علمِ طب پر کتاب ”طب احسن“ غازی الدین حیدر بادشاہِ اودھ کے عہد میں تالیف کی تھی۔

میر حسن کے منجھلے بیٹے میر مستحسن خلیق بطور شاعر بہت مشہور ہوئے۔ خلیق کے بیٹوں میں

میر انیس اردو زبان کے شاعرِ اعظم قرار پائے۔

میر حسن کے چھوٹے بیٹے میر احسان مخلوق غزل، مرثیے، سلام کے علاوہ رباعی کے بھی

ماہر تھے، افسانہ گوئی اور کہانی کہنے کے فن میں بھی معروف تھے۔ سلام در زبان ریختی میں مخلوق کے سلام کا یہ مطلع بہت مشہور ہے :-

مجرئی ہوتی جو میں حضرت شبیر کے ساتھ

دیکھتے کرتی جو کچھ فرقہ بے پیر کے ساتھ

میر حسن کے شاگرد | میر حسن کے تین فرزند اُن کے شاگرد تھے۔ میر احسن خلیق، میر مستحسن خلیق، میر احسان علی مخلوق، اس کے علاوہ لالہ گنگا پراد

نادر، مرزا جواد علی احقر، میر بر علی فرہاد فیض آبادی، شیخ صغیر علی مروت بھی اُن کے شاگرد تھے۔

کلیات میر حسن | میر حسن نے اپنا کلیات خود ہی مرتب کر لیا تھا۔ عجیب اتفاق ہے کہ آج تک کلیات شائع نہ ہو سکا۔ دنیا کے مختلف کتب خانوں میں

متعدد قلمی نسخے موجود ہیں۔ غزلوں کا دیوان اور مثنویات کئی مرتبہ شائع ہوتے رہے ہیں۔

کلیات میر حسن میں تقریباً پانچ سو غزلیں، گیارہ مثنویاں، سات قصیدے، ایک سو نینتالیس ۱۴۷

رباعیات، چودہ مخمس، ایک مہدس، ایک واسوخت، تین سو مثلث، بیالیس (۲۲) فرویات

راقم الحروف کے کتب خانے میں کلیات میر حسن کے دو نادر و نایاب قلمی نسخے موجود ہیں اُن میں

ایک نسخہ زاہد سہارنپوری (شاگرد امیر مینائی) کا مکتوبہ ہے اور دوسرا قلمی نسخہ عبدالعلیم

شبیر کوٹی (نیشنل بینک کراچی) کی ملکیت ہے۔ یہ نسخہ ۱۹۴۳ء تک کنور گھناتھ سنگھ رئیس

ہلدور کی ملکیت تھا اس کے بعد حکیم اسرار الہی ارشد کے پاس محفوظ رہا۔ نسخہ کلیات میر حسن

مع مثنویات کے عنوان سے سکندر شاہ ساکن مصطفیٰ آباد کا مکتوبہ ہے۔ اس نسخے میں غزلیات

مطبوعہ وغیر مطبوعہ، حمد و نعت، منقبت، فرویات، رباعیات، مخمسات، مہدس، واسوخت

مثلثات خاصی تعداد میں ہیں۔ درمیان کے صفحے غائب ہیں اس لئے قصیدے اور مثنویاں

بالکل نہیں ہیں۔ نسخہ زاہد سہارنپوری میں تمام اصناف کے علاوہ قصائد، مثنویات، مرثیے

سلام اور نوے بھی ہیں آخری صفحات میں میرضاحک، خلیق، خلیق اور میر انیس کا غیر مطبوعہ کلام

بھی شامل ہے، یہ واحد نسخہ ہے جس میں مرثیہ و سلام ہے ورنہ اب تک میر حسن کے کسی کلمات کے نسخے میں مرثیوں کا پتہ نہیں ملتا۔

میر حسن کی غزلیں اور مثنویات اعلیٰ پایہ کی ہیں اور ان کی شہرت کی بنیاد انھیں پر قائم ہے۔ میر حسن کی شاعرانہ عظمت کا دار و مدار اُن کی لاجواب مثنوی ”سحرالبیان“ پر ہے کچھ شک نہیں کہ میر حسن کو یہ امید تھی کہ ”سحرالبیان“ دنیا میں یادگار رہے گی اور اس سے ان کا نام باقی رہے گا، اُن کی یہ امید خوب پوری ہوئی۔

رہے گا جہاں میں مرا اس سے نام

کہ ہے یادگار جہاں یہ کلام

میر حسن کے مرثیوں کا ذکر محققین نے کیا ہے لیکن کسی نے اُن کے مرثیے تلاش کرنے کی کوشش نہیں کی، محمود فاروقی

میر حسن کی مرثیہ گوئی

وحید قریشی اور ابواللیث صدیقی نے اُن کی مرثیہ نگاری کا تذکرہ کیا ہے لیکن مرثیے کا ایک بند بھی بطور نمونہ پیش نہیں کیا حالانکہ میر حسن کا ایک مرثیہ ”وثیقہ دار لکھنؤ کے محرم منبر“ ۱۳۴۹ھ / ۱۹۲۹ء میں شائع ہوا تھا۔ مرثیے کا مطلع ہے:-

”جب سکینہ نے سنا گھر میں کہ وہ سڑودہ گیا“

”کلیات میر حسن“ کے بعض نسخوں میں مرثیے نہیں ہیں لیکن یہ بات یقینی ہے کہ میر حسن مرثیے تصنیف کرتے تھے۔ وہ خود اپنے ”تذکرہ شعراء“ میں لکھتے ہیں:-

”اکثر نواب معلی القاب (نواب سالار جنگ) کی فرمائش سے امام علیہ السلام

کا مرثیہ بھی کہنا ہوتا ہے۔“

میر شیر علی افسوس نے ”دیباچہ سحرالبیان“ میں میر حسن کی مرثیہ گوئی کا ذکر کیا ہے وہ لکھتے ہیں:-

”مرثیے میں سلیقہ نہایت خوب رکھتے تھے“

پروفیسر مسعود حسن ادیب نے میر حسن کے تین مرثیوں کے اقتباسات ”اسلاف میر انیس“ میں
۱۹۷۰ء میں شائع کئے۔۔

۱۔ جب سکیٹھ نے سنا گھر میں کہ وہ سرور گیا (مرجع) بند ۳۷

۲۔ سُکھ حسن کو نہ ہو، دنیا میں یہ دُکھ پائے حسین ” ۴۴

۳۔ جب دشت میں شبیر کا شکر گیا مارا (مسدس) ۲۶

میر حسن کا مکمل مرثیہ اب تک کسی نے شائع نہیں کیا ہے۔ ڈاکٹر اکبر حیدری کشمیری نے اپنی
تحقیقی کتاب ”اودھ میں اردو مرثیے کا ارتقا“ میں مسعود حسن ادیب کے تحقیقی کام کو نقل
کر دیا ہے۔ ڈاکٹر فضل الحق بھی اپنی تحقیقی کتاب میر حسن حیات اور ادبی خدمات میں
میر حسن کے مرثیوں میں کوئی نئی تحقیق پیش نہ کر سکے۔

میر حسن کے دو سلام اور مرثیہ مکمل یہاں درج کیا جاتا ہے۔ دونوں سلام کلیات
میر حسن (نسخہ زاہد سہارنپوری) میں موجود ہیں۔ مرثیہ ایک قلمی بیاض مرثیہ سے نقل کیا گیا ہے۔

سلام

نہ چاہا گردشِ افلاک نے آرام اکبر کا
کہ یہ کوزہ علی اصغر کا ہے یہ جام اکبر کا
قیامت بھر رہا دنیا میں دل ناکام اکبر کا
نہ پہنچا یا قضا نے اس تلک پیغام اکبر کا
گیاروتا ہوا نیزے پہ سرتاشام اکبر کا
لیا دل مقام جب آیا زباں پر نام اکبر کا
پڑا ہے ریگ صحرا پر تن گلفام اکبر کا
اگر میں جانتی ہووے گا یہ انجام اکبر کا
بپا ہوتا تھا ماتم روز صبح و شام اکبر کا

سلامی بین ماں کرتی تھی لے لے نام اکبر کا
دلا کر فاتحہ پانی پہ کہتی تھی یہی بانو
قضا آئی جوانی میں نہ ہونے پانی شادی بھی
وطن میں ایک مدت انتظار میں رہی صغرا
عجب غیرت تھی ماں کی اور بھوپھی کی بے روانی پر
دم آخر تلک یہ شاہ عالم کا رہا عالم
تڑپ کر شام کے زنداں میں کہتی تھی یہی بانو
نہ رخصت جنگ کی دیتی کبھی میں علی اکبر کو
اذاں کا شور سن کر اہلبیت شاہ والا میں

کہا فاسد نے صغرا سے کیا متصل میں اُس دم قطعہ ق
 کہا مجھ سے اُسی حالت میں کہنا میری خواہر سے
 بھرے تھے سیڑوں ارمان دل میں آہ اے گردوں
 رہی زندہ جہاں میں جب تلک بانوئے دل خستہ
 حسن منظور ہے گر مغفرت اپنی قیامت میں
 شہ دس روتے تھے، تھا آخری ہنگام اکبر کا
 دلانا فاتحہ پانی پہ ہے پیغام اکبر کا
 چھدا نوک سناں سے وہ دل ناکام اکبر کا
 فسانہ تھانہ باں پر اُس کے صبح و شام اکبر کا
 تو ہر دم چاہیے رکھنا نہ باں پر نام اکبر کا

بحرا کہو شبیرؑ پہ اس طرح حزیں ہو
 سر اس کا علم پر ہو علم آہ کہ جو شخص
 جز حضرت شبیرؑ بھلا کون ہے یاد و
 صد حیف ملے پیادہ روی اُس کے پسر کو
 خشک احمد مختارؑ کے کس طرح ہوں آنسو
 سرنگے نہ کس طرح سے ہوں فاطمہ نالاں
 اے پیر فلک ہووے جو اکبرؑ سا جواں آہ
 ہسپات جو ہو قوت بازوئے حسینی
 محتاجِ حیدر ہو نہیں وہ اے وائے کہ جن کے
 جو اشک کے سیلاب سے نہ ساری زمیں ہو
 حیدر کا نشان دوش محمدؑ کا مکبیں ہو
 جو ساجد و مسجود دم باز پسں ہو
 کوئین کی اقلیم کا جو تخت نشیں ہو
 تر خون میں شبیرؑ کے جب خنجر کیں ہو
 عریاں پڑی جب دشت میں لاش شہدیں ہو
 بیرو تیر ظلم ہو اور اُس کی جبیں ہو
 شانہ کہیں، سر اس کا کہیں، پاؤں کہیں ہو
 یوں سلطنت ہر ڈو جہاں زیرِ نگیں ہو

ہے حضرت شبیرؑ سے یہ عرض حسن کی
 جامشہدِ عالی پہ یہ پیوندِ زمیں ہو

مرثیہ — میر حسن (غیر مطبوعہ)

مطلع ۱۔ شکر ہے ناتا نہیں ہے قیصر و خاقان سے
ہے مرا رستہ نبیؐ اور حیدر یزدان سے

منتخب بند ۱۔

یک بیک غش ہو گئی زینبؑ یہ کہہ کر اونٹ پر
اتنے میں پھر چونکی زینبؑ سن کر یہ شور و شر
بی بیاں یہ دیکھ حالت تب انھیں واپس
اور بولی اس طرح سے باغیاں فریاد کر

بھائی صدقے تیرے دکھلا جلد صورت کے تئیں
تجھ بغیر اب مجھ میں صبر و ہوش ہے باقی نہیں

خواہر شبیرؑ نے جب یہ فغاں فریاد کی
گھر میں اُس ظالم کی جو رو نے بھی تب غل سنی
آہ بھر اور سوز دل لخت جگر سے جب اُٹھی
گھر میں پوچھا لونڈیوں سے کیسی ہے یہ غل مچی

تب کہا ان لونڈیوں نے کیا کریں اظہار ہم
اہلبیتؑ مصطفیٰؐ روتے ہیں اونٹوں پر ہم

سنتے ہی جو رو تب اُس ظالم کی دوڑی بر ملا
دیکھ کر ابن زیاد اس وقت جھنجھلا اٹھا
تخت پر چادر ٹکا اہل حرم کو جالیا
نام میرا شام میں اے بے جہانم نے کھویا

اس طرح جو بے ردا گھر سیتی باہر آئی تو
برسر بازار خلقت کے ہوئی تو رو برو

تب کہا ظالم سے اُس نے پیٹ سر با چشم تر
اہلبیتؑ مصطفیٰؐ کو یوں پھرایا در بدر
اے لعین دل میں ترے آیا نہیں خوف و خطر
جو کہ حامی تجھ سے بد بختوں کے تھے روزِ حشر

اور حرمت پر مری یاں تک ہوئی تیری نگاہ
جو نہ دیکھیں غیر اُس کو برسر بازار آہ

الغرض باہر گئی جب گھر سیتی وہ نیک بخت
دیکھتی کیا ہے زینبؑ یوں بیاں کرتی ہر سخت
ایک تو تیرے لئے بھائی جگر ہے تخت تخت
دوسرے بیٹھے سیتی اونٹوں کے ہم ہیں

یہ چڑھے ہے اونٹ پر دادا کے نہ بابا کے راج

یا تیرے مرنے سے کھوئی ظالموں نے شرم لاج

جو سنا عورت نے اُس بدکیش کی یہ ماجرا!
پیٹ سراہل حرم کو ساتھ اپنے لے لیا
گھر میں لا کر زینب و خستہ سیتی یوں کہا
تخت پر بیٹھو برائے حضرت خیر النساء

تب کہا زینبؑ نے یوں اس سیتی روروز ازار

ہم سیتی اے نیک بخت اب یہ نہ ہوگا

سلطنت کا تخت چھوڑا بھائی کے مرنے سیتی
دشمنوں نے کچھ نہ چھوڑا گھر میں اُس کے مال بھی
اور کیا سر پر بھی چادر اب ہمارے نہیں بچی
یہاں تلک لے آئے قیدی ہم کو کرتے مدعی

اب خدا کی ذات ہے یا عابد بیمار ہے

اُس سوا سر پر ہمارے کوئی نہیں غم خوار ہے

ہم پہ گر احسان کرتی ہے تو اس طرح سے کر
بھائی کا منگوا لے مرے تو کسی طرح سے سر
تب یہ سن کر اس نے کوئی پہنچ کر وہاں جلد تر
سر مبارک شاہ کا منگوا لیا درطشت نذر

بھائی کا زینبؑ نے دیکھا جو نہی سر آتا چلا

دوڑ کر چھاتی سیتی اپنی لگا اس کو لیا

بیک بیک غش ہو گئی زینبؑ وہ سر چھاتی لگا
تب سر عالی کے تئیں گھر والی نے جلدی اٹھا
لے کے مشکیزہ گلاب تحفہ کا وہ ہیں دھوا
پھر وہیں کیا دیکھتی ہے گھر مرار و شن ہوا

نور حق تاباں ہے گھر میں اُس کے تاد یوار و در

پہر خ سے آدم صفی الشدا کا ہوا گذر

دوہیں اتنے میں صفی نے آن کر پہنچا سلام
اور کہا اے نور حق یعنی شاہ شہنشاہ کام
سر کو اپنے پیٹے آتے ہیں یہاں خیر الانام
تب لگن کے بیچ میں سر نے کیا وہیں کلام

کیا ستم ہے آج جو میرے لئے نانا بنی

اس طرح آتے ہیں اب تقصیر کیا مجھ سے ہوئی

کان میں پہنچی نبی کے یہ نواسے کی صدا
پہنچ کر اُس سر تلک حضرت نے یوں رو رو کہا
اے نواسے رونے کی وجہ تو ہے کیا پوچھتا
ماں تری آتی ہے سر پر خاک اڑاتی جا بجا

تب کہا نانا سیتی ماں کامری تم سے ظہور

جس ماں سے میں ہوا پیدا تمہارا نیک نور

کس لئے نانا جی تم یوں زار روتے ہو یہاں
اور اماں بھی کس لئے کرتی ہیں یوں شور و فغا
جو لکھا قسمت میں میری تھا ہوا سب کچھ عیاں
بس کوئی چلتا نہیں تقدیر سے اے نانا جاں

یہ بہم کرتے تھے نانا اور نواسے گفتگو

اتنے میں اسواری زہرا کی بھی آئی روبرو

غل سیتی حوروں کے چوٹکی تب سکینہ بے پدر
بولی اماں جی یہ کس کی فوج آئی ہے ایدھر
کیا ہمیں پھر لوٹے گا یہ لشکر اب یہاں آن کر
تب کہا بانو نے یہاں ہوتا کسی کا نہیں گذر

خلق سب آسودہ ہے اس دہر بے بنیاد میں

ہاں مگر ہم قید ہیں اس خانہ برباد میں

اس طرح سے فاطمہ نے حوروں سیتی تب کہا
کس کی لڑکی روتی ہے اب اس قدر یہاں غل مچا
بولیاں بیٹی ہے تیری بیٹے کی خیر النسا
ترستی ہے باپ کی صورت کے تیں بے خطا

تب کہا زہرا نے بابا جی شتابی آؤ یہاں

روتی ہے حیدر کی پوتی اس جگہ پر کہ بیاں

اے حسن اس مرثیہ کو اس جگہ کر تو تمام
 بھیجتا رہ اب درود اُن پر ہمیشہ اور سلام
 ساقی کوثر ہیں تجھ کو دلا دیویں گے جام
 دل سیتی لیکن یہی اب عرض کرتا ہوں مدام
 مرثیہ کو مرثیہ خوانوں کو اور سامع کے تئیں
 اے کریم اب بخش دے بخشنده تجھ سا کوئی نہیں

رباعیات میر حسن

گر دام میں دشمنوں کے جی ہے تیرا
 مردود ہے جو کہ مدّعی ہے تیرا
 تو دل میں کسی کی بات کا دسوا س نہ کر
 اللہ و محمد و علیؑ ہے تیرا

دس روز حسینؑ کے جو ماتم میں رہا
 اور آنکھوں سے اشک اس کے جو غم میں بہا
 ہر قطرہ اس اشک کا وہ گوہر پُر آب
 رکھتا ہے حسن جو دونوں عالم میں ضیا

کیا وحش و طیور و انس و جاں عالم میں
 جو ہیں سو حسن وہ روتے ہیں اس غم میں
 روشن نہ سمجھ ضریح پر قند بلیں
 جلتے ہیں یہ دل حسینؑ کے ماتم میں

ہر جا ہے علم نشانِ دینِ نبویؐ
 ہر طرف ہے روضہٴ حسینؑ ابنِ علیؑ
 کیا نورِ محمدیؐ ہے اللہ اللہ
 اے صلّ علیٰ محمد و آلہٴ نبیؐ

اس موت کے واسطے عبث رونا ہے
 ہر ایک سے یہ معاملہ ہونا ہے
 گر خاک میں دل ملا تو کیا غم ہے حسن
 ایک روز ہمیں بھی خاک میں سونا ہے

مرثیہ میر حسن

در حال وفات حضرت سکینہؑ
زندوں میں جب حسینؑ کی بیٹی گزر گئی
(تعداد بند ۲۳)

زندوں میں جب حسینؑ کی بیٹی گزر گئی
چلا رہی تھی ماں مری بی بی کدھر گئی ①
بکیں، پدر کا گود میں سرے کے مر گئی
زندوں میں ماں کو چھوڑ کے دادی کے گھر گئی

کیسی یہ بات ہو گئی خستہ جگر کے ساتھ

دادی کے پاس خلد میں پہنچی پدر کے ساتھ

ماں اب جیے گی کس کے سہارے سکینہؑ جاں
اکبرؑ جواں جہاں سے سدھارے سکینہؑ جاں ②
باقی ہے کون پاس ہمارے سکینہؑ جاں
اصغرؑ بھی تیرے گئے مارے سکینہؑ جاں

تم بھی چلیں مزار میں سونے کے واسطے

اماں کو چھوڑے جاتی ہو رونے کے واسطے

یہ کہہ کے سر پٹکتی تھی بانوئے سو گوار
شور بکا بلند ہوا جبکہ ایک بار ③
رونے سے بیبیوں کے قیامت تھی آشکار
عابد بھی غش سے چونک پڑے ہو کے بقرار

پوچھا جہاں سے کون حزنینہؑ گزر گئی

کبراؑ پکاری بھائی، سکینہؑ گزر گئی

پہونچے بہن کی لاش پہ سجادؑ نوحہ گر
بے اختیار رونے لگے سر کو پیٹ کر ④
دیکھا پڑی ہے خاک پہ وہ عاشق پدر
میت سے پھر بہن کی یہ بولنے چشم تر

بھائی کو چھوڑا رونے کو دنیائے زشت میں

بابا کے ساتھ آپ سدھاریں بہشت میں

یہ کہہ کے ماں کے پاس گئے عابدِ حریں بولے یہ تعزیت سے کہ اب روئیے نہیں
فرماؤ صبرِ مرضیٰ معبود تھی یو نہیں ⑤ رونے سے فائدہ نہ ملے گی وہ مہ جہیں

راضی رہو یہ مصلحتِ کردگار ہے !

اتماں خدا کے حکم میں کیا اختیار ہے !

میت کو گھیرے کر رہی سیدانیاں تھیں بنیں سوئے مدینہ کہتی تھیں زینبؓ بشور و شین
پہونچو مدد کو شیرِ خدا فاتحِ حنین ⑥ محتاج ہے کفن کو پڑی دخترِ حسینؑ

صدے پہ صد مہ عابدِ نیکو شیم کو ہے

دو گز کفن کی بھی نہیں قدرتِ حرم کو ہے

پہونچی خبرِ یزید لعین کو یہ ناگہاں بے وارثوں پہ ٹوٹ پڑا غم کا آسماں
آئی تھی قیدِ سو کے جو بہتِ شبِ زماں ⑦ یادِ پدر میں کرتی تھی جو نالہ و فغاں

فرقت کا داغِ دل پہ عزیزوں کے دھر گئی

زنداں کے دکھ سے دخترِ شبیرؑ مر گئی

عابد کے پاس آیا یہ پیغامِ بے حیا میں نے سنا ہے آپ کی خواہر نے کی قضا
گھبرا ئے نہ آپ جو ہونا تھا وہ ہوا ⑧ فرماؤ صبرِ مصلحتِ حق میں دخل کیا

کیجے نہ فکرِ خواہرِ ناشاد کے لئے

حاضرِ غلام ہوتا ہے امداد کے لئے

سامانِ دفن کے لئے ہونا نہ دلِ ملول جو حکم دیکھے گا کروں گا بہ دلِ قبول
درکار جو ہو کیجئے طلبِ از پئے رسولؐ ⑨ فرماؤ جلدِ دفن، توقف ہے بے حصول

پیدا کیا ہے حق نے تمہیں صبر کے لئے

فرمائیے پسندِ زمینِ قبر کے لئے

بھیجا شقی کو عابد بیکس نے یہ پیام
آل بنی پہ حق نے کیا صبر خود تمام (۱۰)
کہتا ہے صبر کرنے کو اے دشمنِ امام
ہم بیکسوں کے قلب کا شتر ہے یہ کلام

سائل کسی سے ہو گا نہ پوتا کریم کا

نرینٹ کی دے ردا کہ کفن ہو یتیم کا

طالب نہیں کسی کی مدد کا میں پر محن
کافی ہے مجھ پہ سایہ افضالِ ذوالمنن
تا بوت چاہیئے، نہ ہمیں قیمتی کفن (۱۱)
غسالہ ایک بھیج دے، اور ایک گور کن

مل جائیں یہ تو فکر میں زار و حزیں کروں

بیکس بہن کو جلد سپردِ زمیں کروں

پہونچا شقی کے پاس جو عابد کا یہ پیام
فرطِ حیا سے کانپ گیا نطفہ حرام
بھیجا شقی نے لوٹ کا اسباب سب تمام (۱۲)
جو کچھ ملا تھا حکم، کیا جلد انتظام

میت اٹھی نہ ہوئے گی ایسی زمانے میں

غسالہ بہرِ غسل گئی قید خانے میں

پہونچی قریب لاش کے جس دم وہ ذی شعو
دیکھا پڑی ہے خاک پہ بیجاں وہ رشکِ حور
منکا ڈھلا ہوا ہے، یہ ساطع ہے رخ سے نور (۱۳)
جوشِ بکا سے ہو گئے ہوش و ہواس دور

چلائی قید خانے میں کس ماں سے چھٹ گئی

کیا اُس پہ گذری جس کی کائی یہ لٹ گئی

کپڑے بدن سے کرنے لگی الغرض جدا
چمٹا ہوا تھا جسم سے گرتے یتیم کا
ہر چند فکر کی، نہ بدن سے جدا ہوا (۱۴)
زخمی تھی پشت، خون سے پیچاں بدن پہ تھا

کچھ بس چلا نہ مومنہ خوش نصیب کا

آخر اتار اچھاڑ کے گرتے غریب کا

معصومہ کے بدن پہ پڑی جس گھڑی نگاہ
چلائی سر کو پیٹ کے، یارب تری پناہ
تھا کونسا مرض کہ ہے سارا بدن سیاہ (۱۵)
سر پیٹ کر پکاری یہ زینب بہ اشک آہ

قابل بیاں کے اپنا الم الغرض نہیں
کوڑوں کے نیل پشت پہ ہیں یہ مرض نہیں

چلائی سر کو پیٹ کے وہ عاشق خدا
غارت کرے یزید کو خلاق دوسرا
اپنے نبی کی آلؑ پہ یہ ظلم یہ جفا (۱۶)
گھر فاطمہؑ کا لوٹ لیا وامصیبتا

جب روزِ حشر آئے گا داود کے سامنے
کس منہ سے جائے گا یہ پیمبر کے سامنے

نہلا چکی سکیئہؑ کہ جس دم وہ نیک خو
زینبؑ یہ عذر کرنے لگی آ کے روبرو
ہم بیکسوں کے دکھ میں بڑی کام آئی تو (۱۷)
رکھے بہن خدا تری دنیا میں آبرو

نادر ہیں غریب ہیں کیا دیں گے ہم تجھے
اس کے صلے میں دیں گے دعائیں حرم تجھے

پھر روتے آئے لاش پہ بیمار کر بلا
پہلے حنوط بیٹھ کے ہمشیر کا کیا
کفنا یا اُس کو پھاڑ کے زینبؑ کی پھر ردا (۱۸)
تیار کر کے مادرِ بیکس کو دی صدا

کپڑے بدل کے ہو گئیں تیار دیکھ لو
اماں سکیئہؑ جاتی ہے دیدار دیکھ لو

یہ سن کے دوڑی پٹتی سر بانوئے غریب
آئی جو گرتی پڑتی ہوئی لاش کے قریب
بولیں لگا کے چھاتی سے سن اے بلا نصیب (۱۹)
نہنی سی جان پر ہیں اٹھائے ستم عجیب

خدمت کا اپنی کوئی نہ الزام دیجیو
ماں کی جو کچھ خطا ہو بھل اُس کو کیجیو

اچھا سدھارو خالق اکبر نگاہیں
 جا کر پدر سے جلد مل اب اے پدر کی جاں (۲۰)
 پہونچا دے خیریت سے تمہیں رب دو جہاں
 ماں کو نہ بھول جائو صدقے ہو تم پہ ماں
 رُلو ایو زیادہ نہ دنیاے زشت میں !
 جلدی بلائیو ہمیں بی بی بہشت میں !

ناگاہ آئی فاطمہ کبریا بحال زار
 اے عاشق پدر یہ بہن تجھ پہ سو نثار (۲۱)
 میت لگا کے چھاتی سے بولی وہ بیقرار
 اب تو کہاں ملے گی ہمیں اے جگر فگار
 لیتی چلو ہمیں بھی حضورِ شاہ میں
 خدمت کرے گی راند بہن تیری راہ میں

عابد نے بیبیوں کو کیا لاش سے جدا
 لاشہ بہن کا کانپتے ہاتھوں پہ رکھ لیا
 زنداں کے در سے نکلے جو کرتے ہوئے بکا (۲۲)
 سرنگی دوڑی بانوئے بکس برہنہ پا
 سب بیبیاں سنبھالے ہوئے اُس کو جاتی بھقیں
 ہر ہر قدم پہ گھر کے بچھاڑیں وہ کھاتی بھقیں

چلاتی تھی کہ اے میری نادان الوداع
 اماں کے گھر کو کر چلیں ویران الوداع
 اے میری چار سال کی مہمان الوداع (۲۳)
 اماں ترے جنازے پہ قربان الوداع
 اب اور کیا تمہارے لئے ماں دعا کرے
 آسان تم پہ قبر کی مشکل خدا کرے

میر حسن کی غزلوں کے چند اشعار

سانو لے رنگ سے بھاگو حسن کیا اس میں تمہارا جانا ہے
ایسے دھندھلکے بیچ مسافر مُفت میں مارا جانا ہے

دلی سے تازہ آنی تھی اک مسیہ کی غزل
جس کا یہ شعر ہوش سے بیہوش کر چلا
یہ چھیڑ دیکھ نہیں کے رُخ زرد پر مرے
کہتا ہے میر رنگ تو اب کچھ نکھر چلا

گر عشق سے کچھ مجھ کو سروکار نہ ہوتا
تو خوابِ عدم سے کبھی بیدار نہ ہوتا

نہ لیٹ اس طرح منہ پر زلف کو نکھرا کے اے ظالم
ذرا اٹھ بیٹھ تو اس دم کہ دونوں وقت ملتے ہیں

جب قفس میں تھے تو تھی یادِ چمن ہم کو حسن
اب چمن میں ہیں تو پھر یادِ قفس آنے لگی!

تو خفا مجھ سے ہو تو ہو ، لیکن
میں تو تجھ سے خفا نہیں ہوتا

کس منہ سے میرے یار کے ہوتا ہے روبرو
چہرے کے داغ اپنے تو مہتاب دیکھنا

اُس نے خلعت پہن کے عباسی
کتے ہی سیدوں کا خون کیا

اٹھا بالوں کو چہرے سے دکھا دے چاند سا مکھڑا
سر شام آج آتا ہے نظر تنہا مجھے تارا

”شیئر کی مداحی میں تسیری پشت“

میرخلیق

میرانیس کے والد

- نام: میر متحن
- تخلص: خلیق
- والد: میر حسن
- ولادت: ۱۱۸۰ھ مطابق ۱۷۶۶ء فیض آباد
- اولاد: تین بیٹے میر انیس، میر انس، میر موسیٰ
چار بیٹیاں، پیاری بیگم، بندی بیگم، آبادی بیگم، ہرمزی بیگم
- وفات: بروز اتوار ۸ جمادی الاول ۱۲۶۰ھ مطابق ۲۶ مئی ۱۸۴۴ء
لکھنؤ
- حیات: ۸۰ برس
- قبر: نزد ریلوے پل گوشتی کے کنارے بھیم کا اکھاڑہ (لکھنؤ)
- ادبی خدمات: دو سو مرتبے، سو سلام، غزلیں اور رباعیات،



میر انیس کے والد

میر حسن خلیق

میر مستحسن نام اور خلیق تخلص، اردو کے مسلم الثبوت استاد اور سب سے بڑے مثنوی نگار میر حسن کے بیٹے شاعر اعظم میر انیس کے والد گرامی تھے، مشہور باپ کے بیٹے اور مشہور بیٹے کے باپ، میر خلیق وہ خوش نصیب انسان تھے جنہیں قدرت نے میر حسن جیسا باپ اور میر انیس جیسا بیٹا عنایت کیا جو آج بھی اردو شاعری کے آسمان کے مہر و ماہ ہیں جن کے کلام کی ضرورت سے اردو ادب آج بھی منور اور درخشاں رہے۔

میر خلیق کی ولادت | محلہ گلاب باڑی، فیض آباد میں پیدا ہوئے ڈاکٹر مسیح الزماں نے میر خلیق کا سال پیدائش ۱۸۰۸ء مطابق

۱۷۹۶ء لکھا ہے۔ میر خلیق نے طویل عمر پائی۔ ۱۲۶۰ء مطابق ۱۸۴۲ء میں انتقال کیا۔ تقریباً ۸۰ برس حیات رہے۔ میر خلیق کی شہرت اور ان کے دستیاب سرمایہ فکر و فن و قدیم تذکروں کے بیانات سے ظاہر ہوتا ہے کہ وہ نیک مزاج، خوش فکر اور سادہ و شیریں بیان شاعر تھے۔

مولانا محمد حسین آزاد لکھتے ہیں:

میر خلیق کی تعلیم و تربیت

پانی تھی۔ اُن کے دادا میر غلام حسین ضاحک علوم وینسیہ کے عالم اور علوم عقلیہ کے فاضل تھے، میر خلیق کے والد میر حسن بھی زبان و ادب، عقیدہ، شریعت اور تاریخ پر عبور رکھتے تھے، ظاہر ہے دادا اور والد کے زیر نگرانی ان کی تعلیم و تربیت ہوئی، خلیق کا جو کلام اور جو حالات دستیاب ہیں ان کے پیش نظر یقین سے کہا جاسکتا ہے کہ ان کی تعلیم و تربیت اس وقت کے رواج کے مطابق ہوئی اور فارسی و عربی اور عقلی و نقلی علوم سے بقدر ضرورت واقفیت تھی اور فنون و ادبیات پر بھی کما حقہ دسترس تھی۔

محمود فاروقی لکھتے ہیں۔

”ابتدائی تعلیم و تربیت فیض آباد ہی میں حاصل کی، عادات و اطوار کے دیکھ بھال خود میر حسن کرتے تھے، تعلیم کے سلسلے میں کچھ دنوں لکھنؤ میں بھی رہے، فارسی کی استعداد نہایت اچھی تھی، عربی میں بھی بندہ تھے، اساتذہ کے ہزاروں اشعار حافظے میں محفوظ تھے،“

شاعری کی ابتدا

”سولہ برس کی عمر میں میر خلیق نے شاعری کا آغاز کیا اور اس فن میں مصحفی کے شاگرد ہوئے۔“ تذکرہ ہندی“ میں لکھتے ہیں۔

”میر خلیق کو سولہ برس کے سن سے شاعری کا شوق پیدا ہوا، اپنے خیال کی مطابق کچھ موزوں کر لیتے تھے اور ان کے والد بزرگوار بیٹے کی خاطر سے ان کے صبح و غلط کو درست کر کے دے دیتے تھے، مگر وہ بھی اس کمسنی کے عالم میں ان کے ذہن سے زیادہ معلوم ہوتا تھا۔ میں ان دنوں میں شہر میں تازہ وارد ہوا تھا۔ میر حسن چند ملاقاتوں کے بعد

بہت غلط ہوئے اور دوستی اور محبت بڑھانے کی غرض سے میر خلیق کو میرے پاس بھیجا اور ان کو یہ سکھا دیا کہ مصحفی اس فن میں نظیر نہیں رکھتے ہیں۔ اب کہ تمہارے لئے موقع ہے، جتنا ممکن ہو ان سے سیکھ لو، میر خلیق اپنے والد ماجد کے حکم کی تعمیل واجب سمجھ کر روز افزوں شوق کی رہ نمائی میں اکثر حاضر رہتے تھے اور مجھ سے مشورہ سخن کرتے تھے، شعر سے ان کی طبیعت کی مناسبت دیکھ کر انھیں دلوں میں نے کہا تھا کہ اگر زمانہ فرصت دے گا تو یہ خوب کہیں گے۔ (تذکرہ ہندی)

تلمذ مصحفی کے اس بیان سے ظاہر ہے کہ میر خلیق نے ابتدا میں کچھ دن اپنے والد میر حسن سے اپنے کلام پر اصلاح لی، پھر انھیں کی ہدایت کیطابق مصحفی کے شاگرد ہو گئے۔ مصحفی نے ”تذکرہ ہندی“ کے دیباچہ میں لکھا ہے کہ ”میر حسن کے صاحبزادے میر مستحسن خلیق جو اپنے پدر بزرگوار کے اشارے سے اپنا کلام مجھ کو دکھاتے ہیں اور اردو شاعری کے شوق نے جن کے دل کا دامن مضبوطی سے پکڑا ہے، انکی فرمائش سے میں نے یہ تذکرہ لکھا ہے۔“

مولانا مرتضیٰ حسین فاضل کو مصحفی کے اس بیان پر حیرت ہے وہ لکھتے ہیں :-
 ”حیرت انگیز بات ہے کہ ایک نو عمر بچے کی فرمائش کے اترام میں مصحفی جیسے بزرگ استاد نے کتاب لکھ دی ہے۔“

مصحفی نے جہاں بھی خلیق کا تذکرہ کیا ہے ایسا محسوس ہوتا ہے کہ وہ بے انتہا فخر محسوس کر رہے ہیں کہ میر حسن کا بیٹا اور میر شاگرد، اس فخریہ لمبے میں کہیں کہیں مبالغے کی جھلک بھی محسوس ہوتی ہے۔ میر حسن اپنے بیٹے کے لئے ایک اچھے استاد کی تلاش میں تھے، سعادت خاں ناصر کا بیان ہے :-

۱۔ تذکرۃ الشعراء معدون بہ تذکرہ ہندی نسخہ ندوہ ص ۳۳ مرتبہ ڈاکٹر اکبر جیدری کاشمیری
 ۲۔ مضمون ”میر مستحسن خلیق“ از مولانا مرتضیٰ حسین فاضل (پیام عمل لاہور ایس نمبر) ص ۲۶

”میر خلیق کو ان کے والد پہلے میر تقی میر کی خدمت میں لے گئے۔ انھوں نے کہا کہ اپنی اولاد ہی کی تربیت نہیں ہوتی کسی اور کی اصلاح کا دماغ کسے ہے، یہ سن کر ان کو میاں مصحفی کے سپرد کر دیا، انھوں نے کچھ دن مصحفی سے اصلاح لی۔ پھر غزل گوئی ترک کر کے مرثیہ گوئی میں مصروف ہو گئے اور خوب نام پیدا کیا۔“ ۳

قدرت اللہ قاسم ان کو ”اپنے باپ میر حسن اور بڑے بھائی میر خلیق دونوں کا شاگرد بتاتے ہیں۔“ (مجموعہ نغز) قطب الدین باطن کا قول ہے کہ میر خلیق نے شاعری کا فوض اپنے بھائی میر احسن خلیق سے سیکھا۔“ (گلستان بے خزاں) ان تمام بیانات سے اندازہ ہوتا ہے کہ میر خلیق فطری شاعر تھے۔ بظاہر انھیں کسی استاد کی ضرورت نہیں تھی لیکن اس زمانے کے دستور کے مطابق میر حسن نے مصحفی کے پاس انھیں بھیج دیا۔ اور یہ سلسلہ برائے نام ہی رہا اور جلد ہی میر خلیق اس بندھن سے آزاد ہو گئے اور غزل گوئی ترک کر کے مرثیہ گوئی کا آغاز کیا۔ اور یہ بات طے ہے کہ مرثیے میں وہ کسی کے شاگرد نہیں تھے۔

مولانا محمد حسین آزاد لکھتے ہیں:

ذریعہ معاش ”میر خلیق فیض آباد میں مشہور عالی ہمت امیر اور جاگیر دار مرزا محمد تقی خاں ترقی کے یہاں نوکر تھے اور ماہوار تنخواہ پندرہ روپے مقرر تھی“ (آب حیات) شیر علی افسوس کا بیان ہے۔

”میر خلیق کی مالی حالت تسلی بخش نہ تھی۔ فیض آباد میں مرزا تقی خاں ترقی کی سرکار سے وابستہ تھے اور معمولی تنخواہ ملتی تھی۔“ (دیباچہ مثنوی سحرالبیان) ڈاکٹر اسپرنگر، خوب چند ذکا کے حوالے سے لکھتے ہیں کہ ”میر خلیق لکھنؤ میں راجہ ٹکیٹ رائے کے یہاں معلم تھے۔“ (یادگار شعرا)

۳ ”خوش معرکہ زریبا“ مرثیہ سید محمد شمیم انہونی ص ۳۰۲

مولانا محمد حسین آزاد نے میر خلیق کے ذرائع آمدنی کی تفصیلات بہت بڑھا چڑھا کر بیان کی ہیں، یہ تمام بیانات تجزیہ طلب ہیں، مزید لکھتے ہیں:-

”میر خلیق نازک خیالوں میں ذہن لڑا رہے تھے کہ باپ کی موت نے شیشے پر پتھر مارا عیال کا بوجھ پہاڑ ہو کر سر پر گرا، جس نے آمد کے چشمے خاک ریز کر دیئے، مگر بہت کی پیشانی پر ذرا بل نہ آیا، اکثر فیض آباد میں رہتے تھے، لکھنؤ آتے تھے تو پیر بخارا میں ٹھہر کرتے تھے، پُرگوئی کا یہ حال تھا کہ مثلاً ایک لڑکا آیا اس نے کہا میر صاحب! میلہ تو کل ہے، ہم کل جائیں گے، ابھی کہہ دیجئے، اُسی وقت غزل لکھ دی، اُس نے کہا یاد بھی کر! دیجئے، میر صاحب اُسے یاد کروا رہے ہیں، اُن دنوں غزلیں بکا کرتی تھیں، میاں مصحفی تک اپنا کلام بیچتے تھے، یہ بھی غزلیں کہہ کر فروخت کرتے تھے، ایک دن خریدار آیا اور اپنا تخلص ڈلو کر شیخ ناسخ کے پاس پہنچا کہ اصلاح دیدیجئے، شیخ صاحب نے غزل کو پڑھ کر اس کی طرف دیکھا اور بگڑ کر کہا، ابے تیرا منہ ہے جو یہ غزل کہے گا؟ ہم زبان پہچانتے ہیں، یہ وہی پیر بخارا والا ہے۔“ (آبِ حیات)

ایک اور جگہ مولانا محمد حسین آزاد، میر حسن علی اشک کے حوالے سے لکھتے ہیں:-

”میر خلیق نے اپنے والد کے بعد چند روز بہت سختی سے زندگی بسر کی، عیال فقیں آباد میں تھے، آصف الدولہ لکھنؤ میں رہنے لگے ان کے سبب سے تمام امراء یہیں رہنے لگے، میر خلیق لکھنؤ میں آتے تھے، سال بھر تین چار سو روپے حاصل کر کے لے جاتے تھے اور پرورشِ عیال میں صرف کرتے تھے۔ صورت حال یہ تھی کہ مریوں کا جزوان بغل میں لیا اور لکھنؤ چلے آئے، یہاں ایک ٹوٹی پھوٹی عمارت خالی پڑی رہتی تھی، اس میں آکر اترتے تھے بستر رکھ کر آگ سلگائی تھی اٹا گوندھ رہے تھے کہ شخص مذکور ہاتھ جوڑ کر سامنے آکھڑا ہوا اور کہا کہ حضور مجلس تیار ہے، میری خوش نصیبی سے آپ کا تشریف لانا ہوا ہے چل کر مرثیہ پڑھ دیجئے، یہ اُسی وقت اٹھ کھڑے ہوئے اور ہاتھ دھو کر جزوان لیکر اسکے ساتھ ہو لئے۔“ (آبِ حیات)

۱۲۰۱ھ میں میر حسن کا انتقال ہوا اور میر خلیق پر نئی ذمہ داریوں کا بوجھ آن پڑا اس وقت ان کی عمر ۲۱ برس تھی۔ میر خلیق سے بڑے ایک بھائی میر احسن خلیق تھے۔ وہ شاعر اور طبیب بھی تھے۔ اُن کی موجودگی میں یہ کیسے کہا جاسکتا ہے کہ سارے عیال کا بوجھ پہاڑ بن کر خلیق کے سر پر گرا، مصحفی کے بقول خود خلیق نے اُن سے کہا تھا کہ وہ کسی لشکر کے ساتھ بھی رہے اور کسی سفر پر گئے۔ (تذکرہ ہندی) گویا میر خلیق سپاہیانہ صلاحیت اور فنونِ حربہ سے باخبر تھے، فوج میں نوکر بھی رہے، ۱۲۰۹ھ میں نواب آصف الدولہ رام پور کی مہم میں مصروف تھے۔ ممکن ہے میر خلیق بھی اس فوج میں کسی اسامی پر نوکر ہو گئے ہوں، لیکن سیاسی طور پر انگریزوں نے امدادی فوج کا ایسا منصوبہ بنالیا تھا جس نے ملک کی ریاستوں سے فوجی تنظیموں کا خاتمہ کر دیا تھا۔ اب ملک میں حکومت مقامی افراد کی تھی، مگر فوج انگریز بہادر کی، ممکن ہے اسی بنا پر خاص و نہنگامی حالات کے بعد فوج میں تخفیف ہوئی ہو اور خلیق نے تلوار رکھ کر قلم اٹھا لیا ہو، لہ

تینس برس کی عمر تک خلیق فوج میں ملازمت کرتے رہے اور نواب مرزا محمد تقی خاں ترقی کے یہاں سے مشاہرہ بھی ملتا تھا۔ فیض آباد میں انہیں ہر طرح کی آسائش و سہولت میسر تھی، مرزا محمد تقی خاں ترقی اور فیض آباد کے مختلف نوابین اور جاگیردار، سالار جنگ کا خاندان اور خود میر خلیق کے شاگرد، اُن کی خدمت کرتے ہوں گے، نواب بہو بیگم صاحبہ کا دربار قائم تھا، اُن کی سرکار سے فیض آباد کی رونق و عظمت برقرار تھی۔ ۱۲۳۱ھ میں جب نواب بہو بیگم صاحبہ نے انتقال کیا، وابستگانِ دولت کی بساط الٹ گئی، لوگ جوق در جوق لکھنؤ منتقل ہونے لگے، اُس وقت خلیق کی عمر تقریباً ۵۰ برس کی ہو چکی تھی، اُسی زمانے میں میر خلیق کی آمدورفت لکھنؤ میں بڑھ گئی تھی، ممکن ہے دوسرے شہروں میں بھی آمدورفت رہتی ہو، لکھنؤ میں اُن کے قدیم سرپرست اور دوست احباب موجود

تھے۔ پرانے کرم فرما اور شاگرد بھی تھے، میر خلیق کچھ دن لکھنؤ میں قیام کے بعد واپس فیض آباد آجاتے تھے، خلیق کو اپنے وطن سے خاص اُنسیت تھی وہ لکھنؤ میں مستقل قیام پسند نہ کرتے تھے۔ میر انیس نے جب لکھنؤ میں مستقل سکونت اختیار کی، اُس وقت میر خلیق بھی لکھنؤ میں آگئے تھے۔ آصف الدولہ کے بعد لکھنؤ میں مرثیے کی قدیم روایت نے عروج حاصل کیا، جو اعزاز غزل گو اساتذہ کو حاصل تھا اس سے زیادہ اعزاز مرثیہ گو شعراء کو حاصل تھا، لکھنؤ اور فیض آباد کے ترقی پذیر معاشرے میں مرثیہ گوئی کو شاعری کی معراج سمجھا جاتا تھا، گدا، احسان، افسردہ، ناظم، حیدری، فصیح، دلگیر، ضمیر یہ تمام مرثیہ نگار قدردانی کی نظر سے دیکھے جاتے تھے، مذہبی رشتے سے انھیں تقدس بھی حاصل تھا۔ مولانا محمد حسین آزاد کا یہ کہنا کہ ”میر خلیق ہمیشہ پریشان حال رہے“ یہ روایت ناقابل اعتبار ہے۔ میر خلیق نے ایک پُر وقار زندگی گزاری، میر خلیق نے جس مکان میں انتقال کیا اس مکان کو اردو ادب میں ”میر انیس کی محل سرا“ کہا گیا ہے۔ اسی سے اندازہ ہوتا ہے کہ وہ بیانات میر خلیق کی ابتدائی زندگی کے ہوں تو ہوں ورنہ پوری اسٹی برس کی زندگی افلاس اور مصیبتوں کا مرقع نہیں تھی۔ اودھ میں مرثیہ نگاروں کا وقار بادشاہوں سے کم نہیں تھا۔ ”آٹا گوندھنے کی روایت اور ہاتھ دھو کر بھاگم بھاگ مرثیہ پڑھنے جانا، انتہائی مبالغہ آمیز اور ناقابل اعتبار ہے۔“ غازی الدین حیدر بادشاہ اودھ کے وزیر امیر کبیر نواب معتمد الدولہ آغا میر کے یہاں مجلسیں ہوتی تھیں جن میں بڑے بڑے امراء، علماء، شعراء، منصب دار شریک ہوتے تھے، نامی مرثیہ گو مرثیہ پڑھتے تھے اور اپنے ریاض اور کمال کا صلہ پاتے تھے۔ میر خلیق بھی ان کے یہاں مرثیہ پڑھتے تھے، میر خلیق نے ایک مرثیہ معتمد الدولہ کے لئے دعا پریوں ختم کیا ہے۔ اے

اب یہاں سے تو عنانِ توسنِ خامہ کی پھرا
اور یہ کہہ کے بدرگاہِ خدا ہاتھ اٹھا
یعنی اے خالقِ جن و ملک و ارض و سما
شاد رکھ معتمدِ الدولہ کو دنیا میں سدا

حشمت و اوجِ فزوں ہر گھڑی ہر دم ہووے

غمِ شبیرِ سوا کچھ نہ اُسے غم ہووے

اس عہد کے ممتاز مرثیہ نگار فصیح اور دلگیر کے مراسم جس طرح امیروں اور وزیروں سے
تھے۔ میر خلیق اپنی حیات ہی میں بختیت و اکبر حسین پورے ہندوستان میں شہرت اور
تقدس کے مالک تھے، میر خلیق کا کلام زندگی میں دہلی اور حیدر آباد دکن تک پہنچ چکا تھا،
بقول آزاد ”قدر دان آنکھوں سے لگا لگا کر لے جاتے تھے۔“

میر خلیق جب پختہ عمر کے ہوئے توفیض آباد میں ان کا شمار
مصر و فیاتِ زندگی بہترین غزل گو اور استادوں میں ہونے لگا۔ نواب محمد خاں

زند لکھنؤی اور میر علی اوسط رشک لکھنؤی، اور حسام الدین نامی جیسے متعدد شعراء ان کے
شاگرد ہو چکے تھے۔ مرزا محمد تقی خاں ترقی کے دولت خانے پر مشاعرے ہوتے تھے۔
اہل کمال داد سخن دیتے تھے۔ ان مشاعروں نے فیصلہ کر دیا تھا کہ فیض آباد میں میر خلیق سے
بہتر کوئی شاعر نہیں ہے۔ بقول شیر علی افسوس ”میر خلیق، مرزا محمد تقی خاں ترقی کے رفیق خاص“
تھے۔ ایک مرتبہ ترقی نے فیض آباد میں ایک مشاعرہ کیا اور آتش کو لکھنؤ سے بلوایا اس
مشاعرے میں میر خلیق نے وہ غزل پڑھی جس کا مطلع ہے

رشکِ آئینہ ہے اس رشکِ قمر کا پہلو

صاف ادھر سے نظر آتا ہے ادھر کا پہلو

یہ غزل سن کر آتش نے اپنی غزل پھاڑ ڈالی اور کہا کہ جب ایسا شخص یہاں موجود ہے
تو میری کیا ضرورت ہے۔ (آب حیات)

انہیں مرزا محمد تقی خاں ترقی کے یہاں سعادتِ یار خاں رنگین دہلوی کی میر خلیق

سے ملاقات ہوئی اور رنگین نے ان سے مثنوی میر حسن کے بعض مشتبہ اشعار کے تعلق اپنے شبہوں کا ازالہ کرنا چاہا (مجالس رنگین ص ۴۶ ص ۴۷)

سعادت یار خاں رنگین دہلوی نے ۱۲۰۳ھ سے ۱۲۱۲ھ تک کا زمانہ لکھنؤ میں گزارا، درمیان میں فیض آباد بھی گئے۔ وہاں کے واقعات، امتحان رنگین، کے نام سے انہوں نے تحریر کئے ہیں، ایک واقعہ میں میر خلیق کی شمولیت کا ذکر ہے۔ سعادت یار خاں رنگین کسی کے اشعار پر پسند نہیں آتے تھے اور نہ وہ کسی کو استاد مانتے تھے۔ چنانچہ مرزا محمد تقی ترقی اور ان کے دونوں بھائیوں نواب محمد نصیر نیشاپوری اور مصام الدولہ و اب محمد علی تجو اور فیض آباد کے ممتاز شاعر میر خلیق اور مرزا مغل سبقت نے آپس میں مشورہ کر کے رنگین کا امتحان لینے کے لئے دعوت دی۔ کھانے کے بعد شعر و شاعری کا تذکرہ چھڑا اور یہ مسئلہ اٹھا کہ موجودہ زمانے میں سب سے بڑا شاعر کون ہے؟ ہر شخص نے اپنا اپنا نقطہ نظر پیش کیا اور سو دا، میر تقی میر، درد، سوز، انشاء، جرات، مصحفی، ناسخ اور شاہ نصیر کے نام لئے۔ رنگین نے کہا کہ شاعروں کی چار قسمیں ہیں، طبع موزوں محض شاعر ہے، صاحب طرز استاد ہے، کئی طرزوں پر قادر ملک الشعراء ہے اور موجد طرز علامہ ہے۔ اس کے بعد مذکور شاعروں کی انفرادی خصوصیات بیان کیں اور مختلف اصناف سخن میں ان کے کلام کا جائزہ لیا، آخر میں سخن سرائی میں اپنے کارناموں کو پیش کیا (امتحان رنگین) سعادت یار خاں رنگین نے تین امراء کے بعد شعراء میں پہلا نام میر خلیق کا لکھا ہے۔ اس سے اندازہ ہوتا ہے کہ فیض آباد میں ۱۲۰۴ھ سے ۱۲۱۲ھ کے اندر ہی میر خلیق ممتاز شاعر قرار پا چکے تھے اور فیض آباد میں میر خلیق سب سے بڑے شاعر تسلیم کئے جاتے تھے، ان کی استادی و تقادی مسلم تھی۔ دوسری بات یہ معلوم ہوتی ہے کہ میر خلیق ادبی و علمی جلسوں اور نشستوں میں شریک ہوتے تھے اور شاعروں سے قطع نظر مباحثوں میں بھی حصہ لیتے تھے۔ رنگین نے اصناف سخن کی ستائیس قسمیں بیان کر کے

ہر صنف سخن میں اپنا کلام نمونے کے طور پر پیش کیا ہے، "مستدس مرثیے" کے لئے لکھا ہے کہ یہ "طرز میر خلیق ہے"۔ "مرثیہ بہ طرز میر مستحسن خلیق خلف الرشید میر حسن صاحب شش مصرعی" کے عنوان سے اپنا ایک بند مرثیہ کا نقل کیا ہے۔

ایک راوی سے سنا ہے کہ جناب سرور
کر گئے جس گھڑی اس عالم فانی سے سفر
حضرت فاطمہؑ تب کھول کے ہاتھوں سے سر
دم بہ دم کہتی فلک سے تھیں یہی آہیں بھر
بعد مرون ز جفائے تو اگر یاد کنم
از کفن دست بروں آرم و فریاد کنم

زندگین کے اس بیان سے یہ بات بھی واضح ہو جاتی ہے کہ اس زمانے میں میر خلیق صرف غزل بلکہ مرثیے کے بھی استاد تسلیم کر لئے گئے تھے اور زندگین جیسا علامہ شاعر انہیں مرثیے میں ایک استاد تسلیم کرتا ہے۔

میر خلیق کی مصروفیات زندگی میں مشاعرے، مباحثے، علمی ادبی نشستیں اور مجالس مرثیہ خوانی فیض آباد سے لکھنؤ تک داخل تھے۔ ایک شہر سے دوسرے شہر جا کر اگر زیادہ عرصہ قیام کرتے تو دوسرے شہر کے عمائدین، شعراء اہرار بے قرار ہو جاتے تھے۔ گویا وہ رونق محفل و مجلس بھی تھے۔

لکھنؤ کے ایک ذی علم رئیس مرزا فخر الدین جعفر کا ایک خط مرزا محمد تقی خاں ترقی کے نام ہے۔ اس خط کا بیشتر حصہ میر خلیق سے متعلق ہے۔ وہ لکھتے ہیں :-

"میر خلیق جب سے تشریف لائے ہیں زیادہ تر آپ کی خوبیوں کے تذکرے ہوتے ہیں۔ اس بات سے جو مسرت حاصل ہوتی ہے اس کو کیا بیان کروں، اس کے علاوہ مشاعروں کی محفلوں میں میر صاحب (میر خلیق) کے کلام سے

اعلیٰ اور ادنیٰ سب سامعین نہایت محفوظ اور مسرور ہوتے تھے۔ ان صورتوں میں جی نہیں پاتا تھا تھا کہ وہ اتنی جلدی واپسی کا قصد کریں۔

لیکن آپ کے وقت وقت کے کاموں کو مد نظر رکھ کر میر صاحب (میر خلیق) کی درخواست کے موافق ان کی رخصت گوارا کر لی ہے۔“ لے

اس تحریر سے ظاہر ہے کہ میر خلیق فیض آباد سے لکھنؤ آکر اس زمانے کے نامی رئیس مرزا فخر الدین خاں بہادر عرف مرزا جعفر کے یہاں مہمان رہے تھے۔ انہوں نے یہاں کے مشاعروں میں شرکت کی اور ان کا کلام سب نے پسند کیا۔ لے اس خط سے یہ بھی علم ہوتا ہے کہ فیض آباد سے لکھنؤ آکر میر خلیق امرائے شہر کے مہمان ہوتے تھے۔ مولانا محمد حسین آزاد کا یہ کہنا کہ ”ایک ٹوٹی پھوٹی عمارت میں ٹھہرتے تھے“ یہ بات غلط ثابت ہوتی ہے۔

فرخ آباد کا سفر | ۱۲۳۱ھ کے آس پاس میر خلیق نے فرخ آباد کا سفر کیا اس وقت ان کی عمر تقریباً پچاس برس تھی۔ میر خلیق کے دونوں شاگرد رشک لکھنؤی اور رند لکھنؤی کے بیان سے ایسا معلوم ہوتا ہے کہ میر خلیق کا فیض آباد سے جانا ان دونوں کے لئے آزر دگی کا باعث ہوا اور دونوں لکھنؤ آ گئے۔

فرخ آباد میں میر خلیق کا قیام بہت مختصر تھا۔ نواب غازی الدین حیدر بادشاہ اُدھ کے دور میں جب ایسٹ انڈیا کمپنی کا سربراہ ارل آف ماسٹر مار کوئٹس ہشینگز فرخ آباد آیا تو نواب غازی الدین حیدر نے اپنے فرزند ولی عہد نصیر الدین حیدر کو ایک جماعت کے ہمراہ گفتگو کے لئے لارڈ ماسٹر کے پاس روانہ کیا۔ مصمصام الدولہ سید محمد علی جوہی بھی فیض آباد سے فرخ آباد آئے۔ خیال ہے کہ مصمصام الدولہ کیساتھ میر خلیق اس سفر میں شریک تھے لے لے فخر الدین احمد خان بہادر عرف مرزا جعفر تخلص کرتے تھے، ۶۰ برس کی عمر میں ۱۲۳۰ھ میں بمقام لکھنؤ انتقال ہوا۔ عالم فاضل شخص تھے۔ دنیا کی مختلف زبانوں کی کتابیں ان کے کتب خانے میں موجود تھیں، معرکے کے مشاعرے منعقد کرتے تھے (ریاض الفضا ص ۸۳ ص ۸۴)

لے ”اسلاف انیس“ مسعود حسن رضوی ادیب ص ۱۳

لے ”میر خلیق“ از غباریاور۔ ماہنامہ جام نوکراچی جلد ۲، شمارہ ۹

میر خلیق کا وطن فیض آباد تھا اور ان کا مستقل قیام
 لکھنؤ میں مستقل قیام
 وہیں رہتا تھا لیکن کچھ مدت کے لئے وہ لکھنؤ بھی
 آجاتے تھے۔

۱۲۳۱ھ میں میر خلیق فرخ آباد سے واپس فیض آباد جانے کے بجائے صمصام الدولہ اور
 ان کی جماعت کے ہمراہ لکھنؤ آگئے اور کم از کم آنے والے آٹھ سال تک مسلسل لکھنؤ ہی
 میں رہے جیسا کہ تذکرہ آزرہ اور گلدستہ عشق کے حوالوں سے ظاہر ہوتا ہے۔ اور
 اس کی تائید خود میر خلیق کے ایک شعر سے بھی ہوتی ہے جس میں وہ برسوں کے فراق
 کے باوجود اپنے سابقہ وطن کو یاد کرتے ہیں۔

میں وہ سرگشتہ صحرائے محبت ہوں خلیق

سال ہا سال ہوئے جس کو وطن سر نکلی

بعد میں ممکن ہے وہ کسی وقت فیض آباد گئے ہوں، مگر اس کی کوئی قطعی شہادت موجود
 نہیں کہ میر انیس بھی میر خلیق کے ساتھ تھے یا نہیں؟ ہرچند کہ اس امکان کو رد نہیں
 کیا جاسکتا کہ میر خلیق اپنے بیٹوں انیس اور مونس کو ساتھ لیکر فرخ آباد گئے ہوں اور
 پھر وہاں سے لکھنؤ آئے ہوں۔ البتہ یہ طے شدہ ہے کہ میر انیس (متولہ ۱۲۱۶ھ) پندرہ
 سو سال کی عمر میں پہلی بار لکھنؤ آئے اور میر خلیق نے اُن کا دوسروں سے تعارف کرایا۔
 بہر حال میر انیس اور میر مونس خواہ فیض آباد سے آئے ہوں یا والد کے ساتھ سفر کیا ہو،
 یہ حقیقت ہے کہ اس زمانے میں سب لوگ لکھنؤ میں اکٹھا تھے۔ اس زمانے کا پہلا
 اور اہم واقعہ امام باڑہ اکرام اللہ میں میر انیس کا ہرشیہ پڑھنا ہے مگر اس سے پہلے وہ
 نسخے سے بھی ملاقات کرتے ہیں۔ میر خلیق نے اپنی عمر کا بہترین حصہ فیض آباد میں گزارا
 تھا۔ انچاس پچاس سال کی عمر میں لکھنؤ میں مستقل اقامت اختیار کی، فیض آباد کی بساط
 الٹ چکی تھی، لہذا فیض آباد سے تعلق یا تو منقطع ہو گیا یا برائے نام رہ گیا۔ البتہ میر انیس

برابر وہاں جاتے اور گھریلو معاملات کی دیکھ بھال کرتے تھے۔ میر خلیق اس مدت میں لکھنؤ میں مستقل قیام اور حصول روزگار میں مصروف ہوئے گئے۔ اس وقت مرزا محمد تقی خاں ترقی عارضی طور پر فیض آباد میں رک گئے تھے تاکہ املاک کا بندوبست کر سکیں لیکن نواب محمد دراب علی خاں (معمد خاص بہو بیگم صاحبہ) خود ترقی، ان کے بھائی نواب مصمصام الدولہ اور نواب اصغر علی خاں (خلف مرزا محمد علی سالار جنگ) اور نواب حسین علی خاں (فرزند مرزا نواز مش علی سردار جنگ) وغیرہ کی فیض آباد کے امور کو سدھارنے کی ساری کوششیں رائیگاں گئیں۔ چنانچہ نیشاپوری اور شوستری خاندانوں کے بیشتر افراد اور ان کے متوسلین ترک وطن پر مجبور ہو گئے۔ پہلے نواب حسین علی خاں لکھنؤ روانہ ہوئے، ترقی کے بڑے بھائی سید محمد نصیر نیشاپوری نے کانپور میں سکونت اختیار کر لی۔ ان کے لڑکے سید شاہ میر نیشاپوری معہ اپنی ہمشیرہ (فاطمہ صاحبہ) پہلے لندن اور وہاں سے قاہرہ چلے گئے۔ ترقی کے چھوٹے بھائی سید محمد علی حجوتی مصمصام الدولہ عاشق نیشاپوری اور فرزند سید محمد علی آغا حیدر دلیر الدولہ دلاور الملک فیروز جنگ حیدر نیشاپوری وغیرہ لکھنؤ میں فروکش ہوئے۔ لکھنؤ میں بھی میر خلیق نیشاپوری یعنی ترقی کے خاندان ہی سے منسلک رہے۔

سید محمد نصیر تو کانپور چلے گئے۔ ترقی بھی لکھنؤ آئے مگر پھر کانپور روانہ ہو گئے۔ البتہ کچھ دنوں بعد لکھنؤ واپس آ گئے چنانچہ اس سنگامی دور میں میر خلیق، سید محمد علی مصمصام الدولہ عاشق نیشاپوری سے وابستہ رہے۔ بعد میں عاشق نیشاپوری وزیر چہارم کے عہدہ پر بھی فائز ہو گئے۔ لیکن یہ زمانہ نیشاپوری خاندان کے عروج کے زمانے سے مختلف تھا۔ لہذا اس وقت کے مفصل حالات کا پتہ نہیں چلتا۔ البتہ سید محمد علی مصمصام الدولہ عاشق نیشاپوری اپنے یہاں مجلس اور مشاعرہ کرتے تھے۔ میر خلیق نے ان کے یہاں مجالس میں مرثیے پڑھے ہیں۔ میر خلیق کے بیٹے میر انس بھی نواب محمد علی مصمصام الدولہ عاشق نیشاپوری سے متوسل تھے

مسعود حسن رضوی ادیب لکھتے ہیں :-

”یقین کے ساتھ معلوم نہیں کہ میر خلیق نے فیض آباد کی سکونت ترک کر کے لکھنؤ میں مستقل قیام کب اختیار کیا بہر حال سرور نے ان کو ساکن لکھنؤ اور نساخ اور محسن نے باشندہ لکھنؤ لکھا ہے۔ فیض آباد میں وہ غزل گوئی کے استاد مانے جاتے تھے۔ رشک اور رند جب تک فیض آباد میں رہے میر خلیق سے اصلاح لیتے رہے۔ لکھنؤ آکر رشک ناسخ لے اور رند آتش کے شاگرد ہو گئے۔ لیکن جب میر خلیق کا قیام لکھنؤ میں رہنے لگا تو قبول سرور یہاں کے اکثر اشخاص فن شاعری میں ان سے استفادہ کرنے لگے۔ سرور نے ان کو شخص قابل معتمد وقت اور ان کے اشعار کو دلکش اور کلام کی بندش کو مربوط کہا ہے۔“

میر حسن جب فیض آباد سے لکھنؤ آئے تو اپنے مرتبی کی

لکھنؤ میں جائے سکونت

وجہ سے احاطہ مرزا علی ہی میں سکونت اختیار کی اور

بالآخر یہیں نواب قاسم علی کے باغ میں آسودہٗ لحد ہوئے۔ ظاہر ہے میر خلیق بھی یہیں قیام کرتے ہوں گے اور ۱۱۹۱ھ میں یا والد کی زندگی میں جب بھی لکھنؤ آئے تو یہیں قیام کیا ہوگا۔ احاطہ مرزا علی میں مرزا محمد تقی ہوتس، نواب قاسم علی قاسم کے اخلاف مرزا مہدی علی و مرزا افدا علی اور موخر الذکر کے فرزند مرزا اسحاق علی اور مشہور مرثیہ گو میر مظفر حسین ضمیر لکھنؤی وغیرہ رہتے تھے۔ یہیں کالا امام باڑہ ہے۔ اس امام باڑے میں میر انیس نے بھی مرثیہ پڑھا ہے، اور یہ بات بھی قابل قیاس ہے کہ میر خلیق نے بھی وہاں مرثیہ خوانی کی ہو مگر ایسی کوئی تحریری شہادت دستیاب نہیں ہے۔ البتہ میر ضمیر سے میر خلیق کے ملاقات و مراسم بھی اسی جگہ قائم ہوئے۔ آزاد اور ان کے توسط سے دوسرے لوگوں نے لکھا ہے کہ میر خلیق جب لکھنؤ آئے تو محلہ پیر بخارا میں ٹھہرا کرتے تھے۔ آزاد نے ایک ٹوٹی پھوٹی خالی عمارت کو جائے قیام بنایا ہے۔ لیکن صحیح بات یہ ہے کہ اُسے بجائے پیر بخارا کے احاطہ

”آب حیات“ مولانا محمد حسین آزاد

مرزا علی کہنا چاہیے اور اس میں بھی کوئی شبہ نہیں کہ احاطہ مرزا علی میں قیام کرنے سے
میر خلیق کی جان پہچان دوسرے لوگوں سے ہوئی۔^۱

اخیر عمر میں میر خلیق کی رہائش گاہ لکھنؤ کے محلہ شہرٹی میں تھی۔ یہ مکان دریائے گومتی
کے کنارے لوہے والے پل کے قریب ریلوے پل کے پہلو میں تھا۔ اسی مکان میں میر انیس
نے امام باڑہ بھی بنوایا تھا۔ میر خلیق نے اسی مکان میں وفات پائی اور مکان کے متصل
قبرستان میں مدفون ہوئے۔ جنگ آزادی ۱۸۵۷ء کے غدر میں انگریزی استبداد کی وجہ سے
یہاں کی ساری عمارتیں منہدم ہو گئیں۔

میر خلیق کی خانہ نشینی | آخر عمر میں ضعف کے سبب سے مرثیہ نہ پڑھتے تھے۔ لیکن
قدرتی شاعر کی زبان کب رکتی ہے۔ بیوی کے مرنے سے،

گھر کا دروازہ بند کر دیا تھا۔ دس دس پندرہ پندرہ دن اپنے ہر بیٹے کے یہاں رہتے تھے۔
کہیں آتے جاتے نہ تھے۔ پلنگ پر بیٹھے لکھا کرتے تھے کبھی سلام کے کچھ شعر کہے، کبھی مرثیے کے
کچھ بند نظم کئے۔ اور جو کچھ جس کے گھر میں کہا اُسی کے یہاں چھوڑ آتے۔ اپنے منگلے بیٹے میر انس
کے یہاں زیادہ رہتے تھے، کیونکہ ان کی بیوی ان کے آرام و آسائش کا سب سے زیادہ خیال
رکھتی تھیں۔^۲

میر خلیق کی وفات | میر خلیق نے تقریباً ۸۰ برس کی طویل عمر پائی۔ میر خلیق نے اپنے
آخری سلام میں انتقال سے کچھ دن پہلے اپنی موت کی پیشگوئی کر

دی تھی۔

مولانا محمد حسین آزاد لکھتے ہیں:-

”میں ان دنوں خرد سال تھا مگر اچھی طرح یاد ہے جب ان کا کلام دلی پہنچا وہ سال اخیر
کی تصنیف تھا۔“

^۱ ”میر خلیق“ تحقیق از غبار یاور مطبوعہ ماہنامہ جام نو کراچی جلد ۲۷ شماره ۹

^۲ ”آب حیات“ مولانا محمد حسین آزاد

مجرائی طبع کند ہے لطفِ بیاں گیا

دنداں گئے کہ جو ہر تیغِ زباں گیا

عزالت نشینی، ضعفِ پیری کی شکایت اور اپنے مرنے کی خبر اسی سلام میں سنادی تھی :-
لے کر قد خمیدہ کو اپنے کہا پھر میں ! گوشہ ہی پھر ہے خوب جو زورِ کماں گیا

گذری بہارِ عمر، خلیق اب کہیں گے سب

باغِ جہاں سے بلبِلِ ہندوستان گیا

آخر کار یہ بلبِلِ ہندوستان پیرانہ سالی کی تکلیف اٹھا کر باغِ جہاں سے بروز اتوار ۸
جمادی الاول ۱۲۶۰ ھ مطابق ۲۶ مئی ۱۸۴۴ء کو جانبِ ارم پر واز کر گیا۔

رشتک لکھنوی نے تاریخِ وفات کہی :-

میر مستحسن خلیق افسوس بس عطوف و شفیق بود استاد
خوش بیاں شاعرِ زباں دانے خاص در این طریق بود استاد
رشتک نالید و گفت تاریخش

ہائے اے ہے خلیق بود استاد ————— ۱۲۶۰ ھ

خواجہ مصاحب علی راوی بلگرامی (شاگرد مرزا مہدی کوثر) نے بھی میر خلیق کے انتقال کی

تاریخ کہی :-

میر خلیق نکتہ سنج دار فنا کو چھوڑ کر ! خلق کے دل پہ کوہِ غم اپنے الم کا دھر گئے !
راوی خستہ حال نے فکر جو فرط غم سے کی ! ہاتھ غیب نے کہا ”میر خلیق مر گئے“۔ ۱۲۶۰ ھ

خلیق کی وفات سے ایک طرف مرثیہ گوئی کے ایک دور کا خاتمہ ہوا تو دوسری جانب خود
ان کے گھرانے میں ایک بزرگ کے اٹھ جانے سے خلا پیدا ہو گیا۔ میر انیس نے اسی زمانے

میں ایک سلام کہا تھا اس میں اپنے رنج و غم کا اظہار کیا ہے :-

ہم مر گئے مخلصی کے مرنے سے اے انیس ! جینے کا لطف اٹھ گیا اس با خدا کے ساتھ

میر خلیق کی وفات کے بعد ۱۲۶ھ میں میر انیس نے دوائے مرثیے کہے ہیں جس میں میر خلیق کی وفات کا ذکر کیا ہے :-

آمد ہے کربلا کے نیستان میں شیر کی

اس مرثیے کے آخری بند میں میر خلیق کے لئے مغفرت کی دعا مانگی ہے :-

بس اے انیس بس کہ دعا کا یہ ہے مقام
ہو مغفرت خلیق کی یا رب ذو الکرام
مداح آل پاک نبی تھا وہ خوش کلام
یا رب اسی بزرگ کا یہ فیض ہے تمام
ایک اور مرثیہ :-

بلبل ہوں بوستان شہ تاجدار کا

اس مرثیے کے چہرے میں میر انیس نے میر خلیق کی وفات پر اپنے صدمے کا اظہار پر سوز انداز سے کیا ہے :-

طرز کلام میں یہ فصاحت جو آئی ہر

اجداد باوقار سے میراث پائی ہر

اذنی سے اُن کے فیض نے اعلیٰ کیا مجھے
سائے نے ان کے دے دیا نطل بہا مجھے
فدہ تھا گو پہ مہر کی بخشی صنیا مجھے
صدقے سے ان کے مل گئی طبع رسا مجھے

فرزند میں خلیق سے عالی ہم کا ہوں

دُرِ یتیم میں اُسی بحرِ کرم کا ہوں

یا رب! یہ کیسی باغ جہاں میں ہوا چلی
آئی صدائے آہ جو چٹکی کوئی کلی
لالے کی طرح داغِ دل زار ہیں جلی
ہے خارِ رنج سے دل بلبل کو بے کلی

گلچین موت گل کو جو صرف خزاں کرے

کیا عندلیب زمزمہ پروازیاں کرے

جو سرورِ راست قد تھے ہوئے خاک میں نہاں
کو کو کا شورِ قریبوں میں ہے یہاں وہاں

تینگ اجل گلوں پہ چلی آگئی خزاں ! اڑتی ہے خاک خار ہوا گلشن جہاں
 افسوس ہے خلیق سامشوق پدر نہیں
 اس رنج سے کسی کو کسی کی خبر نہیں !

میر خلیق کے چھوٹے فرزند میر مونس نے بھی ایک سلام کے مقطع میں میر خلیق کی موت پر
 اظہارِ غم کیا ہے :-

اب اس جہان میں رہنے کا کیا مزہ مونس
 خلیق، شاعر خوش فکر، خوش بیاں نہ رہا

میر خلیق کے پر پوتے میر خورشید حسن عروج عرف دولہا صاحب
 نے اپنے رسالے ”عروجِ اردو“ میں میر خلیق کے مدفن کی نشان دہی

میر خلیق کا مدفن

کی ہے ۔

”میر خلیق اپنے فرزند رشید میر انیس کے امام باڑے میں دفن ہوئے جو دریائے گومتی
 سے کچھ فاصلے پر دکن کی جانب واقع تھا۔ یہ وہی سڑک ہے جو دریائے گومتی کا پہلو دباے ہوئے
 غرب سے جانب شرق گئی ہے یہاں آگے بڑھ کے دو حصوں میں تقسیم ہو کے پچ و خم کھاتی ہوئی
 چھتر منزل تک چلی گئی ہے۔ جس مقام پر اس وقت ریل کی آمد و رفت کے واسطے پل بنا ہوا ہے
 وہیں پر اس پل کے پہلو سے ملی ہوئی امام باڑے کی افتادہ زمین موجود ہے اور اسی پر میر خلیق
 کی قبر ہے۔ یہ محلہ ۱۸۵۷ء کے غدر میں تباہ ہو گیا تھا۔“ ۱

مولانا آغا مہدی بتاتے ہیں :-

”میر عارف نے اپنی اولاد کو بتایا کہ میر خلیق یہاں سپردِ خاک ہوئے ہیں۔ اسی جگہ بھیم کا اکھاڑہ
 کبھی تھا اور میر خلیق کی قبر کا پتہ دینے میں بعض قلمی بیاضوں میں اس کا ذکر ہے“ ۲

۱ ”دولہا صاحب عروج“ از ڈاکٹر نیر مسعود ۲ تاریخ لکھنؤ ص ۳۲۸ ص ۳۵۱

میر خلیق نے تین بیٹے اور چار بیٹیاں یادگار چھوڑیں۔ تینوں بیٹے میر انیس
میر خلیق کی اولاد

بڑے اور باپ کے چہیتے تھے۔ میر خلیق ہی سے کلام پر اصلاح لی اور انہیں کے زیر نگرانی تسلیم و
تربیت حاصل کی، میر انیس شاعری و مرثیہ گوئی کے سب سے بڑے شاعر تسلیم کئے جاتے ہیں
انہوں نے مرثیہ نگاری و اُردو شاعری کو منزلِ کمال پر پہنچا دیا۔

ہری قند کمرے زمین سخن

تجھے بات میں آسماں کر دیا

میر انیس بھی شاعری میں اپنے والد میر خلیق کے شاگرد تھے۔ اخیر عمر میں میر خلیق، میر انیس
کے ساتھ رہتے تھے۔ میر انیس نے خاندان کا نام روشن کیا اور اردو شاعری میں بلند مرتبہ
حاصل کیا۔

کلام انس مرصع ہے جو ہری دیکھیں

کہ لفظ لفظ ہے نرستا ہوا نگیں کی طرح

میر مونس میر خلیق کے سب سے چھوٹے بیٹے تھے۔ فصاحت اور بلاغت میں دھوم مچا دی تھی
بہت پر گو شاعر تھے، والد کی طرح غزلیں بھی خوب خوب کہی ہیں۔

مونس ترے سخن کی ہوئی شجہت میں دھوم

تیغ زباں کے پہنچے ہیں جو مر کہاں کہاں

میر خلیق کی چار بیٹیوں میں سے ”سب سے چھوٹی بیٹی ہرمزی بیگم کی شادی میر خلیق کے انتقال

سے دو برس پہلے ۱۰ جمادی الاول ۱۲۵۸ھ میں سید بہادر حسین کے بیٹے سید رضا حسین

عرف سید صفدر حسین کے ساتھ ہوئی۔ میر صفدر حسین، میر ضمیر کے سگے بھتیجے تھے اور میر ضمیر

کے کوئی بیٹا نہیں تھا۔ انہوں نے اپنے بھتیجے کو اپنا بیٹا بنا لیا تھا۔ اس طرح میر خلیق اور

میر ضمیر ایک دوسرے کے سمدھی ہو گئے تھے۔

”اسلافِ انیس“، مولا مسعود حسن رضوی ادیب

میر خلیق کے ایک نواسے میر کاظم حسین یونس کا ذکر افسر امر دہوی نے کیا ہے، یونس
میر انیس کے شاگرد تھے۔^۲ میر زوار حسین زائر، یونس کے صاحبزادے بھی شاعر تھے۔^۳
میر خلیق کے ایک نواسے میر احسان علی رئیس تھے۔ بعض تذکرہ نگاروں نے انکو میر انیس
کا نواسہ لکھ دیا ہے جو غلط ہے۔ دراصل یہ میر انیس کے بھانجے تھے اور انھیں کے شاگرد
بھی تھے۔ شیش محل لکھنؤ میں داروغہ تھے۔ ان کا ایک مرثیہ مشہور ہے۔^۱
”کھولا جو مہر نے علم زرد نگار کا“

میر خلیق کی شریک حیات

میر خلیق کی زوجہ ایک وفا شعار اور عقل مند خاتون
تھیں۔ میر خلیق کی شادی میر حسن کے انتقال ۱۲۱۱ھ
کے بعد ہوئی۔ ۱۲۱۶ھ میں میر انیس کی ولادت ہے، تین بیٹیاں عمر میں میر انیس سے بڑی
تھیں۔ میر خلیق کی تمام اولاد میں انھیں زوجہ سے ہوئی تھیں۔ میر خلیق کی شریک حیات
کا انتقال میر خلیق کی زندگی ہی میں ہو گیا تھا۔
”تاج الخواتین“ کے مولف میر محمد رضا رضی نے میر خلیق کی بیوی کے بارے میں یہ معلومات
یکجا کی ہیں۔

”میر خلیق کی پاک دامن بی بی مسائلِ مذہب اثنا عشری سے واقف تھیں
اور فارسی اتنی جانتی تھیں جو جامع عباسی کو پڑھ لیتی اور پڑھا دیتی تھیں۔
وہ نماز روزہ کی پابند اور انتہا سے زیادہ پرمہیز گار تھیں۔ وہ ہر بات کو
مذہب اثنا عشری کے موافق کرنا چاہتی تھیں، ان کی وضع، ان کا لباس
ان کی رفتار و گفتار دوسری بی بیوں (خواتین) کے لئے شریفانہ وضع کا مستند
نمونہ سمجھی جاتی تھی۔ بڑی بڑی امیرزادیاں اور بیگمات ان سے ملنے کی خواہشمند
رہتی تھیں لیکن دخل کیا جو وہ بغیر کسی تشریب و طلب کے گھر سے باہر جائیں وہ
خود کو ہر باب میں پابند ادب رکھنا پسند کرتی تھیں اور ان کو اخلاقِ رفیلیہ اور

سوئے ادبی سے سخت نفرت تھی، اے

قدرت اللہ قاسم نے لکھا ہے ”میر خلیق شیریں گفتا“
پاکیزہ کردار، حسن الخلق والخلق تھے (مجموعہ نغمہ ۲۳۶)

میر خلیق کے اخلاق و عادات

حکیم محمد وحید اللہ بدایونی لکھتے ہیں ”میر خلیق وضع دار، وسیع الاخلاق اور جامع صفات ستودہ تھے“ (تاریخ نوحہ)۔

مولانا محمد حسین آزاد نے میر خلیق کے اخلاق و عادات پر تفصیل سے لکھا ہے، ایک جگہ لکھتے ہیں:-

”میر خلیق حسن اخلاق اور اوصاف کی بزرگی میں بزرگوں کے فرزندِ رشید تھے، متانت، سلاست روی اور مسکینی ان کی سیادت کے لئے محضرِ شہادت دیتے تھے..... خلقِ حسن کی مناسبت سے خلیق تخلص اختیار کیا۔ (آب حیات)

شاو عظیم آبادی بھی ان کے اخلاقیات کے معترف ہیں، لکھتے ہیں:-

”ابتدا ہی سے میر خلیق کے مزاج میں نیکی و صالحیت تھی بہت کم سخن بھی نہ تھے..... (دوسری جگہ لکھتے ہیں) میر خلیق میں پابندی وضع، انکسار، اخلاق، مروّت، غیرت، قناعت اور مستقل مزاجی جو جو صفات خاندانی شرفاء و خصوصاً اس وقت کے شرفاء کو جن کی پابندی تھی، کے لئے لازم تھے سب تھے۔ باوجود شہرت اور کمال کے کیا مجال کہ کسی کے سامنے اپنی گرم بازاری یا ترفع کے کلمات زبان پر آئیں صحبتوں میں خاموش بہ یک نشست بیٹھے تھے (فکرِ بلیغ)

محمود قاروتی لکھتے ہیں:

”میر خلیق اپنے والد (میر حسن) کی طرح نہایت منکسر المزاج، صلح جو اور مرغِ باں مرغِ بزرگ تھے، متین، سنجیدہ مگر خندہ جبیں بھی تھے، خوش گفتار اور خوش اطوار بھی تھے۔ نہ کبھی

۱۔ حیاتِ انیس صد ۲۔ امجد علی شہری

سی سے بدکلامی کی نہ لہجہ اپنی زبان کو کسی کی ہجو سے آلودہ کیا۔ خود دار اور مستقل مزاج بھی تھے۔ وضع داری اور مہمان نوازی کوٹ کوٹ کر بھری تھی۔ مذہب و صوم و صلوٰۃ کے نہایت پابند تھے۔ ان کے معاصرین اور احباب انہیں بڑی عزت و وقعت کی نگاہ سے دیکھتے تھے۔ دوست و دشمن سبھی ان کی خوبیوں کے معترف تھے۔ اے

میر خلیق کا قد دراز تھا۔ رنگ گندمی، نہ دبلے نہ موٹے
 کسا ہوا بدن، ڈاڑھی منڈاتے تھے، لباس شرفائے
 لکھنؤ کی طرح پہنتے تھے۔ مولانا محمد حسین آزاد نے بڑھاپے کا سراپا یہ لکھا ہے:-

”گوری رنگت جسم نحیف و ناتواں“ (آب حیات)

میر خلیق کے مرتبہ پڑھنے کا طریقہ
 مولانا محمد حسین آزاد لکھتے ہیں:-

خوبی دیکھنے اور سُننے کے قابل تھی۔ اعضاء کی حرکت سے بالکل کام نہ لیتے تھے۔ فقط نشست کا انداز اور آنکھ کی گردش تھی۔ اُسی میں سب کچھ ختم کر دیتے تھے۔ میر انیس مرحوم کو بھی میں نے پڑھتے ہوئے دیکھا کہیں اتفاقاً ہی ہاتھ اٹھ جاتا تھا یا گردن کی ایک جنبش یا آنکھ کی گردش تھی کہ کام کر جاتی تھی، ورنہ کلام ہی سارے مطالب کے حق پورے پورے ادا کر دیتا تھا۔ (آب حیات)

مولانا محمد حسین آزاد نے لکھنؤ کی اس مجلس کا بھی ذکر کیا ہے جو میر خلیق کی شہرت کا سبب ہوئی، اس مجلس میں میر ضمیمہ کی زوردار خواندگی کے فوراً بعد میر خلیق کو مرتبہ پڑھنے کو کہا گیا تو وہ توکل بہ خدا اٹھ کھڑے ہوئے اور منبر پر جا کر بیٹھ گئے۔ چند ساعت توقف کیا، آنکھیں بند، خاموش بیٹھے رہے۔ ان کی گوری رنگت، جسم نحیف و ناتواں، نہیں معلوم ہوتا تھا کہ بدن میں لہو کی بوند ہے یا نہیں۔ جب انہوں نے ربائی پڑھی تو اہل مجلس کو

۱۴۰ ”میر حسن اور خاندان کے دو سر شعراء“ محمود فاروقی ص ۲۳

پوری آواز بھی نہیں سنائی دی۔ چند مرثیے کے بند بھی اس حالت میں گزر گئے، دفعتاً کمال نے رنگ بدلا، اور اس کے ساتھ ہی محفل کا بھی رنگ بدلا، آہوں کا دھواں ابر کی طرح چھا گیا اور نالہ و زاری نے آنسو برسائے شروع کئے۔ پندرہ بیس بند پڑھے تھے کہ ایک کو دوسرے کا ہوش نہ رہا پچیس یا تیس بند پڑھ کر اتر آئے، اہل مجلس اکثر ایسی حالت میں تھے کہ جب آنکھ اٹھا کر دیکھا تو منبر خالی تھا۔ نہ معلوم ہوا کہ میر خلیق کس وقت منبر سے اتر آئے، (آب حیات)

میر خلیق کے معاصرین | میر خلیق کے عہد میں ان کے ہم عصر شعراء جو مرثیے بھی کہتے تھے خاصی تعداد میں فیض آباد میں موجود تھے۔

جن میں پناہ علی افسردہ، قلندر بخش جرات، میرزا گدا علی گدا کابلی، مرزا محمد تقی ہوس، حسین علی خاں اثر، مرزا محمد تقی خاں ترقی، میر عبداللہ ناظم، نواب اصغر علی خاں اعجاز، میرزا احسن علی احسن، مرزا جواد علی احقر، مرزا عنایت علی بسمل، میرزا اکبر علی مقبل، مرزا زین العابدین سہ سبز، احمد علی سوزاں، مرزا محمد علی شہرت، میر ببر علی فرہاد، نظر علی خاں گماں، حافظ علی ممتاز، مرزا منکو بیگ درخشاں، میر محمد علی صبر، اشرف علی خاں فغاں، دلاور علی عزاد وغیرہ کے اسماء قابل ذکر ہیں، یہاں صرف ان شعراء کا ذکر مقصود ہے جن سے میر خلیق کے مراسم تھے۔ مرزا محمد تقی ہوس، مرزا زین العابدین سہ سبز، مرزا محمد تقی ترقی، حسین علی خاں اثر سے میر خلیق کے قریبی تعلقات و مراسم تھے ان کے یہاں کے مشاعروں میں وہ شریک ہوتے تھے اور محرم کی محفلوں میں مرثیے بھی پڑھتے تھے۔

مرزا مغل بیگ سبقت، میر حسن کے احباب میں تھے وہ ”سحر البیان“ کے محرک ہیں،

نیشاپوری خاندان سے تھے، میر خلیق اور سبقت شعر و نقد کے جلسوں میں ساتھ ہی شرکت کرتے تھے، رنگین نے دونوں کا نام ”امتحان رنگین“ میں ایک جگہ لکھا ہے۔

میر خلیق اور شیخ امام بخش ناسخ :-

لکھنؤ میں مستقل سکونت اختیار کرنے سے پہلے ہی میر خلیق اور ناسخ میں مراسم قائم ہو چکے تھے۔ ناسخ کا تعلق بھی فیض آباد ہی سے تھا۔ میر خلیق جب لکھنؤ آتے ناسخ سے ضرور ملاقات کرتے تھے۔ ۱۲۳۲ھ میں پہلی مرتبہ میر انیس لکھنؤ آئے تو میر خلیق نے اپنے ہونہار بیٹے کو لیجا کر ناسخ سے ملاقات کرائی اور ناسخ نے انہیں انیس تخلص عطا کیا غرضیکہ لکھنؤ میں مستقل قیام کے بعد باہمی تعلقات میں اور زیادہ اضافہ ہو گیا۔

میر علی اوسط رشک نے سعادت ٹال ناصہ سے خود بیان کیا کہ فیض آباد میں مرزا محمد تقی ترقی کے یہاں مشاعرے ہوتے تھے اور اہل علم کا بڑا مجمع ہوتا تھا میر مستحسن خلیق فیض آباد میں استاد تھے، میں اُن سے اصلاح لیکر مشاعرے میں غزل پڑھتا تھا اور داد پاتا تھا۔ ۱۲۳۱ھ میں جب جناب عالیہ (بہو بیگم) نے انتقال کیا تو میر ارد گرد گار جانا رہا اور میں نے لکھنؤ کی سکونت کا مصمم قصد کر لیا۔ میں اس وقت لکھنؤ میں اجنبی تھا۔ اس سبب سے میں نے میر خلیق سے وہاں کے شاعروں کا حال دریافت کیا اور سفارش چاہی۔ انھوں نے غدر کرنے کے بعد فرمایا کہ میرے دوستوں میں شیخ امام بخش ناسخ ہیں جن کے طبیعت بہت متین ہے اور اس زمانے میں ایسا کوئی اور شاعر وہاں نہیں ہے۔ ان کی خدمت میں حاضر رہنا، میں نے سفارش کا خط مانگا، فرمایا کہ اس کی ضرورت نہیں، میرا سلام شوق کہہ دینا، لکھنؤ پہنچ کر رشک نے جب اپنی پہلی غزل ناسخ کو دکھائی ہے تو ربیع الاول کا مہینہ اور ۱۲۳۱ھ تھا، اے

آزاد لکھتے ہیں ”شیخ ناسخ اپنے شاگردوں سے کہا کرتے تھے کہ بھئی زبان سکھینی ہے تو میر خلیق کے یہاں جایا کرو“ (آب حیات) آزاد نے زبان دانی کے سلسلے میں میر خلیق اور ناسخ کا یہ واقعہ بھی تحریر کیا ہے کہ ”ایک مرتبہ ناسخ کے سامنے کسی نے میر خلیق کا ایک غلط مصرع پڑھ دیا۔“

” لیلاف پڑھی اور اسے دودھ پلایا “

اسخ نے کہا کہ میر خلیق نے یوں کہا ہوگا۔

” پڑھ پڑھ کے لایلاف اسے دودھ پلایا “

ان تمام واقعات سے معلوم ہوتا ہے کہ دونوں استادوں کو ایک دوسرے سے بہت محبت اور موافقت تھی، دونوں ایک دوسرے کا بے انتہا احترام کرتے تھے۔

خلیق اور خواجہ حیدر علی آتش :-

آتش ۱۱۹۲ھ مطابق ۱۸۷۸ء میں پیدا ہوئے۔ آتش، میر خلیق سے بارہ برس چھوٹے تھے، آتش کی شہرت سے پہلے ہی میر خلیق شہرت حاصل کر چکے تھے۔ آتش، میر خلیق کے شاخ تھے اور ان کا بے حد احترام کرتے تھے۔ مجالس میں شریک ہوتے اور اکثر میر انیس اور میر مونس کو دیکھ کر کہتے تھے کہ ”کیانیک کمائی ہے میر خلیق کی“۔ (فکرِ بلبل)

میر خلیق کے ہم عصر مرثیہ نگار :-

دلگیر لکھنوی نامور مرثیہ نگار اور میر خلیق کے ہم عصر تھے۔ دونوں شاعروں میں ہم عصری تعلق کا کوئی بیان موجود نہیں ہے۔ البتہ یہ یقینی ہے کہ دونوں میں معاشرانہ شناسائی ہوگی۔ دلگیر کے ایک سلام پر خلیق نے مصرعے لگا کر مخمس کیا ہے۔ یہ تضمین میر خلیق کے سلاموں میں موجود ہے۔ دلگیر کے اس سلام کا پہلا مصرع یہ ہے :-

” سلامی وصف زلف شاہ خوش خود ہو نہیں سکتا “

مرزا فصیح بھی اس عہد کے مشہور مرثیہ نگار ہیں اور میر خلیق کے ہم عصر ہیں۔ مرزا فصیح کا قیام زیادہ تر مکہ مکرمہ میں رہا تھا۔ میر خلیق سے شناسائی ہوگی لیکن گہرے مراسم کا امکان کم ہی ہے۔

میر ضمیر کو بحیثیت مرثیہ گو لکھنؤ میں بڑا وقار حاصل تھا۔ میر خلیق سے ان کے مراسم کا پتہ

چلتا ہے۔ ”میر خلیق اور میر ضمیر مد مقابل تھے اور دونوں ساتھ ساتھ طبیعت کی جولانیاں دکھاتے تھے۔ لکھنؤ کے سامعین دو استادوں کو تعریفیں کر کے لڑانے اور پھپھہ دونوں کی استادوں کا لطف اٹھانے میں ماہر تھے۔ مگر یہ دونوں بااخلاق اور سلامت رو تھے کبھی

ایک ہی مجلس میں مجتمع نہ ہوتے تھے۔ آخر ایک صاحب نے دونوں کو ایک مجلس میں جمع کرنے کی ترکیب نکالی۔ اس تجویز کے مطابق نواب شرف الدولہ کے مکان پر مجلس قرار پائی اور اعلان عام کر دیا گیا۔ میر خلیق اور میر ضمیر دونوں کو پڑھنے کی دعوت دی گئی مگر دونوں میں سے کسی پر یہ بات ظاہر نہیں کی گئی کہ دونوں کو ایک ہی مجلس میں پڑھنا ہو گا۔ البتہ دونوں کو پانچ پانچ سو روپے پیشگی ہی نذر کر دیئے گئے۔ مجلس کے دن ہزاروں کا مجمع تھا۔ میر ضمیر ایک بجے منبر پر گئے اور خوب داد پائی۔ ابھی وہ پڑھ رہے تھے کہ انھوں نے میر خلیق کو آتے دیکھا اور پھر مرتبے کو اتنا طول دیا کہ بقول آزاد آنکھوں میں آنسو اور لبوں پر تحسین بلکہ وقت میں گنجائش بھی نہ چھوڑی، میر ضمیر کے بعد جب میر خلیق کی باری آئی تو انھوں نے مجلس کا رنگ بدل دیا، پندرہ بیس بند پڑھے تھے کہ ایک کو دوسرے کا ہوش نہ رہا۔ پچیس بیس بند پڑھ کر اتر آئے۔ دونوں کے کمال پر نعرہ تحسین بلند ہوا اور دونوں کے ہوا خواہ خوش خوش اپنے گھروں کو واپس آئے۔ اے

بعد میں میر خلیق اور میر ضمیر میں رشتے داری بھی ہو گئی تھی دونوں ایک دوسرے کے سمدھی تھے۔
 ”میر خلیق کے شاگردوں کی تعداد کچھ زیادہ نہیں لیکن یہی شرف
شاگردان میر خلیق کیا کم ہے کہ ان کے اخلاف نے دنیا سے اردو میں اپنے کمال

سخن گوئی کے ایسے آثار چھوڑے ہیں جو مٹائے سے نہیں مٹ سکتے۔ میر انیس، میر اس
 میر مونس کے علاوہ رشک لکھنوی، رند لکھنوی، مبارز الدولہ مرزا احسام الدین حیدر نامی،
 میر اکبر علی طپاں، مقرب سیتاپوری وغیرہ ان کے مشہور شاگردوں میں تھے۔ رشک اور رند
 جب تک فیض آباد میں رہے میر خلیق سے اصلاح لیتے رہے۔ لکھنؤ آکر رشک ناسخ کے
 اور رند آتش کے شاگرد ہو گئے۔ لیکن جب خلیق کا قیام لکھنؤ میں رہنے لگا تو بقول سرور
 یہاں کے اکثر اشخاص فن شاعری میں ان سے استفادہ کرنے لگے۔

کلام جمع کر لیا تھا۔ فیض آباد میں وہ وفا تخلص کرتے تھے۔ لکھنؤ آنے کے بعد جب وہ آتش کے شاگرد ہو گئے تو، لکھتے ہیں :-

”اپنا پہلے کا کل کلام سب کے سامنے کنوئیں میں ڈال دیا۔“

لیکن زند لکھنوی کا یہ قدیم کلام سب کا سب ضائع نہ ہو سکا۔ انھوں نے فیض آباد میں جو پڑھا ہو گا اس کی نقلیں دوسروں کے پاس رہ گئی ہوں گی، اس کے ثبوت میں اُنکے دو مرثیے جن میں خلیق کی اصلاح ہے ہمارے ذخیرہ مرثیاتی میں موجود ہیں۔ یہ دونوں مرثیے مبارزالدولہ نواب مرزا حسام الدین خان بہادر، تخلص ناتمی، دہلی کے نیشاپوری خاندان کے نامی گرامی رئیسوں اور امیروں میں تھے۔ نواب شجاع الدولہ کے رشتہ دار تھے۔ انکے والد کا نام مرزا غیاث الدین محمد خاں تھا۔ کچھ عرصے تک فیض آباد میں قیام رہا آخر عمر میں دہلی چلے گئے تھے۔ تاحیات اہل کمال و اہل سخن کی قدردانی کرتے رہے شیفتہ نے لکھا ہے

”ناتمی نے بہت عمدہ طبیعت پائی ہے اور فکر مستقیم رکھتے ہیں، ان کے افعال پسندیدہ اور عادات و اطوار شریفانہ ہیں، ان کا مثل و نظیر ہونا ناممکن ہے۔ فن شاعری میں میر خلیق کے شاگرد تھے۔ ناتمی اچھے انشا پرداز اور اچھے شاعر تھے۔ آخر عمر میں شاعری کرنا ترک کر دی تھی لیکن مشاعرے منعقد کرتے تھے، سخاوت اُن کی مشہور تھی“ لے

میر خلیق کے دوسرے ممتاز شاگرد نواب سید محمد خاں زند لکھنوی ہیں۔ اپنے دیوان ”گلستہ عشق“ کے خاتمے پر لکھتے ہیں :-

”میں اکثر اوقات عزائے امام حسینؑ میں مرثیے سلام اور رباعیاں کہا کرتا

تھا اور وفا تخلص کرتا تھا اور بہت سی غزلیں کہہ کر ضخیم دیوان مرتب کر

لیا تھا۔ میر مستحسن خلیق سے جو مرثیہ گوئی کے فن میں بے نظیر ہیں، مشورہ کرتا تھا

زند لکھنوی مرثیے اور غزل دونوں اصناف میں میر خلیق کے شاگرد تھے۔ اور خاصہ

لے تذکرہ گلستان سخن از مرزا قادر بخش صابر دہلوی ص ۳۲۲ اور ارمغان گوگل پر شاد ص ۸۵

راجہ صاحب محمود آباد کے کتب خانے میں اور علی گڑھ کے کتب خانے میں بھی محفوظ ہیں۔
مرثیوں کے مطلع ہیں۔

۱۔ جب سکیٹہ پہ بہت پیاس نے طغیانی کی ۳۵ بند

۲۔ شام میں جب کہ اسیرانِ ستم آ پہنچے ۳۲ بند

ایک مرثیے کا مطلع اور مقطع درج ذیل ہے۔

جب سکیٹہ پہ بہت پیاس نے طغیانی کی چشمہ چشم سے اشکوں نے فراوانی کی

رو رو کہتی تھی نہ اک بوند بھی دی پانی کی خوب اعدا نے مرے باپ کی مہمانی کی

کیا غضب ہے کہ پیئے لشکرِ اعدا پانی

دو دو دن پائے نہ احمد کا تو اس پانی!

کیا غضب ہے کہ لعین نہر سے ہو دیں سیراب خلیف ساقی کو تر کو میسر نہ ہو آب

پیاس کے مارے کئی دن سے ہیں تپے بیتاب پانی بچوں کو نہ دینا یہ سمجھتے ہیں ثواب

کچھ عجب طور ہے ان لوگوں کی مہمانی کا

گھر بلا کر ہمیں محتاج کیا پانی کا

مقطع :-

دم بخود رہ گئی یہ سن کے وہ تب نیک نہاد اور علما آرسوئے نہر چلا خرم و شاد

بس وفا آگے ہو خاموش بیاں کرتے زیاد جانتے قتلِ علما کی سب ہیں روداد

تجھ کو اس نظم کا عباس صلا دیوینگے

زیر دامنِ علم حشر میں جا دیوینگے

میر اکبر علی طپاں بھی میر خلیق کے شاگرد تھے، مرثیے کہتے تھے (ذخیرۃ ذاکری شمس آباد قلمی) طپاں کے ۹ مرثیے علی گڑھ یونیورسٹی کے کتب خانے میں موجود ہیں۔ ایک مرثیہ مولانا قاضی حسین فاضل کے کتب خانے میں ہے اور ایک مرثیے کا نسخہ راجہ صاحب محمود آباد کے کتب خانے میں بھی ہے۔ مندرجہ ذیل مرثیے میر کے کتب خانے میں موجود ہیں:-

- ۱۔ آج ہے عازم میدان شہادت شبیر - ۳۵ بند
- ۲۔ باندھی کمر جو فوج شقاوت نے جنگ پر - ۶۱ بند
- ۳۔ پہونچی جب شام میں باحال پریشان زینٹ - ۴۶ بند
- ۴۔ جب کہ گردن شہ بکیں نے کٹائی رن میں - ۳۳ بند
- ۵۔ جب آل بنی پر ہوا منگام مصیبت - ۴۹ بند
- ۶۔ دیکھا اکبر لے جو بابا پہ ہجوم غم ہے - ۳۵ بند
- ۷۔ داخل جو کر بلا میں امام امم ہوئے - ۵۵ بند
- ۸۔ رن میں پرے بندھے جو حسینی سپاہ کے - ۴۴ بند
- ۹۔ قید زنداں میں جب سید سجاد ہوئے - ۵۰ بند
- ۱۰۔ یارو حسنی حسین کا جو دوست دار ہے - ۵۰ بند

طپاں کے ایک مرثیے کے چند بند نمونے کے طور پر درج کئے جاتے ہیں:-

رن میں پرے بندھے جو حسینی سپاہ کے خورش و عزیز یار تھے یوں پاس شاہ کے
 اختر فلک پہ گرو ہوں جس طرح ماہ کے یہ تھا بیاں زبان پہ ہر ایک روسیہ کے
 گو فوج ساتھ سبط نبی کے قلیل ہے
 اے غافلویہ لشکر رب جلیل ہے

لڑکے جو اس میں غیرت گل ہیں کئی جواں جرأت ہے صاف غازیوں کے چہروں سر عیاں
 نیزوں کو دے رہے ہیں اس انداز سڑکاں ٹکھریں گے ان کے آگے ہمارے قدم کہاں

واللہ کیا ہی شاہ کے لشکر کی شان ہے

ایک ایک ان میں لاکھ پہ بھاری جوان ہے

مقرب سیتاپوری کے حالات اور کلام ”تاریخ سیتاپور“ (قلمی) میں شامل ہیں۔ میر خلیق کے شاگرد تھے اور اُسی سال انتقال کیا جس سال میر خلیق نے ۱۲۶۰ھ میں انتقال کیا۔ مقرب سیتاپوری کے مرثیے قلمی بیاض مرثیۃ الشعراء بہ ترتیب حروف تہجی جلد ششم میں ہیں۔ یہ قلمی بیاض علی گڑھ یونیورسٹی کے کتب خانے میں محفوظ ہے۔ (جلد کا نمبر ہے ۵۹۳)

مولانا محمد حسین آزاد لکھتے ہیں:

میر خلیق کی غزل گوئی

”میر خلیق صاحب دیوان تھے مگر اُسے رواج نہیں دیا۔“

(آب حیات) مسعود حسن رضوی ادیب کا بیان ہے۔ اب اُن کا دیوان شاید کہیں موجود نہیں ہے۔ ان کی غزلوں کے کچھ شعر تذکروں میں ملتے ہیں، (اسلاف میر انیس)

میر خلیق کے مختصر حالات اور غزلوں کے اشعار مندرجہ ذیل تذکروں میں ملتے ہیں۔

تذکرہ ہندی، عیار الشعراء، عمدہ منتخب، مجمع الانتخاب، مجموعہ لغز، دیوان جہاں، تذکرہ بے جگر، گلشن بے خار، تاریخ ادب ہندوستانی، خوش معرکہ زیبا، بہار بے خزاں، گلستان بے خزاں، طبقات الشعراء، یادگار شعراء، مخزن شعراء، گلشن ہمیشہ بہار، نسخہ و نکتہ، ریاض الفردوس، سخن شعراء سراپا سخن، تذکرہ نادری، شمیم سخن، ارمغان گوگل پر شاد، بزم سخن، جواہر سخن، خم خانہ جاوید، آب حیات وغیرہ،

اس کے علاوہ ”مجموعہ سخن“، قلمی میں میر خلیق کی چودہ غزلوں کے ایک سو شعر شامل

ہیں (اسلاف میر انیس) ”مجمع الانتخاب“، مطبوعہ ۱۸۷۷ء، نوکشتور میں تقریباً بارہ غزلوں

کے ۷۵ اشعار درج ہیں (اوودہ میں اردو مرثیے کا ارتقار) ”میر خلیق کی غزلوں میں خوبی زبان

اور لطف محاورہ جو خاص اُن کی خاندانی چیز ہے، ان کے معاصر شعراء نے لکھنؤ کے یہاں نہیں ملتی

(لکھنؤ کا دبستان شاعری)۔ غزلوں سے انتخاب درج ذیل ہے:-

اشک جو چشم خوں فشاں سے گرا! تھا ستارا کہ آسماں سے گرا
آتش گل پہ جل کباب ہوا! رات بلبل جو آشیاں سے گرا
شیشہ دل تو چور ہو جاتا کوئی پتھر نہ آسماں سے گرا
میں نے آنکھوں پہ لے لیا اس کو پھول جو دست باغباں سے گرا
ہنس دیا یار نے جو رات خلیق کھا کر ٹھوکر اس آستان سے گرا

نزع میں گرمی بالبر سے پہ تو آیا ہوتا اس طرح اشک میں آنکھوں پہ نہ لایا ہوتا
سیر خورشید نہ ہوتا یہ مرا روز سیاہ تو نے گرزلف میں مکھڑا نہ چھپایا ہوتا
باغ جنت میں بھی کیا خوب گزرتی میری واں بھی سر پر جو تری زلف کا سایا ہوتا
ناصحا چاک گریباں کے سلانے سے حصول! چاک آنکھوں کا مری تو نے سلایا ہوتا
پھول پڑتا نہ خلیق آتش گل سے اس پر آشیاں ہم نے ٹک اونچا جو بنایا ہوتا

غفلت میں فرق اپنی تجھ بن کبھو نہ آیا ہم آپ میں نہ آئے جب تک کہ تو نہ آیا
ساقی نے جام مے تو شرب پے بے پے دیا پر نیت بھری نہ اپنی جب تک سیو نہ آیا
کو تاہم نہایت دست دعا ہمارا دامن اثر کا جا کر اک بار چھو نہ آیا
عاشق کو تیرے گل سے تھی جانکنی کی حالت سب دیکھنے کو آئے اللہ تو نہ آیا
پھونکا بھی طور و دادی، بازائے خلیق لیکن اپنی شرارتوں سے وہ شعلہ خو نہ آیا

جوں آئینہ حیرت نے مجھے دنگ بنایا اللہ نے کیوں دل کو ترے سنگ بنایا
نت گریہ خونیں سے بھری رستی ہیں آنکھیں اس عشق نے آخر یہ مرا رنگ بنایا

بازی گہ طفلان ہر جہاں کچھ نہ عجب کر
معلوم خلق اس کی نگاہوں سے ہوا یہ
کیا کیا نہ بگڑ جائے گا کیا کیا نہ بنے گا
اک دل ہر فقط اپنا سو بیگانہ بنے گا

گویا زبان شمع جو ہوتی تو پوچھتا
دن کو جو ضبط گر یہ سے رکتا ہر دم مرا
کشتی ہر ہجر یار میں کیونکر تمام رات
روتا ہوں جا کے شہر سے باہر تمام رات
ساقی نے مے سے سیر کیا سب کو اور ہم
خالی لیے پھرا کئے ساغر تمام رات

کہا جو میں نے اے گل کچھ وفا کر
تو و دوں ہی سہنس پڑا وہ کھلکھلا کر

مگر باندھی ہر ہر نقد نے تیری دلربائی پر
تصدق جان میری اس ترے دستِ حنائی پر

مزا پایا نہ میں نے جم گیا خونناں ناخن پر
ترا دستِ حنائی پنجہ مرجاں سے بہتر ہے
خراش زخم دل کو چاہیے زیر آب ناخن پر
نہیں گنتی میں، کھاوے رشک کو عذاب ناخن پر
نہ سو بھی کوئی انشا قابل شانِ اے خلق اس کے
رہا نقطہ ہی کرتا میں دم القاب ناخن پر

بھاگنا تیرا بجا اس سے ہر اے سمیں تن
حشر کا ڈر انھیں کیا ہر کہ ترے کوچے میں
تو تو سیما ہر اور پارہ انگہ عاشق
خود بپا کرتے ہیں ہنگامہ محشر عاشق

بہستوں میں اثر گریہ فرہاد کو دیکھ
جگر سنگ سے بھی آب رواں ہر اب تک

چور زخموں سے ہوں ناصح مرا جینا معلوم
دیکھ چھاتی مری نا ہو تجھے سینا معلوم

ٹمک میں دل دیکے حوروں تو سوا طوفاں کے
تیرے بن شہر میں اے ماہ مرے رونے سے
ذہن ہر جن کا رسا سچ ہر انھیں ہوتا ہر
نوح کو ہووے نہ اپنا بھی سفینا معلوم
خلق کو ہوتا ہے ساون کا مہینا معلوم
بندش شعر سے معنی کا قرینا معلوم

جس گھڑی تم کو نہیں پاتے ہیں ہم
سر جھکا لیتا ہے لالہ شرم سے
گر بُرا مانے نہ تو کہہ دوں کہ کیا تجھ میں نہیں
بے مروت ہو تو کیا جانے تو ظالم کیا کرے
کل جو جا بیٹھا میں اسکے پاس اٹھ کر اے خلیق
جی ہی جی ہیں اپنے گھبراتے ہیں ہم
جب جگر کا داغ دکھلاتے ہیں ہم
اور سب باتیں ہیں لیکن اک وفا تجھ میں نہیں
اس مروت پر تو پاس آشنا تجھ میں نہیں
رک کے بولا آدمیت اک ذرا تجھ میں نہیں

حواس اپنے بجا ہم نشیں پریشاں ہیں
جہاں میں خاک عمارت بنائیے، کیا کیا
یہ قدر کھودی تری زلف نے کہ سوداگر
مثل آئینہ ہے اس رشک قمر کا پہلو
جانب دل ہر مری آؤ شرر بار کا گھر
خراب دل ہر کہیں ہم کہیں پریشاں ہیں
مکان ڈھے گئے ہیں اور مکس پریشاں ہیں
کئی برس سے لئے مشک چسپ پریشاں ہیں
صاف ادھر سے نظر آتا ہے ادھر کا پہلو
روئی کے پہل سے سینکونہ ادھر کا پہلو

کس کے خرام ناز کا پامال ہوں خلیق
لگتی ہے چوٹ دل کو مرے ہر قدم کیساتھ

نسخہ نہ لکھ طبیب کہ پینے پہ حرف ہے
دندان مخنیہ یوں ہر جراحت سے آشکار
تا شام اس مریض کے جینے پہ حرف ہے
گو یا مشدداک مرے سینے پہ حرف ہے

افعی زلف کے کاٹے کی دوا ہو نہ سکی
آ کے سر مار گئے سینکڑوں منتر والے
مے کی خواہش ہوئی اس وقت مجھے باخلیق
اٹھ گئے بزم سے جب شیشہ و ساغر والے

مسکراتا وہ گل نو جو چین سے نکلے
منہ پر کیا بات جو غنچے کے دہن سے نکلے
نزع میں بالیں پھیری نہیں وہ سنگیں دل
جانِ حسرت زدہ کیوں کرا بھی تن سے نکلے
میں وہ حیرت زدہ دشتِ محبت ہوں خلّیق
سالہا سال ہوئے جس کو وطن سے نکلے

مرغانِ قفس کرتے ہیں سب نغمہ سرائی
کیا فصل بہاری کی چین سے خبر آئی
مدت سے بہم رہتے تھے جس گھر میں ہم وریا
اب دیکھا جو خالی وہ مکاں چشم بھر آئی
کیا پوچھیں اسیرانِ قفس حالِ چین کا
گلشن سے تو بے خود سی نسیم سحر آئی
گلشن میں یہ کس شخص کا ہو ڈھیر جو بلبل
منقار میں لے جا کے کئی پھول دھر آئی
ایسا کوئی رسوا نہ ہوا ہو گا جہاں میں
آفت جو خلّیق جگر افکار پر آئی

رونق گلوں کی اے بت بیباک اڑ گئی
اٹھتے ہی تیرے، باغ میں بس خاک اڑ گئی
برسے ہوا برسائے سو کھٹے ہر یا نہیں
غیرت بھی تیری دیدہ نم ناک اڑ گئی
مجنوں کا نام تو تو دوانہ کہے ہیں لوگ
عالم میں یہ جنوں کی مرے دھاک اڑ گئی
کر ضبط آہ و نالہ کوئی دم تو اختیار
راتوں کی نیند اے دل غم ناک اڑ گئی

سو بار مرا زمرہ تو سن چکی بلبل
جاتی نہیں تس پر ترے آہنگ کی سختی

کٹتا نہیں بے جان دیے کوہِ محبت
مرمر کے پہونچتے ہیں خلیقِ اوّل منزل
پوچھو دل فرہاد سے اس سنگ کی سختی
مت پوچھو رہ عشق کے فرسنگ کی سختی

فائدہ کیا ہم اگر زمزمہ پرواز ہوئے
ان سے اظہارِ محبت کہو کیا کرنا تھا
پھنس گئے دام میں جب قابلِ پرواز ہوئے
کام میں آچھی ہم اپنے خلل انداز ہوئے
مرغِ خوش زمزمہ سب طعمہ شہباز ہوئے

حسنِ یوسف کے جو قاتل ہیں ہیں نگہ لے
سب کہوں گا میں جو کچھ تو نے کہا پر ناصح
رشک مانع ہر دکھاؤں تری تصویر کے
یاد رہتی ہر وہاں جا کے یہ تقریر کے
دلویے ہر فرصت پرواز ترا تیر کے
سو نے دیتا ہر مرا نالہ شب گیر کے
خاک میں آچھی ملا بیٹھے ہیں اپنا زر و مال
خاک و خون بیچ تڑپنے کو سمجھ کم نہ خلیق
میر تقی میر کا ایک مطلع ہے :-

یہ سہرا سونے کی جاگہ نہیں بیدار رہو
اسی مطلع کو میر خلیق نے بھی مخمس کیا ہے اور مرزا دبیر نے بھی۔ یہ دونوں مخمس
ہم نے کر دی ہر خبر تم کو خبردار رہو
بند ایک قدیم بیاض سے نقل کیے جاتے ہیں۔
تضمین میر خلیق :-

غافل اس منزل فانی میں نہ زہن ہار رہو
یاں ہر کھٹکا ملک الموت کا ہتیار رہو
عمل خیر کرو چلنے پہ تیار رہو
یہ سہرا سونے کی جاگہ نہیں بیدار رہو
ہم نے کر دی ہر خبر تم کو خبردار رہو

تضمین مرزا دبیر :-

سفر مرگ ہر درپیش سبک بار رہو ! خواب راحت کے نہ راتوں میں طلبگار ہو
یہ صدا مرغ سحر دیتے ہیں ہشیار رہو ! یہ سراسونے کی جاگہ نہیں بیدار رہو
ہم نے کر دی ہر خبر تم کو خبردار رہو

میر خلیق کی ان غزلوں اور متفرق اشعار کے مطالعہ سے معلوم ہوتا ہے کہ میر خلیق کی زبان ان کی خاندانی فصیح اور سلیس زبان ہے۔ میر خلیق کی غزلوں میں میر حسن کی غزلوں کی شیرینی موجود ہے، یہی زمانہ ہے کہ ناسخ اور آتش کی شاعری کو فروغ حاصل ہوا لیکن اُس دور کے شاعروں نے میر خلیق کا اثر بھی قبول کیا ہوگا۔

میر خلیق نے سلام بہت کہے، ان کے سلاموں کا ایک مجموعہ جو غزلوں کے دیوان

میر خلیق کے سلام اور رباعیات

کی طرح حدیف وار مرتب کیا گیا ہے ان کے خاندان میں موجود تھا، اس مجموعہ سلام میں میر خلیق کے اٹھتر سلام تھے، اشعار کی تعداد ساڑھے بارہ سو سے کچھ زیادہ تھی۔
(اسلاف میر انیس)

میر خلیق کے سلام پورے ہندوستان میں بہت مقبول تھے، بقول آزاد دلی تک سلاموں کی نقلیں پہنچتی تھیں اور مجالس میں یہ سلام پڑھے جاتے تھے۔ سلاموں کی مقبولیت کا اندازہ واجد علی شاہ بادشاہ اودھ کی ایک غزل کے مقطع سے ہوتا ہے۔ بادشاہ اودھ نے میر خلیق کے سلاموں کی تعریف اس طرح کی ہے :-

حسد حد سے روئے جو آخر تو کیا عجب

رتبہ ملے غزل کو سلام خلیق کا !

مجموعہ ”شمع تعزیت“ میں میر خلیق کے اٹھارہ سلام اور دہلی کے ایک سلام پر میر خلیق کی تضمین بھی شامل ہے۔ متعدد قلمی بیاضوں میں میر خلیق کے سلام موجود ہیں ہمارے کتب خانے

میں بھی میر خلیق کے بہت سے قلمی سلام موجود ہیں۔

”ذخیرہ ثواب“ میں ایک سلام میر خلیق کے نام سے شائع ہوا ہے وہ سلام میر موسیٰ کا ہے، میر خلیق کے تین سلام ایک قلمی بیاض سے نمونے کے درج کئے جاتے ہیں۔

سلام

اس شہ پہ مجرئی گہرِ اشک کر نثار
سجدے میں رورو کہتے تھے شہ تجھ پہ کیم
حاضر ہوں جان و مال سے امت کے کام پر
کہتا تھا حُر یہ شہ سے کہ قدموں پہ آپ کے
رخسرت کے وقت بیٹوں سوزینب کیمتی تھیں
والد تم کو دودھ نہیں بخشنے کی میں
عباسؑ نے فدا کئے یوں شہ پہ اپنے ہاتھ
بھوکا زنانِ شام سکیئے کو جان کر
زینب پکارتی تھی کہ صدقہ اسے نہ دو
پیارا تھا تمہارے پیمبر کو اس کا باپ

راہِ خدا میں جس نے کیا اپنا سر نثار
بھائی فدا بھیجے تصدق پسر نثار
فرزند کیا ہیں بلکہ مرا گھر کا گھر نثار
میں بھی نثار اور مرے مادر پدر نثار
میں کب سے تم پہ ہوتی تھی شامِ سحر نثار
رن میں ہوئے نہ تم مرے بھائی نہ گر نثار
جوں شمع پر پتنگ کرے بال و پر نثار
میوے بھی پھینکتی تھیں تو بچوں پہ کر نثار
شبیر اس پہ کرتا تھا عل و گہر نثار
کر ڈالا اس نواسے کے اوپر پسر نثار

اُن زائروں پہ رشک کی جاگہ ہے جو خلیق
روضے پہ شہ کے ہوتے ہیں شامِ سحر نثار

سلام

شبیرؑ کے روضے کی جدائی نہیں جاتی
بیٹے مجھے گویا د نہیں کہتی تھی زینب
اے مجرئی طالع کی برائی نہیں جاتی
اکبرؑ کی مگر شکل بھلائی نہیں جاتی
کوشر کے سوا پیاس بُھائی نہیں جاتی

ماں نے کہا قاسم سے کہ کہتی ہے سکیئہ
یہ سبطِ پیغمبر ہی کا تنہا حوصلہ ورنہ
کہتا تھا علمدار کٹیں بازو تو کٹ جائیں
ہوتی تہہ شمشیر نہ کیوں گردنِ شبیر
کہتے تھے قسم کھا کے زرہ پوش دمِ جنگ
شہ کہتے تھے پھٹیلے ہیں عباس کو کھو کر
کہتے تھے حرم ہاتھ سے سجادِ حزیں کے
زمینٹ نے کہا رن میں جو مائے گئے قاسم
اس ظلم پہ شہ کرتے نہ تھے شکوہ اعدا
اکبر نے دمِ نزع کہا بانو سے اماں
رکھ قبر میں سجاد نے اکبر کو کہا آہ !
کہتے تھے علی ہو مجھے گو فاقہ پہ فاقہ
کہتے تھے عُدو گو کہ رسن بستہ ہیں عابد

بے نیگ لئے مہندی لگائی نہیں جاتی
گردن تہہ شمشیر جھکائی نہیں جاتی
پر ہاتھ سے دریا کی ترائی نہیں جاتی
تقدیر کی تحریر مٹائی نہیں جاتی
شبیر کی تلوار تو کھائی نہیں جاتی
دولت گئی جب ہاتھ دریائی نہیں جاتی
گرتی ہے تو زنجیر اٹھائی نہیں جاتی
نکتہ ناک سگرا کے بڑھائی نہیں جاتی
نیکیوں کے کبھی ل میں برائی نہیں جاتی
بے جان لئے اب اجل آئی نہیں جاتی
یہ خاک میں صوت تو ملائی نہیں جاتی
سائل سے مگر آنکھ چرائی نہیں جاتی
خلقت کی مگر عقدہ کشائی نہیں جاتی

ہے طبعِ خلیق ان دنوں ہر چند مکر
پر بُرشِ مضمون کی صفائی نہیں جاتی

خلیق کا عہدِ پیری کا کہا ہوا ایک سلام بتاتا ہے کہ آخر عمر میں اُن کے سلام واقعہ کربلا کے
گر یہ خیز مضامین میں محدود نہیں رہے اور عبرت و موعظت وغیرہ کے سنجیدہ مضامین
بھی ان میں شامل ہو گئے۔ اس سلام کے چند منتخب اشعار درج کئے جاتے ہیں :

مجرائی طبع کند ہے لطفِ بیاں گیا
خالی پڑی ہیں شہر میں کیا کیا عمارتیں
دنداں گئے کہ جو ہر تیغِ زباں گیا
جس وقت رن میں فوجِ خدا کا نشان گیا
یاں کس مکس کے ساتھ تباہ مکاں گیا
جھک جھک گئی بہشت میں طوبی کی ڈالیاں

فضل خدا جو ہو تو نہیں کچھ بہشت دور
سجاد کہتے تھے کہ پہنچنا محال ہے!
زینبؓ اسیر غم رہیں دنیا میں تابہ مرگ
اترا جو سر تو حلقِ شہ دیں نے دی صدا
ماتم رہا مزارِ محمدؐ پہ تین دن
گزری بہارِ عمر خلیق اب کہیں گے سب

دیکھو نصیبِ حرکہ کہاں سے کہاں گیا
واحسرتا کہ دور بہت کارواں گیا
نہ زخمِ دل گئے نہ رسن کا نشان گیا
شکر خدا کہ دوش سے بارگراں گیا
سادات کا لٹا ہوا جب کارواں گیا
باغِ جہاں سے بلبلِ ہندوستان گیا

سلام

جورن کو چلا مجرئی سرور کی طرف سے
نشہؓ نے کہا زینبؓ سے ہوا بند جو پانی
شرعاً آن ملا نشہؓ سے تو زینبؓ یہ پکاری
یوں بیٹوں سے زینبؓ کے لگے پوچھنے اعدا
پہلے تو منہ آپس میں لگے دیکھنے دونو
آنکھ ان سے ملا کر کہا تم کو نہیں معلوم
مادر کی طرف سے جو بنی فاطمہؓ ہیں ہم
تھا آنے کا اکبرؓ کے جو صغرؓ کو تصور
کہتی تھی کہ بابا نے بھی بھیجا نہ کوئی خط
عباسؓ نے اعدا سے کہا آیا ہوں تم پاس
بانوؓ نے کہا رن میں لڑے خوب جب اکبرؓ
نشہؓ کہتے تھے بھائی کو بچا بھی نہ سکامیں
اصغرؓ کے لئے پانی جو مانگا تو عمر نے

تیر آنے لگے شام کے شکر کی طرف سے
تشویش بہت ہے مجھے اصغرؓ کی طرف سے
کوئی کہہ دے دعا شاہؓ کی خواہر کی طرف سے
ہو کون جو تم آئے ہو سرور کی طرف سے
پھر مڑ کے برادر نے برادر کی طرف سے
ہے ارث شجاعت میں حیدر کی طرف سے
کہتے ہیں ہمیں ہاشمی جعفرؓ کی طرف سے
ناشام نہ بھرتی تھی نظر در کی طرف سے
کس مرتبہ غافل ہوئے دختر کی طرف سے
پانی کے لئے مالک کوثر کی طرف سے
لے آئے بلائیں کوئی مادر کی طرف سے
شرمندہ ہوں عباسؓ دلاور کی طرف سے
منہ پھیر لیا سبطِ پیمبرؐ کی طرف سے

تینوں سے بدن چور تھا شبیرؑ کا یوں ہی
 شہر کہتے تھے دشمن اُسے دکھ دینگے مرے بعد
 رو رو کے کہا قاصدِ صغراؑ سے یہ شہر نے
 قاصد سے حرم نے کہا مارے گئے وارث
 پھیرا بھی نہ منہ نیزہ و خنجر کی طرف سے
 دھڑکا ہے مجھے عابدؑ مضطر کی طرف سے
 اکبرؑ تو موئے کیا لکھوں اکبرؑ کی طرف سے
 صغراؑ سے یہ کہہ دیجیو سب گھر کی طرف سے
 حسرت مجھے آتی ہے خلیق آتا ہے کوئی
 شبیرؑ کے جب روضہ انور کی طرف سے

مرثیہ _____ میر خلیق
 در حالِ حضرت علی اکبرؑ

بانو نے سنارن کی طرف جاتے ہیں اکبرؑ

تعداد بند (۶۰)

بانو نے سنارن کی طرف جاتے ہیں اکبرؑ
 روتے ہیں جو سردار نہیں سمجھاتے ہیں اکبرؑ ①
 اور مجھ سے بھی رخصت کیلئے آتے ہیں اکبرؑ
 بابا کو سفارش کے لئے لاتے ہیں اکبرؑ
 کہنے لگی بانو کہ یہ ارمان نکل جائے
 اللہ کرے تن سے مری جان نکل جائے

ممکن ہے کہ اکبرؑ کو رضارن کی میں دوں گی
 آنکھوں سے نہاں ہو گا تو کس طرح جیوں گی ②
 ہے ہے اسے کس منہ سے سدا روئی کہوں گی
 وہ مرنے کو جائے گا میں پردے میں رہوں گی
 سنبھلے گا کلیجہ مرا گر جائے گا اکبرؑ
 میں جاؤں گی ہمراہ جدہ جائے گا اکبرؑ

سیرت ہے مجھے شاہ نے کس طرح رضادی کیا دل سے محبت علی اکبر کی اٹھادی
 اٹھارہ برس کی مری محنت بھی بھلا دی (۳) کیا سمجھے تسلی دل بے تاب کو کیادی

ہم شکل پیسہ کو ملی ہووے گی رخصت

باور نہیں اکبر کو نہ دی ہووے گی رخصت

سب بیٹوں میں اکبر کو وہ کرتے ہیں بہت پیارا اک دم بھی جدا ہونا ہے اس کا انھیں دشوار

یہ سر کہوں رخصت کا کیا ہووے گا اقرار (۴) واں بھیجیں گے اس کو جہاں لاکھوں ہیں ستم گار

اس دھڑکے سے سینے میں کلیجہ میرا شق ہے

کس سے کہوں جیسا مجھے اس وقت قلق ہے

یہ کہنے کے چلی واں ہے سرا سیمہ و مضطر سر پہ سے ہر اک گام پہ گر پڑتی تھی چادر

جاروبہ روزینب کے یہ کہنے لگی رو کر (۵) سنتی ہوں کہ رخصت کو ہیں آتے علی اکبر

حامی مری ہر امر میں رہتی ہیں سدا آپ

میں اس کو رضادوں کہ نہ دوں کہتی ہیں کیا آپ

گھبرا گئی زینب یہ سخن سنتے ہی یکبار اور بانو کا منہ دیکھ یہ کرنے لگی گفتار

اکبر کو رضا میں تو نہیں دینے کی زہار (۶) پر تم کہیں ہونا نہ رضا مند خبردار

تم رو کو گی اس کو تو نہیں جائے گا اکبر

جائے گا تو پھر ہاتھ نہیں آئے گا اکبر

قسمت سے ملا ہے تجھے اس طرح کا فرزند اس چاند کو تو ہونے نہ دے خاک کا پیوند

شہرہ ہے بہت صورت یوسف کا بھی ہر چند (۷) پر خشن میں ہے اس سے بھی بہتر تراد لبند

نہاں ہے وہ اس گھر میں مرے دل کو یقین ہے

بانو علی اکبر کی تجھے قدر نہیں ہے

وہ بولی کہ جو کہتی ہو صاحب سو بجا ہے ظاہر میں تو میں نے اُسے کم پیار کیا ہے

پر جی میرا ہمشکل پیمبر پہ فدا ہے (۸) اس بات کا باعث میں کروں عرض کہ کیا ہے

پیار اس لئے کم کرتی ہوں اس رشک قمر کو

لگ جاتی ہے اپنی بھٹی نظر اپنے پسر کو

اس وقت ولے دل نہیں سینے میں سمجھتا اب منہ سے کوئی دم کو کلیجہ ہے نکلتا

سینہ ہے پڑا آتش غم سے مسیر اجلتا (۹) جی چاہے ہے مرجاؤں پہ بس کچھ نہیں چلتا

کچھ کہہ نہیں سکتی ہوں جو کچھ حال ہے جی کا

یارب تو جدا کیجو نہ فرزند کسی کا

ہر چند ابھی اکبر نہیں میداں کو سدھارا خیمے میں کوئی دم کو ہے اتنا میرا پیارا

معلوم ہوا ہے مجھے اتنا ہی اشارا (۱۰) حضرت کو جدائی ہوئی اکبر کی گوارا

یہ بات اگر سچ ہے تو تشویش کی جا ہے

بانو کو بڑا سبط پیمبر سے گلا ہے

بانو سے یہ سن کر کہا زینب نے بصد یاس یہ سچ ہے تو بس اور بھی اب ٹوٹی مری آس

نہ عوں و محمد ہیں نہ قاسم ہیں نہ عباس (۱۱) اکبر ہی فقط باقی میرے بھائی کے ہے پاس

اس کو بھی اگر مل چکی میداں کی رخصت

تو تن سے ہوئی شاہ کی بھی جان کی رخصت

یہ ذکر تھا جو خیمے میں آئے علی اکبر اور ساتھ ہی فرزند کے داخل ہوئے سرور

بانو کا دھڑکنے لگا دل سینے کے اندر (۱۲) تن بید کی مانند لگا کانپنے تھر تھر

سرور کو کبھی دیکھ چہا لبتی تھی آنکھیں

اکبر کو کبھی دیکھ جھکا لبتی تھی آنکھیں

پھر شاہ کو دو چار قدم ہٹ کے بلایا شہ آئے تو آہستہ سے بوں ان کو سنایا
 سینے تو سہی آپ کے کیا جی میں ہے آیا! (۱۳) شاید تمہیں پیارا نہیں لگتا مہراجا یا

آگاہ نہ تھے بانو کے کیا حال سے صاحب

یا کچھ ہوئی تقصیر مرے لال سے صاحب

میں سنتی ہوں تم دے چکے رخصت اس رن کی بانو کی بھی کچھ کر رکھو تدبیر کفن کی

رن سے ابھی لاش آچکی ہے ابن حسن کی (۱۴) سب رو رہے ہیں دیکھ کے صورت کو دہن کی

میدان میں اکبر کا اگر خون بہے گا!

شاید کوئی پردے میں نہ اس وقت رہے گا!

حضرت نے کہا بانو سے یا دیدہ پر نعم تم جانتی ہو بیٹے کو ہم چاہتے ہیں کم

افسوس ہے بیٹے کی تو رخصت کا ہوا غم (۱۵) کچھ ہم سے نہ پوچھا کہو کیا دل کا ہے عالم

اتنا تو کہا ہوتا کہ کس طرح رضا دی

اللہ کو معلوم ہے جس طرح رضا دی

یہ سن کے لگی سو چنے پھر مادر اکبر ہرگز غم اکبر میں نہیں جینے کے سرور

مجھ سے بھی زیادہ ہیں پریشان و مکد (۱۶) گھبرا کے یہ کہنے لگی وہ بے کس و مضطر

آنزدہ نہ ہو بانوئے ناشاد ہے کس کی

میں کس کی ہوں صاحب مری اولاد ہے کس کی

اکبر کے بھی اور میرے بھی ہو مالک و مختار بانو ہی سے تقصیر ہوئی یا شہ ابرار

نظام اداری الفت نے مجھے کر دیا ناچار (۱۷) پچھتائی بہت آپ سے میں کر کے یہ گفتار

ہو اذن تو ہو بانوئے ناشاد تصدق

میں تم پہ تصدق مری اولاد تصدق

ان باتوں کو سن بانو سے احمدؑ کا نواسا الفت سے محبت سے لگا دینے دلاسا

اور یوں لگا سمجھانے وہ خالق کا شناسا (۱۸) بانو علی اکبرؑ ہے کئی روزہ سے پیاسا

منصف ہو میسرؑ سے گر آب نہ ہوگا

پتر مردہ بھلا یہ گل شاداب نہ ہوگا

حال اس کا بس اب دیکھا نہیں جائیگا دم بھر کوثرؑ ہی پہ جانا علی اکبرؑ کا ہے بہتر

سیراب کریں گے اسے واں ساتی کوثرؑ (۱۹) اور دوسرا یہ ہے سبب رخصت اکبرؑ

بے چین ہوں جب تک کہ میرے سینے میں دم ہے

قاسمؑ کی جدائی کا مجھے سخت الم ہے

اکبرؑ سے جو پہلے ہوئی قاسمؑ کی شہادت ہے بھائی حسنؑ سے مجھے واللہ خجالت

تب شہؑ سے یہ زینبؑ نے کہا تھا م کے قیٹ (۲۰) ہر چند ہے رخصت علی اکبرؑ کی قیامت

پر راہ میں خالق کے فدا گھر کیا بھائی

جو کام کیا آپ نے بہتر کیا بھائی

میں نے تو ابھی بھابھی سے اپنی یہ کہا تھا اکبرؑ کو کسی طور رضائے کی نہ دینا

اور میں بھی نہ دیتی یہی تھا میرا ارادہ (۲۱) پر آپ جو فرماتے ہیں عذر اس میں کریں کیا

اس وقت لگی چوٹ کلیجے کو بہن کے

سچ ہے کہ بڑا داغ لگا دل کو حسنؑ کے

پھر بانوؑ نے کی عرض یہ بادیہء خونبار والی میرے ہڈوں اتنی اجازت کی طلب گار

چھاتی سے لگا کر علی اکبرؑ کو کروں پیار (۲۲) اس بات کو سن کر لگے رونے شہ ابراہ

زینبؑ نے پکارا علی اکبرؑ ادھر آؤ!

بانوؑ لگی کہنے میرے دلبر ادھر آؤ!

اس پیار سے بانو نے جو اکبر کو بلایا گردن کو جھکائے ہودے نزدیک وہ آیا

پہلے تو سر اس لال کا چھاتی سے لگایا (۲۳) پھر لے کے بلائیں اسے بانو نے سنایا

سو جاں سے میں اپنے مہتاباں کے تصدق

ان آنکھوں کے، اس زلف پریشاں کے تصدق

اس چاند سی پیشانی پہ ماں ہو گئی قرباں اب آنکھوں سے چھپ جائیگی یہ ابرو و مژگاں

پر دیکھوں گی کیونکر یہ رخ اور یہ لب و دندان (۲۴) اس گردن نازک کا نہ بھولے گا مجھے دھیاں

یک لخت جگر آتش فرقت سے پھٹنے لگا

گھبرا کے گلے میں میرا دم آ کے رُکے گا

اس دستِ بلوریں کو میں جب یاد کروں گی ہاتھ آئیں گے کس طرح جو آنکھوں پہ دھروں گی

اس چاند سی چھاتی کی محبت میں مروں گی؛ (۲۵) چھاتی میری اُمڈے گی دمِ اسرد بھروں گی

جب پیشِ نظر یہ قد و قامت نہ رہے گی

پھر غم سے بھلا دکھ میں قیامت نہ رہے گی

اکبر نے کہا راست ہے سب آپ کی تقریر لیکن مرے حق میں ہے مناسب یہی تدبیر

راضی برضا بخشے اپنا مجھے اب شیر (۲۶) یہ سن کے کہا بانو نے ہے ہری تقدیر

اس وقت غش آتا ہے مجھے تھام لو بیٹا

قربان گئی، دودھ کا مت نام لو بیٹا

زینب نے کہا بانو یہ ہے صبر کا ہنگام جب دن کی رضاد سی تو کلیجہ کو بھی لے تھام

کیا بات تیری واہ کیا تو نے بڑا کام (۲۷) اب دودھ اسے بخش کہ رہ جائے تیرا نام

وہ بولی کہ پھر صدقے ہوں آؤ علی اکبر

لو دودھ بھی بخشا تمہیں جاؤ علی اکبر

لیں پیار سے بیٹے کی بلائیں جو دو بار اور آپ کو ایک ایک نے اس ماں پہ دارا

غل تھا کہ چلا خلق سے شبیر کا پیارا (۲۸) اس وقت کسی کو نہ رہا ضبط کا یارا

وہ کہتا تھا لاش آئے گی اپنی کوئی دم میں

اماں کو میرے رونے نہ دیکھو مرے غم میں

یہ کہہ کے ہراک سے وہ چلا جانب میدان اور شاہ بھی روتے چلے بانالہ و افغان

اکبر نے کہا جوڑ کے ہاتھ اے شہ شاہاں (۲۹) بندے کے لئے آپ نہ ہوں اس گھڑی گریاں

حضرت ہی اگر اپنا برا حال کہیں گے

تو اہل حرم کہیں گے کیا حال کہیں گے

گر آپ نہ رو دیں مرے غم میں تو ہر بہتر سر پیٹ کے مرجائیں گی ورنہ مری ماور

پھوپھیاں بھی مری چوب سے پھوڑیں گی ابھی سر (۳۰) اور خاک پہ لوٹے گی سکنہ مری خواہر

شہ نے کہا فرزند کو بابا نہیں روتا

راضی ہوں نہ روؤں گا میں اچھا نہیں روتا

دو چار قدم ساتھ تو چلنے دو پد کو پہنچا بھی نہ دوں تا بہ لب گور پر کو

اکبر نے یہ کی عرض جھکا پاؤں پہ سر کو (۳۱) بندے کو رضاد کیجئے اور تھا میٹے گھر کو

پہنچانے کو بھی آپ مرے ساتھ نہ جاویں

اماں کہیں پردیسی نہ باہر نکلے آویں

فرزند کی ان باتوں سے ناچار ہوئے شاہ فرمایا کہ اچھا میں نہیں جانے کا ہمراہ

اکبر نے بھی تسلیم کی اور بانو نے کی آہ (۳۲) اعدا سے کہا جا کے خبرداروں نے ناگاہ

برباد ہوا آج سے گھر شاہِ امم کا

مردینے کو آتا ہے پر شاہِ امم کا

نہ کوئی رفیق اور نہ عزیزوں میں ہر اصلا باقی ہے حسین ابن علی یکہ و تنہا

ہے خاتمہ جنگ اگر اس کو بھی مارا (۳۳) بیٹے کی جدائی سے یقین ہے نہ جئیے گا

اکبر سے سفر آگے ہی کر جائے کاشبیر

پھر جنگ نہ کی جائے گی مر جائے کاشبیر

یہ فوج سے اپنی عمر سعد نے سن کر آہستہ کہا شمر سے پھر جائے نہ شکر

واللہ کوئی تجھ سے مدبر نہیں بہتر (۳۴) کچھ فکر کر ایسی کہ ادھر آملے اکبر

ہم میں سے سلامت یہ نہ چھوڑے گا کسی کو

قوت ہے بڑی اس سے حسین ابن علی کو

لو دیکھ لو لشکر میں عجب شور ہے برپا اکبر کو تو سب دیکھتے ہی ہو گئے شیدا

ہمیشہ پیمبر کی ہر ایک مدح ہے کرتا (۳۵) بے ڈھب نظر آتا ہے مجھے فوج کا نقشا

نزعہ کریں اپنے ہی طرف والے نہ ہم پر

سب گر نہ پڑیں جا کے کہیں اس کے قدم پر

وہ دشمن دیں کہنے لگا سن کے یہ گفتار میں تو کہوں اکبر سے پہ مانے گا نہ زہار

عباس جو تھا شاہ کے لشکر کا علمدار (۳۶) کس کس طرح اس غازی کو سمجھایا تہ تکرار

اس نے کہا یہ امر گوارا نہ کروں گا

بھائی کی رفاقت سے کنارہ نہ کروں گا

ہر چند پسر ذاطمہ کا تھا نہ وہ صفر پر سر کو تصدق کیا شبیر کے سر پر

فرزند بھی ہے آلِ پیمبر بھی ہے اکبر (۳۷) چھوڑے گا محمد کے نواسے کو یہ کیونکر

ایسا تو پسر باپ کا شیدا نہیں ہوتا

اکبر سا وفادار تو پیدا نہیں ہوتا

تب شمر سے کہنے لگا وہ ہو کے ہراساں گریہ نہ ہو تو فوج کو سمجھا کسی عنوان:

تامل کے سب اکبر پہ کہیں تیروں کا باراں (۳۸) لیں لعل و گہر گرہوں زرد و سیم کے خواہاں!

جی آج لڑائی میں چڑاؤے گا جو رن میرے

ہوں گے زن و فرزند گرفتار وطن میرے

جا کر یہی تقریر جو کی شمر نے سب سے اور یوں کہا ڈرتے نہیں حاکم کے غضب سے

ہمشکل نبی آیا ہے میدان میں کب سے (۳۹) لیتے نہیں حلقے میں اس کو کسی ڈھب سے

وہ ایک ادھر انبوہ ہے لشکر کا زیادہ

عباس سے بھی رعب ہے اکبر کا زیادہ

لاچ بھی دیا فوج کو غیرت بھی دلائی ہر اک کو محبت زن و فرزند کی آئی

شہزادے سے بیدنیوں نے آنکھ اپنی چڑائی (۴۰) آخر علی اکبر پہ گھٹا ظلم کی چھائی

سیدھے کٹے نیزے بھی لگے تیر بھی چلنے

ہر سمت سے اس پر لگی شمشیر بھی چلنے

کھینچی علی اکبر نے جو شمشیر پئے چنگ چمکی جو وہ بجلی تو بہت فوج ہوئی دنگ

جب وار کیا راکب و مرکب ہوئے چورنگ (۴۱) سب خون سے مقتل کی زمیں ہو گئی گلرنگ

کی جنگ یہ فرزند نے، حیدر کے سپر کے

تھے کوسوں تک انبار دور ستہ تن و سر کے

بازارِ قضا گرم تھی چلتی تھی جو تلوار سر بکتے تھے ارزاں اجل اُن کی تھی خریدار

بھاگے جو پیادے تو ہٹے اور بھی اسوار (۴۲) کونے میں چھپے پھینک کمانوں کو کماندار

اللہ ری شجاعت کہ جدھر رخ کیا رن میں

مسارِ صفیں ہو گئیں اک چشم زدن میں

رہوار کا اکبر کے یہ تھا جنگ میں احوال
سُم خون سے کفار کے تھے زانو تک لال
اکبر نے جسے مار کے گھوڑے سے دیا ڈال (۳۳)
اس نے وہیں کر ڈالا سُموں سے اسے پامال

سب کہتے تھے دیکھا ہی نہیں صفت شکن ایسا
رہوار یہ کچھ تیغ یہ کچھ تیغ زن ایسا
اور آیا کوئی سامنے گر چھیڑ کے رہوار
اس واسطے کر دیتا ہوں پہلے تجھے ہشیار (۳۴)
تا یہ نہ کہے تو نہ کیا مجھ کو خبر دار
جب تک کہ سپر ہاتھ سے لے جائے وہ مرتک
یاں پہلے ہی دو کر چلکے تلوار کرتک

غل تھا کہ نہیں بچنے کے گھوڑوں کو بھگاؤ
تلوار کی منہ پر علی اکبر کے نہ جاؤ
ہتھیاروں کو بھی پھینک دو جانوں کو بچاؤ (۳۵)
وہ کہتا تھا ہے شمر کہاں اس کو بتاؤ
کس غول میں کس صف میں چھپا یا ہے عمر کو
لے جاؤں گا میں کاٹ کے ان دونوں کے سر کو

سنتے تھے وہ جوں جوں یہ صدائے علی اکبر
دہشت کے سبب کانپتے تھے دونوں بد اختر
کہتے تھے رفیقوں سے ہمیں چھوڑو نہ دم بھر (۳۶)
آتا ہے ہمیں ڈھونڈتا ہمیشہ شکل پیما
جو ان سے ہمارے لئے تلوار کریں گے
اُن میں سے ہم ایک ایک کو سردار کریں گے

سب نے یہ سخن جب کہ سنا شمر و عمر سے
کچھ نکلے ادھر سے، نکل آئے کچھ ادھر سے
تلواریں بھی اکبر پہ چلیں تیر بھی برسے (۳۷)
کیا کیا نہ بچا یا ترسے انور کو سپر سے
پر چھاتی پہ بر چھی یہ ستم گر نے لگاٹی
چار آئینے کو توڑ کے باہر نکل آئی

اکبر نے اُسے چاہا کہ چھاتی سے نکالے گھوڑے پہ سنبھلنے کے ولے پڑ گئے لالے

غش آیا تو زخمی پہ چلے اور بھی بھالے (۳۸) چلایا کہ بابا مجھے اب کون سنبھالے

برہی لگی دل پر علی اکبر کی خبر لو

اس وقت میں ہمشکل ہمشکر کی خبر لو

اکبر کی صدا سنتے ہی گھبرا گئے شبیر (۳۹) داں برہی لگی دل پر ادھر غم کا لگا تیر

میدان کی طرف دوڑے جو کھینچے ہوئے شمشیر آڈیوڑھی پہ چلانے لگی بانوئے دلگیر

صاحب میرے کیا ظلم ہوا لال پہ میرے

مجھ سے تو کہو بن گئی کیا لال پہ میرے

ہمراہ مجھے خیمے سے لیتے ہوئے جاؤ! اکبر کا مجھے آخری دیدار دکھاؤ

مڑ کر کہا شبیر نے تم نکلی نہ آؤ! (۵۰) زہرا کی بہو ہو قدم آگے نہ بڑھاؤ

آنکھوں سے تو دیکھو علی اکبر کو میں جا کر

فرزند تمہارا تمہیں دیتا ہوں میں سے لا کر

یہ کہہ کے گئے رن میں عجب حال سے سرور (۵۱) ایک ہاتھ میں تلوار تھی ایک ہاتھ تھا دل پر

چلاتی تھی بول اٹھو کہاں ہو علی اکبر! بابا پہ کرو رحم بولا تو مجھے دلبر!

آواز دو سنتے ہو اگر آہ ہمارے

بینائی میں فرق آگیا واللہ ہمارے

پھر رو کے ستم گاروں کو اس طرح پکارا باز آئے نہ آخر علی اکبر کو بھی مارا

دیکھا نہ گیا تم سے یہ فرزند ہمارا (۵۲) اتنا تو بتا دو کہ کہاں ہے مرا پیارا

جیتا تو نہ ہو گا وہ انی برہی کی کھا کر

رو لینے دو فرزند کو چھاتی سے لگا کر

اتنے میں صدا فاطمہ کی آئی کہ شبیرؑ
 زمہرا کو رلاتی ہے تری درد کی تقریر
 کیوں روتے ہو قربان ہو یہ مادرِ دگبیرؑ (۵۳)
 یاں آؤ کہ حالت علی اکبرؑ کی ہے تغیر
 برہمی لگی ہے دل میں نکالوں اُسے کیونکر

گودی میں تر پتا ہے سبغالوں اُسے کیونکر
 میں کہتی ہوں باپ آتا ہے دم لے مرے جانی
 ضائع ہوئی بیٹا علی اکبرؑ کی جوانی (۵۴)
 یہ کہتا ہے تھوڑا سا پلا دو مجھے پانی
 چھاتی سے نظر آتا ہے زخم اس کے جگر کا
 تم دیکھ تو لو آخری دیدارِ پسر کا

مادر کی صدا سنتے ہی روتے گئے اُس جا
 اور خاک پہ دیکھا علی اکبرؑ کو تر پتا
 آغوش میں لیکر کہا کیا حال ہے بیٹا (۵۵)
 اس خون بھری شکل کے صدقے ہو یہ بابا
 کیوں خون سے سب جسم ہوا لال تمہارا
 کس زخم نے اکبرؑ یہ کیا حال تمہارا

کیوں لوٹتے ہو خاک پہ آنکھوں کو تو کھولو
 دے کر حرکت لعل گہر بار کو بولو
 اشکوں سے مرے گرد بھرے چہرے کو دھولو (۵۶)
 چلتے ہوئے بابا سے بغل گیر تو ہو لو!
 روتا ہے پدر آؤ ذرا ہوش میں اکبرؑ
 چھٹ پن سے پلے تھے اسی آغوش میں اکبرؑ

اکبرؑ نے صدا غش میں سنی باپ کی جس دم
 دیکھا کہ ہیں آنکھیں شہِ مظلوم کی پرِ غم
 آہستہ یہ کی عرض کہ یا سید اکرم (۵۷)
 زخم ایسا ہے چھاتی میں کہ جینے کے نہیں ہم
 حضرت کو بھی مادر کو بھی اللہ کو سونپا
 سجاد برادر کو بھی اللہ کو سونپا

ڈیوڑھی پہ کھڑی ہوں گی ابھی پوچھتی مادر
پھر دیکھ لوں ایک بار گر آوے علی اکبر

بس خلق سے ہم داغ ہی لے چلے دل پر (۵۸)
چھاتی سے دم مرگ لگے اُن کے نہ دم بھر

یہ کہتے ہی دنیا سے سفر کر گئے اکبر

نشہ رہ گئے منہ دیکھتے اور مر گئے اکبر

لاشے کو اٹھا روتے ہوئے خیمے میں آئے
سرپٹے ناموسِ نبی ڈیوڑھی پہ آئے

بانوؑ نے کہا کون یہ ہیں خوں میں نہائے (۵۹)
لوگو! انھیں کوئی مری چھاتی سے لگائے

تھے گھر میں انھیں کے مجھے اب آنے کے لالے

یہ تو علی اکبر ہیں مری گود کے پالے

یہ کہتے ہی غش کھا کے گری بانوؑ مضطر
آغوش میں زینبؑ نے لیا لاشہ اکبر

منہ رکھ دیا الفت سے بھتیجے کے جو منہ پر (۶۰)
بو فاطمہؑ کی سونگھ کے کہنے لگی رو کر

برہی کی انی کھا کے جو گھوڑے سے گرا تھا

شاید اسے آغوش میں دادی نے لیا تھا

آرزو لکھنؤی کا بیان ہے کہ میر انیس اپنے والد میر خلیق کی ایک رباعی پڑھتے تھے اور کہتے

تھے افسوس مجھے باوا جان کی زبان نہ آئی۔ وہ رباعی یہ ہے :-

عابدؑ جو اٹھا کے رنج و اندا آئے
اک شور ہوا کہ شاہِ والا آئے

بجولیوں سے ہنس کے یہ صغراؑ نے کہا
کچھ تم نے سنا ہمارے بابا آئے

یہ رباعی اس طرح بھی مشہور ہے :-

عابدؑ جو اٹھا کے رنج و اندا آئے
غل تھا کہ وطن میں شاہِ والا آئے

بجولیاں آئیں تو کہا صغراؑ نے
کچھ تم نے سنا ہمارے بابا آئے

(رباعیات میر انیس مرتبہ محمد عباس مرحوم ص ۴۳)

”شبیر کی مداحی میں چوتھی پشت“

میرانس

میرانیس کے منجھلے بھائی

- نام: میر مہر علی
- تخلص: انس
- خطاب: حسانِ زمان، مُقبلِ دوراں، شیریں زباں، فرید العصر
- والد: میر خلیق
- والدہ: بینکا بیگم
- ولادت: دوشنبہ ۲۰ اپریل ۱۸۰۶ء / ۱۱ صفر ۱۲۲۳ھ
محکمہ گلاب باڑی فیض آباد
- اولاد: میر وحید، میر مہدی، میر حسن خلیل، میر حسین سعید، میر مرتضیٰ اور
ایک دختر
- وفات: ۶ محرم ۱۳۱۰ھ / ۱۳ جولائی ۱۸۹۲ء دوشنبہ
- حیات: ۸۵ برس
- قبر: مقبرہ حکیم مہدی "لکھنؤ"
- خدمات ادب: ۲۳ مرثیے، ۵۰ سلام اور رباعیات، تفسیریں وغیرہ



میر آفتاب

میر انس کے حالات زندگی

میر مہر علی نام، انس تخلص، میر انس کے خاندان کے مرثیہ نگاروں میں میر انس کو بھی مرثیہ نگار کی حیثیت سے بڑی شہرت حاصل ہوئی۔

ولادت | میر انس، نواب سعادت علی خاں کے عہد سلطنت میں ۱۲۲۲ھ / م ۱۸۰۷ء میں ”محکمہ گلاب باڑی، فیض آباد میں پیدا ہوئے۔ میر انس، میر خلیق کے منجھلے فرزند اور میر انس کے منجھلے بھائی تھے۔ عمر میں میر انس سے چھ برس چھوٹے اور میر انس سے چھ برس بڑے تھے۔ میر انس کی ولادت کے سلسلے میں میر محمد عباس کا بیان اختلافی ہے وہ لکھتے ہیں کہ ”میر انس کی ولادت ۱۲۲۲ھ / م ۱۸۰۸ء میں لکھنؤ میں ہوئی تھی۔“ میر خلیق کی تمام اولادیں فیض آباد میں پیدا ہوئیں بلکہ میر انس کے فرزند میر نفیس بھی فیض آباد میں پیدا ہوئے تھے۔ اس لئے سید محمد عباس کا بیان قابل اعتماد نہیں ہے۔

خاندانی روایت کے مطابق میر انس ۱۱ صفر ۱۲۲۳ھ مطابق ۱۸۰۸ء میں پیدا ہوئے۔

۱۔ ”ریحانِ عنبر“ جلد دوم ص ۳۷۹۔ ۲۔ میر حسن اور خاندان کے دوسرے شعراء ص ۲۷۸۔

۳۔ ”پیامِ اسلام“ ہفتہ وار مورخہ ۲۴ جولائی ۱۹۵۸ء صفحہ ۵۔

تعلیم و تربیت | میرانس کی تعلیم و تربیت ان کے باپ میرخلیق کی زیر نگرانی ہوئی۔ اشعار کتب سے ہی میں کہنے لگے تھے۔ والد ہی نے ان کی شاعرانہ صلاحیتوں کو جلا دی۔ شاد عظیم آبادی لکھتے ہیں :-

”میرخلیق، انس سے زبردستی پکڑ پکڑ کر شعر کہلاتے تھے۔ دس بند کہہ کر دیتے کہ اسے پورا کرو۔ سلام کے چند شعر کہہ کر قافیہ اور اس کے مضمون سمجھا سمجھا کر نظم کروانے“

محمود فاروقی نے لکھا ہے :- ”میرانس کی طرح میرانس کو بھی فن سپہ گری سیکھنے کا شوق تھا۔“

تلمذ | بعض تذکرہ نویس لکھتے ہیں کہ میرانس، میرانس کے شاگرد تھے لیکن زیادہ تر تذکرہ نویس اس پر متفق ہیں کہ وہ اپنے والد میرخلیق کے شاگرد تھے۔ گارساں وناسی نے لکھا ہے ”انس کو اپنے والد سے شرف تلمذ حاصل تھا۔“ خوش معرکہ زیبا، اور ”سخن شعراء“ میں بھی یہی الفاظ ہیں۔ ”میر میر علی انس مرثیہ گو خلف و شاگرد میرخلیق ساکن لکھنؤ“ محسن علی نے ”سراپا سخن“ میں بھی لکھا ہے۔ ”باشندہ لکھنؤ شاگرد اپنے والد ماجد“ گوگل پر شاد لکھتے ہیں :-

میر میر علی خلف میر محسن مرثیہ گو بن میر حسن، ساکن لکھنؤ اپنے والد ماجد کے شاگرد رشید ہیں۔“

شاد عظیم آبادی کے بیانات سے پتہ چلتا ہے کہ میرانس، میرخلیق کے کہنے پر میرانس سے مرثیے پر اکثر اصلاح لیتے تھے۔ نظامی بدایونی نے جو واقعہ تحریر کیا ہے، اس واقعہ سے اندازہ ہوتا ہے کہ میرانس صرف میرخلیق سے مرثیے پر اصلاح لیتے تھے، وہ لکھتے ہیں :-

۱۷ ”پہمیران سخن“ ص ۱۸۸ - ۱۷ ”میر حسن اور خاندان کے دوسرے شعراء“ ص ۲۷۸ -

۱۸ تاریخ ادب ہندوستان جلد اول ص ۲۲۸ - ۱۹ خوش معرکہ زیبا ص ۳۰ - اور سخن شعراء ص ۴۹

۲۰ سراپا سخن ص ۲۳ - ۲۱ ارمغان گوگل پر شاد ص ۱۳ -

ایک دفعہ کا ذکر ہے کہ میر خلیق اپنے دونوں بیٹوں میر انیس اور میر مونس سے ملنے کیلئے
 یض آباد سے لکھنؤ آئے، ان کے منجھلے بیٹے مہر علی انس، ان کے ہمراہ تھے۔ میر خلیق نے میر انیس
 سے کہا۔ مہر علی انس نے جو مرثیہ اس سال کہا ہے۔ ذرا اُسے سنو، اس مرثیہ پر میر خلیق کی اصلاح تھی
 اور وہ بیٹے سے اس اصلاح کی داد کے طالب تھے، چنانچہ میر انیس نے مرثیہ سن کر بہت داد
 دی۔ اسی کے ساتھ کہا کہ با واجان میر نواب (مونس) نے جو مرثیہ اس سال کہا ہے ذرا اُسے بھی
 سنئے۔ مونس نے مرثیہ سنایا یہ کچھ چیز ہی اور تھا جس پر میر انیس کی اصلاح تھی۔ اس مرثیہ کو سننے
 کی غرض بھی یہی تھی کہ میر خلیق بیٹے کی اصلاح کی داد دیں۔ میر خلیق چھوٹے بیٹے کے مرثیہ اور بڑے
 بیٹے کی اصلاح سے بہت خوش ہوئے۔

اس میں کوئی شک نہیں کہ میر مونس نے میر انیس کی شاگردی میں رہ کر بہت ترقی
 کی اور معرکہ الاراء مرثیے اور سلام لکھے، اگر انس کو بھی ایسے مواقع ملتے تو وہ بھی میر مونس
 کے کسی طرح کم نہ ہوتے۔ پھر بھی میر انس کا جو کلام دستیاب ہے اُسے دیکھ کر یہ اندازہ ہوتا ہے
 کہ قادر الکلام شاعر تھے اور دبستان انیس کی تمام خصوصیات اُنکے مرثیوں میں موجود ہیں۔

طرزِ خواندگی | میر انس نے مرثیہ پڑھنے کا فن بھی میر خلیق ہی سے سیکھا تھا۔ اور ان کے
 پڑھنے کا انداز بہت کچھ اپنے والد میر خلیق کے انداز سے ملتا جلتا تھا۔
 شاد عظیم آبادی لکھتے ہیں:-

”میر انس بھی بہت عمدہ پڑھتے تھے۔ آدمی وجہہ تھے اور رزم پڑھنا تو ان کا حقہ
 تھا۔ اُن کی تعریف جو میر انیس کرتے تھے قابلِ خیال ہے۔“ بھٹی میر مہر علی، کیا کہنا۔ واللہ بابا جان
 کا کلام معلوم ہوتا ہے۔ ایسی ٹپ دو سرا لگائے کیا مجال۔ لوگوں کو متوجہ کر کے کہتے کہ بابا جان
 کا کلام نہ سنا ہو تو میر مہر علی کو سنو۔ میر انس کے پڑھنے کی تعریف میں کہتے..... مہر علی

پڑھنے کا تم پر خاتمہ ہے۔ میں بھی ایسا نہیں پڑھ سکتا۔ میرا انس جھک جھک کر تسلیم کرتے اور کہتے کہ بھائی یہ کیا ارشاد ہوتا ہے۔ مہر علی گجا اور آپ گجا۔ میرا انس کی خواندگی کے سلسلے میں ایک جگہ اور شاد عظیم آبادی لکھتے ہیں :-

میرا انس، میرا انس سے پڑھنے میں کم نہ تھے۔ ان کے ہوا خواہ بھی لکھنؤ میں کثرت سے ہو گئے تھے۔ بعض اہل دولت ان کے بھی طرفدار تھے۔ اور سال میں دو چار مقررہ مجالس ان کو بھی پڑھنا ہوتی تھیں۔ ایک نواب صاحب ان کے پڑھنے سے ایسا متاثر ہوئے کہ بڑے بڑے موتیوں سے ان کا منہ بھر دیا۔

ارژون لکھنوی نے میرا انس اور میرا نفیس کو مرثیہ پڑھتے سنا تھا۔ ان کا بیان ہے کہ میرا انس نے جب یہ بند پڑھا :-

جب ساعتِ وداعِ امامِ غنی ہوئی تھی بی بیوں کی جان پہ اسدم بنی ہوئی
حضرت چلے تو اور بھی سینہ زنی ہوئی پردہ حرم سرا کا اٹھا روشنی ہوئی
جو تھے مصرعے پر باتیں ہاتھ سے اشارہ کر کے اُس طرف اس نظر سے دیکھا کہ تمام حاضرین اُسی طرف دیکھنے لگے۔

مہذب لکھنوی میرا انس کی خواندگی کی تعریف کرتے ہوئے لکھتے ہیں :- میرا انس مصاب بہت خوب پڑھتے تھے۔ میرا انس فرماتے تھے کہ "بن" میرا انس سے بہتر میں بھی نہیں پڑھ سکتا۔
ڈاکٹر رشید موسوی نے لکھا ہے :- انس کو "بن خوانی" میں خصوصیت اور ممتاز حیثیت حاصل ہو گئی تھی۔ چنانچہ جن لوگوں نے انس اور انس دونوں کو "بن" پڑھتے سنا ہے ان کا بیان

۱۔ پیمبران سخن ص ۲۱۶ - ۲۔ پیمبران سخن ص ۲۱۷ - ۳۔ انبیات ص ۲۸ - ۴۔ اسرارِ معنی ص ۳۷ -

۵۔ میرا انس کے یہ چاروں مصرعے پڑھ کر، نجم آفندی کا ایک شعر یاد آ گیا :-

سجڑے سے سر کسی کا اٹھا روشنی ہوئی عشرہ کی صبح اتنی قیامت بنی ہوئی

ہے کہ اُنس، اُنس سے بہتر "بہتر" پڑھتے تھے۔ ۱۷۹

حلیہ اور لباس | شاد عظیم آبادی لکھتے ہیں "میر انیس کے منجھلے بھائی میر مہر علی اُنس "کشیدہ قامت" پر چھپا گندمی رنگ، ٹڈیاں چوڑی، ناک نقشہ، چہرہ، سب خوبصورت

سر کے بال کانوں کی ٹونک، داڑھی مورچہ پر، مونچھیں کتری ہوئی۔ میر انیس کا قد وقامت و لباس اور ان کا یکساں تھا۔ ۱۸۰۰ء بیچ گوشہ ٹوپی، قالب پر پہلے پہل چڑھا کر میر انیس و میر موس نے لکھنؤ میں پہنی۔ دیکھتے دیکھتے سارے شہر میں رواج ہو گیا مگر میر انیس کو قالب چڑھی ٹوپی پہنے نہیں دیکھا نہ مرزا صاحب کو۔ ۱۸۰۰ء

شاعری کی ابتداء | میر انیس کو خاندان کا وہی شاعرانہ ماحول ملا تھا جس میں میر انیس اور میر موس نے شاعری کی ابتداء کی تھی جس گھر میں پشتوں سے علم و

ادب کا چرچا ہو، اُس گھر کے کسی شاعر کے متعلق یہ قیاس کرنا کہ ایسے شعر و شاعری سے قطعاً لچسپی نہ ہوگی، غلط ہے۔ شاد عظیم آبادی نے اپنے بیانات سے یہ ثابت کرنے کی کوشش کی ہے کہ میر انیس کی طبیعت شاعری کی طرف بالکل نہیں تھی۔ میر خلیق کے آخری عمر کے حالات لکھتے ہوئے بیان کرتے ہیں "میر خلیق فالج کے سبب سے ہل نہ سکتے تھے۔ جب اچھے تھے تو علاوہ اُن تنخواہوں کے جو فیض آباد کی سرکاروں سے مقرر تھیں۔ سال دو سال بعد لکھنؤ سے بھی فتوحات کافی حاصل کر لاتے تھے۔ یہ باب مسدود ہو گیا، لامحالہ مداخل کی تنگی ہوئی۔ میر انیس سترہ، اٹھارہ برس کے تھے مگر ان کی توجہ ادھر نہ تھی۔ میر انیس کی ترقی اور میر انیس کی بیکاری دیکھ کر ان کو خیال ہوتا تھا کہ اس کی اوقات کیونکر بسر ہوگی۔ زبردستی پکڑ پکڑ کر شعر کہلاتے تھے۔ دس بند کہہ کر بے دیتے کہ اسے پورا کرو۔ سلام کے چند شعر کہہ کر قافیہ اور اس کے مفہوم سمجھا سمجھا کر نظم کہواتے۔ موافقت قائم رکھنے کو میر انیس سے اصلاح دلوانے کو بھیج لے رہے ہیں۔ یہ دھن ہے کہ کسی طرح میر انیس کے برابر یہ ہو جائیں

خلیق اور انس | میرانیس اور مروتس زیادہ تر لکھنؤ میں رہتے تھے۔ فیسے مستقل قیام فیض آباد میں ہی رہتا تھا۔ لیکن میرانس زیادہ تر فیض آباد ہی میں رہے۔ میرانیس نے لکھنؤ میں مستقل سکونت اختیار کی، اس کے بہت بعد میرانس فیض آباد سے لکھنؤ آئے۔ اس لئے فیض آباد کے دوران قیام میرانس کو میرخلیق سے زیادہ قربت رہی اور میرخلیق کو میرانس سے بہت ہی محبت تھی اپنی زندگی کے آخری ایام انھوں نے میرانس کے ہی گھر میں گزاریے۔ مولانا محمد حسین آزاد نے لکھا ہے :-

”میرخلیق آخر عمر میں خانہ نشین ہو گئے تھے۔ دس دس پندرہ پندرہ دن اپنے ہر بیٹے (انیس و مروتس اور انس) کے یہاں رہتے تھے۔ کہیں جاتے آتے نہ تھے۔ پلنگ پر بیٹھے لکھا کرتے تھے کبھی سلام کے کچھ شعر کہے کبھی مرثیے کے کچھ بند نظم کئے اور جو کچھ جس بیٹے کے گھر میں کہا اُسی کے یہاں چھوڑ آئے۔ یہ سرمایہ میرانس کے پاس سب سے زیادہ رہا۔ میرانس کے یہاں زیادہ رہتے تھے۔ کیونکہ میرانس کی بیوی میرخلیق کے آرام و آسائش کا سب سے زیادہ خیال رکھتی تھیں۔“

شاد عظیم آبادی نے بھی یہی لکھا ہے کہ میرخلیق آخر عمر میں میرانس کے ساتھ رہے لیکن اُن کا انتقال لکھنؤ میں ہوا خیال ہے کہ جب میرانیس نے فیض آباد سے ترک سکونت کی تو اپنے ساتھ میرخلیق کو بھی لے گئے۔

انس اور انس کے اختلافات

دونوں بھائیوں کی آپس کی بخشش کا تذکرہ شاد عظیم آبادی نے بہت بڑھا چڑھا کر بیان کیا ہے۔ انیس اور انس میں اختلافات تھے۔ لیکن جس طرح شاد نے بیان کیا ہے وہ انداز مکمل قابلِ اعتماد نہیں ہے۔ اس قسم کے تمام بیانات کا اگر بغور مطالعہ کیا جائے تو معلوم ہو جاتا

- کہ کہاں پر شاد غلط بیانی سے کام لے رہے ہیں۔ ہمارے پاس چونکہ یہ حالات کہیں اور

حاصل کرنے کے ذرائع نہیں ہیں اس لئے ہر واقعہ کی ردِ مشکل ہے۔ شاد عظیم آبادی نے لکھا ہے

’ فیض آباد میں ایک مرثیہ خواں (غلام عباس) تھے جو دوسروں کے مرثیے پڑھتے تھے۔ انہوں نے

میر انیس سے ایک بار مرثیہ پڑھنے کو مانگا، میر انیس نے مرثیہ نہیں دیا۔ غلام عباس نے میر انیس

سے اختلاف کی بناء پر فیض آباد میں مرزا دبیر کو مجلسیں پڑھنے کے لئے بلوایا۔ ”میر انیس“ غلام عباس

کے ساتھ ہی میر انس سے بھی بدگمان ہو گئے۔ بعد باپ کے میر انیس نے میر انس سے میر خلیق کے

بعض مرثیے دیکھنے کو مانگے مگر میر انس برابر ہانا کرتے رہے۔ بقول میر مونس کہ بابا جان کی عمر بھر کی

کماٹی مسجھلے بھائی کے پاس رہی، ایک پرزہ بھی نہ دیا۔ اس لئے میر انیس کو گمان ہی رہا کہ جو کچھ بھی

پڑھتے ہیں غالب حصہ اُس میں بابا جان کا ہے۔ یوں خانگی باتیں کچھ اور بھی باعثِ رنجش ہوں

مگر ظاہر یہی ہے کہ میر انس سادہ مزاج شخص ضرور تھے۔ اور میر انیس حد سے زیادہ نازک مزاج۔

اپنی سادگی کے سبب سے بھی اور کچھ اس خیال سے بھی کہ ہم میر انیس سے کب کم ہیں، میر انیس کے

پرواہ نہ کرتے تھے۔ بلکہ جتنے جتنے دونوں کے مزاج میں یہ بات جم گئی تھی کہ ایک دوسرے کا خیر خواہ

نہیں ہے۔ اس لئے دونوں کے آپس میں ایک طرح کا بُد مو گیا تھا۔ ۱۷

میر انیس بڑے بھائی کی حیثیت سے میر انس کو جتنا نظر انداز کرتے ہوں یہ اُن کا حق

تھا لیکن میر انس نے ہمیشہ بڑے بھائی کے ادب و احترام میں کمی نہیں کی۔ اور اپنی طرف سے

اختلافات دور کرنے کی کوشش کرتے تھے۔ شاد کے دوسرے بیان سے اس بات کو تقویت پہنچتی

ہے وہ لکھتے ہیں :-

”میر انیس اور میر انس سے چنداں آمد و رفت و صفائی نہ تھی مگر عیدین میں سویرے

سے میر انس و میر مونس، میر انیس کے گھر پہنچ جاتے اور یہ چاروں حضرات میر نفیس سمیت پاکیزہ

لباس پہن کر بڑی منانت سے آگے آگے میرا نئیس بعد کو میرا نئیس و میرا نئیس اور میرا نئیس حنرا ماں
حنرا ماں مسجد تک آتے " ۱۷

میرا نئیس جب تک فیض آباد میں رہے اس وقت بھی انھوں نے میرا نئیس سے قطع تعلق نہیں
کیا بلکہ پیام و سلام کا سلسلہ تھا، شاد لکھتے ہیں :-

"میرا نئیس کے شاگرد میرزا ہادی حسن فیض آبادی کہتے تھے کہ، فیض آباد سے لکھنؤ میں
میرا نئیس کا کچھ پیام لے کر میرا نئیس کی خدمت میں گیا تھا۔ رات کے نو بجے تھے۔ ایک چراغ
جل رہا تھا۔ جب مجھ کو دیکھا تو متوجہ ہو کر فیض آباد کا حال پوچھنے لگے۔ جزئیات تک کو نہ چھوڑا۔
میرا نئیس کی جانب سے بھی اختلافات میں بہت زیادہ شدت نہ تھی۔ میرا نئیس کی
مجلسوں میں وہ برابر شرکت کرتے، چھوٹے بھائی کی تعریفیں کرتے۔ اور اپنے پڑھنے کی مجالس
آنس سے پڑھواتے رہتے تھے۔ حیدر آباد دکن جو میرا نئیس گئے وہ میرا نئیس کی کوشش سے گئے،
بلکہ میرا نئیس نے اپنی جگہ پر میرا نئیس کو مجلسیں پڑھنے کے لئے حیدر آباد دکن بھیجا تھا۔ بہر حال ان
اختلافات کے پس منظر میں کچھ بھی ہو ایک دن ساری زندگی کے گھلے شکوے ختم ہو گئے۔ اور
میرا نئیس نے مرنے سے چند دن پہلے اپنے چھوٹے بھائی کو گلے لگا لیا اور دنیا پر ثابت ہو گیا کہ وہ
میرا نئیس سے ناراض، دنیا سے نہیں گئے۔ اسکا ثبوت میرا نئیس کے خطوط سے ملتا ہے۔ جو انھوں نے
حکیم سید علی کو لکھے تھے :-

از خطوط میر میر علی اُنس، بہ نام حکیم سید علی -

رمضان ۱۲۹۱ھ

"میر میر علی صاحب رجب کے مہینے سے بہت علیل ہیں میں نے انکی عیادت کیلئے
جانے کا قصد کیا تو فرمایا کہ اگر وہ آئیں گے تو میں اپنے چھریاں ماروں گا اور اگر جنانے پر آئیں تو

جب تک وہ جانہ لیں جنازہ نہ اٹھانا چاہیے تین دن گزر جائیں۔ اسی طرح کے اور بہت سے کلمات کہلا بھیجے ہیں میں ابھی تک نہیں گیا۔ مگر میرا دل نہیں مانتا جس طرح ہو گا جاؤں گا۔ ۱۲۹۱ھ شوال

”رمضان بھر میں صوم کی وجہ سے دن بھر اپنے حال میں گرفتار رہتا تھا۔ نصف شب کو بھائی صاحب کے لئے دعائیں پڑھ پڑھ کر دعا مانگا کرتا تھا۔ میں نے میرنواب (مولنس) سے جب کبھی ان کی عیادت کو جانے کا ذکر کیا تو انھوں نے یہی کہا کہ خدا کے واسطے آپ نہ جاییں، کیونکہ انھوں نے اپنے لڑکوں کو وصیت کر دی ہے کہ میر میر علی کو میرے جنازے پر نہ آنے دینا۔ یہ سن کر میں چپ ہو رہتا تھا۔ عید کے دن میرنواب (مولنس) سے معلوم ہوا کہ آج غشی بہت ہے، آنکھ نہیں کھولتے ہیں اور پاؤں کا ذرم بہت بڑھ گیا ہے۔

”یہ سن کر ضبط کی تاب نہ رہی میں چنچیں مار کر رونے لگا۔ قریب شام میں ان کے یہاں پہنچا۔ کچھ دیر دیوان خانے میں بیٹھا رہا۔ مجھ کو دیکھ کر میر خورشید علی (نفیس) اور عسکری (رئیس) ہم گئے مگر میں بغیر بھائی صاحب کو اطلاع کئے ہوئے پردہ کروا کر اندر گیا۔ تینوں لڑکے خوف کے مایے دوسرے والان میں چھپ گئے اور میری بہنیں بھی ڈر کے مایے ہٹ گئیں۔ میں ان کے پلنگ کے پاس گیا۔ دیکھا کہ آنکھیں بند ہیں۔ میں نے سر ہانے بیٹھ کر منہ پر منہ رکھ کر بے تابانہ کچھ باتیں کیں۔ میری آواز پہچان کر خود بھی روئے اور مجھے تسلی دی۔ پھر آہستہ آہستہ اپنی بیماری کا سارا حال بیان کیا۔ دس بجے رات تک رہا، اُس دن سے روزانہ سہ پہر کو جاتا ہوں اور دس بجے رات کو واپس آتا ہوں۔“ ۱۲۹۱ھ

”میرانس نے مرثیہ پڑھنے کی ابتداء فیض آباد ہی میں کی پہلی مجلس انھوں نے کب پڑھی، اس سلسلے میں کوئی واقعہ نہیں ملتا۔ ہو سکتا ہے

ابتدائی مجلسیں

میر انیس کی طرح یہ بھی میر خلیق کی پیش خوانی کرتے ہوں۔ شاد عظیم آبادی نے میر انیس کی ابتدائی مجلسوں کا تذکرہ کیا ہے کہ انھوں نے فیض آباد کے ایک شاہزادہ مرزا جٹو کے یہاں کی مجلسوں سے مرثیہ خوانی کی ابتدا کی، وہ لکھتے ہیں :-

” غلام عباس مرثیہ خواں ایک شخص فیض آباد میں تھے خلیق اپنے مرثیے اکثر ان سے پڑھوانے لگے۔ ایک دن غلام عباس، میر خلیق کو دیکھنے آئے۔ میر خلیق نے ان سے کہا کہ میر انیس کو بھی ایک ڈوسر کاروں میں مقرر کروادو۔ میر انیس کا ایک مرثیہ بھی غلام عباس کو دیکھنے کے لئے دیے دیا۔ غلام عباس نے شاہزادہ مرزا جٹو کے یہاں کی ایک مجلس میں میر انیس کا مرثیہ پڑھا اور سفارش کر دی۔ ایک سو روپیہ سالانہ میر انیس کا وہاں مقرر ہو گیا۔“ ۱۷

میر انیس لکھنؤ پہلے آئے، اور مختلف محلوں میں مکان لے کر رہے،
میر موس بھی میر انیس کے ساتھ رہتے تھے۔ میر انیس نے لکھنؤ
میں مستقل سکونت عبد امجد علی شاہ میں اختیار کی تھی۔ میر انیس کے قیام لکھنؤ کے بعد میر انیس بھی
لکھنؤ آگئے۔ شاد عظیم آبادی لکھتے ہیں :-

” خدا جانے میر خلیق نے اپنے زمانے میں کس محلہ میں گھر مول لیا تھا اور چاہتے تھے کہ
لکھنؤ ہی میں بود و باش اختیار کریں۔ بعد کو میر انیس بھی لکھنؤ چلے آئے اور ہمیشہ میر انیس سے
الگ محلہ میں رہے۔“ ۱۸

مہذب لکھنوی کے بیان سے معلوم ہوتا ہے کہ میر انیس لکھنؤ آنے کے بعد باورچی ٹولہ
میں مکان لے کر سکون پذیر ہوئے اور تاحیات لکھنؤ کے اسی محلہ میں رہے۔

سفر حیدر آباد دکن | حیدر آباد دکن کے رئیس میر علی حسین خاں تہوڑ جنگ کے بلاوے پر میر انیس
سے مسلسل سترہ برس تک مجلسیں پڑھنے حیدر آباد دکن جانے لگے۔

۱۲۸۹ھ/م ۱۸۴۲ء سے ۱۳۵۵ھ/م ۱۸۸۴ء تک ہر سال میر انس پابندی سے وہاں جاتے تھے وہاں کے نوابین، میر انس کی بہت قدر کرتے تھے۔ میر انس نے تہوڑ جنگ کی تعریف میں ایک ”قطرہ“ بھی کہا ہے :-

حیدر آباد دکن سے لکھنؤ فاصلہ ہے سینکڑوں فرسنگ کا
کب انس دُانس آئے تھے یہاں فیض ہے یہ سب تہوڑ جنگ کا

۱۸۴۲ء میں حیدر آباد کے رئیس تہوڑ جنگ نے میر انس کو حیدر آباد آنے کی دعوت دی۔ میر انس نے تہوڑ جنگ کی دعوت قبول کر لی اور وہاں متعدد مجلسیں پڑھیں۔ ڈاکٹر رشید موسوی نے لکھا ہے:-
”تہوڑ جنگ نے دوسرے سال یعنی ۱۸۴۲ء میں میر انس کو اپنے یہاں محرم میں مرثیہ خوانی کے لئے مدعو کیا لیکن میر انس نے اپنی کبر سنی اور سفر کی تکالیف کا غار کیا، اور خود آنے کے بجائے یہ لکھا کہ اپنے فرزند خورشید علی نفیس کو بھجوائیں گے۔ اس پر تہوڑ جنگ نے نفیس کے نام دعوت نامہ بھیجا۔ جب تہوڑ جنگ کا دعوت نامہ نفیس کے نام لکھنؤ پہنچا تو میر انس کے بھائی انس کے دل میں یہ خیال پیدا ہوا کہ وہ حیدر آباد آئیں چنانچہ انس کی خواہش پر انس نے نفیس کی بجائے انھیں حیدر آباد بھیجا۔ ۱۸

حیدر آباد میں بحیثیت مرثیہ گو میر انس کو بڑی مقبولیت حاصل ہوئی۔ بڑے بڑے لوگ ان کے کلام کے گرویدہ ہو گئے۔ ڈاکٹر رشید موسوی نے اس سلسلے میں لکھا ہے کہ :-
”پہلی دفعہ ۱۸۴۲ء میں حیدر آباد آنے کے بعد انس کا رنگ محفلوں میں ایسا جما کہ مسلسل چودہ برس تک وہ تہوڑ جنگ کے یہاں عشرہ محرم میں مرثیہ خوانی کے لئے مدعو کئے جاتے رہے۔ دکن میں انس کی قدر و منزلت کا یہ حال تھا کہ حیدر آباد کے کئی شیعہ امیران کے شاگرد ہو گئے جن میں بہرام الدولہ اور ضیغم جنگ خاص طور پر قابل ذکر ہیں۔ ان دونوں امیروں کے تعلقات

انس کراتنے بڑھے کہ انھوں نے تہوڑ جنگ سے اجازت لے کر انس سے اپنے یہاں مرثیہ پڑھوائے۔^{۱۵}

بہرام الدولہ اور ضعیف جنگ کے علاوہ، امجد علی اشہری کے بیان سے ہم کو اس کا بھی

علم ہوتا ہے کہ عماد الملک سید حسین بلگرامی کے یہاں بھی میر انس نے مرثیہ پڑھے تھے۔^{۱۶}

صاحب تذکرہ ذاکرین نے میر انس کی ایک اور مجلس کا بھی تذکرہ کیا ہے۔ یہ مجلس میر انس

نے نواب خانخاناں بہادر کے یہاں پڑھی تھی۔ اس مجلس کے متعلق وہ ایک واقعہ بھی تحریر کرتے ہیں۔

”ایک دفعہ نواب خانخاناں بہادر کے یہاں کی ایک بہت بڑی مجلس میں میر انس اپنا

یا مرثیہ پڑھ رہے تھے۔ حیدر آباد کے ایک مرثیہ خواں (جمال خاں) بھی اس مجلس میں شریک

تھے تمام مرثیہ من وعن سن کر یاد کر لیا اور اپنے پڑھنے کے موافق منتخب کر لیا۔ نواب موصوف

پنجشنبہ کو مجلس کرتے تھے اور مختلف ذاکرین ان مجالس میں پڑھتے تھے۔ ایک پنجشنبہ کو جمال خاں

کے پڑھنے کی مجلس تھی۔ نواب خانخاناں بہادر نے اس مجلس میں میر انس کو بھی مدعو کیا کہ ہمارے یہاں

(حیدر آباد) کے مرثیہ خواں کی ذاکری بھی سنیے۔ بہر حال کئی ذاکروں نے مجلس میں ذاکری کی بعد

ان کے جمال خاں کی باری آئی۔ یہ ٹیکے پر بیٹھتے ہی میر انس کا نیا مرثیہ پڑھنے لگے۔ میر انس کو حیرت

ہوئی کہ یہ مرثیہ میں نے ایک دفعہ لکھنؤ میں پڑھا۔ دوسری مرتبہ حیدر آباد میں۔ ان کے پاس کہاں

سے آیا۔ آخر کار دریافت کیا کہ یہ مرثیہ تمہارے پاس کیسے آیا؟ نواب دیا کہ ”حضور نے پڑھا تھا میں نے

سن کر یاد کر لیا۔ میر انس کو بہت تعجب ہوا اور بولے کہ عجیب خلداد حافظ ہے پھر اپنے پاس

بلا کر بڑی تعریف کی۔ اور نواب خانخاناں بہادر سے فرمایا: ”ایسے لوگ دنیا میں بہت کم ہوتے ہیں“^{۱۷}

حیدر آباد دکن میں میر انس کے گھر کی خواتین بھی مجلسیں پڑھتی تھیں بالو صاحب فائق

کے صاحبزادے نے ایک بار مجھ سے بیان کیا کہ میر انس کی اہلیہ اور صاحبزادی نے دکن میں

مرثیہ پڑھے اور خواتین میں بہت مقبولیت حاصل کی۔ اس کی تصدیق صاحب تذکرہ ذاکرین

کے بیان سے بھی ہوتی ہے، وہ تحریر کرتے ہیں :-

” محل نواب مکرم الدولہ کے یہاں عابد علی خاں لکھنوی سوز خواں کی دو بہنیں سوز خواں کی کرنی تھیں۔ پھر ایک زمانے تک میر انس کی صاحبزادی منجھلی بیگم صاحبہ آئیں اور کئی سال تک مجالس پڑھتی رہیں۔ ان کی مجلسوں میں ہزاروں عورتیں آئیں اور خوب مجمع ہوتا تھا، اور انھوں نے بڑی اچھی مجلسیں پڑھیں۔“

عظیم آباد کا سفر | میر مونس نے سب سے پہلے عظیم آباد جا کر مجلسیں پڑھیں۔ مونس کے بعد میر انیس بھی گئے، عظیم آباد کے لوگ خاندان میر انیس کے شعراء کے کچھ ایسے گردیدہ ہوئے کہ برسوں اس خاندان کے شعرا باری باری عظیم آباد جاتے رہے۔ میر انس بھی عظیم آباد مجلسیں پڑھنے کے لئے مدعو کئے گئے۔ شاد عظیم آبادی لکھتے ہیں :-

” ایک سال محرم میں تینوں بھائی یعنی میر انیس، میر انس اور میر مونس عظیم آباد تشریف لائے اور ایک ہی مجلس میں تینوں بھائی باری باری پڑھے،“

میر انس جب مثنوی پڑھتے تو میر انیس برابر تعریفی جملے کہتے رہتے شاک کا بیان ہو کہ میر انس کا پڑھنا سن کر خیال ہوتا کہ آج انھوں نے میر انیس کی ذاکری پھیلکی کر دی۔ میر انیس سے جب پڑھنے کو کہا جاتا تو کہتے کہ ”میر مونس اور میر انس نے کوئی دقیقہ اٹھانا رکھا ہے۔ اب صاحبو مجھ پر اصرار فضول ہے۔“ لیکن جب منبر پر جا کر میر انیس پہلا ہی مصرع ادا کرتے تو مجلس میں سے ایک جوش آجاتا تھا۔ ”میر مونس منبر کے پاس کھڑے ہوئے برابر مگس رانی کرتے اور ٹوٹے جاتے تھے۔ میر انس منبر سے ملے ہوئے اکثر مصرعوں پر میر انیس کے قدموں پر جھک کے سر رکھ دیتے تھے اور پاؤں کو آنکھوں سے لگا لیتے، یہ سب کچھ تھا مگر تیسری چوتھی تاریخ کے بعد خدا جانے کیا بل پڑا کہ میر مونس کی صلاح سے نواب بہادر نے میر انس کے پڑھنے کی مجلس

بچے شام کو سید قاسم علی خاں کے زمانے مکان میں قرار دی۔ وہاں شاید میر انیس ایک دفعہ
میر مونس برابر شریک ہوتے تھے۔ وہ مجلسیں بھی عمدہ ہوتیں۔ ۱۷

نواب سید قاسم علی خاں کو بھی سلام کہنے کا جوش آیا تو نواب بہادر کی اِعت
دو تین سلام میر انیس کے سامنے خمسہ کرنے اور مجلس میں پڑھنے کی فرمائش کی میر انیس
خبر آئی اور دوسرے کے کلام کو منبر پر پڑھیں، یہ کہاں! کہنے لگے کہ مجھ کو تو مصرع لگانے
سلیقہ ہی نہیں ہے، یاں میر مہر علی انس اس میں بید طولی رکھتے ہیں۔ یہ کہہ کر میر انس کیسا منے
دیا کہ بھئی میر مہر علی تم اس پر خمسہ کرو۔ میر انس نے تین چار سلاموں پر خمسہ بھی کیا اور پڑھا بھی۔ ۱۸
شاد کے بیانات سے اندازہ ہوتا ہے کہ عظیم آباد میں میر انس کو بڑی مقبولیت حاصل
ہی اور مجالس میں انکارنگ خوب جما، وہ لکھتے ہیں: ”یہاں کی مجلسوں کا نذرانہ میر انس کو
تارہ سوروپے دیا گیا، ۱۹

بنارس میں میر انس کے بڑے مداح تھے۔ پھر یہ کہ میر مونس کے
شادی بھی بنارس میں ہوئی تھی۔ میر انس کے بعض خطوط سے پتہ
چلتا ہے کہ حکیم سید علی، میر انس کے بہت عقیدت مند تھے۔ میر انس اور حکیم سید علی سے برابر خط و
بہت رہتی تھی۔ بہر حال بنارس کے قدردانوں کی خواہش پر ایک مرتبہ میر انس، پٹنہ سے واپسی
میں مجلس پڑھنے کے لئے بنارس میں مقیم ہوئے، امیر احمد علوی لکھتے ہیں:-

”یہ مجلس قاضی میر یار علی کے امام باڑے واقع ”تلیانالے“ میں منعقد ہوئی تھی اسوقت
انیس، میر انس، میر مونس، میر نفیس، میر وحید، پانچوں حضرات رونق محفل تھے۔ پہلے میر وحید
نے پیش خوانی کی، پھر نفیس پڑھے۔ ان کے بعد میر مونس اور میر انس یکے بعد دیگرے منبر پر
شریف لے گئے۔ میر انس برابر کے بھائی تھے انھوں نے کوئی کسر اٹھانہ رکھی، مرثیہ نے خوب رنگ

دیا۔ اور گریہ بے حد ہوا۔ جب میر انیس سے صاحب خانہ نے درخواست کی، میر انیس نے فرمایا کہ
 سالِ مجلس ہو چکا، میر انس ماشاء اللہ خوب پڑھے اب میری کوئی ضرورت نہیں، ۱۷
 امیر احمد علوی لکھتے ہیں:۔ میر انس کے مرثیہ پڑھنے کے بعد میر انیس نے نصف گھنٹہ
 کا وقفہ دے کر پھر مجلس پڑھی۔

امروہہ کی ایک مجلس تاریخِ امروہہ میں سید اکبر حسین رضوی نے میر انس کی ایک مجلس کا
 ذکر کیا ہے جو امروہہ میں ہوئی تھی۔ یہ کتاب فارسی میں ہے مختصر
 ترجمہ درج کیا جاتا ہے۔

”..... ماہِ صفر ۱۲۹۹ھ کی مجلسوں میں موجود نہ تھا۔ امروہہ پہنچ کر راقمِ سچد اس
 سنا کہ مملکتِ کلام کے انصام دینے والے اور وہ مرثیہ جو کلامِ معجز سمجھے جاتے ہیں، انکو موتیوں کی
 طرح منسلک کرنے والے مصائبِ سبطِ رسول میں آسمانِ فصاحت کے چمکتے ہوئے آفتاب اور
 فصاحت و بلاغت کے گوہرِ یکتا، مہر علی جن کا تخلص انس ہے معہ اپنے فرزند کے جن کی شیریں بانی
 مشہور اور استعارات و کنایات کے معدن کے جوہر ہیں، نام سید مادی اور تخلص وحید ہے، انکو
 ایک ہزار روپیہ نذرانہ پر مدعو کیا گیا، اور دونوں ذاکروں نے گریہ خیز اشعار سے سامعین کے دامن
 امید کو بھر دیا اور کشتِ عمل کو آنسوؤں کی آبیاری سے سرسبز کیا۔ لوگ دور دور سے شریک ہوئے
 اور پورا مجمع صدائے احسن سے گونج رہا تھا۔ ایک عرصہ کے بعد استخارہ دیکھ کر کاروائی
 اخبارات میں شائع ہوئی، ۱۷

میر انس جو نپور میں شیخ ممتاز حسین جو نپوری نے پرانے زمانے کی چند تاریخی
 مجلسوں کے عنوان سے ”ماہنامہ روشنی لکھنؤ“ محرم نمبر ۱۷
 میں میر انس کی دو مجلسوں کا حال تحریر کیا ہے۔ یہ دونوں مجالس جو نپور میں منعقد ہوئی تھیں
 وہ لکھتے ہیں:۔

”میرانس میرانسیس کے منجھلے بھائی اور وحید مرحوم جیسے باکمال شاعر کے باپ تھے قریب ۹۵ سال کی عمر میں انتقال کیا۔ وحید کے جوان مرنے کا اُن کو بڑا صدمہ ہوا۔ آنکھوں کی روشنی کم ہو گئی تھی۔ جونپور میں مفتی محلہ کی مجلسوں میں ہر سال اپنے بچپن میں اُن کو سنا کرتا تھا۔ ایک صفحہ پر ایک بند لکھا ہوتا تھا۔ آتشی شیشے کی عینک سے پڑھتے تھے۔ اُن کے بین پڑھنے کی تعریف خود میرانسیس نے کی ہے، جس سال میر وحید جوان مرے اُس سال جونپور کی ایک مجلس میں منبر پر جا کر میرانس، وحید کا ایک سلام خود پڑھنے سے پہلے یہ کہہ کر تھوڑی دیر چپ ہو گئے کہ یہ ایک مرنے والے جوان کا سلام ہے۔ اس کے بعد خاموشی پر اتنا گریہ ہوا کہ گویا پوری مجلس ہو گئی۔ پھر ٹھہر کر یہ سلام پڑھا جس کے چند شعر یہ ہیں:-

گھر لٹایا شاہ نے وعدہ وفا ایسا تو ہو دے دیا سجدے میں سر عشق خدا ایسا تو ہو
بیڑیاں عابد نے پہنیں تا ہو اُمت رُسنگار خلق میں پا بند تسلیم و رضا ایسا تو ہو

پیس لے کر دوں جو پیسے ہے وحید زار کو
چشم بد میں یہ کھٹکے سرمہ سا ایسا تو ہو

میرانس کی دوسری مجلس کا حال اس طرح لکھتے ہیں:-

”بارش کا موسم ہے جون پور میں شامیہا نے کے نیچے منبر رکھا ہے سامنے ایک ٹین کے سائبان پر بوندیں پڑنے سے ایک بلا کا شور ہے کان پڑی آواز سنائی نہیں دیتی لوگ پانی کے خوف سے گنمنا رہے ہیں۔ میرانس نے فرمایا کہ مرثیے کو چھتری سے بچالیا جائے اور سب حضرات یوں ہی بیٹھے رہیں، محور کھنے کا اُس وقت کا سماں کبھی بھول نہیں سکتا اس پڑھنے میں میرانس کی آواز ٹین پر بارش کی بوندوں کی پڑ پڑ آواز کو دباتی اس طرح بلند ہوتی تھی کہ یہ معلوم ہی نہیں ہوا کہ کہیں بوندیں پڑ رہی ہیں۔ پھر اس وقت کا سماں قابل دید تھا جب پانی جا بجا شامیہا نے اور اولتی سے بہہ نر سامعین کو چھوتا ہوا جاتا تھا انس کے بین کے سننے میں یہ خیال بھی نہ ہوا کہ بارش کا پانی کہاں سے آرہا ہے اور کہاں

جار ہا ہے۔ اس وقت جناب انیس مرحوم کے قول کی تصدیق ہو رہی تھی کہ مرثیہ خصوصاً
بین پڑھنا میرانس کا حصہ ہے۔

سفرِ عراق | میرانس کو کربلائے معلیٰ جانے کی بڑی تمنا تھی۔ انھوں نے اکثر سلاموں اور مرثیوں
میں دعا کی ہے سلام کے مقطع میں کہتے ہیں :-

انس کو روضہ پر لڑپہ بکواؤ گے کب ' ؛ انتظار اب تو بہت اے شہزادِ شاہ کھینچا
ایک سلام میں اس طرح اظہارِ تمنا کرتے ہیں :-

حسرت ہے کہ میں بھی صفتِ زواریں میں انس
مشغولِ دعا روضہ سرور کے برابر

میرانس کو روضہ امام حسین پر مرثیہ پڑھنے کی آرزو ہے۔ ”جب خیمہ امامِ دو عالم بسا ہوا“
اس مرثیے کے مقطع میں کہتے ہیں :-

اے انس بس یہ گریہ و زاری کا ہے محل
جنت کا ہے مقام جو فرصتِ نئے ہے حل
واللہ ہر عمل سے ہے بہتر ہی عمل
حُبِ وطن کو چھوڑ بس اب کربلا کو چل
پیری کا یاں مزانہ جوانی کا لطف ہے
روضے پر نشہ کے مرثیہ جوانی کا لطف ہے

میرانس کو آخر عمر میں بہت زیادہ بے تابی تھی کہ وہ کسی طرح کربلا پہنچ جائیں، اپنے معرکہ الآرا
مرثیے ”حشر کی صبح ہے عاشورِ محرم کی سحر“ میں کہتے ہیں :-

اُتش خاموش کہ بیکار ہو اب طولِ سخن
آفتِ تازہ ہے ہر وقت تہہ چرخِ کُہن
عرض کر سبطِ نبی سے یہ بعدِ رنج و محن
ہند اب لے ہننے کے قابل نہیں شاہِ رُمن

واسطہ حُر کا نہ اب دیر لگاؤ آقا
اپنے مداح کو روضے پہ بلاؤ آقا

میرانس کی دعائیں مقبول ہوئیں۔

”۱۲۹۴ھ/م ۱۸۷۹ء میں وہ عتبات عالیات کی زیارت کی غرض سے عراق گئے،

اور زیارت سے مشرف ہو کر لکھنؤ واپس آئے“ ۱۷

ایک سلام میں کہتے ہیں:- روضہ شاہ کو جس شخص نے دیکھا اے انس

جیتے جی گلشن فردوس میں وہ جا پہنچا

صدّ مات | میر انیس اور میر مولنس کے انتقال کے بعد میر انس تقریباً ۱۹ برس حیات رہے
جمہائیوں کا مرنا پھر وحید جیسے لائق فرزند کا غم آخر عمر میں یہ صد مہ بھی میر انس
نے اٹھایا۔ شاد عظیم آبادی لکھتے ہیں:-

”میر انس نے صد مات بے حد اٹھائے۔ جوان جوان بیٹے آنکھوں کے سامنے
مر گئے۔ عمر بھی بڑی پائی اس لئے آخر عمر میں تکلیف بہت اٹھائی۔ ایک ہتھیار اور پرورش
کنندہ خاندان رہید بیٹے میر وحید پر بھروسہ زندگی کا تھا وہ بھی آنکھوں کے سامنے مر گیا۔
بڑھاپا، بیماری کی کمی کیا بلکہ گویا باقی نہیں۔ معیشت کی بالکل تنگی، جو اُمراء ان کے قدر دان تھے
باقی نہ رہے۔ میر وحید سال میں قریب ۲ ہزار کے پیدا کر لیتے تھے۔ اب کون رہا ہائے زمانے۔ جو
میر انس بٹانے پر بھی غیر شہر میں مشکل جاتے تھے اُسی حالت میں خود چند جگہ جانا اور وصلی کے
موٹے موٹے حروف کا لکھا ہوا کلام دوسروں کی مدد سے بھی نہ پڑھ سکتا، ان لوگوں کو سخت
متاثر کر دیتا تھا۔ جنہوں نے ان کو عروج کے وقت برابر دیکھا“ ۱۸

میر انس کو میر انیس کی وفات سے بہت صد مہ پہنچا۔ انہوں نے ایک مرثیے میں
اپنے دونوں بھائیوں کی وفات کا ذکر بڑے دردناک انداز میں کیا ہے:-

دو بھائیوں کے سوزِ آلم سے جسگر کیاب تارِ نفس کو مثلِ رگِ خامہ بیچ و تاب
دنیا نگاہ میں ہے پریشاں لبانِ خواب آنکھیں نہیں ہیں چشمِ غم کے ہیں دو حباب

نصویر درد کی ہے دل مضحکہ خیز نہیں

پہلو میں سوزِ غم کا پھینک دلا، دل نہیں

دل صبح و شام صد مہرِ کج و محن میں ہے ہے کسست بند بند تو ریشہ بدن میں ہے

مبطلِ قفس میں ہو کہ زبانِ سن دہن میں ہے مجلس میں ہوں کہ شمعِ سحرِ انجمن میں ہے

منبرِ یہ صفت اُلٹنے کا دعویٰ غلط ہے اب

سب زور و شور ہو چکا ہمت فقط ہی اب

شاد لکھتے ہیں۔ ”میر انس چھوٹے بھائی کے مرنے سے بالکل بے دست و پا ہو گئے“

تھے محبتِ دونوں میں بے حد تھی۔ میر موتس کے چہلم کی مجلس میں میر انس نے ایک رباعی بھی

پڑھی تھی۔ اس کے دو آخر کے مصرعے یہ ہیں۔ ۱۰

اے شیرِ خدا، دستِ خدا اَدبِ کئی

دونوں بازو غلام کے ٹوٹ گئے ۱۰

میر انس نے تقریباً ۸۸ برس کی عمر میں بتاریخ ۶ محرم ۱۳۱۰ھ / ۳۱ جولائی ۱۸۹۲ء

بروز یکشنبہ بمقام مسکونہ باورچی ٹولہ لکھنؤ میں انتقال کیا۔

وفات

”ریحانِ غم“ جلد ۲ میں میر انس کی تاریخِ وفات کے ساتھ ہی قطعاتِ تاریخ بھی درج ہیں۔

مندرجہ ذیل قطعات قابلِ ذکر ہیں :-

حکیم میر ضامن علی حسدِ لال لکھنوی

جہاں سے ہر علی انس سا جو مرثیہ گو روانہ خلدِ بریں کے چمن کو آہ ہوا

کہا جلال نے مصرعِ سنینِ رحلت کا زوالِ مہرِ سپہرِ زمن کو آہ ہوا

(۱۳۱۰ھ)

۱۰ ریحانِ غم جلد دوم ص ۱۱ - ۱۲ پیمبرانِ سخن ص ۲۲۵ - ۱۰ ڈاکٹر صفدر حسین لکھتے ہیں، یہ رباعی کا

دُزن نہیں ہے۔ دوسرے مصرعے میں بھی کچھ تحریف ہو گئی ہے۔

سید ذاکر حسین یاس لکھنوی

انس در ماهِ عزّاز و ششم مردائے وائے
گفت ہاتھ پیٹے تاریخ و قاتل از یاس
بود آں مرثیہ خوان جگر و جان نبی
بہ جنان کرد سفر بلبل بستان نبی
نواب سید سرفراز علیخان ضمیمہ جنگ (شاگردِ یاس)
۱۳۱۰ھ

سید پاک انس مہر علی
آیہ کل علیہا فان
اعلم الناس اقصی الفصحاء
از پیئے نظم مدح آل رسول
سال فوتش بہر سرفراز، سروش
ہر دو چشمش زدید حیف نہفت
بساط فنا بخواند و بخت
خایہ عیب از زمین شعر بر رفت
لوٹوئے شاہوار مضمون سفت
ز جہاں انس رفت جنت گفت
(ایضاً)
۱۳۱۰ھ

در نظم گشت زمانہ سیاہ
سال و قاتل دلم آئے سرفراز
مہر علی زیر زین ہائے ہائے
گفت بفردوس بریں پائے پائے
(ایضاً)
۱۳۱۰ھ

صد حیف رفت مہر علی انس از جہاں
تاریخ رحلتش سر اندوہ کردہ جم
مدّاح بو تراب نہاں شد میان خاک
بنوشت کلک ذاکر سبط رسول پاک
نواب محمد زکی علی خاں زکی (رئیس لکھنؤ)
۱۳۱۰ھ

مملک انگو گیا تھا نظم کا۔ بل
ہر مرثیہ پر پھر ک گیا دل
افسوس انیس و انس و مونس
تھے فخر خلیق و خلق و مخلوق
سحبان و فرزدق اور حسان
تھا الفت سخن عیار کا بل
گلزار جہاں کے تھے غنا دل
کارل، عاقل ہر ایک قابل
با وجہ حسن حسین کا بل
یہ دعبل و محتشم تھے مقبل

خوش گو، خوش خو، ہر ایک خوشرو
سب ذاکر اہل بیت سادات
زیبا نش سدرہ زریب منبر
پہلے تو گئے آنیس و مونس
یکشنبہ ششم سر محرم
تھا مہر علی کا داغ روشن
خالی ہوا انس سے زمانہ
عشرے میں الم یہ مرثیہ ہے
مدوح کے غم میں جان نکلی
مقبول تمام ہے ریاضت
خوش فکر ندیم، سال غم ہے
لکھا ہے زکی نے پھر مہمٹا۔!

خوش فکر ہوئے جہاں میں داخل — ۱۳۱ھ

منشی ملک محمود گہر (از ریاست بکین پلی)

شر شاعران انس مہر علی
مضامین تازہ ز بحر کلام
بصد طرز نو، زلف لیلایے نظم
پئے مدحت پختن در جہاں
بر افح سخن ہم چو خورشید تافت
بحسن حین و نزاکت شگافت
بترکیب و تزیین و ترصیع بافت
بصد شوق لبیک گویاں شتافت

گہر گفت تار بخش از روئے آہ

بہ مہر علی انس فردوس یافت — ۱۳۱ھ

منشی عبدالکریم (از بیگن پٹی)

بہ ہر علی انس رفتہ بہ جنت بمسند بہ خلد بریں شاد دایم
سنش صبر بیدل شدہ گفت و غم مقامش بہشت بریں باد دایم۔ ۱۳۱۰ھ

میر انس کی قبر | مقبرہ حکیم مہدی کے ایک حجرے میں میر انس اور میر وحید کی قبریں ہیں۔ یہ مقبرہ گول دروازہ سے امین آباد جانے والے راستے پر سلطان المدارس

کے نزدیک بلند کرسی اور وسیع احاطہ کے ساتھ تعمیر کیا گیا تھا۔ یہ محلہ بہرہ کے نام سے مشہور ہے۔

میر انس مقبرہ میر انیس میں کیوں دفن نہ کئے گئے، اس سلسلے میں شاد عظیم آبادی لکھتے ہیں:-

”راقم نے میر نفیس سے شکایت کی کہ اگر میر انیس اور میر موتس زندہ ہوتے تو کبھی

یہ نہ ہوتا کہ میر انس دوسری جگہ مدفون کئے جاتے۔ میر نفیس نے کہا کہ میں نے تو بڑی کوشش

کی کہ منجھلے چپا اپنے بھائی کے پاس ملا فون ہوں مگر انکے ورثاء نے نہ مانا، میں کیا کروں“۔ ۱۳۵

اولاد | میر انس کے کتنے فرزند تھے؟ اس سلسلے میں متضاد بیانات ملتے ہیں، چنانچہ

لالہ سری رام نے میرزا عشق کو بھی میر انس کی فرزندگی میں شامل کر دیا ہے۔

لکھتے ہیں:-

”ان کے بیٹے میر وحید و میر عشق خوش فکر و شیریں زباں شاعر گزرے ہیں“۔ ۱۳۶

یہ غلط فہمی دراصل میر انس کے تخلص کی وجہ سے ہوئی ہے۔ میرزا عشق کے والد کا تخلص بھی انس

تھا لیکن وہ ”میرزا، انس“ تھے۔ لالہ سری رام نے صرف وحید کا نام میر انس کی اولاد میں درست

لکھا ہے۔ مہذب لکھنوی لکھتے ہیں:-

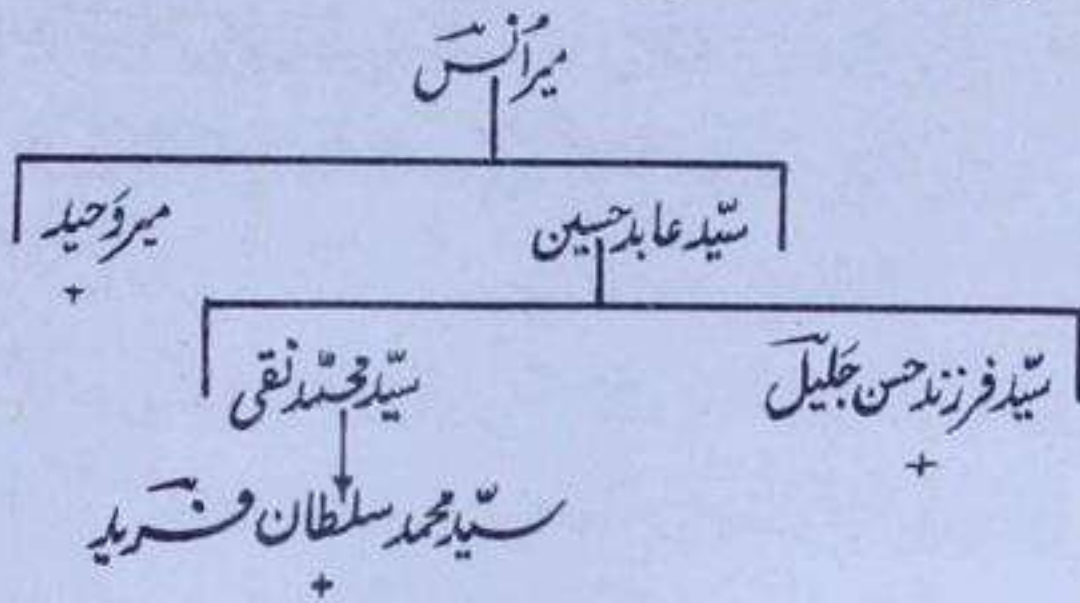
میر انس نے تین صاحبزادے دنیا میں چھوڑے۔ (۱) میر ہادی وحید (۲) جناب

نقی صاحب (۳) جناب تقی صاحب۔ میر وحید دنیا سے لا ولہ گئے۔ جناب تقی کے صاحبزادے

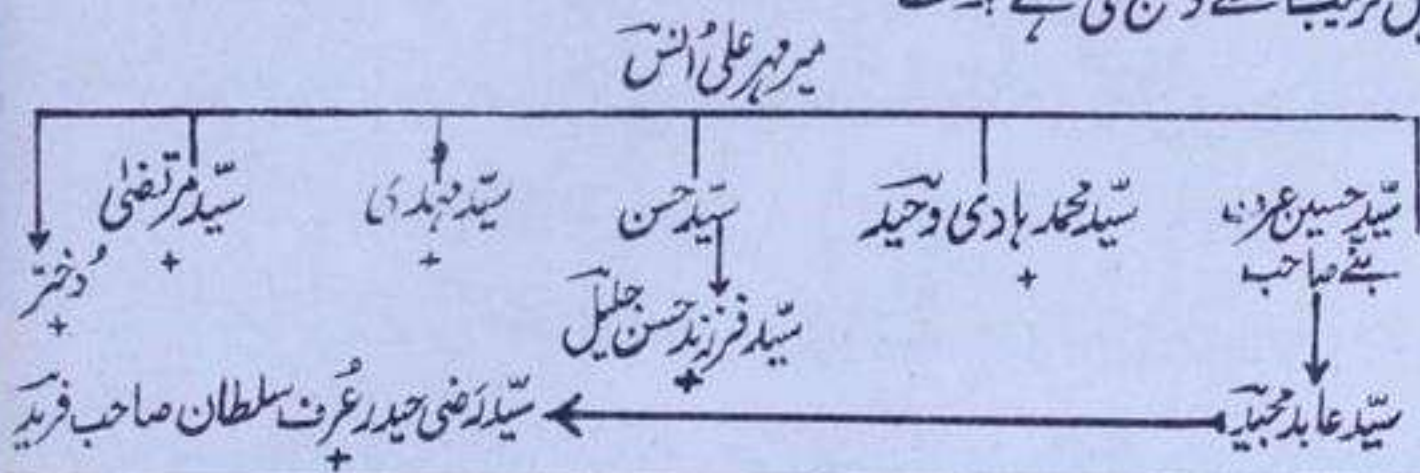
محمد عابد، ان کے صاحبزادے سلطان صاحب فرید ہیں۔ ۱۷

مہذب لکھنوی نے یہ تفصیل سلطان صاحب فرید کی حیات میں لکھی تھی اس لئے ان کے بیان کو مستند سمجھا جاسکتا ہے۔

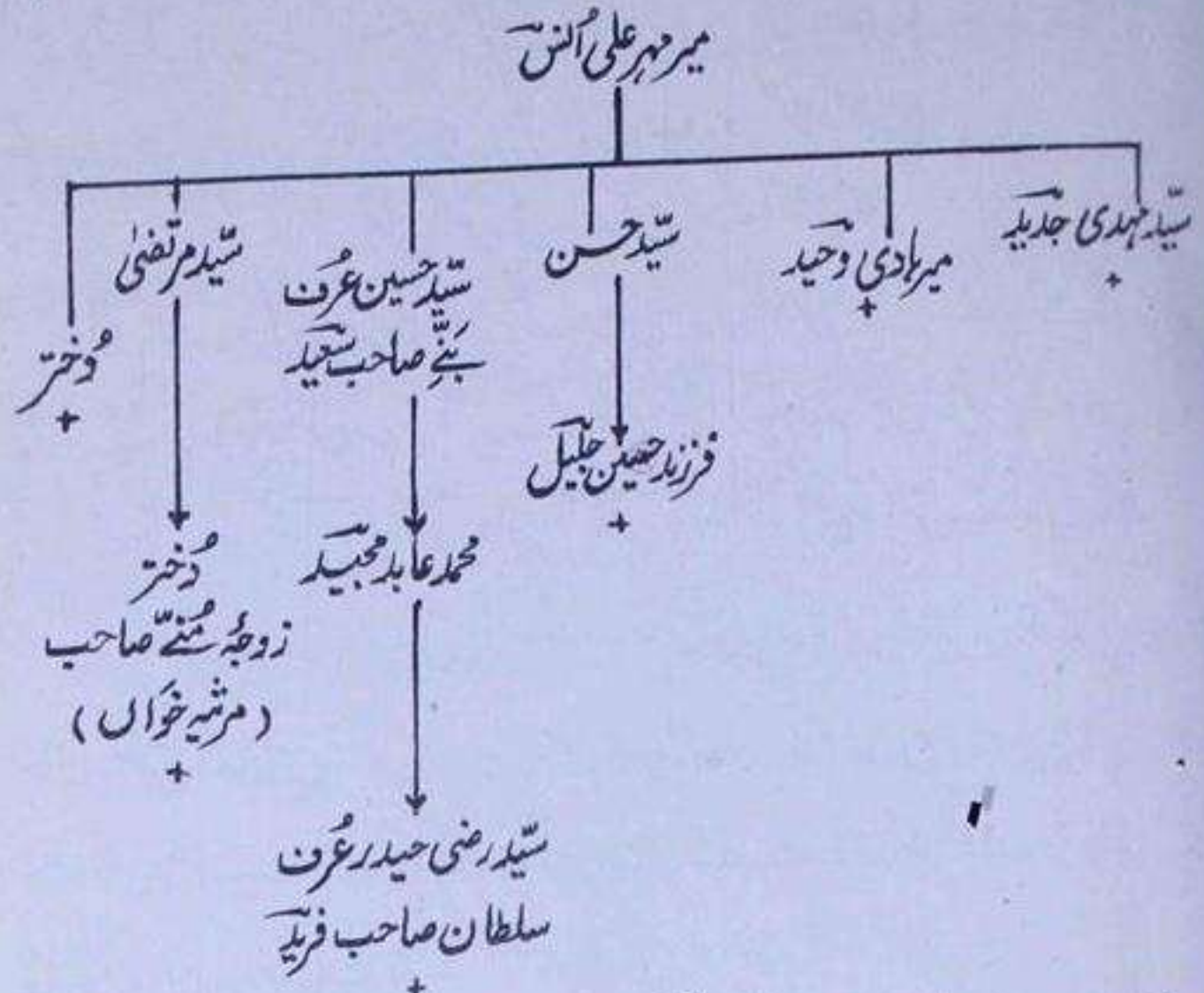
سید محمد عباس خاندان میر انیس کی ایک فرد تھے انھوں نے خاندان انیس کے شعراء کا تذکرہ بھی لکھا تھا ان کے ہاتھ کا تحریر کیا ہوا ایک شجرہ خاندان انیس، میر عارف کے فرزند یوسف حسین صاحب کے پاس دیکھنے کا اتفاق ہوا۔ اس میں میر انیس کی اولاد کے نام مندرجہ ذیل ترتیب سے درج ہیں :-



سید محمد عباس نے میر انیس کے صرف دو فرزند سید عابد حسین اور میر وحید کے نام لکھے ہیں۔ ڈاکٹر صفدر حسین نے "مرثیہ بعد انیس" میں میر انیس کے فرزندوں کی تفصیل مندرجہ ذیل ترتیب سے درج کی ہے :- ۱۷



مولانا آغا مہدی لکھنوی نے میر انس کی اولاد کا شجرہ مندرجہ ذیل ترتیب سے درج کیا ہے۔



مولانا آغا مہدی نے یہ شجرہ میر فرزید حسین جلیل اور بابو صاحب فائق سے دریافت کر کے قلمبند کیا ہے۔ لہ

مرثیہ غیر مطبوعہ :- " شہ کے رفقاء انجم افلاک شرف تھے "

اس مرثیہ کے مقطع میں، کربلا کی زیارت کے لئے تمنا کا ذکر ہر ذرا حال " وہبِ کلبی "۔

لے انس بس اب وکے خامہ بدل زار کیا خوب کیا مرثیہ وہبِ خوش اطوار

مجلس میں بکا کرتے ہیں مولا کے غرار خالق سے دعا مانگ کہ اے یزد و غفار

مشاق ہوں دربارِ اتمام ازلی کا کر دے مجھے زوار حسین ابن علی کا

شاگرد | میر انس کے نامور شاگردوں میں پہلا نام میر وحید کا ہے۔ میر وحید نے اپنے والد اور استاد کی تعلیم کا فخر یہ تذکرہ اکثر مرثیوں میں کیا ہے۔ ایک مرثیہ کے مقطع میں کہتے ہیں :-

کیوں ہو نہ شور چار طرف اس کلام کا
تعلیم انس کی ہے کرم ہے اتمام کا

نواب سرفراز علی خاں ضعیف جنگ رئیس حیدر آباد بھی میر انس کے شاگرد تھے۔ سرفراز کے مرثیے اور سلام میر انس اور میر وحید کے مجموعہ مراثنیٰ "ریحانِ غم" میں شائع ہوئے ہیں حیدر آباد دکن کے ایک اور رئیس بہرام الدولہ داد علی خاں بہرام جنگ بھی میر انس کے شاگرد تھے۔

سجاد علی خاں (کر بلانی) المتخلص بہ سجاد :- وطن لکھنؤ۔ والد کا نام امداد علی خاں۔ انس کے خاص شاگردوں میں تھے مجموعہ لوحہ و سلام موسوم بہ "سراجِ ماتم" مطبع اثنا عشری لکھنؤ سے شائع ہوا تھا۔ سجاد مرثیہ بھی کہتے تھے۔ ایک غیر مطبوعہ مرثیہ میرے ذخیرہ مراثنیٰ میں موجود ہے۔

سید فضل رسول رضوی فضل بھرت پوری (ہیلک قصبہ بھرت پور) :- زیادہ تر لکھنؤ میں رہے۔ کتاب "ہفت بند زہراء" سے مرثیہ کا ایک بند :-

مجھ سے بھی اتنی عمر میں جو ہو سکا کیا ہر وقت نظمِ حالِ شہِ کر بلا کیا
حمدِ خدا و وصفِ شہِ انبیاء کیا کارِ خدا و کارِ رسولِ خدا کیا

پایا ہے اس صلہ میں جو انعام دیکھئے

مسند نشین انس ہوں انجام دیکھئے

کلام میر انس | میر انس کے کلام کی طباعت کے سلسلے میں سرفراز علی خاں ضعیف جنگ نے سید عبدالحسین تاجر کتب لکھنؤ کو حیدر آباد دکن سے جو خط لکھا تھا وہ

مندرجہ ذیل ہے :-

بعد انتقال جناب سید ہادی صاحب وحید کے جناب سید مہر علی صاحب انس مرحوم

مغفور، غمِ فرزند وحید میں نہایت درجہ مغموم و بیخود اس دل پر صبر ہو گئے، لکھنؤ سے میرے پاس بیگن پلی اسٹیٹ میں معہ فرزند کو چک بٹے صاحب و بزرگاں، سید عابد صاحب وغیرہ تشریف لائے اور فرمانے لگے کہ وحید نے انتقال کیا۔ اب اس کے غم میں میری زندگی محال ہے۔ میں آپ کو اپنا جانشین کرنے کے لئے آیا ہوں کہ اب میرے شاگردوں میں اور اولاد میں ان سے بہتر کوئی نہیں ہے، میری اولاد کو اور جملہ شاگردوں کو لازم ہے کہ ان سے اصلاح لیں کہ میرے درجے پر پہنچ چکے ہیں۔ یہ فرما کر مجھ کو اپنے ہاتھوں سے منہ پر بٹھایا میں نے نذر گزرائی۔ اپنا کلام عطا فرمایا اور لکھنؤ تشریف لے گئے اس امر سے تمام اولاد میر صاحب واقف ہے۔ لہذا میں کلام جناب انس صاحب قبلہ مرحوم اور کلام میر وحید صاحب مرحوم اور خاص اپنا کلام آپ کو ”ہبہ“ کرتا ہوں۔ آپ طبع فرمادیجئے۔ دوسرے شخص کو اس کے طبع کی اجازت نہیں ہے اگر چھاپیں گے نفع کے عوض نقصان اٹھائیں گے۔“

المرقوم ۱۲ محرم ۱۳۲۶ھ مطابق ۱۲ جولائی ۱۹۱۲ء۔ سلہ

۱۳۰۹ھ/م ۱۸۹۱ء میں مطبع اثنا عشری لکھنؤ سے سید عبدالحسین تاجر کتب نے میر انس کے مرثیے دو جلدوں میں ”ربحانِ غم“ کے نام سے شائع کئے۔ ان دونوں جلدوں میں میر وحید اور ضیغم جنگ کے مرثیے اور سلام بھی شامل ہیں۔ دونوں جلدوں پر سن طباعت ۱۳۰۹ھ درج ہے۔ لیکن یہ دونوں جلدیں ۱۳۱۰ھ یعنی میر انس کی وفات کے بعد شائع ہوئی ہیں۔ اس لئے کہ جلد دوم میں میر انس کی وفات پر قطعات تاریخ بھی شائع ہوئے ہیں۔ دونوں جلدوں کے تفصیلات درج ذیل ہیں۔

”ربحانِ غم“ جلد اول، طبع اول ۱۳۰۹ھ، بار سوم بہ اضافہ پرچ مرثیہ ہائے جدید ۱۹۰۶ء

سلہ ریحانِ غم، جلد اول صفحہ آخر ”نظامی پریس لکھنؤ“ طبع ۱۹۲۶ء (اس ”ربحانِ غم“ میں صرف میر وحید کے مرثیے ہیں۔ ریحانِ غم جلد اول اور دوم کے علاوہ یہ تیسری جلد ہے)۔

مطبع دبیرہ احمدی لکھنؤ بفرمائش سید عبدالحسین تاجر کتب لکھنؤ محلہ درگاہ - جلد اول میں
میرانس کے ۹ مرثیے شائع ہوئے ہیں :-

نمبر شمار	مطلع	تعداد بند	در حال
۱-	کیا دلفریب حسن عروس کلام ہے -	۲۳۷	جنگ شہادت جناب قائم
۲-	دولت سرا میں شور و ذراغ حسین ہو -	۱۸۳	جنگ شہادت حضرت امام حسین
۳-	میں طرح تو ان سبط رسالت ہوں -	۱۵۱	" " "
۴-	اے شاہ سخن تحت فصاحت پکیں ہو	۱۱۹	" " "
۵-	شاہونکا شہنشاہ حسین ابن علی ہو -	۱۱۹	" " "
۶-	خورشید فلک عکس در تاج علی ہے -	۱۳۹	شہادت حضرت علی
۷-	کعبہ میں جیت قبلہ دین کو خبر ہوئی -	۱۴۰	راہ گریبا میں امام حسین کی ملاقات
۸-	میدان میں شاہدین علی اصغر کو لاتے ہیں -	۳۳	شہادت علی اصغر و شہادت امام حسین
۹-	جب خیمہ امام دو عالم بپا ہوا -	۷۱	جنگ و شہادت جناب حر

"ریحان عشم" جلد دوم سن طباعت ۱۳۰۹ھ سید عبدالحسین تاجر کتب مطبع اثناعشری
لکھنؤ، جلد دوم میں میرانس کے "۵" مرثیے شائع ہوئے ہیں :-

۱-	حشر کی صبح ہے عاشق محرم کی سحر -	۳۱۶	جنگ و شہادت حضرت حر
۲-	ہاں اے زباں جو سخن کا علم اٹھا -	۱۲۲	" " حضرت عباس
۳-	جب لشکر خدا میں سحر کی اذان ہوئی -	۱۶۸	" " حضرت امام حسین
۴-	ہاں اے فلک سنبھال سپر آفتاب کی -	۹۲	" " "
۵-	آمد ہے زینب کبریٰ یوسف جمال کی -	۱۲۳	" " حضرت علی اکبر

مہذب لکھنوی نے میرانس کا ایک مرثیہ "اسرارِ محسن" میں شائع کیا ہے جس کا مطلع ہے۔

"برہم ہنرمو شیر خدا آج رات میں ہے۔"۔

اس مرثیے میں ۹۸ بند ہیں اور جنگ و شہادت حضرت عباسؑ کے حال میں ہے۔ لیکن اس مرثیے کے اور ہاں اے زباں جنودِ محسن کا علم اٹھا۔ (ریحانِ غم جلد ۱) کے مرثیے کے بعض بند مشترک ہیں۔ میرانس کے مندرجہ ذیل مرثیے غیر مطبوعہ ہیں:-

نمبر شمار	مطلع	بند	در حال
۱-	جب روشنی مہرِ منور ہوئی رن میں	۹۴	در حال حضرت حرؑ
۲-	شہ کے رفقاء انجمِ افلاک شرف تھے	۱۱۶	در حال وہیب کلبی
۳-	اے آفتابِ اوج مضامین بلند ہو	۱۴۰	در حال حضرت علی اکبرؑ
۴-	برہم جگر و جان شہنشاہِ امم ہے		" " "
۵-	کامِ آچکی جو فوجِ حسینی جہاد میں	۱۱۳	در حال امام حسینؑ
۶-	زلیور جو ستاروں کا ملا لیلیٰ شب کو		" "
۷-	عباسؑ نہالِ چنستانِ وفا ہے		" حضرت عباسؑ
۸-	چھوڑا علیؑ اصغر نے بھی جب دارِ فنا کو۔		در حال امام حسینؑ
۹-	برپا خیام شاہ لبِ ہنر جب مولے		(غیر مطبوعہ)
۱۰-	کربلا میں شہِ والا کے حرم لگتے ہیں	۲۵	(غیر مطبوعہ)
۱۱-	مہرِ مبین ہے شمسِ ایوانِ مرتضیٰ	۱۱۳	غیر مطبوعہ
۱۲-	کیا مرتبے بنواں کو حق نے عطا کئے	۴۷	غیر مطبوعہ

میرانس کے مندرجہ ذیل مرثیے میرانس کی جلدوں میں شائع ہو گئے ہیں۔ ویسے اب یہ فیصلہ مشکل

۱۵۔ "اسرارِ محسن" صفحہ ۳۵۔ ۱۶۔ یہ مرثیہ ریحانِ غم جلد اول کے مرثیے "شاہوں کا شہنشاہ حسین علیؑ کا ایک ٹکڑا ہے۔

ہے کہ میرانس کے مرثیے ہیں یا میرانیس کے :-

۱- مند آتی ہے زنداں میں بڑے جاہ و حشم سے -

۲- جب حر کو ملا خلعت پر خون شہادت -

۳- سب سے جدا روش مرے باغ سخن کی ہے -

یہ مرثیے میرانس کے نام سے کہیں شائع نہیں ہوئے، لیکن بعض قلمی مرثیوں میں سے میرانیس اور میرانس دونوں کے مقطع ملتے ہیں۔ ”سب سے جدا روش مرے باغ سخن کی ہے“ یہ مرثیہ میرانیس کی جلد پنجم شطب دبدبہ احمدی میں شائع ہوا ہے۔ لیکن مطبوعہ مرثیے میں میرانیس کا مقطع نہیں ہے۔ قلمی مرثیے میں میرانس کا مندرجہ ذیل مقطع ملتا ہے :-

لے انس گو ملول ہو طبع رسا کمال پر دیکھئے تو بند سے ہو بند بے مثال

کس حسن سے رقم کیا ابن حسن کمال سحر حلال ہے ہی گر کچھ خیال

رنگیں کیا ہے نظم فصاحت نظام کو

زیور پنہا دیا ہے عروس کلام کو

”ریحان غم جلد اول“ کا مندرجہ ذیل مرثیہ :-

”خورشیدِ فلک عکس در تاج علی ہے“

میرمونس کا ہے۔ اس مرثیے میں میرانس کا مقطع تلاش کے بعد بھی نہیں ملا۔ میرمونس کا مقطع

اس مرثیے کے بعد جلد میں درج ہے :-

غسل اور کفن اسکو دیا دونوں اکبار اور قبر بھی کی فاطمہ کے پیاروں تیار

گارا اُسے پائین مزارِ شہرِ ابرار سو یا وہ کہاں جا کے نہ ہے طالع بیدار

مونس جو علی کے ہیں محب کیا انھیں ڈر ہو

فردوس بریں اُلفتِ حیدر کا ثمر ہے

”ریحان غم جلد اول“ کا ایک اور مرثیہ :-

”شاہوں کا شہنشاہ حسین ابن علی ہے“

میر انیس کے اس مرثیے ”کیا عشق تھا شبیر سے محبوبِ خدا کو“ کا ایک ٹکڑا ہے
غالباً یہ مرثیہ میر انیس کا نہیں ہے بلکہ میر انیس ہی کا ہے اس کے مقطع میں بھی میر انیس کا تخلص
موجود ہے ۵

خاموش آنیس اب کہ جگر ہو گیا پانی دیکھی تری دریائے طبیعت کی روانی
بے مثل ہیں ہر حنیفہ الفاظ و معانی تعریف مگر خوب نہیں اپنی زبانی

کہہ حق سے مجھے مرثیہ گوئی کا صلہ دے
اور آنکھوں سے قبرِ شبیرِ مظلوم دکھا دے

”مرانی“ آنیس ”جلد اول“ - غلام علی اینڈ سنز لاہور - میں اس مرثیے کا مندرجہ ذیل مقطع ہے :-

خاموش آنیس آہ بہت رنج و غم ہوئی مجلس میں بیایا تم سلطانِ زمین ہوئی
صد شکر کہ ناظمِ اقلیم سخن ہوئی ہاں موتیوں سے بھرنیکے قابلِ تیر ہوئی

رکھ دل کو غنی ذکرِ ائمہ ازل میں

قدر اسکی ہے سرکارِ حسین ابن علی میں

اس مرثیے میں میر انیس کا مقطع ہے، ابتداء کے ۳۳ بند مذکورہ بالا مرثیے کے ہیں۔ بند ۱۲ سے

میر انیس کا مرثیہ ہے مطلع ہے - ”چھوڑا علیٰ اصغر نے بھی جب دارِ فنا کو“

یہ کہتے تھے شبیر کہ سرکٹ گیا تن سے غارت کو چلی فوجِ مہمگاہِ رنکے سے

اے آنس بس اب فائدہ کیا طولِ سخن سے کر عرض یہی حیدر و زہرا و حسن سے

منظور نہیں اور کوئی کام جہاں میں

ہو مرثیہ گوئی میں مرانا جہاں میں

”ربحانِ غم“ جلد دوم کا مرثیہ ”ہاں اے فلک سنبھال سپر آفتاب کی“ میراٹس کا شاہکار مرثیہ ہے، لیکن اس کے بند ۸۸، ۸۹ اور ۹۱ تینوں بند میراٹس کے شاہکار مرثیہ :-
 ”جب قطع کی مسافت شب آفتاب نے“

اس مرثیہ کے شامل ہو گئے ہیں۔

مندرجہ ذیل مرثیہ میرمونٹس کا ہے۔ لیکن میراٹس اور میرزا آٹس تینوں کے نام سے مشہور ہے۔ میرمونٹس کی جلد پنجم میں شائع ہوا ہے۔ بعض ناواقف تذکرہ نگار اس مرثیہ کو میرزا آٹس کے نمونہ کلام میں پیش کر دیتے ہیں، مرثیہ ہے :-

”چھٹا جو شاہ سے پری میں نوجواں فرزند“

”اشکِ غم“ مطبع یوسفی دہلی نے اس مرثیہ کو میراٹس کے مقطع کے ساتھ شائع کیا ہے۔ مقطع مندرجہ ذیل ہے :-

کئے جو بالوئے ناشاد نے درد کے بین میانِ قبر ہوئی روحِ فاطمہ بے چین
 اٹھا کے بے گئے باہر سپر کی لاش حسین اب آگے کیا کہوں آٹس کے شیدائین
 نبی کی عمرتِ اطہار میں عجب غم تھا
 صفین بھی ہوئی تھیں نوجواں ماتم تھا

میرمونٹس کی جلد میں اس مرثیہ کے ۳۵ بند ہیں، اور میراٹس کے نام سے جو مرثیہ ہے اس میں ۲۸ بند ہیں۔

شادِ عظیم آبادی لکھتے ہیں :-

تعدادِ مرانی | ”لوگوں کو شکایت تھی کہ میراٹس نیا مرثیہ بہت کم کہتے تھے۔ شاید اتنی مدت میں آٹھ دس رزمیہ مرثیہ کہے ہوں۔ میراٹس سے بھی مرثیہ لے کر پڑھا کرتے تھے میرمونٹس تو برابر

بھائی کو خفیہ مدد دیا کرتے تھے اور مراد بھی بہت تھے۔ میرے اس لکھنے سے کسی کو بدگمانی نہ ہو کہ میرانس صاحب کلام نہ تھے۔ حاشا، چند مرثیے تو ان کے ایسے ہیں کہ تمیز دار دیکھنے والے بھی بشکل میرانس سے فرق کر سکتے ہیں۔

میرانس کی جلدوں میں میرانس اور میرمونس کے مرثیوں کا شائع اس بات کی دلیل ہے کہ اکثر وہ دونوں بھائیوں سے مرثیے لے کر پڑھتے تھے۔ اور شاد کا بیان صحیح معلوم ہوتا ہے۔ لیکن اس میں کوئی خاص قابل اعتراض بات نہیں ہے۔ شاد نے میرانس کے خلاف ایسی کوئی بات نہیں لکھی جس سے ان کی شاعری پر حرف آئے، بلکہ وضاحت کر دی ہے کہ وہ صاحب کلام تھے، ہاں مرثیے کم لکھتے تھے۔ ظاہر ہے میرانس، میرمونس کی طرح زود گو شاعر نہ تھے۔ میرانس کے حالات سے پتہ چلتا ہے کہ وہ ہمیشہ پریشانیوں میں زندہ گی بسر کرتے رہے۔ اس کا انھوں نے اکثر مرثیوں میں ذکر کیا ہے۔

لے انس کیا سخن مرا اور کیا مری زباں حاصل کمال ہو نہ طبیعت ہے کچھ رواں
پیری کا وقت ضعف بفرموسم خزاں افکار دنیوی نے کیا اور نیم جاں

جو دست نہ ذہن میں ہو نہ طاقت کلام کی
تائید ہے حسین علیہ السلام کی

ان حالات میں جبکہ جوان بیٹے داغ مفارقت دے گئے۔ معاشی پریشانیاں ایک طرف جم کر فن پر توجہ دینا مشکل تھا۔ ان حالات میں بھی میرانس نے جو مرثیے کہے وہ لاجواب ہیں اور شاد کا کہنا درست ہے کہ میرانس کے مرثیوں کے ہم پلہ ہیں۔
میرانس کے تعداد مرانی کے سلسلے میں شاد عظیم آبادی لکھتے ہیں :-

”تعب ہے کہ میرخلیق، میرانس اور میروحید تینوں کے مرثیے بعد کو چھپے تو بھی

ایک جلد کے اندر سما گئے۔ اسی سے ظاہر ہے کہ میراٹس کا کلام بہت تھوڑا ہے ممکن ہے اور اور مرانی ہوں جو میری نظر سے اب تک نہیں گزرے۔

شاد نے یہ غلط لکھا ہے کہ میراٹس اور میر وحید کی جلدوں میں میر خلیق کا بھی کلام شامل تھا۔ ”ریحانِ غم“ میں صرف میراٹس، میر وحید اور سرفراز کے مرثیے شائع ہوئے تھے۔
ڈاکٹر صفدر حسین لکھتے ہیں :-

”میراٹس کے کم و بیش چالیس مرثیے اور میر وحید کے تقریباً تیس مرثیے ہماری نظر سے گزرے ہیں۔ ان میں سے کچھ مطبوعہ اور باقی قلمی تھے۔“

ممکن ہے ڈاکٹر صفدر حسین کا بیان درست ہو لیکن ہم نے میراٹس کے ۴۰ مرثیے کسی قلمی ذخیرے میں نہیں دیکھے۔ میراٹس کے مطبوعہ اور غیر مطبوعہ مرثیے جو اب تک دستیاب ہوئے ہیں، ۲۶ یا ۲۷ سے زیادہ نہیں ہیں۔ ہو سکتا ہے چند قلمی مرثیے جو آج کل میراٹس کے غیر مطبوعہ کہہ کر شائع کئے جا رہے ہیں۔ اور اکثر میں میراٹس کا تخلص بھی قدیم نسخوں میں نظر آیا، وہی میراٹس کے مرثیے ہوں۔

ہماری نظر سے ۱۶، مرثیے مطبوعہ گزرے ہیں۔ اور تقریباً ۸ مرثیے قلمی دیکھنے میں آئے جو غیر مطبوعہ ہیں۔ ۵ مرثیے ایسے ہیں جن میں میراٹس یا میراٹس اور میراٹس تینوں کے مقطع مختلف نسخوں میں نظر آئے۔

میراٹس کے سلام بھی بہت کم ہیں۔ ”ریحانِ غم“ جلد اول میں کل دس سلام ہیں۔ ”ریحانِ غم“ جلد دوم میں کوئی سلام یا رباعی نہیں ہے۔ انے سلاموں میں بھی ”جلد اول“ کا پہلا سلام میراٹس کے ایک مشہور سلام کی زمین میں ہے اور زیادہ تر اشعار وہی ہیں جو میراٹس کے سلام میں موجود ہیں :-

فہرست "سلام" جلد اول "ریحانِ عنم"

- ۱- ہوا جو عشقِ ثنائے ابو تراب مجھے۔
- ۲- گھر جلا مجرئی اور رنجِ فراواں کھینچا۔
- ۳- ٹکڑے غمِ شہ میں ہے سلامی جگر اپنا۔
- ۴- دھیانِ قرآنِ رُخِ شہ کا ہو آیا دل میں۔
- ۵- نہ کس طرح سے ہوں ہم خاکِ آبِ زمیں کی طرح۔
- ۶- لے کے تب قاصدِ صغریٰ، خطِ صغریٰ پہنچا۔
- ۷- کب برسے ہے نیساںِ مژدہ تر کے برابر۔
- ۸- ٹکڑے غمِ سرور میں گریباں ہے ہمارا۔
- ۹- سجدے میں جب شہید شہ کر بلا ہوا۔
- ۱۰- نہ افسر نہ تختِ طلا چاہیے۔
- ۱۱- لڑا جو حشرِ خلفِ بو تراب کے بدلے۔

میر انیس کے مختصر | شادِ عظیم آبادی لکھتے ہیں: "میر انیس حقیقت میں "خمسہ" کرنا خوب جانتے تھے۔ چنانچہ میرزا فصیح کے سلام پران کا مشہور خمسہ لاجواب ہے..... سوزِ خوانوں نے اس "خمسہ" کو ایسا ایسا پڑھا اور ایسا ایسا اثر ہوا کہ بیان سے باہر ہے۔" میر انیس نے بھی اس کا اظہار کیا تھا کہ "میر انیس" خمسہ کرنے میں یدِ طولی رکھتے ہیں۔" ۱۵

"ریحانِ عنم" جلد اول میں میر انیس کے تین "مختصر" ہیں۔ صرف مطلع اور مقطعِ نو نہ کے طور پر درج کئے جاتے ہیں:-

خمسہ بر سلام مرزا فصیح

(مطلع)

عبائیں دوش پر تھیں لڑکے خلعت بندیں تھے وحید اللہ ہر تھے کامل ولایتِ نجات میں تھے
خوشی تھی مرگ کی خنداں شہادت کے چین میں تھے ”گفن پہنے شہرِ مظلوم کے انصار رہیں تھے“
”سلامی چاند سے چہرے وہ تابندہ گفن میں تھے“

(مقطع)

نئی کا نام اہل نقش ہے دیکھے نگینے میں وہی ناجی ہے جو ہے آں جملہ کے سفینے میں
یہ قطع سنکے دل کے اُنش کیا تریاہی سینے میں ”فصیح اگلے برس تھے ہم ہیمبر کے مارنے میں“
”کبھی روضہ میں زائر تھے کبھی بیت الحزن میں تھے“

خمسہ بر سلام مرزا فصیح

(مطلع)

یہ جو شرمی ہو کہ چشمِ چشم مثل کوثر چھلک رہا ہو یہ اشکِ ماتم میں ہر صفائی کہ مثل گوہر چمک رہا ہو
دواتِ ہر شکِ مشک نافہ تمام کاغذِ مہک رہا ہو ”سلام لکھتا ہوں حرم میں قلم سے نرم ٹپک رہا ہو“
”سراپنا کعبہ کے سنگِ دیہ پر سیاہ پردہ پٹک رہا ہو“

(مقطع)

دعا دین راتِ اُنش کی ہو کہ مرتبہ زائر و نسا پارے مرزا عباسؑ کو کبھی ہو کبھی وہاں نجف میں آئے
کبھی تو زوارِ کربلا ہو کبھی خراساں کی سمت آئے ”خدا مستطفر حسینؑ خاں کو بخیر و خوبی حرم میں لائے“
فصیح مشتاق رہتا ہے کہ لڑاؤں رات تک رہا ہو

خمسہ بر سلام میر انیس

(مطلع)

طرزِ غمِ دخترِ سلطانِ نمن کیا جانے رسمِ بھوکو نکا بھلا غنچہ دہن کیا جانے
صفِ ماتم کو وہ آوارہ وطن کیا جانے ”بین اے مجرئی قاسم کی دہن کیا جانے“
”بیاہی اک شب کی ٹڈاپے کا چلن کیا جانے“

(مقطع)

غیرتِ سلکِ گہری تری تقریرِ سلیس بخدا ملکِ قصا کا ہی تو راسِ رئیس
انسِ مقطع بھی یہی مطلعِ خورشیدِ نفیس کیوں کم تر بہ کلامِ اپنا میں سمجھو نکا انیس
مرتہ مشک کا آہوئے ”ختن“ کیا جانے

رباعیات میر انیس | ”ریحانِ غم“ جلد اول میں میر انیس کی تین رباعیاں ملتی ہیں۔ ان کی
رباعیات تلف ہو گئی ہیں، یا پھر انھوں نے زیادہ رباعیاں نہیں
لکھی ہیں۔ مندرجہ ذیل رباعیاں بہت مشہور ہیں اور اکثر مجالس میں مرثیہ خوان اور سوز خوان
پڑھتے ہیں۔ ان رباعیوں سے اندازہ ہوتا ہے کہ وہ اچھی رباعیاں کہتے تھے۔

ہر شب تکلیفِ جاں کنی ہوتی ہے تب مدحِ امامِ مدنی ہوتی ہے
بے سوز و گداز کب سخن کو ہے فروغ جب شمع گھلے تو روشنی ہوتی ہے

لکھنے کے سوا د کو قلم سے پوچھو
لطفِ مدحِ حسین ہم سے پوچھو
جھومیں کیونکر نہ مست صہبائے حسین
کیفیتِ جامِ قلبِ جم سے پوچھو

جب نام علی منہ سے نکل جاتا ہے گر کوہ مصیبت ہو تو ٹل جاتا ہے
کیا نام ہر اس نام کے صدقے اے انس گرتے گرتے بشر سنبھل جاتا ہے

میر انس کی غزلیں | محسن علی محسن نے "تذکرہ سراپا سخن" میں میر انس کی ایک غزل نقل کی ہے۔ یہ غزل "انکھیں" روایف میں ہے۔ اسی غزل کے تین

شعر سری رام نے "خٹخانہ جاوید میں نقل کئے ہیں :-

اس کے دیدار کی رہتی ہیں طلب گار آنکھیں آشنا آپ سے کیا ہوں مری بیمار آنکھیں
دیکھو! دکھلاؤ خفا ہو کے نہ ہر بار آنکھیں اب بھی بزم میں نہیں تو گنہگار آنکھیں
تو قسم وصل ہوا ہو جو کبھی ہم کو نصیب اک نظر دیکھنے کی تو ہیں گنہگار آنکھیں
سرخ روشن کو نہ دامن میں چھپاؤ لبتہ اب نظر بھر کے جو دیکھیں تو گنہگار آنکھیں
زنگ ہے گر تمہیں منظور تو مہندی نہ ملو مجھ کو ان تلوؤں سے مل لینے دو تبار آنکھیں
فرقے جاگتے ہی جاگتے فرقت میں تری سوئیں اب چل کے بہت چکیں بیدار آنکھیں

اے مونی سے جو دانتوں کا ہوں عاشق اے انس

رات دن صورت نیساں ہیں گہرا آنکھیں

"طبیعت ان کی مضمون یاب غزل چیدہ، مرثیہ ان کا انتخاب" تذکرہ سخن شعرا۔ اور

"تذکرہ خوش معرکہ زیبا" میں بھی ایک ایک شعر غزل کا نقل کیا گیا ہے :-

بہار آئی ضعیفی کی گیا موسم جوانی کا

چراغ اب جھللاتا ہی ہماری زندگانی کا

محمود فاروقی لکھتے ہیں :-

”اُنس مرثیوں کے علاوہ غزلیں بھی کہتے تھے جو اُن کے مرثیوں سے زیادہ مقبول ہوئیں۔

کسی تذکرہ نویس نے ان کے مرثیوں کی تعریف نہیں کی۔“ ۱۷

محمود فاروقی کا یہ کہنا کہ میراُنس کی غزلیں ان کے مرثیوں سے زیادہ مقبول ہوئیں، بالکل غلط ہے۔ چونکہ انھیں میراُنس کے مرثیے دستیاب نہیں ہوئے اس لئے انھوں نے یہ رائے قائم کر لی ہے۔ مستند کے طور پر یہ جملہ لکھ دیا کہ ”کسی تذکرہ نویس نے ان کے مرثیوں کی تعریف نہیں کی۔“ تذکرہ نویسوں نے اگر میراُنس کے مرثیوں کی تعریف نہیں کی تو یہ کوئی مستند دلیل نہیں ہے کہ ان کے مرثیے مقبول نہیں تھے بلکہ غزلیں مقبول تھیں، حالانکہ سعادت خاں ناصر نے تذکرہ خوش معرکہ زیبا میں میراُنس کے مرثیوں کی بہت تعریف کی ہے محمود فاروقی نے تحقیق سے کام نہیں لیا۔ عبدالرزاق عروج بھی میراُنس کے متعلق یہی بات دہرائی ہے، لکھتے ہیں:۔

”ان کے مرثیوں کو کسی نے بھی پسندیدگی کی نگاہ سے نہیں دیکھا۔ غالباً اس کی وجہ یہ ہے کہ مرثیوں اور سلاموں کی نسبت خواص و عوام میں ان کی غزلیں زیادہ پسند کی جاتی تھیں۔“

عروج کا بیان بھی غلط فہمی پر مبنی ہے۔ اگر میراُنس کی غزلیں اتنی ہی مقبول تھیں، تو کم سے کم پانچ دس غزلیں تو کہیں مطبوعہ شکل میں ملتیں۔ میراُنس کی غزلوں سے زیادہ میراُنسی کی غزلیں ہم کو دستیاب ہیں۔ دراصل ”دبستان اُنس“ میں صرف میرمولنس بحیثیت غزل گو زیادہ مشہور تھے۔ اور ان کی غزلوں کا غیر مطبوعہ دیوان بھی موجود ہے۔ ان حضرات نے میرمولنس کی غزل گوئی کی شہرت کو دراصل میراُنس کی شہرت غزل گوئی سمجھ کر بلا تحقیق یہ باتیں تحریر کر دی ہیں۔ مرثیے ان حضرات نے نہیں دیکھے ورنہ میراُنس کے مرثیے معرکہ الارا ہیں، اور بہت مقبول مرثیے ہیں۔

میراُنس کے متعلق غلط فہمیاں

(۱) میرزا عشق اور میرزا عشق کے والد کا نام "سید محمد میرزا" اور انس تخلص تھا۔ ناسخ کے شاگرد تھے۔ غزلیں زیادہ مشہور ہیں، مرثیے بھی لکھے ہیں، لیکن نایاب ہیں۔ بعض تذکرہ نویس میرانس اور میرزا انس کو ایک ہی شاعر سمجھ کر حالات اور کلام کا تذکرہ کرتے رہے ہیں۔ یہی وجہ ہے کہ میرانس کی شہرت میں کمی آگئی۔ علاوہ سرتی رام نے میرانس کے فرزندوں میں میرزا انس کے بیٹے میرزا عشق کا نام لکھ دیا۔ سفارش حسین نے "اردو مرثیہ" میں میرزا انس کے حالات میں میرانس کے مرثیے کے بندہ منونے کے طور پر نقل کر دیئے ہیں۔ شجاعت سنایلوچ نے مطالعہ انس میں خاندان انس اور خاندان عشق کے مرثیہ نگاروں کا تذکرہ کیا ہے، حالات لکھے ہیں اور کلام کے نمونے بھی پیش کئے ہیں۔ لیکن میرانس کا کوئی ذکر نہیں کیا۔ بلکہ سید محمد میرزا انس کے حالات زندگی لکھ کر میرانس کے مشہور مرثیوں کے بہترین بند لکھ دیئے ہیں۔

(۲) شاد عظیم آبادی نے "فکرِ بلخ" میں لکھا ہے کہ میرخلیق کے تمام مرثیے میرانس کے پاس رہے۔ اس لئے عوام میں یہ بات مشہور ہو گئی کہ میرانس، میرخلیق کے مرثیے پڑھتے ہیں۔ شاد کا یہ بیان اب کوئی اہمیت نہیں رکھتا، اس لئے کہ میرخلیق کے دو سو مرثیے دستیاب ہو گئے ہیں۔ بہت سے مرثیے مطبوعہ بھی موجود ہیں۔ میرانس کا مطبوعہ کلام بھی موجود ہے۔ مرثیوں کو دیکھ کر یہ فیصلہ بہت آسان ہے کہ اس غلط فہمی کا ازالہ کیا جاسکتا ہے۔ دونوں کے مرثیوں میں نمایاں فرق پائے جاتے ہیں۔ بہ لحاظ زبان و بیان میرانس، میرخلیق سے زیادہ بلند پایہ رکھتے ہیں۔ خلیق کے مرثیوں میں رزم برائے نام ہے۔ میرانس کے زیادہ تر مرثیے رزمیہ ہیں۔ میرخلیق کے مرثیے مختصر ہوتے ہیں، میرانس کے ایک ایک مرثیہ میں دو، دو سو بند ہیں۔ مرثیوں کا مطالعہ کرنے والے آسانی دونوں مرثیہ گو شعراء کے مرثیوں میں فرق محسوس کر سکتے ہیں۔

(۳) شاد عظیم آبادی نے لکھا ہے۔ "میرمونس کے انتقال کے بعد ان کا ذخیرہ مراثنی میرانس اٹھوا لائے" یہ قابل اعتراض بات نہیں ظاہر ہے۔ میرمونس لا ولد تھے۔ کوئی وارث نہ تھا۔ میرانس بڑے بھائی تھے ان کو حق تھا کہ وہ میرمونس کے کلام کو محفوظ کرتے۔ میرمونس کے مرثیوں کی چھ مطبوعہ

جلد میں میرانس کی دیانتداری کا ثبوت ہیں اگر میرانس چاہتے تو آدھے مرثیے تو اپنے نام سے چھپوا ہی سکتے تھے۔

(۴) شاد عظیم آبادی نے زیادہ تر میرانس کے ایک طرف بیانات نقل کئے ہیں چونکہ وہ میرانس سے بہت متاثر تھے۔ اسلئے انکی اہمیت کو پیش نظر رکھ کر میرانس کے حالات میں نخل سے کام لیا ہے اگر شاد میرانس سے بھی مل ملاقات رکھتے اور ان سے بھی حالات دریافت کر کے کچھ لکھتے تو ”فکر بلیغ“ میں میرانس کی اہمیت بھی آجا کر ہو جاتی۔

(۵) مرثیے سے متعلق جو کتابیں لکھی گئی ہیں مثلاً ”مختصر تاریخ مرثیہ گوئی“ (حامد حسن قادری) ”مطالعہ انیس“ (شجاعت سندیلوی) وغیرہ زیادہ تر کتابوں میں تمام مرثیہ گو شعرائے حالات ملتے ہیں لیکن میرانس کو نظر انداز کیا گیا ہے۔ تاریخ ادب سے متعلق جو کتابیں ہیں ان میں بھی مرثیہ کے باب میں نامی گرامی مرثیہ گو کے حالات اور کلام کے نمونے ہیں لیکن میرانس کہیں نظر نہیں آتے مثال کے طور پر ”لکھنؤ کا دبستان شاعری“ (ابواللیث صدیقی) ”تاریخ ادب اردو“ (رام بابو سکسینہ) نے بھی میرانس کے متعلق کچھ نہیں لکھا اور یہ بہت بڑی خامی ہے ان تمام کتابوں کی اس لئے کہ میرانس لکھنؤ اسکول کے اہم ترین مرثیہ گو ہیں۔

(۶) مولانا آغا ہمدانی نے ”تاریخ لکھنؤ“ میں بہت سی غلط باتیں دلج کی ہیں میرانس کے متعلق بھی ایک جگہ انھوں نے ایک غلط فہمی پیدا کر دی ہے، لکھتے ہیں ”میرانس کا مشہور مرثیہ ہے“
 ”جام جہاں نسا سخن ہے آبدار ہے“
 اس مرثیہ میں مشہور بیت ہے :-

انکار آسماں کو ہے رافضی زمیں سے نہیں
 اصغر تمہا ہے خوں کا ٹھکانہ کہیں سے نہیں

حالانکہ یہ مرثیہ میر وحید کا ہے اور یہ بیت مشہور بھی میر وحید کے نام سے ہے۔ یہ مرثیہ مطبوعہ شکل میں میر وحید کی جلد ”ریحان غم“ جلد اول نظامی پریس ”۱۳۵۱ھ“ پر دیکھا جاسکتا ہے بعض ناواقف اس بیت کو میرانس کی بھی کہہ دیتے ہیں۔
 (۷) محمود فاروقی نے ”میر حسن اور خاندان کے دوسرے شعرا“ میں صفحہ ۲۷۸ پر میرانس کو ”میر خلیق“ کا سب سے چھوٹا فرزند لکھا ہے جو بالکل غلط ہے میرانس میر خلیق کے منجھلے فرزند تھے ۶

میر انیس کی شاعری

خاندان میر انیس کے شاعروں نے اپنی جادو بیانی اور اعلیٰ کردار سے اہل ادب کے دلوں پر نمایاں فتح حاصل کی ہے۔ ایک صدی سے زائد عرصہ گزر جانے کے باوجود ان عظیم شاعروں کا کلام محفلوں اور مجلسوں میں موضوع سخن بنا ہوا ہے۔ اردو داں طبقے آج بھی خاندان میر انیس کے شاعروں کے مرثیے، سلام اور رباعیات حفظ کرنے میں فخر محسوس کرتے ہیں اور شعراء ان کی تقلید میں فصیح اشعار کہنے کی کوشش کرتے ہیں۔ خصوصاً مرثیے اور نظم کے شعراء اسی خاندان کے شاعروں کو اپنا آئیڈیل قرار دیتے آئے ہیں، کوشش یہی کرتے ہیں کہ ہم میر انیس، میر انیس اور میر انیس اور میر انیس جیسے دکھائی دیں اور معاشرے میں ہمارا احترام بھی اُسی طرح کیا جائے جس طرح اُن کی عزت اور وقعت تھی۔

میر انیس کے بعد خاندان میر انیس میں میر انیس بھی ایک منفرد مقام کے حامل ہیں۔

شاد عظیم آبادی لکھتے ہیں:

”چند مرثیے تو میر انیس کے ایسے ہیں کہ تیزدار دیکھنے والے بھی مشکل سے میر انیس سے فرق

کر سکتے ہیں۔“ (فکرِ بلبل ص ۲۸۸)

مہذب لکھنؤی لکھتے ہیں:-

”خاندان انیس کے ایک باکمال فرد یعنی انیس کے منہلے بھائی حضرت میر مہر علی انیس بھی ہیں

جن کے بکثرت مرثیہ و رباعیات آئینہ کمال ہیں۔۔۔ زورِ کلام، مصرعوں کی،
براقی، تسلسلِ کلام، بلندیِ تخیل، ندرتِ محاکات، پاکیزگیِ زبان، لطفِ بندش
تمام چیزیں مسنّف کے کمال کی آئینہ ہیں۔“ (اسرارِ محن ص ۳۳)

سفارشِ حسین رضوی لکھتے ہیں:-

”انس، خلیق کے بیٹے اور انیس کے بھائی تھے، مرثیہ انھوں نے بھی کہے جو
زبان اور بیان دونوں کے لحاظ سے اچھے ہیں۔۔۔۔۔ انس کے کلام کا نمونہ
پتہ دیتا ہے کہ یہ کس پیڑ کی شاخ ہے، اندازِ بیان اور زبان دونوں انیس کے
گھرانے کی طرف اشارہ کرتے ہیں۔“ (اردو مرثیہ ص ۳۳۸)

ڈاکٹر صندھ حسین لکھتے ہیں:-

”میر انس کی عظمت کا یہی ثبوت بہت مضبوط ہے کہ انھوں نے ایک قادرِ الکلام
شاعر کی حیثیت سے شہرت پائی۔ خاصی بڑی تعداد میں شاگرد چھوڑے اور میر انیس
اور مرزا دبیر کے زمانہ عروج میں لکھنؤ کے اندر اپنا مقام پیدا کیا اور اپنی انفرادیت
کا سکہ جمایا۔ وہ اردو کے خوش گو مرثیہ نگار، میرو حید کے والد اور استاد ہونے
کے پوری طرح اہل تھے۔“ (پہمبرانِ سخن ص ۲۳۷)

اپنے عہد میں میر انس نے بھی پورے ہندوستان میں قبولیت حاصل کی تھی، کیا شیعہ اور کیا سنی
بلکہ ہندو بھی اُن کو عزیز رکھتے تھے، رؤسا اور اُمراء اُن کے قدردان تھے۔ میر انس بھی باوجود
خداداد صلاحیت کے شبیر کی مداحی میں چوتھی پشت کے رکن تھے۔ مرثیہ گوئی و شاعری اُن کے
خاندان کی اعلیٰ پہچان تھی، اردو زبان کے وہ مالک و مختار تھے۔ لکھنؤ مدنیہ تہذیب بنا ہوا
تھا۔ میر انیس نے مرثیے کو معراجِ کمال پر پہنچا دیا تھا۔ میر انس بھی سالارِ کاروانِ ادب کے نقشِ قدم
پر چل رہے تھے انھوں نے بھی معنی و بیان کے نئے نئے اسلوب اردو شاعری کو عطا کئے ہزاروں
الفاظ اور محاورے جن کی ہوا بھی دوسرے شاعروں کو نہیں لگی تھی اُن کو روشناس کرا دیا۔

میر انس کو اپنی زبان اور اپنے فن پر ناز تھا:-

ہاتھ آئی ہے مجھے وہ زبانِ خجستہ کام ہے جس پہ نام نامی پیغمبرِ انام
پایا ہے وہ کلام جو ہے اشرف الکلام یعنی ثنائے آلِ رسولِ فلک مقام

لیکن نہ اہلِ کبر ہوں نہ پُر غرور ہوں

ہر دم یہ پاس ہے کہ تعلیٰ سے دور ہوں

حق نے زبان بھی دی مجھے روشن کلام بھی حاصل نگیں بھی ہو گیا دنیا میں نام بھی

جو ہر بھی دستیاب ہوئے اور حُسام بھی ہے ساتھ ہر مہم بھی مدارِ المہام بھی

کہنے کو حاجتیں بھی ہیں حاجت روا بھی ہے

در پیش مشکلیں بھی ہیں مشکل کشا بھی ہے

کبھی منہ سے پھسکی نکالے نہ بات

سخن میں نمک کا مزا چاہیئے

کلام انس مرثع ہے جو ہری دیکھیں

کہ لفظ لفظ ہے ترشا ہوا نگین کی طرح

ایک مرثیے کے چہرے میں میر انس نے اس بات کا اظہار کیا ہے کہ ”بھرتی“ کے الفاظ میں کمی ہونا

چاہیئے۔ کلام میں ”تعقید“ اور ابیات میں ”زوائد“ کا نام نہ رہ جائے۔ ”اغلاق و ثقالت“ سے کلام

بالکل پاک و صاف ہونا چاہیئے:-

اے خامہ اقبالِ نشانِ تیغِ علم کہ میداں میں سرِ سُقمِ حریفانہ قلم کہ

فوجِ سخنِ نظم کا لے جائزہ ختم کر بھرتی نظر آئے جو زیادہ اُسے کم کہ

تقریر میں تعقید کا الزام نہ رہ جائے

بیتوں میں زوائد کا کہیں نام نہ رہ جائے

اغلاق و ثقالت سے مناسب ہے سخن صاف
ہر لفظ ہو پاک اور صفت درِ عدل صاف
ناظر کو نظر آتا ہے خود حسنِ حسن صاف
گلگشت کے قابل نہیں گر ہو نہ چمن صاف
ہو جن میں خلش بے انھیں چھانٹے نہیں رہتے
گلشن میں ہمارے کبھی کانٹے نہیں رہتے

میرانس نے مرثیوں میں شہدائے کربلا کی حق پرستی، صبر و رضا اور جرأت و شجاعت کو
نمایاں حیثیت سے پیش کیا ہے۔ میرانس کے دوش بدوش انھوں نے بھی مرثیے کا ادبی اور فنی رتبہ
بلند کیا ہے۔ مرثیے کے لازمی عناصر چہرہ، سراپا، رخصت، آمد، جنگ، شہادت اور بین وغیرہ میر
میرانس کی گہری چھاپ ہے۔ میرانس کے کلام میں نقوشِ کردار، سلاستِ اظہار، شوخیِ بیان،
شرینی زبان اور کربلا کے اہم ترین واقعات کی مسٹوری کے نقش و نگار جھلکتے ہیں۔ میرانس کے
مرثیے رنگینی و تازگی، وسعتِ بیان اور عظمتِ زبان کی بہترین مثال ہیں۔ تشبیہات و استعارات
بیان و اظہار کو حسن بخشتے ہیں، خیال میں بالیدگی اور فکر میں رسائی پیدا کرتے ہیں، کلام میں معنی
پیدا ہوتے ہیں، حسن نکھرتا اور بلاغت ابھرتی ہے، میرانس نے نظم کی تصویروں میں تشبیہات و استعارات
کی آمیزش سے ہزاروں رنگ بکھرے ہیں اور شاعری کو کہیں بھی بے رنگ نہیں ہونے دیا، دوسری طرف
انھوں نے تشبیہ اور استعارے سے اختصار اور بلاغت کا کام بھی لیا ہے۔ دو سطروں کی بات کو
دو لفظوں میں کہنے کا سلیقہ کوئی خاندانِ انیس کے شاعروں سے سیکھے، حضرت امام حسین علیہ السلام
کا سراپا کس شان سے میرانس نے لکھا ہے دیکھئے جبیں، رخِ پاک، لب درندان، دل اور قدم تک
کتنے رنگ ایک تصویر میں بھرے گئے ہیں

— امام حسینؑ کا سراپا —

جبیں :-

اے کلک لکھ جبیں منور کی کچھ ثنا
دسویں کا چاند اس کو کہیں گر تو ہے بجا
لوحِ بلور جس کی صفائی پہ ہو فدا
دن کو مگر یہ حسن یہ تنویر یہ ضیاء

وصف نشانِ سجدہ حق بھی ضرور ہے
آدم کی یہ جبین یہ محمدؐ کا نور ہے

دُخِ پاک :-

بہرِ قمر ہے وجہ و جاہتِ رخِ امام رکھتا ہے مرتضیٰ کی شبابہتِ رخِ امام
آفاق میں ہے آیہٴ رحمتِ رخِ امام دکھلا رہا ہے نور کی صورتِ رخِ امام
قرآن کی منزلت ہے بزرگی ہے شان ہے
یہیں کی طرح مصحفِ ناطق کی جان ہے
لب و دندان :-

کیا آبروئے گوہرِ دندانِ دہن میں ہے ہر جوہری کو جن کا تصورِ عدن میں ہے
شیریں زباں ہے طرفہٴ علوتِ سخن میں ہے نازک لبوں کے رنگ کا شہرہٴ مین میں ہے
گل کی رنگیں کہیں جنھیں پاسِ ادب نہیں
ڈورے ہیں چشمِ حورِ بہشتی کے لب نہیں
دل :-

ہے صدرِ پاک میں جو دلِ شاہِ نامدار کعبہ میں شمع کہیئے تو ہے دل کو اعتبار
یا ہیں کنوئیں میں حضرت یوسفؑ بصدوقار یا بیچ میں ہے جلد کے قرآنِ کردگار
دل منقبض جو سینہٴ شاہِ زماں میں ہے
غنجہٴ گلاب کا ہے کہ باغِ جنان میں ہے
قدم :-

قائل ہے اس ثبات کا دشتِ مصاف بھی ہٹنا تو کیا ہوا نہ کبھی انحراف بھی
مانع ہوئے ہیں دوست بھی اہلِ خلاف بھی کل ایک جزو ان کے قدم کا ہے قاف بھی
کی ہو علیؑ کے پاؤں نے لغزش تو یہ نہیں
ہوتی ہو ساقِ عرش کو جنبش تو یہ نہیں

”زبان اور سخن“

کام آئی کس بشر کے نہ آفاق میں زباں گویا ہیں سب اسی سے یہ عالم پہ ہے عیاں
 بے مثل اپنے فن میں ہوا کوئی نثر خواں یکتا ہے کوئی شاعر خوش فکر و خوش بیاں
 مداح کوئی حیدر عالی مقام کا !
 ذاکر کوئی حسین علیہ السلام کا !

جو بے ہر تھے فخر نظامی کیا انھیں گنہام جو تھے خلق میں نامی کیا انھیں
 وائل ہوئے کہ نظم کا حامی کیا انھیں دعبل تھے کیا اسی نے گرامی کیا انھیں
 حسان و حمیری کا یہ رتبہ کہاں سے تھا
 جو کچھ وقار ان کے لئے تھا زباں سے تھا

ہر چند ہے سخن بھی گر انقدر و لا جواب لیکن دم اس کے سامنے مارے یہ کیا ہر تاب
 گر ہے زباں سحاب تو وہ بارش سحاب یہ آہوئے خُتن ہے اگر تو وہ مُکُناب

ہر جادہ ہے یہ ایک جگہ اپنے کام پر
 خوشبو تو ہر طرف ہے گل اپنے مقام پر

”ناقدری عالم“

سلامتے سخن کا کوئی شیدائیں بالکل برباد ہے خوبانِ مضامین کا تجمل
 گلشنِ تروتازہ ہے یہ مائل نہیں بلبل دولت ہے یہ بے قدر ہے اب مثلِ زرِ گل
 لعلِ جگری جو تھے وہ بے رنگ ہوئے ہیں
 سمجھے تھے جو اہر جنہیں وہ سنگ ہوئے ہیں

آمدہ گلگشتِ گلستاں نہیں کوئی مشتاقِ شمیم گل و ریحاں نہیں کوئی
 میں یہ نہیں کہتا کہ سخنداں نہیں کوئی ہاں جنسِ گراں قدر کا خواہاں نہیں کوئی

معشوق کی وہ گرمی بازار نہیں ہے
 یوسف تو ہے موجود خریدار نہیں ہے

”صبح عاشور“

حشر کی صبح ہے عاشور محرم کی سحر صیقلی تیغ ہے قتل شہ عالم کی سحر
 چوٹ دیتی ہے ہر اک قلب کو ماتم کی سحر کیوں نہ خود چاک گریباں ہو کہ ہے غم کی سحر
 خوں کے اشکوں سے شفق گوں رخ پر نور بھی ہے
 کفن خلد بھی ہے پانچھ میں سے کافر بھی ہے
 ہے ہر اک پھول پہ شبنم کی طرح بارشِ غم صورتِ شاخِ کماں فکر میں ہر شاخ ہر خم
 دنگ ہے نرگس بیمار بچشمِ پر غم سوزشِ داغِ دلِ لالہ فزوں ہے ہر دم
 خیمہ آل میں جب شور و فغاں اٹھتا ہے
 گلِ سوسن کے کلیجے سے دھواں اٹھتا ہے
 زعفران بن گیا بس سوکھ کے سبزہ ہے جو درد خشک پتوں کے کھڑکنے میں صدا ہے پر درد
 دمدم بعد سحر کے ہیں ادھر آہیں سرد غم سے کانٹوں پہ ادھر لوٹ رہے ہیں گل درد
 نگہت گل کو فراموش ہیں کلیاں اپنی
 نوچ کر پھینکتی ہیں بلبلیں کلیاں اپنی

”حضرت علی اکبرؑ کی اذانِ صبح“

جب لشکرِ خدا میں سحر کی اذان ہوئی حاضر جماعتِ شہ کون و مکاں ہوئی
 صورتِ حسنِ بلند تہہ آسماں ہوئی پڑھ کر درودِ فوج ملک مدح خواں ہوئی
 گلہائے بوستاں ہمہ تن گوش ہو گئے
 طائر جو چہچہاتے تھے خاموش ہو گئے
 اللہ اکبر، اکبر غازی کی وہ صدا تھا جس میں لحنِ حضرتِ داؤد کا مزا
 غنچے چمن میں گوشِ سماعت کئے تھے وا نغمے نغمے محو، گنگ تھے مرغانِ خوش نوا
 رستوں پہ رہروں کے قدم تھے جمے ہوئے
 تھے دم بخود نسیم کے جھونکے تھے ہوئے

— ”جنت کی بہار“ —

رختِ زمردی میں ہر اک نخل تھا نہال تھا خوش قدی کا اپنی ہر اک سرو کو خیال
طاؤس و جہد میں رخِ لالہ خوشی سے لال ہر سو نسیم چلتی تھی انکھیلیوں کی چال
طوبیٰ تو مستِ یادِ الہی تھا اور ج میں کوثر بھی جوش مارتا تھا اپنی موج میں

ہر دم سہانا وقت ہے نہ روز ہے نہ شب کیسا ملال ہوتا ہے، کیا چیز ہے تعب
پتوں کو کرتی ہے متحرک نسیم جب سنتے ہیں اُن سے نغمہء دلکش عجب عجب
عیش و طرب کا چار طرف ساز و برگ ہے یاں درد ہے نہ غم نہ تغیر نہ مرگ ہے

ذرت سے پہ یاں کے صدقے ہے دنیا کی کائنات وہ عاریتِ سرا تو ہمیشہ اسے ثبات
یہ پر فضا مقام یہ حلقے یہ میوہ جات پہنچے یہاں کہ رخ و الم سے ہونی نجات
جو کچھ تمہارے واسطے ساماں ہیں چین کے

اے گلِ رُخو یہ پھل ہیں دلانے حسین کے

— حضرت علی اکبرؑ کی رخصت —

مامِ بپا ہے بارگاہِ بوترابؑ میں چادر کسی کے سر پہ نہیں اضطراب میں
اکبرؑ یہ عرض کرتے ہیں شہ کی جناب میں ارشاد ہوا اگر تو قدم دوں رکاب میں
واں فوجِ شام مستعدِ کارزار ہے کہتے ہیں شاہِ خیر تمہیں اختیار ہے

منہ یال پر دھرے ہوئے بادیدہ پُر آب کس بیکی سے کہتے تھے شاہِ فلک جناب
اکبرؑ کی آخری یہ سواری ہے اے عقاب مہلت ملے تو پھیر کے لانا اٹھیں شتاب

تو با وفا ہے چھوڑ نہ آنا سوار کو

اعداء کی بر چھپیوں سے بچانا سوار کو

اے اکبرؑ غریب کے رسواۓ الوداع بیٹے سے پھر کہا میرے دلدار الوداع
 جا اے شبیرؑ احمد مختار الوداع بولا پر کہ اے شہ ابرار الوداع
 جا کر سنبھالئے کہ نہ مادر نکل پڑیے
 گھر سے کہیں پھو پھی نہ کھلے نہ نکل پڑیے

”حضرت امام حسینؑ کی رخصت“

رخصت ہوئے حرم سے شہ آسماں وقار دیکھا سکیں روتی ہے پہلو میں زار زار
 بولے کہ الفراق سکیں پد رنشار آؤ ملو گلے سے کہ یہ آخری ہے پیار
 بی بی ہوا ہے دور مقدر کا غم کہیں
 تم ایک دم میں ہو گی کہیں اور ہم کہیں!
 بولی لپٹ کے وہ کہ نہ جاؤ خدا ہوں میں یہ دل کہاں سے لاؤں کہ تم سے جدا ہوں میں
 فرمایا رو کے تابع حکم خدا ہوں میں بندہ ہوں اس کا گر چہ امام ہوں میں
 جو حکم ہے بجا وہ نہ لاؤں تو کیا کروں
 اس نے طلب کیا ہے نہ جاؤں تو کیا کروں
 نادواں نے رو کے عرض یہ کی بادلِ حزیں اچھا خدا کا حکم یہی ہے تو بس نہیں
 لیکن جو ظلم کرنے لگیں آن کر لعیں اس دم مجھے نہ بھولئے گا یا امام دیں
 فریادِ سن کے دیر نہ فرمائیے گا آپ
 بابا مدد کو جلد چلے آئیے گا آپ
 اک آہِ سرد کھینچ کے کہنے لگے امام! چھریاں مرے جگر کو ہیں بچپن کے یہ کلام
 اللہ صبر دے تمہیں اے میری لالہ فام جس میں کچھ اپنا بس ہو یہ ایسا نہیں مقام
 رو پوش ہو کے شکل دکھاتا نہیں کوئی
 جا کر خدا کے گھر کبھی آتا نہیں کوئی

”میدانِ کربلا میں لشکرِ حسین کی آمد“

کس شوکت و شکوہ سے فوجِ خدا چلی
کھولا علم تو خلدِ بریے کی ہوا چلی
غازی چلے ادھر سے ادھر سے قضا چلی
لشکر کو رن میں دولتِ خیر النساء چلی

ایک ایک رخ پہ قدرت حق کا ظہور تھا
لشکر نہ تھا حسین کا دریائے نور تھا

گھوڑے اڑا کے رن میں جو پہنچے وہ سرفروش
کیا رعب تھا کہ اڑ گئے فوجِ ستم کے ہوش
ہرے تھے سب کے سرخ شجاعت کا تھا یہ جوش
اک اک دلیر سر کو سمجھتا تھا بارِ دوش

تھا دولہ کہ جلد لڑیں فوجِ شام سے
تلواریں اُگلی پڑتی تھیں ہر دمِ نیام سے

حلقہ کئے تھے گرمِ علم ہاشمی جوان
جن کا نظیر کوئی نہ تھا نہ زیرِ آسمان
بیغوں کو قول قول کے کرتے تھے یہ بیاہ
کب دیں گے اذنِ جنگ یہیں شاہِ انس و جان
کہہ دیں ابھی تو گھاٹ کو دریا کے چھین لیں

ہاتھوں سے سرکشوں کے علم جا کے چھین لیں

”حضرت قاسم ابن حسن کی جنگ“

لی نیام سے نبیرہ خنجر گٹانے تیغ
تولی غضب میں لختِ دلِ مرتضیٰ نے تیغ
غل پڑ گیا کہ کھینچی ہے اُس مہ لقا نے تیغ
داد اکو جس کے عرش سے بھی خدا نے تیغ

سر بر کوئی ہوا نہیں دلدلِ سوار سے

اس کی بھی ضرب ہوگی نہ کم ذوالفقار سے

ناگہ گری حُسام اُٹھا شورِ الامان
کانپی سپاہِ شام اُٹھا شورِ الامان
بگڑا وہ انتظام اُٹھا شورِ الامان
دیکھا جو قتلِ عام اُٹھا شورِ الامان

اک زلزلہ زمین کو بل چل میں ہو گیا

سامانِ حشر حملہٗ اول میں ہو گیا

چلائی موت رنگ ہے بیڈھب اماں کہاں قبرِ خدا میں گھر گئے تم سب اماں کہاں
جب ہو چکا نزولِ بلا تب اماں کہاں چلنے لگی یہ تیغ دو دم اب اماں کہاں

برہم علیؑ کے لال کا فرزند ہو چکا

دوزخ کھلا ہے بابِ اماں بند ہو چکا

تھا گلشنِ حیات میں بالکل خزاں کا طور باغی دلوں پہ سہنتے تھے کیا کیا نہ ظلم و جور
اک شور تھا کہ اب ہے زمانے کا رنگ اور ڈھابیں پکارتی تھیں کہ گلچیں کا ہے یہ دور
کس شاخ کے وہ گل تھے جو توڑے نہ تیغ نے

دامن میں چار پھول بھی چھوڑے نہ تیغ نے

تھا دیکھنے میں گرچہ نہ پایاںِ فوجِ شام پر ایک دم میں مٹ گئی سب شانِ فوجِ شام
برہم صفیں تھیں خاک تھا سامانِ فوجِ شام مٹی میں لوٹتے تھے جو انانِ فوجِ شام

کہتی تھی موت واہ بہ نخوت اکڑ چکے

بس رن میں بو تراب کے پوتے سے لڑ چکے

”ذوالفقار کی تعریف“

پڑتی تھی ضربِ تیغ دو پیکر جو بار بار دو دو تھے فوجِ شام میں یکتائے روزگار
دو انگلیاں اٹھا کے بصد عزت و افتخار ہر دم سپاہیوں سے یہ کہتی تھی ذوالفقار

ہے آبرو دو چند مری سب کے سامنے

کھینچا ہے معرکوں میں مجھے دو امام نے

وہ تیغ برق سے بھی سوا تھی جو شعلہ بار جنگل میں آگ لگتی تھی پرتو سے بار بار
پستی پہ آئی اوج سے جب ہو کے بے قرار شعلے کی طرح کانپ گئے ڈر سے اہلِ نار

جب کوند کمر اٹھی تو شرارے عیاں ہوئے

ثابت ہوا ہلال سے تارے عیاں ہوئے

تھا دشتِ کیں میں تیغ دو پیکر کا اوج اوج دریائے قہر جوش دکھاتا تھا موج موج
دہشت سے نابکار گریزاں تھے فوج فوج تھا فرد فرد لشکر بے دیں میں زوج زوج

مطلب یہ تھا کہ تیغ شہ نامدار ہوں
دو دو کروں گی سب کو میں ذوالفقار ہوں
— ”ذوالجناح کی تعریف“ —

مشکل ہے مدحت فرس بے مثال بھی عاجز ہے جس کے وصف میں نازک خیال بھی
دانا بھی بردبار بھی اور خوش جمال بھی پیکرِ نظر ہو دنگ شُبک ہے وہ چال بھی

وقتِ روشِ سُموں کا نشاں خاک پر نہ ہو
ذرہ کوئی زمیں کا ادھر سے ادھر نہ ہو

رُتبے کا ذکر کیا ہے کہ تھا مرکبِ امام کرتے تھے جن دانش و ملک اس کا احترام
خوش قطع و خوش جمال و خوش انداز و خوش خرام روشن تھا ذرہ ذرہ پہ ادنیٰ یہ فیضِ عام

جس دم بڑھا شرف پہ شرف بر ملا دیئے
ہر گام چار چاند زمیں کو لگا دیئے

بل کر کے جھومتا ہے جو ہر دم یہ راہوار ہے گریہ بے زباں پہ یہ دعویٰ ہے آشکار
جاسے ہے فخر و ناز کروں میں جو بار بار ہے رفرف و بُراق سے افروز مرا وقار

اک بار بہرہ ور وہ ہوئے گم تو کیا ہوئے
برسوں سوارِ مجھ پہ رسولِ خدا ہوئے

— ”حضرت امام حسینؑ کی شہادت“ —

چلتوں میں تیر جوڑ کے ناوکِ فگن بڑھے دل توڑنے کو فاطمہؑ کا صفت شکن بڑھے
گزر گراں اٹھائے ہوئے پلین بڑھے تیغیں علم کئے ہوئے سب تیغ زن بڑھے

پہنچے لعیں کہیں میں کمندوں کو کھول کے
لاکھوں سوار آگئے نیزوں کو تول کے

کھائے علیؑ کا لختِ جگر اوار تا کجا اُبلے رگوں سے خونِ تنِ زار تا کجا
اک فاقہ کش اٹھائے یہ آزار تا کجا سنبھلے رسولؐ پاک کا دلدار تا کجا

طاقت نہیں بدن میں شہِ مشرقین کے

ہے ہے قدم رکابوں سے نکلے حسینؑ کے

اُس غدر میں بلند یہ زہرا کی تھی صدا ہے ہے مرے حسینؑ پہ ہوتی ہے یہ جفا
میں فاطمہؑ ہوں جان ہے میری یہ دلربا جدِ اس کا ہے رسولؐ خدا فخرِ انبیاء

اس فوج میں کوئی بھی شناسا بنیؑ کا ہے

اے اُمتِ نبیؑ یہ نو اسابنیؑ کا ہے

ہوتی ہے بیگناہ پہ بیداد یا کریم دولتِ بنیؑ کی ہوتی ہے برباد یا کریم
بھولے ہیں تجھ کو یہ ستم ایجاد یا کریم سنا نہیں کوئی میری فریاد یا کریم

بچا میرا سنبھل نہیں سکتا ہے زمین پر

گرتا ہے تیرے دوست کا پیارا زمین پر

سلام

دھیانِ قرآنِ رخِ شہؑ کا جو آیا دل میں مجرئی نور کی طلعت ہوئی پیدا دل میں
کیوں نہ بزمِ غم سرور کی رہے جاد دل میں دردِ یہ وہ ہے جو رکھتے ہیں مسیحا دل میں
نہیں جاتی گلِ زہرا کے مصائب کی خلش ایک مدت سے کھٹکتا ہے یہ کانٹا دل میں
دوست رکھ آں محمدؐ کو کہ عقیقے ہو بخیر آنے دیجو نہ کبھی اُلفتِ دنیا دل میں
رات دن منہ سے اُگلتا ہوں گہرے سخن موج زن تازہ مضامین کا ہے دریا دل میں
علمِ سبزِ شہؑ دیں کا تصور ہے عجب دیکھو وسعت کہ اُتر آیا ہے دریا دل میں
سرعتِ اسبِ شہؑ دیں کی میں کیا مدح کروں اڑ گیا جم کے جو مضمون کوئی باندہ دل میں

آب شمشیرِ علمدار کا طوفاں جو اٹھا
 باپ کو اکبرِ مجروح بلاتے کیونکر
 نزع کے وقت ستمگار جو چھاتی پہ چڑھا
 افس تارِ کئی مرقد سے عبث ہے مضطر
 پانی پانی ہوا کٹ کٹ گیا دریا دل میں
 حلق میں ناوک بیداد تھا نیزا دل میں
 آہ مظلوم نے کی درد یہ اٹھا دل میں
 داغ زہرا کے جگر بند کالے جا دل میں

سلام

نہ کس طرح سے ہوں ہم خاک اب زمیں کی طرح
 بٹھائے کون عمل ختم مرسلین کی طرح
 تن حبیب پہ بختیں جھڑپاں نہ پیری میں
 خیال خلق ہے لازم جو دے خدا وسعت
 کچھ بلندی و پستی نہیں زمیں کی طرح
 ترش ترش کے وہ بھیٹے ہیں اب نگیں کی طرح
 کلام انس مرصع ہے جوہری دیکھیں
 کہ لفظ لفظ ہے ترشا ہوا نگیں کی طرح

سلام

نہ افس نہ تخت طلا چاہیئے
 کروں نذر گلدستہ باغِ نظم
 یہ ماتم ہے آقائے مظلوم کا
 بھروسہ آہیں جو ختم جائیں اشک
 سلامی علیٰ کی ولا چاہیئے
 مداراتِ اہل عزت چاہیئے
 غلاموں کو جوشِ بکا چاہیئے
 رُکے مینہ تو ٹھنڈی ہوا چاہیئے

جہاں امن ہو حشر کی دھوپ سے وہ سایہ ہمیں اے ہما چاہیے
 زمیں پر بہت تنگ ہیں اے فلک ہمیں سب سے اک گھر جدا چاہیے
 مسافر کا کیا کوچ اور کیا مقام ہمیں جز لحد اور کیا چاہیے
 لحد بروجِ خورشید بن جائے گی بس اک ذرہ خاکِ شفا چاہیے
 کبھی مہند سے پھسکی نکالے نہ بات سخن میں نمک کا مزا چاہیے
 تنازعِ اکبر کی لکھتے ہیں ہم سیاہی میں مشکِ خطا چاہیے
 گرہ دل کی اے انس کھل جائیگی
 عنایتِ مشکل گشا چاہیے

اشاریہ مراٹھی میر انس

نمبر شمار	مطلع	تعداد بند	کیفیت
الف			
۱-	آمد ہے رن میں اکبرؑ یوسف جمال کی	۱۱۹	ریحانِ غم جلدِ اول
۲-	اے آفتابِ اوجِ مضامین بلند ہو	۱۲۳	ریحانِ غم جلدِ دوم
۳-	اے شاہِ سخنِ تختِ فصاحت پہ مکیں ہو	۱۷۰	قلمی - غیر مطبوعہ
ب			
۴-	برپا خیام شاہ لب نہر جب ہوئے	۴۵	قلمی - غیر مطبوعہ
۵-	برہم جگر و جان شہنشاہِ ام ہے	۹۰	قلمی - غیر مطبوعہ
۶-	برہم ہنر بر شیرِ خدا آج رن میں ہے	۹۸	اسرارِ سخن
۷-	برہم ہوئے حسینؑ جو دشتِ قتال میں	۹۸	قلمی - غیر مطبوعہ
ج			
۸-	جاتا ہے شیرِ بیشہ حیدر فرات پر	۱۵۳	قلمی - غیر مطبوعہ
۹-	جب بانوئے بکیں کو یہ رن سے خبر آئی	۳۵	مراٹھی مونس جلدِ پنجم میں بھی شامل ہے
۱۰-	جب چھد گیا اکبرؑ کا جگر نیزہ کیس سے	۴۵	قلمی - غیر مطبوعہ
۱۱-	جب حرؑ کو ملا خلعتِ پر خونِ شہادت	۱۷۵	مراٹھی انس میں شامل ہے
۱۲-	جب خیمہٴ امامِ دو عالم بپا ہوا	۷۱	ریحانِ غم جلدِ اول
۱۳-	جب رن میں خاتمہ ہوا شہ کی سپاہ کا	۳۰	مراٹھی مونس جلدِ چہارم میں بھی شامل ہے
۱۴-	جب رن میں مرقع ہوا بہتر شہؑ دیں کا	۳۳	مطبوعہ "ہلالِ محرم"
۱۵-	جب روشنی مہرِ منور ہوئی رن میں	۹۴	قلمی - غیر مطبوعہ
۱۶-	جب شاہ کو صفر میں بہت دن گذر گئے	۲۵	مطبوعہ "ہلالِ محرم"

۱۷۔	جب لشکرِ خدا میں سحر کی اذان ہوئی	۱۸۶	ریحانِ غم جلد دوم
۱۸۔	جب لٹ کے وطن میں رشہٴ دیں کے حرم آئے	۳۶	قلمی - غیر مطبوعہ
۱۹۔	جب ناصرانِ قبلہ عالم بچھڑ گئے	۱۸	مطبوعہ "ہلالِ محرم"
ج			
۲۰۔	چھوڑا تلِ اصغر نے بھی جب دارِ فنا کو	۳۰	قلمی - غیر مطبوعہ
ح			
۲۱۔	حشر کی صبح ہے عاشورِ محرم کی سحر	۳۱۶	ریحانِ غم جلد دوم
خ			
۲۲۔	خورشیدِ فلکِ عکس در تاجِ علیؑ ہے	۱۳۹	ریحانِ غم جلد اول
د			
۲۳۔	دنیا میں سب فنا ہے کسی کو بقا نہیں	۳۷	مقبول عام مرتبہ جلد دوم
۲۴۔	دولتِ سرا میں شور و دایِ حسینؑ ہے	۱۸۳	ریحانِ غم جلد اول
ز			
۲۵۔	زلیور جو ستاروں کا ملا لیلیٰ شب کو	۱۳۰	قلمی - غیر مطبوعہ
س			
۲۶۔	سب سے جدا روشِ مرے باغِ سخن کی ہے	۱۶۲	مراتی انیس میں شامل ہے
ش			
۲۷۔	شاہوں کا شہنشاہ حسینؑ ابنِ علیؑ ہے	۱۱۹	ریحانِ غم جلد اول
۲۸۔	شہؑ کے رفقا انجمِ افلاکِ شرف تھے	۱۱۶	قلمی - غیر مطبوعہ
ع			
۲۹۔	عباسؑ نہالِ چمنستانِ وفا ہے	۱۵۰	قلمی - غیر مطبوعہ
۳۰۔	عباسؑ کی توصیف میں اے طبعِ رواں ہو	۳۷	قلمی - غیر مطبوعہ

ک

۳۱-	کام آچکی جو فوج حسینی جہاد میں	۱۱۳	قلمی - غیر مطبوعہ
۳۲-	کربلا میں شہداء والا کے حرم لٹتے ہیں	۲۵	مراثی تونس جلد ۵ میں بھی شامل ہے
۳۳-	کعبہ میں جب یہ قبلہ دیں کو خبر ہوئی	۱۲۰	ریحانِ غم جلد اول
۳۴-	کوفے میں جب امام اُمم کی طلب ہوئی	۳۷	قلمی - غیر مطبوعہ
۳۵-	کھولا علم جو خسرو زرتیں کلاہ نے	۱۵۰	قلمی
۳۶-	کیا دلفریب حسنِ عروسِ کلام ہے	۲۳۷	ریحانِ غم جلد اول
۳۷-	کام آچکی جو فوج حسینی جہاد میں	۱۱۳	قلمی - غیر مطبوعہ

ل

۳۸-	لشکرِ شام نے جس وقت صف آرائی کی	۱۵	مطبوعہ ہلالِ محترم
-----	---------------------------------	----	--------------------

م

۳۹-	میں مدحِ خزانِ سبطِ رسالت آبِ ہوں	۱۵۱	ریحانِ غم جلد اول
۴۰-	میدان میں شاہِ دیں علی اصغرؑ کو لاتے ہیں	۳۳	ریحانِ غم جلد اول
۴۱-	مہرِ مہیں ہے شمسۃ الیوانِ مرتضیٰؑ	۱۱۳	قلمی - غیر مطبوعہ

ن

۴۲-	ہاں اے زباںِ جنودِ سخن کا علم اٹھا	۱۲۲	ریحانِ غم جلد دوم
۴۳-	ہاں اے فلکِ سبھال سپر آفتاب کی	۹۲	ریحانِ غم جلد دوم
۴۴-	ہند آتی ہے زنداں میں بڑے جاہِ چشم سے	۱۰۲	مراثی انیس میں شامل ہے۔

مرثیہ — میر مہر علی انس

در حال حضرت حُرّ

جب روشنی مہر منور ہوئی رن میں

(بند ۹۴)

جب روشنی مہر منور ہوئی رن میں
چھڑ کاؤ سے وہ خشک زمیں تر ہوئی رن میں ①
ترتیب صف فوج ستمگر ہوئی رن میں
قوم جہلا مستعد شر ہوئی رن میں

غل تھا کہ بڑے معرکہ آرا وہ جواں ہیں

نکلیں رفقاء شہہ مظلوم کہاں ہیں

ہے اکبر و عباس کی جرات کی بڑی دھوم
ہنگام و غاظنطنہ ہو جائے گا معلوم ②
ان دونوں پہ نازاں ہیں بہت سید مظلوم
رو میں گئے بہت پیٹ کے سر سرور مغموم

سر بھیجے ہوئے ہم بھی پئے ناموری ہیں

وہ دو ہیں تو یاں لاکھ جواں اُن سحر جری ہیں

کہتا تھا کوئی رکھ کے دم تیغ پہ انگشت
گرد یو مقابل ہو تو پھیروں نہ کبھی پشت ③
جو ہر مرے کھل جائیں گے ہنگام زد و کشت
ہر ہاتھ پہ حاکم سے صلہ لوں گا میں یکشت

میدان و غا خون سے گل رنگ کروں گا

سوسو کو میں اک ضرب میں چو رنگ کروں گا

نیرے کو ہلا کر کوئی کرتا تھا یہ تقریر
ہے اس کی انی اور جگر اکبر دنگیر (۴)
ہیں گو کہ جو انان علی صاحب شمشیر
یاں خاک پہ تڑپے گا وہ اور دیکھیں گے شمشیر

بیٹے کے عوض جنگ میں کد کر نہ سکیں گے

اک طعن مرے نیرے کی رد کر نہ سکیں گے

ظالم تو ادھر لاف زنی کرتے تھے باہم
آراستہ اعدا کی صفیں ہو چکیں جس دم (۵)
مشغول و مخالف تھے ادھر سید اکرم
باجے عربی رن میں بجانے لگے اظلم

گھبرا گئے شیروں کو ملی راہ نہ بن کی

نقارے یہ کڑکے کہ زمیں ہل گئی رن کی

دہنے پہ معین بن حجاج ستمگار (۶)
تھا ان میں ولید ولد القلب علمدار
اور بائیں طرف فوج کے تھا شمر حفاکار
عروہ پسر قیس تھا اسواروں کا سالار

میدان کئی فرسنگ سواروں سے بھرا تھا

اور شیت کے ہمراہ پیادوں کا پرا تھا

اک سمت مسلح تھے سواروں کے رسالے
لچکاتے تھے ڈانڈ ایک طرف برچھیوں والے (۷)
اک سو نظر آتے تھے چمکتے ہوئے بھالے
کچھ لاف زنی کرتے تھے تیغوں کو سنبھالے

نامی قدر انداز جو رستم سے نہ کم تھے

جوڑے ہوئے تیروں کو کانوں میں وہ خم تھے

دریا کی ترائی میں صف آرا تھے ستمگار (۸)
غفلت کا نہیں وقت رہا گھاٹ سے ہشیار
ایک ایک سے تاکید یہی کرتا تھا ہر بار
پیاسوں کو ادھر آنے نہ دینا کبھی زہنہار

گذرے نہ پرندہ کسی تندیر ادھر سے

پتہ بھی جو کھڑکے تو چلے تیر ادھر سے

تھا فوج ستم میں یہ تردد یہ سرانجام
آیا سر میدان جو محمد کا گل اندام ⑨
فاقے سے کئی روز کے تھا لشکر اسلام
تھرانے لگی خوف کے مارے سپہ شام

تیور جو نظر آئے جو انان علیؑ کے

لاکھوں تھے بجا پیر نہ رہے ہوش کسی کے

فوج شہ دیں دن میں صف آرا ہوئی ناگاہ
عباسؑ نے پایا علم شکر اللہ

تھا میمنہ کی صف میں بن قین سادی جاہ ⑩
اور میسرہ میں ابن مظاہر تھا ہوا خواہ

الفت تھی جو بیٹے سے دل و جان علیؑ کو

استادہ کیا قلب میں ہمشکل نبیؐ کو

کس منہ سے کہوں فوج ظفر موج کا عالم
وہ سبز علم اور وہ چمکتا ہوا پرچم

یوں ملتے میں اسکے تھے شہنشاہ دو عالم ⑪
ہو جلوہ نما ابر میں جوں نیر اعظمؐ

فرماتے تھے ہنس ہنس کے عزیز و رفقاء سے

بو آتی ہے جنت کی پہریرے کی ہوا سے

کیا فوج تھی فوج پسر حیدر کرار
تھا جس میں ہر اک مملکت حسن کا سردار

خورشید سی پشانیوں اور چاند سے رخسار ⑫
شیریں لب خوش لہجہ خوش وضع خوش اطوار

سیدھے کریں نیزے تو صف فوج الٹ جائے

للا کریں تو رستم کا جگر خوف سر بھٹ جائے

مولا کے عزیزوں کا کہوں کیا حشم و جاہ
تھی جن کے سراپا سے عیاں قدرت اللہ

اک غیرت خورشید تو اک رشک درہ ماہ ⑬
اکبر ہوئے راس اور ہوئے چپ قاسم نوشاہ

بے حکم قدم بھی جو نہ بڑھ سکتے تھے دونوں

روباہوں کو شیریں کی طرح تکتے تھے دونوں

حضرت کے قریب زینب دلیگر کے پیار سے
کہتے تھے کہ جب تک ہیں یہ سرتن پہ ہمارے (۱۳)
جس طرح سے ہوں ماہ کے پہلو میں ستارے
چھوڑیں گے لعینوں کو نہ بے جان سمارے

حق ہم پہ ہے فرزند رسول مدنی کا

لے میان سے دعویٰ ہو جسے تیغ زنی کا

مسلم کے پسر شالِ عزادوش پہ ڈالے
ایس میں ہی کہتے تھے وہ گیسوؤں والے (۱۵)
ہتوا نسے ہوئے ڈھالوں کو تنیوں کو سنبھالے
شامی ہمیں کیوں دیکھ کے چمکاتے ہیں بھالے

جس صف میں ہیں کوئی ہم اُسی صف میں گریں گے

سرباپ کے قاتل کا جدا تن سے کریں گے

عباس علی صف شکن و شیر دلاور
بالاقد و خوشرو و خوش اندام و قوی تر
خا جلوہ نما شان لے غازی بھی سراسر (۱۶)
حمزہ کا حشم رعب علی شوکت جعفر

بھائی کی طرف دیکھ کے خوش ہوتے تھے شبیر

پر ساتھ ہی کچھ سو پنچ کے رو دیتے تھے شبیر

ولادِ عقیل و پسرانِ اسد اللہ
سب زیرِ علم جمع تھے عباس کے ہمراہ
فیوض پہ تو تھے ہاتھ نگا ہیں سوئے جنگاہ (۱۷)
کہتے تھے کہ ہم ہوں گے نثار شہ ذی جاہ

کچھ خوف نہیں کثرتِ افواجِ ستم سے

جائیں گے کہاں شمر و عمر بھاگ کے ہم سے

یہ ذکر ابھی تھا کہ سلامی کا ہوا غل
آیا پسر سعد بصد شان و تجمل
ابھی چھا کہ کہو جنگ میں اب کیا ہے تامل (۱۸)
بس ہے یہی فوج پسر صاحبِ دلدل

ہم سنتے تھے وہ مالکِ افواج گراں ہیں

کیا شاہ کے لشکر میں بہتر ہی جواں ہیں

لاکھوں سے اسی فوج پہ لڑنے کو ہیں آئے
 کس صف میں ہیں سرور کوئی مجھ کو تو بتائے (۱۹)
 رحم آتا ہے اب بھی کوئی سمجھانے کو جائے
 بولا وہ جو تھا چتر زری سر پہ لگائے

وہ دھوپ کی گرمی سر پینے میں جو تر ہے

دور روز کا پیاسا وہی زہرا کا لپر ہے

بولا وہ ستمگار کچھ اب تک نہیں بگڑا
 بھائی سے کہیں ہوتا ہے بیعت میں ضرر کیا (۲۰)
 جاشمر زبانی مرے عباس کو سمجھا
 بیچ جائیں گے سب قتل سے مانو مرا کہنا

خاتون قیامت کو رلاؤ نہ کفن میں سے

سرتن سے اتر جائیگا اک چشم زدن میں سے

عباس علمدار ادھر سے یہ پکارے
 پرزے ہم اڑا دیتے ہیں تلواروں کے مارے (۲۱)
 بیعت کا سخن لائیو منہ پر نہ ہمارے
 ڈرتے نہیں لاکھوں سے یہ اللہ کے پیارے

ہمت کہیں کوتاہ دلیروں نے بھی کی ہے

روباہوں کی بیعت کبھی شیریں نے بھی کی ہے

یاں کھیل ہے لڑکوں کا جو رستم نے کیا کام
 بہرام کو دہشت سے نہیں گور میں آرام (۲۲)
 ہوشام کا دم بند جو لیں میان سے صمصام
 طاقت ہے نہ یہاں کی شجاعت کا جو لے نام

اوج ایسا ہے کس کا جو یہاں پست نہیں ہے

دنیا میں کوئی ہم ساز بردست نہیں ہے

بس خیر اسی میں ہے کہ بیعت کا نہ لے نام
 ہے عازم فردوس بریں شکر اسلام (۲۳)
 دنیا سے شہ جن و بشر کو نہیں کچھ کام
 یاں صبح سے بالجزم ہے مرنے کا سرا انجام

فرماتے ہیں سر جائے مگر بات نہ جائے

فاسق کے کبھی ہاتھ تلک ہات نہ جائے

ناگاہ بجافوج عدو میں دہل رزم
 گھوڑوں پہ سنبھل بیٹھے جوانان ادو العرم
 پروانہ سے تھے گرد جو شبیر کے ہم بزم (۲۳)
 مرنے پہ ہوا قصد ہر اک شیر کا بالجزم
 تلواریں چمکتی ہوئی کھینچیں کمروں سے
 آقا کو بچانے لگے غازی سپروں سے

جو ہوتا تھا شبیر سے رخصت کا طلبگار
 فرماتے تھے آگے نہ بڑھے کوئی خبردار
 تابع ہوں میں اس کا جو عالم کا ہے مختار (۲۵)
 بے اذن خدا حکم و غادوں گا نہ نہ ہمار
 امت کا سدا پاس رہا ہے مرے جد کو
 گھبراؤ نہ آتا ہے کوئی دوست مدد کو

یہ کہتے تھے شبیر جو گھوڑوں کو اڑائے
 اک تین جواں پاس بن سعد کے آئے
 دیکھ اُن کو لعین کہنے لگا ہاں کوئی جائے (۲۶)
 تن سے سر فرزند نبی کاٹ کے لائے
 اس حکم پہ منہ شمر جو تکنے لگا حُسر کا
 دل خوف سے سینے میں دھڑکنے لگا حُر کا

آخر پر سعد سے کی حُر نے یہ تقریر
 انصاف سے گر پوچھ تو بے جرم ہیں شبیر
 ہر گز پر فاطمہ کی کچھ نہیں تقصیر (۲۷)
 کس شوق سے بھیجی تھی طلب کی اسے تحریر
 حاکم کا محمد کے نو اسے نے کیا کیا
 مارا کسے دور روز کے پیاسے نے کیا کیا

آرام بھی کعبے سے نکل کر نہیں پایا
 میں راہِ خلیق کو گھسیڑے ہوئے لایا
 آفت میں نہ تھا حیدر کمرار کا جایا (۲۸)
 مظلوم کو سید کو مسافر کو ستایا
 زر کے لئے اللہ سے دل سنگ کرے گا
 ابن اسد اللہ سے کیا جنگ کرے گا

بولا عمر سعد کہ ہاں ہے یہی ساماں کب جائیں گے سر لاشوں سے بھر جائیگا میدان
شبیر کا حلق آج ہے اور خنجر برآں (۲۹) دل بندید اللہ کی بچنے کی نہیں جاں

سادات کی غارت کا سر انجام کرونگا

مامور ہوں میں جس پہ وہی کام کرونگا

نامرد نے جس دم یہ سخن حر کو سنایا جس صف سر گیا تھا وہ اسی صف میں پھر آیا
بولا کوئی کیا رعب ہر سادات کا چھایا (۳۰) ایسا مترد کہ بھی تجھ کو نہیں پایا

ڈر ہے تو نہ کہ جنگ امام ازلی سے

ہم لڑنے کو کیا کم ہیں حسین ابن علی سے

بولا وہ جبری یہ نہیں تشویش مجھے آہ جس بات کا دھڑکا ہے مجھے تو نہیں آگاہ
درپیش ہے یاں دوزخ و جنت کی مجھے راہ (۳۱) پر میں تو سوئے نار نہیں جانے کا واللہ

ناری ہیں یہاں سب مجھے جل جانے کا ڈر ہے

جانا ہوں ادھر فاطمہ کا لال جدھر ہے

ناگاہ کیا بھائی کو بیٹے کو اشارا اس راہ میں دیتا ہے کوئی ساتھ ہمارا
کرنا ہے اگر گاشن جنت کا نظارا (۳۲) لے جائے گا ہمراہ ید اللہ کا پیارا

بولے وہ خوشی ہے یہی واللہ ہماری

جو راہ تمہاری ہے وہی راہ ہماری

یہ کہہ کے بہادر نے وہیں فوج کو چھوڑا مغفر نہ رکھا ہائے کیا گھوڑے کو کوڑا
تیروں کو کمانوں میں کمانداروں نے جوڑا (۳۳) اسواروں نے روکا نہ رکا پر کہیں گھوڑا

یا شاہ نجف کہہ کے وہ دلشیاں نکل آیا

کفار تو ثبت بن گئے ایماں نکل آیا

یہ دیکھ کے سب فوج نے ہلا کیا اک بار
کچھ پیچھے رہے اور کچھ آگے ہوئے اسوار
دہنے کو تو جوڑے ہوئے تھے تیر کماندار (۳۲)
اور بائیں طرف برچھیاں تانے ہوئے خونخوار

پر گھوڑے کو حُر کے نہ کوئی پاتا تھا گھوڑا
جب باگ ہلاتا تھا تو اڑ جاتا تھا گھوڑا

رو کا کئے کھینچے ہوئے تیغوں کو ستمگر
کی ایڑہ جو راہوار کو رانوں میں دبا کر
قالبوہ کسی کے نہ چڑھا پر وہ دلاور (۳۵)
اک جست میں تھا فوج سیہ کار کے باہر

غل تھا حُر فقیہ رعب شان سے نکلا!
وہ شیر سانیروں کے نیستان سے نکلا!

نزدیک جو تھی فوج شہنشاہِ حجازی
روتا ہوار ہوار سے اتر اُتر غازی
دشت سے کوئی کر نہ سکا دست درازی (۳۶)
دیکھو پیر فاطمہ کی بندہ نوازی

مجرم تو وہ تھا اور نجل ہوتے تھے شبیر
حُر باندھتا تھا ہاتھوں کو اور روتے تھے شبیر

اکبٹہ نے کہا اور بھی دو شخص ہیں ہمراہ
فرمایا کہ یہاں کو بھی روکتے ہو وہاں
آنے انہیں دیں یا کہ نہ دیں یا شہِ ذبیحہ
اک بھائی ہے اور ایک لہر تم نہیں آگاہ (۳۷)

یا در مرے مقبول ہیں در گاہِ خدا میں
ان دونوں کا بھی نام ہے فردِ شہد میں

ہو جائے گا حُر مجھ پہ تصدق مرے دلبر
عباسؑ پہ ہوئے گانثار اس کا برادر
بیٹا ہے جو اس کا وہ فدا ہو دے گا تم پر
سر کھولے ہوئے ساتھ ہے نہ ہر امری مادر (۳۸)

تشریف رسولِ عربی لاتے ہیں بیٹا
جہاں کی سفارش کو علیؑ آتے ہیں بیٹا

میں جاتا ہوں لینے اُسے آؤ مرے ہمراہ
 گھوڑے سے بھی آاترو کہ پیدل ہیں یہ اللہ
 پھیلانے ہوئے ہاتھوں کو یاں سر جو چلے شاہ (۳۹)
 قدموں پہ گرا دوڑ کے واں سے حُر ذبیحہ

بھائی تو گرا شہ کے برادر کے قدم پر

فرزند نے سر رکھ دیا اکبر کے قدم پر

شہ کہتے تھے مل اُٹھ کے گلے سر تو ہمارے
 پہلو سے جناب اللہ پکارے (۴۰)
 پر سر کو اٹھاتا تھا نہ وہ شرم کے مارے
 مہماں کے بندھے ہاتھ تو کھول اے کے پیارے

مجرم ہے نہیں عُذر کی طاقت اسے بیٹا

ہے باگ پکڑنے کی ندامت اسے بیٹا

ہاتھ اُس کے بندھے کھول کے کہنے لگے شبیر
 تلوار اٹھائی تھی نہ مارا ہے کوئی تیر (۴۱)
 کیوں ہاتھوں کو باندھا ہے تری کچھ نہیں تقصیر
 میں صاف ہوں دل کھول کے ہو مجھ سے بغل گیر

تو نے تو کہا تھا کہ نہ گھبرا ئیے حضرت

سو لے مرا شکر تو چلے جائیے حضرت

تو بہ تری مقبول ہے کہ دل میں نہ دسو اس
 جو دل میں ارادہ ہے خدا لائے اسے اس (۴۲)
 عاشق مرے کس شوق سے آیا تو مرے پاس
 عفار وہ ہے اسکے کرم سے نہ ہو بے اس

یہ مرتبہ کم تجھ کو مری چاہ نے بخشا

میں نے تجھے بخشا مرے اللہ نے بخشا

آئے تو ہیں فرزند و برادر ترے ہمراہ
 نہ ہر اترے ہمراہ ہیں حیدر ترے ہمراہ (۴۳)
 جاتے ہوئے ہوینگے ہمیں ترے ہمراہ
 بخشانے کو ہیں حشر میں شبیر ترے ہمراہ

آسان ہیں سب امر جو دشوار ہیں تیرے

اب پنجتن پاک مددگار ہیں تیرے

یہ سنتے ہی حُر کہنے لگا ہو کے فرحت ناک
آقا تیری مظلومی پہ ہونا ہے جگر چاک (۲۲)

شہؔ بولے مرے دل کی خبر کیا نہیں تجھ کو

میں نے ابھی جی بھر کے بھی دکھا نہیں تجھ کو

اے سبطِ پیمبرؐ کے ہوا خواہ یہ جلدی
سیرِ چینِ خلد کی یہ چاہ یہ جلدی (۲۳)

ہے ہم سے پھڑنے کی تجھے آہ یہ جلدی
دیر آنے میں اور جانے میں اللہ یہ جلدی

تو دوست ہے دشمن سے بھی کد ہم نہیں کھتے

اُس دن کی ملاقات سند ہم نہیں کھتے

پہلے ہمیں تو نے بھی تو جانے نہ دیا تھا
ہم بھی ابھی مرنے کو نہ بھیجیں تو عجب کیا (۲۴)

ہماں سے ہوئے مُلتفتِ اسطرح جو مولا
وہ ملنے لگا پائے مبارک پہ منہ اپنا

پھر سرورِ دیں حُر سے بڑے پیار سے لپٹے

جیسے کوئی بچھڑے ہوئے غنوار سے لپٹے

اکبرؑ نے یہ آہستہ کہا حُر کے پسر سے
کچھ باپ تیرا خوش ہے کہ آیا ہے کدھر سے (۲۵)

واقف ہے خدا حالِ شہؔ جن و بشر سے
پانی بھی میسر نہیں جو بیس پسر سے

شفقتِ حُر غازی پہ یہ فرماتے ہیں مولا

دعوت کا جو ساماں نہیں شرماتے ہیں مولا

اشک آنکھوں سے ٹپکا کے پسر حُر کا یہ بولا
آقا مرے اس حال کو میں عرض کروں کیا (۲۶)

جس دن سے سنا ہے کہ میں پیاسے شہؔ والا
ترپا کئے ہیں راتوں کو سوئے نہیں بابا

اس قافلہ کا ساتھ اُسی دن سے دیا ہے

کچھ غم کے سوا کھایا ہے نہ پانی پیسا ہے

سُن ہو گئے سُن کر یہ خبر اکبرِ مظلوم اور شاہ کا منہ تگنے لگے بادلِ مغموم!
رو کر کہا حضرت نے کہ سب ہر مجھے معلوم (۴۹) مہمان بھی ہے کھانے سے اور پانی سے محروم!

بھوکوں کی تو فاقہ شکنی ہم نے سدا کی

سو میں بھیں فاقے سے یہ قدرتِ ہر خدا کی

ہے بات یہ کل کی نہیں مدت کا فسانا، مہماں ہوئے فضا کے گھراک دن مرے نانا
فاقہ تھا پر اللہ نے بھجوا دیا کھانا! (۵۰) افسوس صد افسوس ہے اک دن یہ نہ مانا

کیونکر نہ قلق ہو دل نالاں کو ہمارے

پانی بھی ملا گھر سے نہ مہماں کو ہمارے

اتنے میں صدا فاطمہ نہ ہرا کی یہ آئی اے حُر ترے آنے کی خبر جیسے ہی پائی
دروازے سے سر کی نہیں زینب مری جائی (۵۱) جا خلد کہ واں ہو گی تری روزہ کشائی

بے اس کے ترا کام نہ نکلے گا کسی سے

رخصت وہ دلا دیں گی حسینؑ ابن علیؑ سے

منہ تگنے لگا شاہ کا حُر بہرِ اجازت کس لطف سے فرمایا کہ جا کیا ہے قباحِ ت
سب پردہ نشینان سرا پردہ عصمت (۵۲) دیتے ہیں دعائیں تجھے بھائی بصد الفت

آنے کی ترے جب سے ہے شبیر کو شادی

اس دن سے ہے زینب مری ہمیشہ کو شادی

جوڑے ہوئے ہاتھوں کو چلا حُر دلاور ڈیوڑھی کی طرف دوڑ کے مجرا کیا جھک کر
فضہؑ نے کہا اے شہِ مظلوم کے یاور (۵۳) فرماتی ہے یہ بعد دعا شاہ کی خواہر

شادی ترے آنے کی ہے آج اہلِ حرم میں

اس وقت میں تو آیا کہ جان آگئی ہم میں

ذرتِ حیدر ہے نہایت تری مشکور
کیوں پاس ادب سے یہ نہایت تر بہت دور
ڈیوڑھی کے قریب آکر ہے کچھ پوچھنا منظور (۵۳)
آداب بجالا کے بڑھانتِ حر مغفور

فضہ نے کہا واہ عجب صاحب دیں ہے

لو کہہ لو کہ خرّیچے کی ڈیوڑھی کے قریں ہے

آہستہ کہا خرّیچے سے یہ زینب نے کہ بھائی
یہ پوچھتی ہے تجھ سے ید اللہ کی جانی
م نے تو کبھی کی نہیں دشمن سے برائی (۵۵)
شیر پہ چڑھ آئی ہے کیوں فوجِ خدائی

تجھ کو تو خبر ہو کہ ملازمِ محفّ و میرے کا

کیا قصد ہے آخر پر سعد لعین کا

لوٹی تو نہیں جانے کی نہ ہڑا کی کمائی
بہنا سے تو پچھڑے گانہ ہے ہے مرا بھائی
دوروں کے یہ تقریر جو زینب نے سنائی (۵۶)
کچھ سوچ کے گردنِ خرّ غازی نے جھکائی

دل سے کہا خاموش بھی رہیے تو ہے مشکل

کہیے تو ہے مشکل جو نہ کہیے تو ہے مشکل

اے عرض کہ اے بنتِ علیٰ مریم ثانی
اللہ سے ڈرتے نہیں وہ ظلم کے بانی
سن آیا ہوں میں شمرِ ستمگر کی زبانی (۵۷)
جیتا نہ بچے گا اسد اللہ کا جانی

قتل اس کو ہے منظورِ شہِ تشنہ گلو کا

پیا سا ہے وہ فرزندِ پیمبر کے لہو کا

زینب نے کہا کاش مجھے جان سماریں
بھائی کے عوض سمراتن پر سے اتاریں
راضی ہوں میں نہ ہڑا کے پسر پر مجھے داریں (۵۸)
بچوں کو لئے بھائی مدینے کو سدھاریں

کچھ غم نہیں جیتی نہ اگر گھر گئی زینب

صغرا مجھے پوچھے تو کہیں مر گئی زینب

یہ کہہ کے لگی پیٹنے زہرا کی وہ پیاری
شیر یہ بہنا تری مظلومی کے واری (۵۹)
اور ہاتھ اٹھا کر سوئے میداں یہ پکاری
فریاد ہے یاں ذبح کریں گے تجھے ناری

اسباب سفر اونٹوں پہ لدوانے نہ دیتی

یہ جانتی تو یاں میں تمہیں آنے نہ دیتی

حضرت نے جوزینب کے سننے نالہ جانکاہ
چلا کے کہا حُر نے کہ اے بنتِ ید اللہ (۶۰)
روتے ہوئے میداں سے پھرے سرورِ ذکیاہ
رخصت مجھے دلوا دو کہ آتے ہیں ادھر شاہ

انصار و فادار میں شامل مجھے کر دو

اللہ بس اب خلد میں داخل مجھے کر دو

شہ آئے تو بولی اسد اللہ کی جائی
آخر تو کوئی آن میں ہوئے گی جدائی (۶۱)
کیوں مرنہ گئی آہ یہ گم دوں کی ستائی
بیتاب ہوں لگ جاؤ گلے سے مرے بھائی

دل کھول کے روئی نہیں رو لینے دو مجھکو

صدقے گئی قربان تو ہو لینے دو مجھکو

رونے لگے شیر گلے مل کے بہن سے
سینے میں ہراک بی بی کا دل ہو گیا سن سے (۶۲)
باجوں کی صدا اتنے میں آنے لگی بن سے
زینب نے کہا بادشہ تشنہ دہن سے

اوروں کو نہ احکام و غناد بچو بھائی

پہلے حُر غازی کو رخصتاد بچو بھائی

شہ بولے کہ اللہ کو بھی ہے یہی منظور
ہمراہ لئے حُر کو چلے سرورِ جمہور (۶۳)
اب روک سکوں اس کو یہ میرا نہیں مقدور
زینب نے کہا اب تو ہوا خرم و سرور

بو سے دیئے حُر نے قدم شاہ پہ گر کر

اور ڈیوڑھی کی جانب کئی حجرے کئے پھر کر

چلائی یہ زینبؓ کہ خدا حافظ و ناصر
 شکل میں شہ عہدہ کشا حافظ و ناصر
 نہ ہر اور رسولؐ دوسرا حافظ و ناصر
 جانشین حسنؓ سبقت حافظ و ناصر (۶۳)

بربادی سے اماں کی کمائی کو بچالے

بھینا ترے صدقے مرے بھائی کو بچالے

یہ سن کے گیا تر صف اعدا کے مقابل
 یوں بر چھپوں کو تان کے کہنے لگے قاتل
 تلواروں میں اک سمت جگر ایک طرف دل
 دشمن سے ملا جا کے ہوا کیا تجھے حاصل (۶۵)

کھانا تو کہاں تھا جو ملا ہو دے گا تجھ کو

پانی بھی میسر نہ ہوا ہو دے گا تجھ کو

جھنجھلا کے کہا مرنے کہ اے قوم ستمگار
 واں دیں ہے یہاں کفر ہواں نور ہریاں نار
 بے دیں کی رفاقت بھی اطاعت بھی ہر بیکار
 صد شکر مرے طالع خفتہ ہوئے بیدار (۶۶)

ہرگز مجھے بھایا نہ چلن فوج شقی کا

پیرو ہوا اس کا جو نو اس ہے نبیؐ کا

چن چن کے تمہیں ماروں گا تم دشمن دیں ہو
 تم میں کوئی سردار ہو یا تخت نشین ہو
 رحمت سے بعید اور غضب حق سقریں ہو
 مردود ہو مقہور ہو کافر ہو لعین ہو (۶۷)

سب حال پہ اپنے کف افسوس ملو گے

تم تابہ ابد آتشِ دوزخ میں جلو گے

یہ سنتے ہی غصہ عمر سعد کو آیا
 آیا وہ جفاکیش تو اس کو یہ سنایا
 صفواں پر حنظلہ کو پاس بلایا
 کیا سوچھی اسے حُر کے یہ کیا دل میں سمایا (۶۸)

کس بات پہ بیدل ہوا کیا تم نے خطا کی

آقا سے یہی کرتے ہیں جو حُرؑ نے دعا کی

اس شخص سے ہم کو یہ توقع تھی نہ واللہ
تو سب سے زیادہ ہے فن جنگ سے آگاہ (۶۹) ہاں جا کے اسے قتل کر اے مرے ہوا خواہ

منگوا کے ابھی خلعت پر زر تجھے دوں گا

بھئی حُر کو جو سالاری لشکر تجھے دوں گا

یہ سنتے ہی صفوان چلا چھپیڑ کے رہوار
حُر کا بھی پڑا نیزہ جو اس نیزے پہ اک بار (۷۰) ٹکڑے ہو نیزہ بھی سناں بھی ہوئی بیکار

سینے پہ انی پھر جو شریک اجل آئی

دو ہاتھ سناں پشت سے باہر نکل آئی

نیزے کو تکاں دے کے سر زین سے اٹھایا
گردش اسے دے دے کے لعینوں کو دکھایا (۷۱) چھیدا ہوا نیزے سے سردست جو آیا
مردار نے تب ثرم سے گردن کو جھکایا

پٹکا جو سناں سے تو ز میں پر گیا ناری

اعضائے بدن چور ہوئے مر گیا ناری

لکھا ہے کہ صفوان کے تھے تین برادر
تلوار لگانے بھی نہ پایا وہ ستمگر (۷۲) ایک ان میں سے آیا حُر غازی کے برابر
پنچے میں کمر بند لیا حُر نے جھپٹ کر

زین پر سے تر پتا ہوا سر پر نظر آیا

شہباز کے چنگل میں کبوتر نظر آیا

پھر سر سے اسے حُر نے سوئے چرخ اچھالا
بالا جو ہوا پر کیا نیزے سے دو بالا (۷۳) غل تھا کہ لڑائی کا نیا طور نکالا
اٹا ہی ز میں پر اسے تقدیر نے ڈالا

دیکھا تو عجب شکل سرو تن نظر آئی

گردن میں سر اور سینے میں گردن نظر آئی

تھا دوسرے بھائی کی جہاں آنکھوں میں اندھیر
 پھرا ہوا وہ سامنے آیا صفت شیر (۴۳) حملہ خڑ غازی نے کیا کھینچ کے شمشیر

بس روک کے تلوار پہ تلوار کو خڑ نے

دو ٹکڑے کیا صاف ستمگار کو خڑ نے

جس صف میں در آیا وہ ہزبر صف جنگاہ
 شکر میں یہ تھا شور کہ العظمت للشہ (۴۵) چھپنے لگے ہر سمت لعین صورت روباہ

یاں جانب قبلہ یہ دعا مانگتے تھے شاہ

ساونت کی غازی کی بہادر کی مدد کر

اے خالق ذو الفضل مرے خڑ کی مدد کر

مظلوم کا ہمان ہے بیکس کا ہے یاور
 میں نے تو بجل کر دیئے جرم اس کے سراہر (۴۶) سر دینے کو ہمراہ ہے فرزند و برادر

اب تو بھی اسے بخش دے اے خالق اکبر

یارب ترے محبوب کا دل بند ہے شبیر

اس عاشق صادق سے رضا مند ہے شبیر

یاں سبط پیمر کی یہ خالق سے دعا تھی
 اور خڑ سے اُدھر فوج ستم گرم دعا تھی

تلوار تھی اس شیر کی یاسیل فنا تھی (۴۷) ضربت سے قیامت صف دشمن میں پیا تھی

دوزخ کے سوا پھر نہ کھلی آنکھ جھپک کر

بجلی سی گری جس پہ گری تیغ چمک کر

دم لیتا تھا جب خڑ تو چھپتا تھا برادر
 تھک جاتا تھا بھائی تو لپڑتا تھا بڑھ کر

بیٹے سے بچا جو اُسے خڑ کرتا تھا بے سر (۴۸) حملوں سے پریشاں تھا ستمگاروں کا لشکر

رودار جواں آگے سے منہ موڑ کے بھاگے

ہاتھوں سے علمدار علم چھوڑ کے بھاگے

جب حُر پہ اٹھاتا تھا کوئی نیزہ خونخوار
لکارتا تھا بھائی کہ میں آیا خبردار
بھائی کی طرف بڑھ گیا گر کوئی ستمگار (۷۹)
فرزند لگاتا تھا اسے دوڑ کے تلوار

دل کانپتے تھے فوج ستم زیر و زبر تھی
جا امن کی دشمن کو ادھر تھی نہ اُدھر تھی

آخر جھکی ان غازیوں پر فوج سمت کر
غازی ہوئے سب سڑوہ لڑے خوب جوڑ کر
تینوں سے مگر دست بردار کرے کٹ کر (۸۰)
نیزے سے پس گر پڑا گھوڑے سے پیٹ کر

نرغے میں اکیلا حُر تفتیدہ جگر تھا
دہنے کو بردار تھا نہ بائیں کو سپر تھا

حُر بڑھ کے یہ عباسؑ اور اکبرؑ کو پکارا
دو تازہ غلاموں نے توپاں جان کو دارا
گھوڑوں سے کچلواتے ہیں لاشے ستم آرا (۸۱)
لے جاٹے ان دونوں کو اب آکے خدارا

بے تیغوں کے پھل کھائے مراد دل نہ بھرے گا
خادم تو ابھی مار کے بہت دھڑے کو مرے گا

یہ سنتے ہی دوڑے گئے عباسؑ اور اکبرؑ
میدان میں سفیں حُر کے قریں آئیں برابر
جس دم وہ جری لے گئے لاشوں کو اٹھا کر (۸۲)
بس ٹوٹ پڑا حُر یہ ادھر شام کا لشکر

آفت یہ پڑی غدیہ شانشہ دیرے پر
نیزہ تو لگا سینے پہ اور تیر جبیرے پر

سنبھلا نہ ابھی تھا کہ لگی شانے پہ تلوار
ناگاہ لگا فرق پہ اک گز گراں بار
رگمے تے ہوئے حضرت کو پکارا وہ دل افکار (۸۳)
خادم کو سرفراز نہ کرو یا شہ ابرار

گامک ہیں جو سر کے انہیں رد کیجئے مولا
مہمان کی مشکل میں مدد کیجئے مولا

حُزُن کی یہ صدا سنتے ہی رونے لگے شبیر
میدان کو پیادہ جو چلے دست بہ شمشیر (۸۳)

دل ہو گیا بیتاب کلجے پہ لگاتیر
گردوں پہ ملک بولے کہ اللہ ری تو قیر

رُتبے پہ اگر ناز کرے حُزُن تو بجا ہے

زہرا کا پسرا لاش اٹھانے کو چلا ہے

حُزُن تک ابھی پہونچے نہ تھے شاہنشہ اکرم
دیکھا کہ کھڑی روتی ہیں مخدومۂ عالم (۸۵)

ناگاہ سنا غلغلۂ شورش و ماتم
چلاتی ہیں سر کھولے ہوئے بادل پر غم

کس جرم پہ اس صاحب ایمان کو مارا

ہے مرے شبیر کے ہماں کو مارا

آغوش میں ہیں لاش لئے حیدر صفدر
ہیں نالہ کناں پہلوؤں میں حمزہ و جعفر (۸۶)

رو مال دھرے آنکھوں پہ روتے ہیں پیمر

کہتے ہیں حسن واہ مرے بھائی کے یاور

نیکوں کا جو ہونا ہے وہ انجام ہے تیرا

آزاد ہے دوزخ سے کہ حُر نام ہے تیرا

جب منہ سے لگاتے ہیں علیؑ ساغر کوثر
فرماتے ہیں پیاسا ہے لب خشک تو تر کر (۸۷)

ہونٹوں کو نہیں کھولتا اپنے وہ دلاور

رکھ لیتا ہے تب ہاتھ کو ہونٹوں پر وہ روکر

وہ کہتا ہے کیا فائدہ میں اب نہ جیوں گا

آقا مرے پیاسے ہیں میں پانی نہ پیوں گا

دیکھا جو یہ احوال تو نزدیک گئے شاہ
رورو کے کہا حُزُن نے کہ المنت للہ (۸۸)

رورو کے کہا حُزُن میں آئے حُزُن ذیباہ

اٹھوں کہ قدم بوسی کی میں دیکھتا تھا راہ

شہ بولے کہ طاقت تجھے اٹھنے کی کہاں ہے

تکلیف نہ کر خوں رگ گردن سے رواں ہے

کی عرض یہ اس عاشق شاہ شہداء نے
پانی کوئی لاتا تھا مری پیاس بجھانے (۸۹)
مولا کوئی روتا تھا ابھی میرے مہر ہانے
رو کر یہ کہا شاہ غریب الغربا نے

گریاں ترے باں پہ رسولِ عربی ہیں
جو دیتے ہیں پانی تجھے اے حرّ وہ علیؑ ہیں

گم تیرے عزیزوں کو نہ ہووے گا ترا غم
ہووے گی عیاں جب ششم ماہ محرم (۹۰)
شیعہ مرے دنیا میں کریں گے ترا ماتم
سب بیٹھ کے مجلس میں تجھے روینگے باہم
جو تیرے لئے نالہ و فساد کریں گے

ہم بھی انہیں محشر میں بہت شاد کریں گے

رتبہ یہ ملا ہے کسے اے صاحبِ عزت
ہیں چاک گریبان شہنشاہ ولایت (۹۱)
آئے ہیں تری لاش پہ سلطانِ رسالت
روتی ہیں تجھے ماں مری خاتون قیامت
جس وقت سے تو خاک پہ گھوڑے سے گرا ہر

ماتم ترا انا موسٰ ہمیں میں سپا ہر

زینب کھڑی سر پہیٹی ہے خیمے کے در پر
کس درد سے روتی ہے سکینہ مری دختر (۹۲)
چلاتی ہے مارا گیا مہتابِ برادر
فریاد و فغاں کر رہی ہے بانوئے مضطر

ہاتھ اٹھے ہیں ماتم میں کنیزوں کے برابر

خیمے میں ترا غم ہے عزیزوں کے برابر

رتبہ جو سنا حرّ نے یہ اپنا تہ افلاک
اتنے میں غش آنے لگا آنکھیں ہوئیں نمناک (۹۳)
آنکھوں سے اٹھا کر قدم شہ کی ملی خاک
تھمرانے لگا سر سے، قدم تک تن صد چاک

دم جب تن زارِ حرّ دنگیر سے نکلا !

اک آہ کا نعرہ دل شبیر سے نکلا !

ہاتھ سے سرِ حُر کو رکھا خاک پہ جس دم
 روتے ہوئے میدان سے چلے سرورِ عالم
 ہنستے تھے لعین اور شہِ منظوم کو تنہا غم (۹۴)
 آئے تو پڑا خیمہ ناموس میں ماتم

انساں کو خدا دوست رکھے آلِ نبی کا

اے انس یہ رتبہ ہے محبانِ علیؑ کا

میر مونس کا عکس تحریر

۱۰۰
 ۱۰۱
 ۱۰۲
 ۱۰۳
 ۱۰۴
 ۱۰۵
 ۱۰۶
 ۱۰۷
 ۱۰۸
 ۱۰۹
 ۱۱۰
 ۱۱۱
 ۱۱۲
 ۱۱۳
 ۱۱۴
 ۱۱۵
 ۱۱۶
 ۱۱۷
 ۱۱۸
 ۱۱۹
 ۱۲۰
 ۱۲۱
 ۱۲۲
 ۱۲۳
 ۱۲۴
 ۱۲۵
 ۱۲۶
 ۱۲۷
 ۱۲۸
 ۱۲۹
 ۱۳۰
 ۱۳۱
 ۱۳۲
 ۱۳۳
 ۱۳۴
 ۱۳۵
 ۱۳۶
 ۱۳۷
 ۱۳۸
 ۱۳۹
 ۱۴۰
 ۱۴۱
 ۱۴۲
 ۱۴۳
 ۱۴۴
 ۱۴۵
 ۱۴۶
 ۱۴۷
 ۱۴۸
 ۱۴۹
 ۱۵۰
 ۱۵۱
 ۱۵۲
 ۱۵۳
 ۱۵۴
 ۱۵۵
 ۱۵۶
 ۱۵۷
 ۱۵۸
 ۱۵۹
 ۱۶۰
 ۱۶۱
 ۱۶۲
 ۱۶۳
 ۱۶۴
 ۱۶۵
 ۱۶۶
 ۱۶۷
 ۱۶۸
 ۱۶۹
 ۱۷۰
 ۱۷۱
 ۱۷۲
 ۱۷۳
 ۱۷۴
 ۱۷۵
 ۱۷۶
 ۱۷۷
 ۱۷۸
 ۱۷۹
 ۱۸۰
 ۱۸۱
 ۱۸۲
 ۱۸۳
 ۱۸۴
 ۱۸۵
 ۱۸۶
 ۱۸۷
 ۱۸۸
 ۱۸۹
 ۱۹۰
 ۱۹۱
 ۱۹۲
 ۱۹۳
 ۱۹۴
 ۱۹۵
 ۱۹۶
 ۱۹۷
 ۱۹۸
 ۱۹۹
 ۲۰۰

”شبیر کی مداحی میں چوتھی پشت“

میرمنش

میر انیس کے چھوٹے بھائی

نام :	میر محمد نواب
تخلص :	مونس
عرفیت :	میر نواب
خطاب :	افصح الفصحاء، ابلغ البلغاء، بیل ہندوستان،
والد :	میر خلیق
والدہ :	بینگا بیگم
ولادت :	۵ محرم ۱۲۲۶ھ / ۳۰ جنوری ۱۸۱۱ء جمعرات
اہلیہ :	حاجی بیگم
اولاد :	لاولہ
وفات :	۱۹ شوال ۱۲۹۲ھ / ۱۷ نومبر ۱۸۷۵ء جمعہ
حیات :	۶۳ برس
مقبرہ :-	مقبرہ میر انیس لکھنؤ
خدمات ادب :	مرثیوں کی چھ جلدیں، مجموعہ سلام دیوان فصاحت، رباعیات، دیوان غزلیات وغیرہ۔



میر موسیٰ

میر مونس کے حالات زندگی

میر محمد نواب نام، مونس تخلص۔ میر خلیق کے سب سے چھوٹے فرزند اور میر انیس کے سب سے چھوٹے بھائی۔

ولادت میر مونس کی ولادت فیض آباد میں ہوئی۔ شاد عظیم آبادی نے لکھا ہے۔ ”میر مونس، میر انیس سے بارہ برس چھوٹے تھے“ میر انیس کا سن ولادت ۱۲۱۹ھ/م ۱۸۰۱ء ہے اس حساب سے میر مونس کا سن ولادت ۱۲۲۸ھ/م ۱۸۱۳ء قرار پاتا ہے۔

خاندانی روایت ہے کہ ۵ محرم ۱۲۲۶ھ مطابق ۱۸۱۱ء میں پیدا ہوئے۔ مونس نے ایک سلام میں تاریخ ولادت کا ذکر کیا ہے :-

بجا ہے خلق میں گر مبتلائے غم رہوں مونس
تولد ہے مرا بھی پنجم ماہ محترم کا

تعلیم و تربیت میر مونس کی تعلیم و تربیت میر انیس کے زیر نگرانی ہوئی۔ شاد عظیم آبادی لکھتے ہیں :- ”میر مونس دو برس کے تھے کہ ماں نے قضا کی میر انیس کی بچپن کی ایک کھلائی تھی۔ اُسی نے ان کو پالا تھا۔ وہ میر انیس ہی کے ساتھ رہتی تھی۔ میر مونس بھی انہیں کے ساتھ رہے۔ اس لئے میر انیس کو ابتدا ہی سے ان کے ساتھ الفت اور ان سے کو میر انیس کی دلی عظمت و محبت ایسی رہی کہ شاید بھائیوں اور کسی استاد و شاگرد میں نہ ہو بچپن سے

ذہن اور شعر گوئی کے ولدادہ تھے۔ ۱۹۱۵ء

تلمذ

میر مولنس، شعر گوئی میں میر انیس کے شاگرد تھے۔ غزل، مرثیہ اور سلام پر
میر انیس کی اصلاح ہوتی تھی۔ سید مسعود حسن ادیب نے میر حامد علی کے خوالہ کے
ایک واقعہ لکھا ہے جس سے میر مولنس کی شاگردی کا پتہ چلتا ہے۔ میر حامد علی، میر انیس کے بے تکلف
احباب میں شامل تھے۔ ادیب لکھتے ہیں:۔

”میر انیس اپنے چھوٹے بھائی مولنس اور بڑے بیٹے نفیس کو مرثیہ گوئی کی مشق اس
طرح کرواتے تھے کہ ایک ٹپپ کہہ کر ان کو دے دیتے تھے اور کہتے تھے: ”اس پر مصرعے لگاؤ“ وہ
مصرعے لگا کر سناتے تھے۔ میر انیس ان کا عیب و ہنر بیان کرتے تھے اور ان سے بہتر مصرعے
کہنے کا حکم دیتے تھے۔ پھر ان مصرعوں پر تنقید کرتے تھے۔ اسی طرح ایک ہی ٹپپ پر کئی مرثیہ مصرعے
لگواتے تھے۔ اور آخر میں خود مصرعے لگاتے تھے۔ میر مولنس نے ایک مرثیہ یہ مصرع کہا:۔ ع
ہر برگ بسانِ دل مجروح تپاں تھا“

میر انیس نے اس کو یوں بھنسا دیا:۔ ۱۹۱۵ء

”ہر برگ بہ رنگِ دل مسموم تپاں تھا“

قدیم تذکرہ نگاروں نے میر مولنس کو میر خلیق کا شاگرد لکھا ہے۔ ہو سکتا ہے ابتدا میں
انہوں نے میر خلیق سے اصلاح لی ہو ورنہ کلام میر مولنس کا رنگ گواہی دیتا ہے کہ اس پر میر انیس
کی مکمل اصلاح ہے۔ میر مولنس کے بعض قلمی مرثیے ایسے موجود ہیں جن پر میر انیس کے ہاتھ کی اصلاح
ہے۔ شاد عظیم آبادی نے بھی بعض ایسے مرثیوں کا تذکرہ کیا ہے جو انہوں نے دیکھے تھے میر مولنس
کا ایک مرثیہ جس پر میر انیس کی اصلاح ہے۔ ”مہاراجہ سرکشن پر شاد شاک (حیدر آباد دکن) نے
سہ ماہی ”آرہو“ اپریل ۱۹۳۱ء میں بعنوان ”مرثیہ مولنس معہ اصلاح میر انیس“ شائع کیا تھا۔ ۱۹۳۱ء

مطلع ہے :- ”جب شاہ کے سفر کا زمانہ گزر گیا“

اس کا مخطوطہ پٹنہ سے وکن پہنچا تھا۔

میر موسیٰ نے اپنے بعض مرثیوں اور سلاموں میں میر انیس سے شرفِ تلمذ کی طرف اشارے کئے ہیں۔ ان کو اس بات پر ناز بھی تھا کہ وہ میر انیس کے شاگرد ہیں :-

شیرینی و فصاحت و رنگینی کلام تعلیم کا انیس کے فیض ہے تمام

شایانِ مدح و رنہ مری گفتگو کہاں

کج معج زبان و سچپاں کا یہ رو کہاں

میر عارف کے صاحبزادے سید یوسف حسین کا بیان ہے کہ میر موسیٰ کی عربی و فارسی کی تعلیم لکھنؤ میں ہوئی تھی۔ اور ان کی استعدادِ علمی بہت بلند تھی۔ لیکن

شادِ عظیم آبادی لکھتے ہیں :- ”استعدادِ عربی میں تو کچھ نہ تھی مگر نظم کی مزا و لذت نے اتنا ضرور کر دیا کہ خطوں کی فارسی کی عبارتِ زمانے کے رواج کے مطابق رنگین لکھتے تھے“ ۵۱

عہدِ امجد علی شاہ میں میر انیس نے فیض آباد سے قطعِ تعلق کر کے مستقل سکونت

مستقل طور پر لکھنؤ آ گئے۔ اس وقت میر موسیٰ کی عمر تقریباً بیس برس کی تھی لکھنؤ میں مستقل قیام

کے بعد میر انیس نے جو پہلی مجلس لکھنؤ میں پڑھی اس میں میر موسیٰ نے پیش خوانی کی تھی۔ شادِ عظیم آبادی لکھتے ہیں :- ”میر موسیٰ نے ایک مجلس میں پیش خوانی کی، سلام کے مقطع میں اپنے اصالت کا ذکر بھی کیا“ ۵۲

ہم ہیں اس معرکہ میں تیغِ اُصیل اے موسیٰ !!

کوئی بیٹا ہو تو کھل جائیگا کس بل اپنا

میر مونس کا مکان | میر مونس ہمیشہ میر انیس کے ساتھ ہی رہے لیکن شاد نے الگ مکان کا بھی تذکرہ کیا ہے، لکھتے ہیں:-

”میر مونس میر انیس کے ساتھ رہے۔ پھر فتوحات کی ترقی کے بعد الگ گھر میں رہنے لگے، میں جب پہلی بار ۱۲۸۳ھ میں لکھنؤ گیا ہوں تو مشک گنج میں رہتے تھے۔ غالباً یہ گھر جس کا پھانک اُترُخ تھا، میر مونس نے خرید لیا تھا۔“ ۱۷

”خواجہ محمد عبدالرؤف عشرت نے بھی لکھا ہے کہ میر مونس ”مشک گنج میں رہتے تھے۔“ ۱۸

ریاست محمود آباد سے تعلقات | راجہ محمود آباد امیر حسن خاں سے میر مونس کے خصوصی مراسم تھے۔ عشرت لکھنوی لکھتے ہیں:- ”میر مونس

مجالس عشرہ ریاست محمود آباد میں پڑھنے جاتے تھے مشہور ہے کہ راجہ امیر حسن خاں مرثیہ گوئی میں آپ ہی کے شاگرد تھے معقول وظیفہ ریاست سے مقرر تھا۔“ ۱۹

راجہ امیر حسن خاں مرثیہ میں ”حبیب“ تخلص کرتے تھے، انھوں نے تقریباً سو مرثیہ تصنیف کئے ہیں۔ غزل میں ”سحر“ تخلص کرتے تھے۔ دیوان شائع ہو چکا ہے۔ راجہ امیر حسن خاں کو میر مونس سے بہت عقیدت تھی انھوں نے اپنے ایک مرثیہ کے بند میں اس طرف اشارہ بھی کیا ہے۔

مجھ کو سودا نہیں ہو سر میں ہو اے مونس عہد طفلی سے لے لہجہاں ہو اے مونس
نہیں چھپتی کسی پردے میں صد اے مونس مجھ سے پوچھے کوئی آہنگ نو اے مونس

لحن داؤد کا مجلس کو پتہ دیتا ہوں

ہو کسی دھن میں میں اس لے کو بتا دیتا ہوں

زود گوئی | میر مونس کا ایک خاص وصف جس کی تعریف تذکرہ نویسوں نے کی ہو زود گوئی ہے۔ میر مونس کے مرثیوں کی تعداد میر انیس کے مرثیوں سے کسی طرح کم نہیں ہے۔

میرمولنس کی بھی چھ جلدیں شائع ہوئی ہیں۔ سلاموں کی تعداد بھی دونوں بھائیوں کی تقریباً برابر ہے۔ البتہ میرمولنس کی رباعیاں اتنی تعداد میں نہیں ملتیں جتنی میرانیس کی ملتی ہیں۔ میرمولنس کا کلام اس بات کا ثبوت ہے کہ وہ نہایت زودگو شاعر تھے۔ شاد عظیم آبادی لکھتے ہیں:-

”میرانیس، میرمولنس کی تعریف میں کہتے تھے کہ اس کا قلم سُولی پر بھی نہیں رُک سکتا۔ اس کا ثانی ہندوستان میں نہیں ہے۔ میں نے میرمولنس کا بے اصلاحی مرثیہ بھی دیکھا ہے اور اصلاح شدہ بھی۔ جن ناواقفوں کا کہنا ہے کہ میرمولنس کو میرانیس کہہ دیتے تھے ہرگز صحیح نہیں ہے میرمولنس کی طبیعت میں زودگوئی، پُرگوئی و خوش گوئی بے حد تھی۔“

میرانیس نے اپنے مشہور مرثیہ میں جس کا مطلع ہے ”نمکِ خوانِ تکلم ہو فصاحتِ میری“ میرمولنس کا تذکرہ کیا ہے جس سے میرمولنس کی شاعرانہ عظمت کا اظہار ہوتا ہے:-

بھائی وہ مولنس خوش لہجہ و پاکیزہ خیال جسکا سینہ ہر علم سے ہے مالا مال
فصاحت یہ بلاغت یہ سلاست کیا ل معجزہ گرنہ ایسے کہیئے تو ہر سحرِ حلال

اپنے موقع پہ جسے دیکھے لانا فانی ہے

لطفِ حضرت کا یہ ہے حرمتِ بانی ہے

عشرت لکھنوی نے بھی میرمولنس کی زودگوئی کے متعلق لکھا ہے:-

”نواب میر محمد حسین بھی ان کے شاگرد تھے ان کے یہاں کی مجلس میں بھی پڑھتے تھے اور وہیں کے مشاعروں میں بھی شریک ہوتے تھے..... نواب صاحب کے یہاں مجلس ہر مہینے کی چھبیسویں تاریخ کو ہوتی تھی۔ ہمیشہ میرمولنس مرثیہ نو پڑھتے تھے اور حاضرین کا بہت جمع ہوتا تھا۔ شہر میں اور بھی مجلسیں میر صاحب نے پڑھیں مگر یہ بات کسی مرثیہ گوینہ تھی کہ وہ ہر مہینے کی مجلس میں نیا مرثیہ کہتا ہو۔ پھر یہ کہ ہر مرثیہ کیساتھ ایک نیا سلام بھی ضرور ہوتا تھا۔“

مقبولیت

زیادہ تر تذکرہ نویسوں نے میر مونس کے متعلق لکھا ہے کہ وہ گوشہ نشین تھے اس لئے انکی شہرت نہ ہو سکی۔ یہ بات قابل یقین نہیں ہے۔ میر مونس میر انیس اور مرزا دبیر کی موجودگی میں بھی شہرت و مقبولیت کے بلند درجے پر فائز تھے۔ وہ لکھنؤ کے علاوہ ہندوستان کے دیگر شہروں میں بھی بحیثیت مرثیہ گو، میر انیس کیسا منے ہی شہرت پا چکے تھے۔ شاد عظیم آبادی نے لکھا ہے :-

”میر انیس خواہ میر مونس کے پڑھنے کی مجلس کا حال کسی کو معلوم ہو جاتا تو چاہے دور ہو اور کیسے ہی ضروری کام سے جاتا ہو مگر فوراً مجلس میں پہنچ جاتا تھا۔“ ۱۷
عشرت لکھنوی لکھتے ہیں :-

”لکھنؤ میں انکی زود گوئی کی عام شہرت تھی۔ ہر مہینے ایک نئے مرثیہ کے واسطے دور دور سے لوگ آتے تھے۔ رجب کے مہینے میں جب مرزا دبیر اور میر انیس اپنا اپنا مرثیہ پڑھتے تھے۔ میر مونس کی چھبیسویں تاریخ کا مرثیہ بہت زوردار ہوتا تھا اور پڑھنے کے انداز میں اپنے بھائی سے میر انیس سے بھی گویے سبقت لے جاتے تھے۔“ ۱۸

طرز خواندگی | میر مونس مرثیہ بہت اچھا پڑھتے تھے۔ انکی طرز خواندگی کی تعریف میں شاد عظیم آبادی نے لکھا ہے :-

”جب منبر پر گئے معلوم ہوا کہ منبر کے لئے یہ اور منبران کے لئے ہے۔ پڑھنے کے یہ حالت تھی کہ اپنے طرز میں جواب نہ تھا۔ بالخصوص رزم پڑھتے اور بیکار کا موقع ہوتا تو انکی سریلی بلند اور کھنچتی ہوئی آواز دلوں میں گھر کر جاتی تھی۔“ ۱۹
عشرت لکھنوی لکھتے ہیں :-

”پڑھنے کا انداز ایسا تھا کہ واقعہ کی تصویر پیش نظر ہو جاتی تھی یہ بات مشہور ہے کہ

میرمونس سے بڑھ کر کسی نے مرثیہ نہیں پڑھا۔ ۱۔..... ”منبر پر ٹھاٹھ سے بیٹھنا، شعر کے
تصویر کھینچنا آپ کا خاص حصہ تھا، جہاں شاعری کا رنگ دکھاتے تھے، لوگوں کی زبان پر واہ واہ
کی صدا بلند ہوتی تھی۔ بین دکھاتے تھے تو ساری مجلس صفِ ماتم بن جاتی تھی۔ ۲۔
رام بابو سکسینہ نے میرمونس کی طرزِ خواندگی کی تعریف میں لکھا ہے: ”مرثیہ
نہایت مؤثر اور دلکش طرح سے پڑھتے تھے۔ ۳۔

وضع قطع | خاوندہ انیس کے افراد کا بیان ہے کہ میرمونس خاندان میں سب سے زیادہ
خوبصورت اور جامہ زیب انسان تھے۔ شاد عظیم آبادی نے میرمونس کو اس
وقت دیکھا جب وہ تقریباً چالیس برس کے تھے، بیان کرتے ہیں :-

”میرمونس کشیدہ قامت، کاندھوں تک سر کے بال، دارھی صاف، مونچھیں بڑی
بڑی مگر کتری ہوئی، سر پر پانچ گوشہ کی قالب والی تحفہ جامدانی کی ٹیڑھی ٹوپی، گلے میں جامدانی
کا گھیر دار انگرکھا، نیچے جالی بوٹ کا شلو کا چکن کا، بردار پانچامہ گلشن لیٹ کا بڑا زوال اڑھے،
پاؤں میں پورے کام کا زر دوزی بوٹ، طلائی چین اور ہات چین گھڑی بن لگائے، غرض کہ
بحیثیت مجموعہ قابل تصویر تھے۔ رنگت گندمی نہیں کہہ سکتے بلکہ سائولی تھی۔ ۱۔
شاد عظیم آبادی نے میرمونس کی وضع قطع کا بیان بہت تفصیلی کیا ہے، ایک جگہ صفحہ ۸
پر تحریر کرتے ہیں: ”ایک عجیب بات میرمونس میں یہ تھی کہ اگر تفصیل سے انکی آنکھیں پیشانی سے،
ناک وغیرہ اعضاء کو دیکھ جائے تو چنداں خوبصورت نہ تھے مگر بحیثیت مجموعہ خدا نے عجیب
بات دی تھی کہ میری آنکھوں میں ایسا جامہ زیب آج تک نہیں گزرا، پانچ گوشہ کی بلند ٹوپی، ایک
طرف کچے، لمبے لمبے سر کے بال شانوں تک، دہرا بدن، کشیدہ قامت۔ ۲۔
عشرت لکھنوی نے میرمونس کی وضع قطع کے متعلق لکھا ہے کہ :-

۱۔ آبِ بقاء ص ۱۱، ۲۔ آبِ بقاء ص ۱۲، ۳۔ تاریخ ادب اردو ص ۲۰۸، ۴۔ پیمبران سخن ص ۲۰۶، ۵۔ پیمبران سخن ص ۲۲۸

نہایت دلچسپ ہیں۔ اور تفصیل سے عظیم آباد کی مجلسوں کا بیان ملتا ہے جو کسی اور کتاب سے ہم کو دستیاب نہیں۔ میر مونس پہلی بار عظیم آباد پہنچے تو وہاں ان کے استقبال کی ہر دست تیاریاں کی گئی تھیں۔ شاد عظیم آبادی لکھتے ہیں:-

”عظیم آباد میں میر مونس کی مجالس کا جلد جلد انتظام ہوا۔ دلندیز کے پشتے پر بڑا انگیرہ اور چند خیمے بھی ایستادہ کئے گئے۔ ان مجالس میں بڑے اجتماع ہوئے۔ راستوں پر آنے جانے والوں کی یکثرت ہوتی کہ سب راستے بند ہو جاتے تھے۔ گھوڑے، رتھیں، ہوادار، پالکیاں، فینس، ہاتھی، تلے اور غرض بایں دشواری کسی طرح دلندیز کے پشتے تک پہنچا تو اس کے وسیع صحن کے اندر شربت اور پان، نان یاٹیوں کی دوکانیں اور عام خلقت کا اجتماع۔ یہاں تک تو پھر غنیمت تھا۔ قریب شام ختم مجلسی کے بعد گھنٹوں تک کوشش میں سواری ہو یا پیادہ سڑک تک آنا ہوتا تھا۔“

میر مونس کی مجلسوں سے اتنا اثر ضرور ہوا کہ مخالف بھی معترف ہوئے کہ سلام اور مرثیہ کی خصت اور بین ”تو انکا حصہ ہے۔ دوسرے سال کے محرم میں بھی میر مونس ہی آئے۔ میر انیس نے پھر غلہ کر دیا۔ تیسرے سال جب مرزا دبیر کی یہاں سے طلبی گئی تو سید قاسم علی خاں نے علاوہ میر مونس میر انیس کو بھی بلوایا۔“

”ایک سال محرم میں تینوں بھائی (میر انیس، میر مونس، تشریف لائے اور ایک ہی مجلس میں تینوں بھائی باری باری پڑھے۔ میر مونس کا تو یہ عالم تھا کہ میر انیس کے گویا غلام تھے۔ عاشق، ولدادہ، ایسا مطیع بھائی اور شاگرد شاید ہی کسی کا ہو۔ منبر پر مرثیہ پڑھ لکھے ہیں۔ میر انیس کے ڈر اور لحاظ سے بھی چست ہو کر نہیں پڑھ لکھے ہیں۔ میر انیس بعض بند اور مصرع کو دوبارہ پڑھواتے جاتے ہیں، کبھی کہہ اٹھتے ہیں ”کیسا پڑھ لکھے ہو“ میر مونس ہاتھ باندھ کر عرض کرتے ہیں:- ”بھیا سب تو مشتاق حضور کے ہیں“ وہ خفا ہو کر کہتے کہ ”سب سنتے ہیں“

لوگوں کو مخاطب کرتے اور کہتے کہ اس کا قلم سُنو لی پر بھی نہیں رکتا۔ پھر مصرع دہرا کے کہتے یوں پڑھو۔ اگر وہ مرثیہ کو مختصر کیا چاہتے تو میر انیس ماننے کب۔ سارا مرثیہ پڑھوا چھوڑتے میر مونس پھر میر مونس تھے ہزار ڈھیلے ہو کر پڑھیں مگر رقت و بکا اور تعریفوں میں کوئی کسر اٹھ نہیں رہتی تھی۔ ”لہ شاد کا بیان ہے کہ میر انیس چار برس عظیم آباد آئے لیکن میر مونس ۱۹ برس تک عظیم آباد آئے۔ ”میر مونس محترم کی مجلسوں میں پانچ چھ تو اپنے مرثیے پڑھتے تھے۔ ایک دُنیا اور نامی مرثیہ میر انیس کا ضرور پڑھتے تھے۔ کبھی کبھی میر نفیس کا بھی مرثیہ پڑھتے تھے۔ آخر کے دس برس میر مونس نے جیسی جیسی یہاں مجلسیں پڑھی ہیں اس کا خیال کر کے سناٹا چھاجاتا ہے مجلسی لوگوں کے وہ کثرت ہوتی تھی کہ شاید دس حصے میں نو حصے لوگ نہیں شریک ہو سکتے تھے۔“ لہ

کلکتہ سے طلبی | میر انیس کے انتقال سے دو سال پہلے واجد علی شاہ نے مٹیا برج کلکتہ سے نواب امیر علی خاں وزیر السلطان کو عظیم آباد بھیجا کہ میر مونس کو یہاں لاؤ کہ گیارہویں کی مجلس پڑھیں۔ شاہ اودھ نے ایک مجلس پڑھنے کے لئے پندرہ سو کی پیشکش بھی کی تھی، شاد عظیم آبادی لکھتے ہیں:-

”میر مونس سے کہا گیا تو بولے کہ ہم تو اسی خاندان کے نمک خوار ہیں مگر اس کا سبب کچھ نہ لکھا کہ سرکار شاہی سے جو بھٹا کا مشاہرہ ایک سو روپیہ معین تھا۔ یہاں تک کہ کئی سال مٹیا برج سے بھی آیا کیا، مگر بلا سبب بند ہو گیا۔ اَدل تو میں یہ چاہتا ہوں کہ سرکار شاہی سے کم ہی کر کے بھی بھٹا کی تنخواہ کھل جائے اور مجھ کو مرحمت کرنے کو ارشاد کیا جاتا ہے اس پر اختیار ہے ملے نہ ملے۔ مونس ہر طرح نمک خوار ہے۔ دوسری بات یہ ہے کہ بھٹا کا یہ قاعدہ نہیں رہا کہ کسی کے بلاتے ہوئے مجلس پڑھنے جائیں۔ اور پھر وہیں سے دوسری جگہ کی طلب پر چلے جائیں۔ اگر سن لیں گے کہ میر نواب نے کیا تو صورت نہ دیکھیں گے۔ نواب بہادر نے سمجھا یا کہ بذریعہ تار کے میر انیس سے

اجازت لے لیجئے۔ کہنے لگے کہ حضور بھیا کا مزاج اور قسم کا ہے۔ یوں تو وہ ظاہر اجازت دیدیں گے مگر دل میں ملال رہ جائے گا۔“ ۱۷

عراق کا سفر | میر انیس کی حیات میں میر مونس کو ملا کی زیارت کے لئے گئے۔ وہاں جا کر بیمار ہو گئے۔ اس حالت میں بھی تمام زیارتیں کیں اور جس جس روضے پر گئے تاثرات زیارات ایک منقبت کی صورت میں نظم کرنے رہے۔ زیارت کے بعد ہندوستان واپس آئے۔ شاد عظیم آبادی لکھتے ہیں :-

”لکھنؤ جب پہنچے تو اتنی طاقت نہ تھی کہ اپنے پاؤں سے انہیں میر انیس دیکھ کر رونے لگے۔ محرم کو صرف بیس دن باقی تھے۔ لکھنؤ میں علاج ہوا کہ تو کچھ افاقہ ہوا۔ عظیم آباد آنے کا سامان کرنے لگے۔ خاندان بھرنے روکا۔ آخر میر انیس نے اصرار کیا کہ اس حال سے نہ جاؤ ابھی تم کو مہینوں میں طاقت آئے گی۔“

میر مونس نے نواب بہادر کا نام لے کر کہا کہ بھیا عجیب و غریب سے سامنا ہے۔ میں بھی نہ جاؤں گا تو وہ زرمقررہ بھیج دیں گے اور مجھ کو بلا غدار لینا ہو گا۔ غیر ممکن ہے کہ حالت ہو جو وہ میں وہاں نہ جاؤں۔“ ۱۸

بہر حال اس سال بھی میر مونس عظیم آباد گئے۔ شاد کا بیان ہے کچھ دنوں میں ٹھیک ہو گئے۔ اس سال عظیم آباد میں پہلی مجلس میں جو مریہ پڑھے اس کا مطلع یہ تھا :-

”جس دم جہاں آل ہمیں ہوا تباہ“

بھائیوں سے محبت | میر مونس کو اپنے دونوں بھائیوں (میر انیس اور میر انس) سے بہت ہی محبت تھی۔ دونوں کا ادب و لحاظ کرتے تھے اور کسی سے برے نہ ہوئے۔ شاد نے لکھا ہے کہ ”حقیقت میں میر مونس کا یہ بہت بڑا کمال تھا کہ ایک

طرف تو میرا نیس کی نازک مزاجی کا ڈر، دوسری طرف میرا نیس کی محبت مگر انھوں نے وہ روش اختیار کر رکھی تھی کہ کسی سے بُرے نہ ہوئے۔ میرا نیس کی نازک مزاجی اور بے اعتنائیوں کی شکایت میرا نیس ان سے کیا کرتے تھے۔ یہ ہمیشہ ذات العین میں کوشاں رہتے تھے میرا نیس بھی میرا نیس کی فریاد انھیں سے کیا کرتے تھے۔ ”صا

میرا نیس، میرا نیس کا بہت احترام کرتے تھے۔ میرا نیس کو بھی بھائی سے بہت محبت تھی، شاید لکھتے ہیں:-

”میرا نیس جیسے میرا نیس کے فدائی و مطیع تھے شاید ہی کوئی چھوٹا بھائی اور شاگرد ایسا ہو۔ ہر وقت ذرا ذرا سی بات میں لحاظ رکھتے تھے کہ میرا نیس کو صدمہ نہ پہنچے۔ بھری مجلس میں میرا نیس کی جھڑکیاں جو انتہائے محبت سے تھیں۔ اس سعادت مندی سے برداشت کیا کرتے تھے کہ تعریف نہیں ہو سکتی ہے۔ میرا نیس، میرا نیس کی تعریف میں یہ بھی کہتے جاتے تھے کہ اس کا قلم سولی پر بھی نہیں رک سکتا۔ اسکا ثانی ہندوستان میں نہیں ہے۔“ ۵۷

میرا نیس کی وفات کا صدمہ | ”میرا نیس کو میرا نیس کی وفات کا اس قدر صدمہ ہوا کہ پورے ایک سال بھی حیات نہ رہے۔“ ۲۹ سوال

کو میرا نیس کی وفات ہوئی اور ۱۲۹۲ھ کے سوال میں گیارہ مہینے کے بعد میرا نیس کا بھی انتقال ہو گیا۔ میرا نیس کے انتقال کے بعد میرا نیس کا مہول یہ تھا کہ وہ پہلے کی طرح وقت معینہ پران مکان پر حاضری دیتے اور مکان کو دیکھ کر بے اختیار دھاڑیں مار کر رونے لگتے تھے۔ میرا نیس نے انیس کی وفات پر دو رباعیاں کہی تھیں۔ جو در ذیل میں ڈوبی ہوئی ہیں، ۵۸

انیس نے کیا دنیا سے انتقال فسوس جہاں سے گیا کیا صاحبِ کمال فسوس
زمینِ شعرو سخن جس کے دم سے روشن تھی وہ آفتاب ہوا اور دُروالِ فسوس

خوش فہم و سخن سنج و مستندان نہ رہا ذی مرتبہ ذی شوکت و دلیشان نہ رہا
ہو جاتی تھی جس سے بزم شمع مطلع نور رہی بات وہ آفتاب تابان نہ رہا

میر انیس کے انتقال کے بعد میر مونس جب آخری مرتبہ عظیم آباد گئے تو بے انتہا
فسردہ اور درد و غم کی تصویر تھے۔ شاد عظیم آبادی لکھتے ہیں :-

”میر انیس کی رحلت کے بعد جو یہاں محرم میں تشریف لائے تو ایسے مفعول اور افسردہ
تھے کہ دیکھا نہیں جاتا۔ چھٹی محرم کی مجلس میں ایک سلام کے چند شعر پڑھے جس کا مقطع تھا :-

عزیز جمع ہیں مونس مگر انیس نہیں

ہزار حیف وہ یوسف کا روال الگ

انہیں لئے عرض کیا کہ سنا ہے آپ نے میر انیس کے چہلم کی مجلس میں ایک مسدس پڑھا تھا۔ رحمت
نہ ہو تو اُسے سنا ہے۔ مقرر کیا۔ جب اوروں نے بھی اصرار کیا تو ایک پرچہ نکال کر پڑھنے لگے۔

مسدس تو آٹھ نو بند کا تھا مگر تین بند پڑھے مجھ کو جو مصرعے یاد ہیں، وہ یہ ہیں :-

”لے بلبل حلیف، ہندوستان انیس“

تین مصرعے یاد نہیں، بیت اس کی یاد ہے :-

کیا کیا حلاوتیں تھیں تیری بات بات میں

گل ہو گیا چراغ سخن کائنات میں

دوسرے بند کی صرف بیت یاد ہے :-

دوری ہوئی لباسِ دنیا کے رشت کے

اب فاطمہ پنہا میں گی محلے بہشت کے

تیسرا بند یہ ہے :-

مونس تیری جناب سے محروم ہو گیا!

تجھ سا انیس خلق سے محروم ہو گیا

کیا شاد ہو وہ دل کہ جو مغموم ہو گیا پھر تازہ دارغ والدِ مرحوم ہو گیا!

اندازِ مرثیہ کے، طریقے سلام کے

تو نے دکھا دیئے مجھے کوچے کلام کے

آہستہ جھاک کر مجھ سے کہا بس معاف کیجئے مجلسِ سید الشہداء میں کہاں تک بھائی

کا مرثیہ پڑھوں، یہ پرچہ آپ پاس رہے، پرچہ مجھ کو دے دیا۔ میرے دفتر میں مدتوں رہا، ہزار
ڈھونڈھا مگر نہ ملا، ۱۷

میر مولنس نے بعد میر انیس کے جو مرثیہ کہا:۔ ع

”اے پردہ نشین حجلہ دل سے نکل اب تو“

آخری مرثیہ

”یہ مرثیہ میر انیس کے مرنے کے ایک مہینے بعد کہا گیا اور محرم میں ساتویں تاریخ کو
عظیم آباد میں پڑھا گیا“ ۱۷۔۔۔۔۔ یہ مرثیہ میر مولنس کا آخری مرثیہ ہے۔ ”مراثی مولنس“
جلد اول، نو کشور لکھنؤ میں موجود ہے۔ حضرت فائیم کی جنگ اور شہادت کا بیان ہے۔

میر مولنس نے اس مرثیہ کے چہرے میں اور مقطع میں میر انیس کا ذکر کیا ہے جس سے
اندازہ ہوتا ہے کہ میر انیس کے انتقال کا میر مولنس کو کس قدر صدمہ تھا۔ ابتدائی تین بند یہ ہیں۔
جس دن آنیس اس چپستان سے سدھارے بلبل کے چمکنے کے منہ اٹھ گئے سارے
دل کچھ گیا صدمے سے ہوئے گور کنا سے ہو جائیے خاموش یہ تھا دل میں بہا سے

پر خاطرِ احباب سے منظور کیا ہے

اصرار نے ان لوگوں کے مجبور کیا ہے

انسان کچھ لئے کم ہے یہ اندوہ و محن کیا اس درد سے آگاہ نہیں صاحبِ فن کیا

افسردہ ہو جب طبع تو پھر لطفِ سخن کیا گلچیں نہیں ابے و نغِ گلہا بے چمن کیا

کلاں کوٹھی میں غسل دیا گیا۔ گھیس والی بغیا میں، جس میں میر انیس مدفون ہیں، دفن ہوئے۔“ ۱۷
شاد اور عشرت کے بیان کی روشنی میں تقویم کے حساب سے میری تحقیق میں میر مونس کی
صحیح تاریخ وفات حسب ذیل ہے :-

”میر مونس نے ۱۹ شوال ۱۲۹۲ھ مطابق ۱۷ نومبر ۱۸۷۵ء بروز چار شنبہ (بدھ) کو شب
میں انتقال کیا، دوسرے دن یعنی جمعرات کے روز میر انیس کے پہلو میں دفن کئے گئے۔“
منیر شکوہ آبادی نے قطعہ تاریخ کہا :-

حضرت مونس وحیدِ عصر نے لکھنؤ میں کی قضا افسوس ہے
وہ فصاحت وہ بلاغت وہ زبان ہو گئے دم میں فنا افسوس ہے
میں نے یہ تاریخ پائی اے مسنیر ذکر نامی مہوا - افسوس ہے
۱۲۹۲ھ

انتقال کے وقت میر مونس کی عمر تقریباً ۶۲ برس تھی۔ خاندانی روایت کے مطابق ۱۲ شوال کو انتقال ہوا۔
گارسادتاسی لکھتا ہے :-

”نومبر ۱۸۷۵ء میں سینے کی بیماری سے میر حسن کے پوتے اور میر انیس کے بھائی
میر مونس کا یکایک انتقال ہو گیا، میر انیس کی وفات کا ذکر میں گزشتہ مقالے میں کر چکا ہوں۔
مونس کو بھی اپنے گھرانے کی روایت کے مطابق شعر و شاعری میں کمال حاصل تھا۔ اس سانچے
نے لکھنؤ کو ایک مرتبہ پھر اسی طرح ماتم کدہ بنا دیا جس طرح اُن کے بھائی کے لئے ہوا تھا“
(مقالات گارساں دتاسی)

میر مونس بہت خوش خلق، خوش مزاج اور شگفتہ طبیعت تھے۔ انکا میل جول
شرفاء لکھنؤ سے برابر کا تھا اور رؤساء شہران کی کافی عزت کرتے تھے۔

اُفتادِ طبع

میر مونس میں رنگین مزاجی بھی تھی۔ شاد عظیم آبادی لکھتے ہیں :-

”جوانی میں برخلاف میر انیس، میر مونس بڑے رنگین مزاج اور یار باش تھے بہت
 ی نقلیں بے تکلفانہ مجھ سے بیان کی ہیں، ناچ رنگ کی صحبتوں میں برابر شریک ہوتے تھے
 مگر کسی ناجائز فعل کے کبھی مرتکب نہ ہوئے“ ۱۷
 ”میر مونس کی پہلی بیوی سے کوئی اولاد نہ ہوئی۔ دوسری شادی بنارس میں کی تھی
 شادی | ان سے بھی کوئی اولاد نہ ہوئی“ ۱۸
 نرت لکھنوی لکھتے ہیں :-

”میر مونس کی کوئی اولاد نہ تھی۔ اپنے بھانجے میر کاظم حسین کو بجائے فرزند پرورش کیا“ ۱۹
 میر مونس کی دوسری شادی کے متعلق اکثر تذکروں میں بیانات ملتے ہیں :-
 ”مونس کی شادی بنارس کے میر ناد علی کے خاندان میں ہوئی تھی جن کی یادگار
 بنارس کے ”محلہ مہمانان“ میں ایک مسجد ابھی تک موجود ہے۔ اسی خاندان کے ایک فرد میر ریاض علی
 ریاض کی ہمیشہ کا عقد میر مونس کے ساتھ ہوا تھا، اور اسی جہت سے وہ بنارس آیا جایا کرتے
 تھے“ ۲۰ — عنایت خاں مجور بنارسی کی بیاض میں میر مونس کے نام ایک رقعہ
 ہے جس میں بنارس سے قرابت کی طرف اشارہ کیا گیا ہے :-
 ”رقعہ بخدمت میر نواب مونس کہ از لکھنؤ بہ سبب قرابت خویشی از آغا میر سوداگر کہ
 بعد مردنش بنا بر حصول ترکہ بمابہ محرم ۱۲۷۲ھ ہجری تشریف آوردہ بودند بندہ دعوت شاں کردہ بود“
 اس رقعہ سے میر مونس کے خسر کا نام معلوم ہو جاتا ہے کہ انکا نام آغا میر سوداگر تھا۔
 تید مسعود حسن ادیب نے ایک نکاح نامے کا ذکر کیا ہے :-
 ”ایک نکاح نامے سے معلوم ہوتا ہے کہ میر خلیق کے چھوٹے صاحبزادے میر نواب

موتس کی شادی آغا میر کی بیٹی حاجی بیگم کے ساتھ ہوئی۔ اس نکاح نامے پر میر نواب اور میر خلیق کی مہربیں ہیں۔ ۱۷

اس نکاح نامے سے ہم کو یہ بھی معلوم ہوتا ہے کہ میر موتس کی دوسری شادی جو بنارس میں ہوئی تھی، میر خلیق کی زندگی ہی میں ہوئی تھی۔

شاگرد | میر موتس کے شاگردوں کی تعداد بہت زیادہ ہے اور متعدد صاحبِ دیوان ہیں۔

(۱) میر ذاکر حسین یاس لکھنوی (آرزو لکھنوی کے والد)۔ (۲) انجم لکھنوی (انکے فرزند افسر نواب افسر لکھنوی میں رہتے ہیں، حیات میں مرثیہ اور غزل کہتے ہیں)۔ (۳) راجہ امیر حسن خاں امیر الدولہ غزل میں بحرِ تخلص کرتے تھے اور مرثیے میں "حبیب" تقریباً متوا مرثیے اور غزلوں کا دیوان موجود ہے۔ میر موتس کے بعد میر نفیس کے شاگرد ہو گئے تھے)۔

(۴) سید نجیب علی سلیس کانپوری (۵) نواب میر محمد حسین خاں امیر (۶) حاجی نواب جہان نواب جو پوری (۷) میر امجد حسین (۸) سید محمد ذکی آلم لکھنوی (۹) حکیم سید ترقی شانی (۱۰) مجید الدولہ میرزا محمد ابوطالب رستم جنگ عاشق (۱۱) محمد مرزا قحیط۔

میر موتس کے شاگرد نواب سید محمد حسین امیر "مثنوی نظم رہنما" میں اپنے استاد میر موتس کی مدح کرتے ہوئے کہتے ہیں:-

یہ مثنوی ۱۲۸۶ھ میں تصنیف کی گئی ہے۔

دیارِ سخن میں یگانہ ہیں یہ	بلا شک فصیح زمانہ ہیں یہ
کروں کیا میں اُنکے سخن کا بیاں	کہ دھوئی ہو کوثر سے جن کی زباں
مُقرب ہیں سبھی تلامذہ انِ سخن	کہ ان سے دُرِ بالا ہے شانِ سخن
صفا انکی بندش ہے زبکیں کلام	یہیں ختم ہے نظم کا انتظام

شناخوان بستان آل رسول نظر کردہ مرتضیٰ و بقول
 شناسائے نظم بیاض انیس یہ ہیں عند لیب ریاض انیس
 کریں انس ان سے نہ کیوں خاص و عام کہ ہر موتس الذاکرین ان سے کا نام
 وہ طبع رِداں ہے کہ دریا خجل گہر بائے معنی کا معدن ہر دل
 خزانہ ہے مضمون کا گویا دہن ! جواہر اگلنے ہیں وقت سخن
 سخن کے ہیں شہرے بہت دور دور پھر اس پر تکرر ہے کچھ نہ غرور
 ہر اک کے ہیں موتس یہ عالی نسب خلیق ان کے جد و پدر بھی تھے سب
 حسد ان کے گھر کا قریب نہیں دل آئینہ ہے بغض و کینہ نہیں
 یہ سب ذی شرف ہیں بنی فاطمہ محبت مروت کا ہے خاتمہ
 امام دوعالم کے دل بند ہیں یہ ستر آن ناطق کے فرزند ہیں

بس اب مختصر کر یہ نظم بلند
 کہ اپنی ثنا ہے انھیں ناپسند

☆

(”مثنوی نظم رہنما“ مطبع اثنا عشری لکھنؤ ۱۳۱۳ھ)

۱۹۷۶ء میں جب راقم الحروف ہندوستان گیا تو لکھنؤ میں خصوصی طور پر کئی بار میر انیس کے مقبرے پر بھی گیا، یہ دیکھ کر نہایت افسوس ہوا کہ ”انیس کمیٹی“ کے افراد نے تمام قبروں کے نشان مٹا دیئے ہیں صرف میر انیس کی قبر باقی ہے۔ جبکہ میر موتس، میر نفیس، میر سلیم، میر رئیس، عارف، فائق اور عروج سب کی قبریں اسی مقبرے میں ہیں۔ ہونا یہ چاہیے تھا کہ تمام شعراء و نامی کے اسماء لکھ کر ایک کتبے پر نشان بنا دیا جاتا کہ کس شاعر کی قبر کس مقام پر ہے۔

میر مونس کی شاعری

میر مونس کے مرثیوں کی تعداد میر انیس کے مرثیوں سے کسی طرح کم نہیں ہے کیونکہ میر انیس کی بھی چھ جلدیں شائع ہوئی ہیں اور میر مونس کے مرثیوں کی بھی چھ جلدیں شائع ہوئی ہیں، سلاموں کی تعداد بھی دونوں شاعروں کی تقریباً برابر ہے۔ البتہ میر مونس کی رباعیاں اتنی تعداد میں نہیں ملتی ہیں جتنی میر انیس کی ملتی ہیں۔

جن حضرات نے میر مونس کے مرثیوں کا مطالعہ کیا ہے وہ بخوبی اندازہ کر سکتے ہیں کہ میر مونس کا کلام بھی اتنا ہی قیمتی ذخیرہ ادبِ اردو کے لئے ہے جتنا میر انیس کا ہے، میر مونس کے کلام میں بھی وہ تمام خصوصیات اور وہ تمام خوبیاں ملتی ہیں جو میر انیس کے کلام میں ہیں، اور اگر یہ کہا جائے تو مبالغہ نہ ہو گا کہ اگر میر انیس نہ ہوتے تو میر مونس کا کلام میر انیس کے کلام کا رتبہ حاصل کرتا۔ میر مونس کی طبیعت میں شاعری کے وہ تمام جوہر اسی طرح موجود تھے جس طرح میر انیس کی شاعری میں موجود تھے۔ اُن کی فکر بھی فکرِ انیس کی طرح مثلِ دریا رواں تھی۔ زبان ایک ہی گھر کی تھی جو دونوں بولتے تھے بلکہ اُن کے گھر کی موروثی زبان تھی جو کوثر و تسنیم سے دھلی ہوئی تھی۔ سرِ رضا علی اپنی خود نوشت ”اعمال نامہ“ میں لکھتے ہیں :-

”غور سے دیکھئے تو لکھنؤ کی مرثیہ خوانی کے دورِ کمال میں زمانہ کی بد مذاقی کا گلہ کرنے والوں میں آپ کو مونس بھی نظر آئیں گے۔ اُن کے مرثیوں کی کئی چھپی ہوئی جلدیں

موجود ہیں۔ انیس کی خصوصیات مونس کے کلام میں بھی موجود ہیں، بعض مرثیے اس پایہ کے ہیں کہ اگر نام نہ معلوم ہو تو سننے والے کو یہ خیال ہو گا کہ انیس کا کلام ہے..... مگر عوام کے اسی رجحان کے ماتحت کہ اقلیم سخن میں دو بادشاہوں سے زیادہ کی حکومت بیک وقت نہ مانی جائے مونس کا نام نہ چمکا۔ ص ۳۹ ص ۵

مرثیے کی تاریخ میں میر مونس کا نام محفوظ رہ جانا بھی اُن کی اپنی انفرادیت ہے۔ مرثیوں کے کرداروں کی یکسانیت کے باوجود مختلف مرثیہ نگاروں نے ان کو بقدر حوصلہ اپنی انفرادی فکر کی روشنی میں دیکھا اور پیش کیا ہے۔ مرثیوں کا موضوع دنیا کا عظیم ترین واقعہ ”کربلا“ ہے۔ امام حسین علیہ السلام اس کا مرکزی کردار ہیں۔ اور حضرت امام حسین علیہ السلام کی کردار نگاری اور اس کردار کی بلندی، اس کی استقامت اس کی انسانیت نوازی اور اس کی حق کو شہی اور حق شناسی کو پیش کرنے میں ہر مرثیہ گو نے اپنی استعداد اور صلاحیت ذاتی تجربات اور مشاہدات کی بنا پر ایک جداگانہ طریقہ اختیار کیا ہے۔ میر مونس نے بھی حضرت امام حسینؑ، حضرت عباسؑ، حضرت علی اکبرؑ، حضرت قاسمؑ اور حضرت عونؑ و محمدؑ کی سیرت کے بیان میں چند ایسے نفسیاتی یا فکری گوشے نکالے ہیں جو توجہ کے قابل ہیں مثلاً دو معرکے تاحشر نہ بھولے گا نہ مانا وہ باپ کا قصہ تھا یہ بیٹے کا فسانا؛ خیر میں اکیلا اسد اللہ کا جانا مشکیزہ لئے نہر پہ عباسؑ کا آنا

اُس قلعہ کا در حیدر کرار نے توڑا

دیواروں کو لوہے کی علمدار نے توڑا

حضرت عباسؑ کی شہادت کے موضوع پر میر مونس کا معرکہ الآرا مرثیہ ہے:-

”جب ہوئے بازوئے عباسؑ قلم دریا پر“

اس مرثیے کو سن کر آج بھی آنکھوں سے آنسو رواں ہو جاتے ہیں، مرثیے کے تین ابتدائی بند پڑھئے اور میر مونس کی فصاحت و بلاغت کی داد دیجئے۔

جب ہوئے بازوئے عباس قلم دریا پر اگر کے ٹھنڈا ہوا حضرت کا علم دریا پر
غرق خوں ہو گیا وہ بحرِ کرم دریا پر غل تھا زخمی ہوا سقائے حرم دریا پر

مشک کو دانتوں میں پکڑے ہوئے یوں لاتا ہے

دہن شیر میں جس طرح شکار آتا ہے

غش کی آمد ہے جگر سوزِ عطش سر ہر کباب ہیں جو بیدست ٹھرتی نہیں پانوں میں رکاب

پیا سے پچوں کے لئے سینے میں دل ہر بیتاب غم یہی ہے کہ کہیں مشک سے ضائع نہ ہو آب

تیر پیہم جو کمانوں سے چلے آتے ہیں

یا علیؑ کہتے ہیں اور مشک پہ جھک جاتے ہیں

کر کے منہ سوئے نجف کہتے ہیں بادیہ تر ! یا علیؑ لیجئے مجھ بیکس و مضطر کی خبر

اے شہِ عقدہ کشا بادشاہِ جن و بشر چاہتا ہوں میں کہ اس مشک کو پہنچے نہ ضرر

آپ کے بیٹے کا شیدا ہوں مدد لازم ہے

آپ کی پوتی کا سقا ہوں مدد لازم ہے

حضرت علی اکبرؑ کی شہادت کے موضوع پر میر مونس کے مشہور و مقبول مرثیے یہ ہیں :-

۱۔ لاش اکبرؑ کی جو مقتل سے اٹھالائے حسینؑ

۲۔ اولاد کا کسی کو نہ دنیا میں داغ ہو

۳۔ پدر سے جب علی اکبرؑ ساندہ جواں چھوٹا

۴۔ جب گلشنِ ہستی سے سفر کہ گئے اکبرؑ

۵۔ جب چھٹا شاہ سے فرزندِ جواں پیری میں

۶۔ جب داغِ پرشہ کو ملا بے وطنی میں

۷۔ چھٹا جو شاہ سے پیری میں نو جواں فرزند

۸۔ دشتِ بلا میں گم علی اکبرؑ کی لاش ہے

۹۔ کھائی جب چاند سے سینے پہ سناں اکبرؑ نے

میر انیس اور مرزا دبیر کے مرثیوں کی موجودگی میں ایک ہی موضوع پر ۹ عدد مرثیوں کا مسلسل تبادلہ سے مقبول و مشہور ہونا میر مونس کی عظمتِ شاعری کی دلیل ہے ایک شاہکار مرثیہ کے چند بند یہ ہیں :-

لاش اکبرؑ کی جو قتل سے جو اٹھالائے حسینؑ نوجواں کو صفِ اقل سے اٹھالائے حسینؑ
باند کو شام کے بادل سے اٹھالائے حسینؑ جاں بلب شیر کو جنگل سے اٹھالائے حسینؑ

دی صدا لاشِ پیر آن کے لے جا بانوؑ !

چھد گیا بر چھی سے اکبرؑ کا کلیجا بانوؑ !

کچھ لے آخری دیدار پر مرتا ہے سامنے آنکھوں کے یہ نورِ نظر مرتا ہے
ب کوئی دم میں مرار شک قمر مرتا ہے منھ سے باہر ہے زباں تشنہ جگر مرتا ہے

دم ہے سینے میں رُکا زخم سے خوں جاری ہے

ارے بانوؑ ترے گھر لٹنے کی تیاری ہے

حضرت حمزہؑ کے حال کا مرثیہ میر انیس نے بے مثل و

لا جواب تصنیف کیا ہے :-

میر مونس کا شاہکار مرثیہ

”بخدا فارس میدانِ تہور تھا حمزہؑ“

حضرت حمزہؑ کے حال کے بے شمار مرثیے تصنیف کئے گئے ہیں لیکن میر انیس کے مرثیے کے بعد اس موضوع پر میر مونس کے مرثیے کو سب سے زیادہ شہرت حاصل ہوئی۔ میر مونس کا یہ شاہکار مرثیہ ہے :-

”مجلسِ افروز ہے مذکورِ وفاداری حمزہؑ“

دونوں شاعروں نے اپنی اپنی راہِ فکر الگ متعین کی ہے۔ میر انیس کے مصرع میں :-

فارسِ میدانِ تہورؑ کی ترکیب اور مناسبت سے پورا مرثیہ سجایا گیا ہے۔ اور یہ الفاظ

حضرت حمزہؑ کی زیارت میں بھی موجود ہیں۔ راقم الحروف سنہ ۱۹۹۰ء میں جب کربلائے معلیٰ (عراق)

میں حضرت حرؑ کے روضہ پر پہنچا تو فریح پر جو زیارت عربی میں آویزاں تھی اس میں یہ کلمات بھی شامل تھے۔

میرمونس نے مرثیے کا پہلا بند ”مجلس افروز“ اور ”وفاداری“ کے الفاظ کی مناسبت سے پورا مرثیہ کہا ہے۔

دونوں مرثیوں کی بحر و آہنگ یکساں ہیں۔ مختلف مقامات سے اقتباسات قابل توجہ ہیں:-

بغدا فارس میدانِ تہورِ محفّٰ حرؑ لاکھ دو لاکھ سواروں میں بہادرِ محفّٰ حرؑ
نارِ دوزخ سے ابوذر کی طرح حرؑ محفّٰ حرؑ گوہرِ تاجِ سرِ عرش ہو وہ درِ محفّٰ حرؑ
ڈھونڈ لی راہِ خدا کام بھی کیا نیک ہوا
پاک طینت تھی تو انجام بھی کیا نیک ہوا (میر انیس)

مجلس افروز ہے مذکورِ وفاداریِ حرؑ دل پہ ہر گل کے سویدا ہے ہواداریِ حرؑ
کس پہ ثابت نہیں سرداریِ دیاداریِ حرؑ وجہ آزادیِ دوزخ ہے عزاداریِ حرؑ
قید پھر کیسی جو حامی و بہادر ہو گا
حرمتِ حرؑ کو جو سمجھے گا وہی حرؑ ہو گا (میرمونس)

میرمونس کے اس شاہکار مرثیے کے جستہ جستہ بند پیش کرتے ہیں تاکہ میرمونس کی قوتِ فکر اور کمالِ شاعری کا اندازہ ہو جائے۔ حضرت حرؑ کی تعریف میں یہ بند ملاحظہ ہو:-
لعلِ شبِ تاب بدخشانِ شہادت ہے حرؑ بے بہا گوہرِ عمانِ شرافت ہے حرؑ
یکہ تازِ صفِ میدانِ شجاعت ہے حرؑ سروِ آزادِ گلستانِ ریاضت ہے حرؑ
نام پر اس کے ہر اک اہل و فامرتا ہے
جو ہے قمری کی طرح عشقِ کادم بھرتا ہے

میرا نپس کے مرثیے میں ایک جگہ حرؑ کے مقدر کی تعریف ہے۔ اسی مضمون کے دو بند میر منس کے دیکھئے۔

حبذا بخت نہ ہے اوج خوشحال اس کا حق کا مقبول ہے اللہ سے اقبال اس کا
حائے حشر ہوا فاطمہؑ کا لال اس کا پاک عصیاں سے ہوا نامہ اعمال اس کا

فردِ خوشنودی محبوبِ صمد ہاتھ آئی

سرِ قلم ہوتے ہی بخشش کی سند ہاتھ آئی

نزع کے وقت کسی کو بھی ملا یہ آرام بسترِ خاکِ شفا تکبیرؑ زانوئے امام
کبھی اس حُسن سے بنتا نہیں بگڑا ہوا کام صبح دوزخ میں ہوئی گلشنِ فردوس میں شام

قصرِ کھول میں طوبی کے مقابل پایا

بازوئے حور کو گردن میں حائل پایا

میر منس نے حضرت حرؑ کی قلبی بے چینی کی حالت کو شبِ عاشور میں اس طرح نظم کیا ہے۔

اپنے بیچو بے میں بیٹھا تھا حرؑ با تو قیہ سامنے رکھی تھی مسند کے سپر پر شمشیر
دستِ دیا میں کبھی رعنہ کبھی حالتِ تغیر کبھی نالے تھے زباں پر کبھی ہے ہے شبیرؑ

تپِ غمِ دل میں دہن تلخ شکن ابرو پر

ہاتھ مانتے یہ کبھی تھا کبھی سرِ زانو پر

متغیر، متردد، متفکر بے چین ! یہ دعا تھی کہ بچے فاطمہؑ کا نور العین !

تھر تھرا جاتا تھا سید انیاں کرتی تھیں جو بین طیشِ دل کا تقاضہ تھا کہ چل سوئے حسینؑ

صبح اعدا میں نہ شاہِ شہدا گھر جائیں

شب کو مل جائے جو خورشید تو دن پھر جائیں

کبھی اٹھا کبھی بیٹھا کبھی ٹہلا وہ جری گرم آہیں کبھی کیں سرد کبھی آہ بھری

قلب میں تھی کبھی سوزِ ش کبھی دردِ جگری سخنِ یاس کبھی لب پہ کبھی نوحہ گری

آلِ احمد کی تڑپ سُن کے تڑپ جاتا تھا

دمدم خیمے سے گھبرا کے نکل جاتا تھا

حرؑ اور عمر سعد کا مکالمہ میرا نہیں نے بھی نظم کیا ہے، دیکھئے میرا مونس کس خوبی سے اس مقام سے گزر رہے ہیں۔ عمر سعد جو فوج یزید کا سردار ہے وہ صبح عاشور حضرت حرؑ کے ارادوں کو بھانپ گیا ہے اور حرؑ سے کہہ رہا ہے:-

تو دم صبح سے نکلا نہ پئے جنگ یہ کیا کیا ہوا کیوں متغیر ہے تزارنگ یہ کیا ہے نئی بات نیا طور نیا ڈھنگ یہ کیا مردِ جرار ہے اور ہے جنگ سزنگ یہ کیا

پرچے اخبار کے شام و سحر آتے ہیں مجھے

آج تیور ترے بگڑے نظر آتے ہیں مجھے

حرؑ نے لیسر سعد کو جو کچھ جواب دیا ہے وہ کئی بندوں میں نظم ہے، اس مقام سے صرف دو بند دیکھئے، لیسر سعد نے کچھ اور بھی سخت گفتگو کی ہے جس کے جواب میں حرؑ کہتے ہیں:-

حرؑ پکارا کہ سنبھال اپنی نہ باں کو اور شرم کہینچ لوں تیغ تو ہو جائے حقیقت معلوم ہٹ کہ ہے بخش سعیدوں کے لئے سایہ بوم چپوٹیوں کی ہیں قطاریں ترے لشکر کا ہجوم

شیر قابو میں کب آتے ہیں یہ کیا بکتا ہے

حرؑ ہوں میں مجھ کو کوئی قید بھی کر سکتا ہے

برہمچیاں کیا ہیں تری اور ترا بھالا کیا ہے کاٹنا سر کو مرے منہ کا نوالا کیا ہے

خود میں بزار ہوں یہ عہدہ والا کیا ہے مجتمع چند نفر ہیں یہ رسالا کیا ہے

جب تعلق نہ رہا مرد سبکدوش ہے پھر

نوکری چھوڑی تو اُتری ہوئی پاپوش ہے پھر

صبح کا سماں میرا نہیں نے اپنے متعدد مرثیوں میں لاجواب دکھایا ہے، ذیل کے بندوں میں

میرا مونس کی قوت فکر اور قدرت بیان قابلِ داد ہے۔

نور پھیلایا وہ صبح کا وہ سرد ہوا بہتے دریا کی وہ لہریں وہ بیاباں کی فضا
 بلبلوں کے وہ چپکنے کی خوش آئند صدا گہر نسیم آئی دے پاؤں گہے بادِ صبا
 حکم تھا دونوں کو سبزے کی ہواداری کا

فرش تھا چار طرف محلِ رنگاری کا
 میر انیس کی زبان میں میر تونس نے ایک رنگینی کو شامل کیا اور اس رنگینی میں غزلیت کا بھی
 اضافہ کیا، میر تونس خاندانِ میر انیس کے پہلے شاعر ہیں جنہوں نے مرثیے میں گل و بلبل کو ایک
 نئے زاویے سے داخل کیا ہے، مرثیے کی روایات اور وقار میں یہ اضافہ میر تونس کا حصہ ہے
 آگے چل کر مرثیے میں حضرت رسولؐ خدا کی توصیف میں چند بند ہیں، ”باغِ رسولؐ“
 کی ترکیب کے ساتھ دنیا کے باغوں سے موازنہ غزلیت کا نیا رخ ہے:-

باغِ زہرا و محمدؐ کی ادھر تھی خوشبو گل سے رخ سرو سے قد سنبل تر سے گیسو
 آنکھیں نرگس کے کٹورے دُرِ شبنم آنسو سبزہ آغا نہ کسی کے تو کوئی آئینہ رو
 یاں کی خوشبو جو گزر جاتی تھی گلزاروں سے
 بلبلیں پھول گرا دیتی تھیں منقاروں سے

گل کہاں اور کہاں نکھتِ گلزارِ رسولؐ مختصر بھی جو کروں عرض تو ہو جائیگا طول
 دیکھ کر راستی تازہ نہالانِ بتولؐ فاخنتہ سرو سے شمشاد سے قمری ہو ملول
 باغِ زہرا میں جو دم بھر کو رسائی ہو جائے
 تاقیامت گل و بلبل میں جدائی ہو جائے

نمازِ جماعت اور نمازیوں کی توصیف و تعریف میں میر تونس کے اس بند میں لطفِ نہ بان
 ملاحظہ ہو:-

سورۂ حمد ثنا خواں ہے زہے عزت و جاہ سورۂ قدر ہے توقیر سے ان کے آگاہ
 ان کی تسبیح کا کیا ذکر ہے سبحان اللہ خود تشہد ہے شہیدوں کی عبادت پر گواہ

بیٹھتے تھے تو قعودان سے شرف پاتا تھا

ان کی تعظیم قیام اٹھ کے، بجالاتا تھا

حضرت حرؒ کا سراپا میدان جنگ میں آتے وقت میرمنوس اس طرح بیان کرتے ہیں :-

بانکپن وہ حرؒ غازی کا وہ تیکھی چتورے کچ کلا ہی کی وہ زیب اور وہ مغفر کی بھین

غرق فولاد کے دریا میں بہا درسمہ تن، چار آئینے میں پھولا ہوا جو سر کا چمن

مل گیا گلشن فردوس یہ خوشنودی تھی

پیرہن زرد، زرہ جسم میں داؤدی تھی

حضرت حرؒ کے گھوڑے کی تعریف :-

ابر پر کیا صفت ابرش چالاک کھلے کیا ز میں پر خبر گردش افلاک کھلے

برق پر گرم روی رخس کی کیا خاک کھلے آسماں پر ابھی اڑ جائے جو فتراک کھلے

غیر حرؒ کیا کوئی اس رشک صبا کو باندھے

یہ وہ گھوڑا ہے جو کامل میں ہوا کہ باندھے

حضرت حرؒ کی تلوار کی تعریف :-

کبھی دلسوز تھی اعدا کی تو خونخوار کبھی کبھی ملتی تھی گلے دیتی تھی آزار کبھی !

کبھی بر چھپی تھی کبھی ڈھال تھی تلوار کبھی نخل شعلہ تھی کبھی برق شر بار کبھی !

شمع کی طرح شہریروں کے بدن جلتے تھے

چار آئینوں کے فانوس میں تن جلتے تھے

حضرت حرؒ کی جنگ کی تعریف :-

صورت برق چمکتی تھی وہ سیف ملول یہ طولیٰ حرؒ بچاہ کے تھا ہاتھ کا طول

تھی صدا چرخ پہ اے حامیٰ فرزند رسولؐ یہ و غا مالکِ اشتر کی طرح ہے مقبول

وہ کیا تو نے جو دنیا میں جبری کرتے ہیں

تیری ہر ضرب کی تعریف علیؑ کرتے ہیں

شہادتِ حضرتِ حمزہؑ۔

میں کے یہ اور بھی دکھلاتا تھا حمزہؑ جانبازی
تیر رکتی تھی نہ دم لیتا تھا دم بھر تازی
یہ تک یوں جو ہزاروں سے لڑا وہ غازی
ہاتھ زخمی ہوئے، کی موت نے دست اندازی

دل پہ نیزہ کسی خونخوار نے بڑھ کر مارا

ایک نے سر پہ تبر ایک نے خنجر مارا

حضرت امام حسینؑ لاشِ حمزہؑ پر تشریف لائے ہیں، حمزہؑ کہتے ہیں:-

شرف پائے ہیں اے بادشاہِ جن و بشر
آپ زانوئے مبارک پہ لئے ہیں مرا سر
یہ محمدؐ یہ علیؑ ہیں یہ جنابِ شہر
مجھ سے اک حور یہ اب کہتی ہے بادیدہ تر

ناقصہ نور وہ آیا وہ عماری آئی

بند کر آنکھوں کو نہڑا کی سواری آئی

جن صاحبِ نظر بزرگوں کا کہنا ہے کہ میرمنس نے اس مقام پر میرانیس سے بھی زیادہ
احتیاط برتی ہے۔ میرانیس نے کہا ہے:-

ننگے سر احمد مختار کی پیاری آئی

دیکھئے آپ کے نانا کی سواری آئی

خاندانِ میرانیس کے مرثیوں کا نہایت روشن پہلو نہ بان کا مثالی صرف ہے۔ ایسی پاکیزہ

نہ بان اردو کے کسی شاعر کو نصیب نہیں ہوئی۔ یہ نہ بان گویا خاندانِ میرانیس کا ایک بہتا ہوا

اصاف و شفاف چشمہ ہے جس سے تشنگانِ ادب ہمیشہ اپنی پیاس بجھاتے رہیں گے۔ بہت

سے نامی گرامی شعراء ہر عہد میں اس کو ترکی موج سے فیضیاب ہوئے ہیں۔ مثلاً

میرمنس کے ایک مرثیے سے یہ دو بند دیکھئے:-

جنگل سے آرہی تھی صدا یہ بشور و شین

کھٹوم بیقرار تھیں بانو کو تھا نہ چین

اے بے وطن غریب مسافر مرے حسین

نہڑا ترے نثار ہو اے میرے نور عین

بچوں کو بھوک پیاس سے سخت اضطراب ہے

واحسرتا کہ ساتویں سے قحطِ آب ہے

تو کہ بلا کے بن میں گھرا ہائے کیا کروں

مہمکن نہیں ہے آب و غذا ہائے کیا کروں

دشمن ہیں تیرے اہل جفا ہائے کیا کروں

پیا سا کریں گے ذبحِ عدو بے گناہ کو

بالوں سے جھاڑتی ہوں تری خواب گاہ کو

اور اب جوشِ ملیح آبادی کے مرثیے سے دوبند دیکھئے، کیا جوش کی شاعری پر میر مونس کا صاف

پر تو نظر نہیں آتا:-

سکتے ہیں تھے رسول، ملائک تھے سوگوار

گردوں پہ مرتضیٰ و محمد تھے اشک بار

دیرانِ پالنے سے اداسی تھی آشکار

زہرا کی آرہی تھی یہ آواز بار بار

سُن لے صدائیں بارِ خدا شور و شین کی

پروردگار خیر ہو میرے حسین کی

اے میرے لالِ اُف یہ سماں ہائے کیا کروں

اک جان اور یہ بارِ گراں ہائے کیا کروں

تو اور دھوپ میں ہوتیاں ہائے کیا کروں

سینے سے اٹھ رہا ہے دھواں ہائے کیا کروں

ہے ہے کوئی نہیں جو سنبھالے حسین کو

یارب کسی جتن سے بچالے حسین کو

میر مونس کی مرثیہ نگاری پر تفصیلی باب میری کتاب ”تاریخِ مرثیہ نگاری جلد پنجم“ میں

شامل ہے۔ اس لئے یہاں اختصار سے کام لیا گیا ہے۔ (ضمیر اختر نقوی)

میر مونس کی سلام نگاری | میر مونس سلام کہنے میں بڑی شہرت رکھتے تھے خاندان انیس میں شاید میر مونس نے سب سے زیادہ سلام کہے

ہیں۔ اُن کے سلاموں کا مجموعہ ”دیوان فصاحت“ طبع ہو چکا ہے۔ اس کے علاوہ بھی سلام قلمی موجود ہیں۔ تقریباً دو سو سلام میر مونس نے کہے ہیں۔ میر مونس کی شہرت میں سلام نگاری کو بھی بہت دخل ہے۔ شاد عظیم آبادی لکھتے ہیں:-

”اگر سچ پوچھیے تو میر انیس کی شہرت کے پیش خیمہ میر مونس تھے۔ سبب یہ کہ ابتداء میں کثرت سے سلام میر انیس کے جدید طرز کے تتبع میں میر مونس نے کہے اور نقل دینے میں مطلق بخل نہ کیا۔ سوز خوانوں نے بڑے ذوق و شوق سے پڑھنا شروع کیا۔ نئے انداز کے سلام سن سن کر اہل مجلس نہایت محظوظ ہوتے تھے اور سب کو کامل یقین تھا کہ میر انیس کی پوری پوری اصلاح ہے۔ غدر ۱۸۵۷ء کے کئی برس پہلے اس عظیم آباد میں میر مونس کے سلام پھیلے اور اتنا اثر ضرور ہوا کہ میر مونس کے سلام میر انیس کے برابر اور مرزا دیر سے اچھے ہوتے ہیں۔“

صنف سلام پر ہمارے ادب میں ابھی کوئی خاص توجہ نہیں دی گئی۔ اردو شاعری میں جس قدر غزلوں کا ذخیرہ موجود ہے۔ سلاموں کا ذخیرہ اس سے کسی طرح کم نہیں اردو شاعری کی ترویج میں اردو سلاموں کا بھی بہت بڑا حصہ ہے۔ سلام نگاری کی شہرت و ترقی کا اندازہ ہم کو امیر احمد علوی کے بیان سے ہوتا ہے۔ اس واقعہ سے پتہ چلتا ہے کہ سلام صرف مجلسوں میں پڑھنے کی چیز کے علاوہ نقد و تبصرے کی حد میں بھی آچکا تھا۔

۱۰ امیر احمد علوی لکھتے ہیں:-

”میر انیس نے ایک سلام کہا جس کا مطلع تھا:-

۱۱ لے فکر بلیغ ص ۲۹ لے ڈاکٹر سید حیدر نقوی رضوی نے ”اردو میں سلام نگاری“ کے موضوع پر تحقیقی مقالہ

لکھ کر پی ایچ ڈی کی ہے۔ جبل پور بھارت میں۔ لیکن یہ مقالہ ابھی طبع نہیں ہوا۔

سدا ہے فکر ترقی بلند بینوں کو ہم آسمان سے لائے ہیں ان زمینوں کو
اور اس میں ایک لاجواب شعر تھا :-

یہ جھڑپاں نہیں ہاتھوں پہ ضعیف پیری نے چنا ہے جامہ اصلی کی آستینوں کو
قافیہ دشوار تھا اور نہایت بے ساختگی سے نظم ہوا۔ تمام شہر میں دھوم مچ گئی مشاہیر شعراء
نے اس زمین میں سلام کہے۔ واحد علی شاہ آخری تاجدار اودھ نے بھی یہ قافیہ باندھا :-
جہاد نفس عبادت میں مجھ کو ہے منظور وضو کے وقت اُلٹتا ہوں آستینوں کو
مرزا دبیر کے صاحبزادے مرزا اوج نے بھی اسی زمین میں سلام کہا اور آستینوں کے قافیہ
پر بہت زور دیا :-

الٹ گیا درِ خمیر سے پہلے قلعہ چرخ خدا کے ہاتھ نے اُلٹا جو آستینوں کو
یہ دست بُرد خزاں کا بہار میں ڈر رہے کہ غنچے تھامے ہیں سُٹھی ہیں آستینوں کو
حق یہ ہے کہ میر انیس کے شعر کی ہوا بھی کسی کو نہ پہنچی اور یہ قافیہ انھیں کے حصہ کا ہو گیا
سقم یہ ہوا کہ میر انیس کے چھوٹے بھائی میر مونس نے ایک مجلس میں جس میں شاگردانِ دبیر
کا مجمع تھا اپنا سلام اسی زمین میں پڑھا اور اُس میں یہ طنز یہ شعر بھی تھا :-
بھلا تر دِ بیجا سے اس میں کیا حاصل اٹھا چکے ہیں زمیندار جن زمینوں کو

اور شاید یہ شعر بھی تھا :-

مزایہ طرفہ ہے مضمون تو دستیاب نہیں مقابلے پہ چڑھائے ہیں آستینوں کو
شہزادگان اودھ میں سے نواب ممتاز الدولہ مرزا دبیر کے شاگرد اس مجلس میں موجود تھے ان کو
سخت ملال ہوا۔ مجلس سے اُٹھ کر چلے گئے۔ پھر تو انیسویں اور دہائیوں میں شور مچ گیا۔
مرزا دبیر کے مشہور شاگرد میاں مشیر نے خوب خوب طنز یہ شعر کہے :-

جلی کٹی مرے استاد سے کرے جو کوئی تو بچونک دوں مع خرمن میں خوشہ چینیوں کو
ہزار بار سزا پا کے منہ پہ چڑھتے ہیں مشیر کیا کہوں ان احمق الذہنوں کو

ملا کے سرمہ تربت بہشت دیکھ لیا نجل کیا مری آنکھوں نے دور بینوں کو

اساتذہ کی ہیں غزلیں سلام بھی اکشر

نیا سمجھتے ہیں پھر لوگ ان زمینوں کو

آخر میں میر انیس، میر تونس پر اور مرزا دبیر مشیر بہر بہت خفا ہوئے۔ میر تونس مرزا دبیر کی خدمت میں اور مشیر میر انیس کے حضور میں آکر عذر خواہ ہوئے اور وہ گرد گردت دور ہو گئی۔

خیال خاطر احباب چاہیے ہر دم انیس ٹھیس نہ لگ جائے آبکیوں کو

میر احمد علوی کے بیان سے ہم کو علم ہوتا ہے کہ ”سلاموں“ کی بعض زمینوں کو شہرت ملتی تھی تو

بڑے بڑے لکھنؤ کے شعراء اس میں طبع آزمائی کرتے تھے۔ اور سلام کو ادبی حیثیت

دینے میں میر تونس کا بہت بڑا حصہ ہے۔ ایسا ہی ایک واقعہ ثابت لکھنؤی لکھتے ہیں:-

”حکیم قدیر الدولہ قدیر شاگرد مرزا دبیر نے ایک مجلس میں یہ سلام پڑھا“

خضر اسکندر اگر ہوتا رخ حیدر کا نور پردہ ظلمات بن جاتا منور چاند فی

تو بعد مجلس ایک صاحب بولے

آپ کے گھر میں تھی کیا بندہ پرور چاندنی میر تونس کی اڑالائے ہو جا کر چاندنی

قدیر نے فی البدیہ جواب دیا

آپ تو اندھے ہیں آتی ہے رتوندی آپکو شیخ ناسخ کہہ گئے ہیں سب سے بہتر چاندنی

ناسخ نے اس زمین میں سب سے پہلے غزل کہی تھی۔ اسی طرف قدیر نے اشارہ کیا ہے۔

مرزا دبیر اور میر تونس نے بعد میں اس زمین میں سلام کہے۔ میر تونس کے سلاموں کی مقبولیت

کا اندازہ ہم کو دو کتابوں سے اور ہوتا ہے۔ عبدالرسول شاکی نے ”میر تونس اور حیات دبیر

پر ایک نظر“ ۱۹۲۱ء میں لکھی۔ جس کے جواب میں سرفراز حسین خدیو لکھنؤی

نے ”شکوہ شاکی لکھی۔ دونوں کتابوں میں میر مونس کے اس سلام پر بحث ہے۔

مجرئی بہتے ہیں آنسو در غلطاں ہو کر

آبرو پائی ہے کیا چشم نے گریاں ہو کر

اس زمین میں سلطان العالیہ شاگرد مرزا دبیر کا بھی سلام ہے۔ خیر اور شاکی نے دونوں

کے سلاموں کا موازنہ کیا ہے۔ سلطان کے سلام کا مطلع تھا

نام شبیر کا لے، مجرئی گریاں ہو کر

اشک محشر میں ملیں گے در غلطاں ہو کر

میر مونس کا سلام بہت مشہور ہے۔ اسی سلام میں دو اشعار بڑی شہرت رکھتے ہیں جو

میر انیس کے نام سے منسوب ہو گئے ہیں:-

غیر کی مدح کریں شہ کا ثنا خواں ہو کر

مجرئی اپنا حشم کہوئیں سلیمان ہو کر

زلف اکبر کو جو دیکھا سر نیزہ پر خوں

موئے سر کھول دیئے ماں نے پریشیاں ہو کر

احسن لکھنوی نے ”واقعات انیس“ میں یہ اشعار میر انیس کے بتائے ہیں اور مندرجہ ذیل

شعر کو اس طرح لکھا ہے:-

غیر کی مدح کروں شہ کا ثنا خواں ہو کر

مجرئی اپنی ہوا کھوؤں سلیمان ہو کر

میر مونس کے سلاموں کا تنقیدی جائزہ اب تک نہیں لیا گیا۔ ضرورت ہے کہ میر مونس کے

سلاموں کا تنقیدی جائزہ لیا جائے اور مکمل تبصرہ لکھا جائے۔ عبدالرؤف عشرت لکھنوی

نے میر مونس کے سلاموں کی اہمیت کے پیش نظر چند جملے تحریر کئے ہیں:-

”یہ بات تو اُن کے خاندان میں مخصوص تھی کہ زبان اور محاورات کا لحاظ
مقدم سمجھا جاتا تھا۔ اور اسی سبب سے میر صاحب کا خاندان ممتاز تھا
لیکن میر مونس کے سلام میں محاورات کی تہہ میں استعارات کی چمک دمک
نظر آتی تھی۔ اور یہ بات میر مونس کی ذات کے ساتھ مخصوص تھی۔ ایک سلام
کا مطلع ہے :-

جلوہ ہے دل میں حب علیؑ کی شراب کا

مینائے احمدی میں ہے پھول آفتاب کا

یہ طرح ہر شعر میں کوئی نہ کوئی بات استعارات و کنایات میں ضرور ہوتی تھی :-

گو ہر نکلے آتے ہیں دریا ئے طبع سے

ہے عین آبر و جو کریں آشنا پسند

نکل نہ مینوں میں محاورے اور زبان کو قائم رکھنا مشکل کام ہے مگر مونس کا کلام اپنی
بیوں کے ساتھ اس راستے کو بھی طے کر جاتا تھا :-

مجرئی بوئے ارم پھیلی ہے اندر باہر

استخوان قبر کے اندر ہیں تو پھتر باہر

غنجے کہتے ہیں کہ مسٹھی سے نہ ہوندر باہر

سین خاک شفا پھولوں کی چادر باہر

بہر عبرت سے ذرا گورِ غریباں کی طرف

ریخ عالم میں چلی ہے یہ ہوا خست کی

ہم بو تراپیوں کو ہے خاکِ شفا پسند

تجھ کو ارم پسند ہمیں کر بلا پسند

انکھیلیاں تری یہ نہیں اے صبا پسند

ہل کو گل پسند ہے گل کو ہوا پسند

اپنی اپنی چاہ ہے اے ساکنِ بہشت

بیخادے جلد باغِ نجف تک مرا غبار

امداد امام اثر لکھتے ہیں :

”خوش خیالی، خوبی زبان، چستی بندش کے ساتھ جس قدر میرمنس رنگین طبع تھے
اظہارِ شمس ہے۔ طبیعت کی رنگینی میں اپنا جواب نہیں رکھتے تھے۔ بعضوں کا یہ
خیال ہے کہ سلام گوئی میرمنس پر ختم تھی۔ اگر میرمنس عالم وجود میں نہ آئے ہوتے تو
یقیناً اس قول کی صحت میں کسی پہلو سے جائے گفتگو ممکن نہ تھی“۔

میرمنس کے سلاموں کی نمایاں خصوصیت تغزل ہے بقول امداد امام اثر میرمنس
اور میرمنس کے بہت ایسے اشعار سلام ہیں کہ اگر غزلوں میں داخل کر دیئے جائیں تو
غزلوں کا وقار ترقی کر سکتا ہے۔ ذیل میں میرمنس کے چند اشعار ملاحظہ ہوں جن میں تغزل
کے ساتھ ساتھ اخلاقی و ناصحیانہ انداز بیان قابلِ توجہ ہے :-

ہمارا مول کیا ہے اک نظر لطف و عنایت کی جو اعمیٰ ہو تو مہنگے ہیں جو بدینا ہو تو سستے ہیں

تجھے وحشت ہوئی کیوں دیکھ کر گھر غریباں کو عدم والے دلا ایسے ہی دیرانوں میں بستے ہیں
نہ خط آتا ہے کوئی نہ خبر معلوم ہوتی ہے گئے دنیا سے جو یارب وہ کس بستی میں بستے ہیں

نہ گل کو دہی کبھی ایذا، نہ رہنج بلبل کو بہت چمن سے ہمیں باغباں اٹھاتے ہیں

نے سکندر ہے نہ دارا ہے نہ کسریٰ نہ طاق موت نے اک دم میں کس کس گھر کو فانی کر دیا
ذکر میں دنیا کے آخر ہو گئی عمرِ عزیز ہائے کس دولت کو صرف قصہ خوانی کر دیا
منعموں کے پاؤں تھرتھرتے ہیں دیکھو لطف فقر بورے کو ہم نے تخت خسروانی کر دیا

کدھر تلاش کریں تم کو اے عدم والو کہاں گئے کہ کہیں نقشِ پا نہیں ملتا

مسلمی غم ہم ہاں رہ گیا
ذرا دیکھو انجام کارِ بشر
موقع ہے دنیا کا حیرت کی جا
رہے آہ سے سوزِ غم کی نمود !

میں تنہا پسِ کارواں رہ گیا
کہاں سے یہ آیا کہاں رہ گیا
رہا بس وہیں جو جہاں رہ گیا
جلا سب جگر اور دھواں رہ گیا

ہوں وہ گدا سوال کی حاجت نہیں مجھے
پھیلے بھی ہیں کبھی تو بس آگے خدا کے ہاتھ

چمنِ دہریں تو ام ہے سدا شادی و غم
کون سا گل ہے جو رویا نہیں خداں ہو کر

مزا ہو جس کی خموشی میں لاکھ باتوں کا
مصاحب ایسا کوئی اور جز کتاب نہیں

ہشیار نہیں ہرگز جو دین سے غافل ہیں
کہتے ہیں جسے دنیا وہ مزرعِ عقیقی ہے

بیدار ہیں ظاہر میں باطن میں وہ سوتے ہیں
حاصل وہی ہوتا ہے جس دانے کو بچتے ہیں

یہ آئینے ہیں نکالو دلوں سے کینوں کو
ہمیشہ ہم نے مضامین کے تازہ پھولوں سے

کہ دو رتوں سر رکھو پاک و صاف سینوں کو
ہمیں بساتے ہیں اجڑی ہوئی زمینوں کو

بسا دیا ہے سلاموں کی سب زمینوں کو
کہ جس نے خلق میں پیدا کیا حسینوں کو

ہر ایک شہر ہے مضمونِ تازہ سے آباد
بشر کو چاہیے دنیا میں اسکے جس سے عشق

سلام، غزل کی ہیئت میں کہے جاتے ہیں، اور غزل کی ہیئت کی ایک خوبی یہ ہے کہ اس کے مختلف اشعار ایک دوسرے سے مربوط بھی ہو سکتے ہیں اور ہر شعر اپنی جگہ ایک الگ وحدت بھی ہو سکتا ہے اسی طرح ایک ہی سلام میں مختلف مجموعی موضوعات کو قائم رکھا جا

سکتا ہے۔ سلام کی بحریں پُر سکون ہوتی ہیں۔ خطیبانہ انداز کم ہوتا ہے۔ اس لئے اہلبیت کے فضائل و مناقب کا بیان بڑی خوبصورتی سے ہوتا ہے، میرمونس نے سلاموں کے فضائل و مناقب کے اشعار بھی خوب خوب کہے ہیں اور کوئی موضوع اس سلسلے میں تشنہ نہیں چھوڑا چند اشعار ملاحظہ ہوں:-

ختمی مرتبت کی زلف کی تعریف:-
کھنچ سکی آخر نہ زلفِ پاک احمد کی شبیہ
سیرتِ فاطمہ نہرا:-

خامہ نقاش بل کھا کھا کے گیسو ہو گیا

اطاعت علیؑ کی عبادت خدا کی
یہ حالت تھی مخدومہ آسیا کی

نہ چھوٹی دم مرگ تک فاطمہؑ سے
رہے ہاتھ چکی سے مجروح دونوں

علیؑ کی ولایت:-

ہوا یہ اوج اسی نام سزاں کیلئے

فلک پہ جاتا ہے شورِ علیؑ ولی اللہ

نجف:-

عجب گلیاں نجف کی ہیں عجب گلزارِ رستے ہیں

مہک ہے چار سو گلہائے لبثان شفاعت کی
امام حسینؑ:-

ابروؤں کو سطر زلفوں کو معافی کر دیا

چہرہ شہداء کو بنایا حق نے قرآنِ مجید
شہید زندہ ہے:-

موت کو جن کی خدا نے زندگانی کر دیا

اللہ اللہ کیا شہیدوں کے ہیں اعلیٰ مرتبے
قلم کی عظمت:-

تجھ کو رشکِ خامہ بہزاد و مانی کر دیا

اے قلم ہم نے مرقع کر بلا کا کھنچ کر
فوجِ مضامین اور قلم:-

جیسے حسینیوں کا ہو مجمعِ علم کے ساتھ

مجرائی یوں ہر فوجِ مضامین قلم کے ساتھ

یو الجناح کی تعریف :-

م جہاد و وبالاً تھا اوج تیغ حسینؑ
سپ شہ کی گرم رفتاری کی الشد ری چمک
چمک رہی تھی ستاروں میں کہکشائ کی طرح
جو شرارہ نعل سے نکلا وہ جگنو ہو گیا
تلوار :-

و غاکرتے ہیں سرور تیغ بجلی سی چمکتی ہے
بر مونس کے سلاموں میں مصائب کے اشعار بہت پُر تاثیر ہوتے ہیں۔ یہاں بھی انھوں نے
غزل اور زور بیان کو برقرار رکھا ہے :-

دھسے ہیں ایک رسن میں اس طرح بازو امیروں کے
کہ گلدستے میں جیسے باغبان پھولوں کو کستے ہیں
یہ غل تھا طوق پڑا جب گلے میں عابد کے
گہن میں برج امامت کا آفتاب آیا

رویا کیا مصور تقدیر دیر تک
عباسؑ نامدار کے تن پر بنا کے ہاتھ

دبج پیاسا جو کیا فاطمہؑ کے پیاروں کو
سرنگوں رہتی ہیں یہ کوفت ہی تلواروں کو

کہتے تھے شہؑ اس کو دامن میں چھپالے انہیں
جلتی ریتی پر پڑی ہے لاش اکبر دھوپ میں

بے کفن رن میں پڑا تھا فاطمہؑ کا آفتاب
دن کی چادر دھوپ تھی اور شب کی چادر چاندنی

سلام

مجرئی خلق میں ان آنکھوں سے کیا کیا دیکھا
ظلم اے مجرئی سجادؑ نے کیا کیا دیکھا
پر کہیں سبطِ پیغمبر سانہ آقا دیکھا
گھر لٹا قید ہوئے باپ کا لاشا دیکھا
شب کو یاں خواب میں عریاں سر نہرا دیکھا
کہتی تھی زینبؑ مضطر کہ خدا خیر کرے

جب چڑھے دوش محمدؐ پہ علیؑ کعبے میں
 بعد معراج علیؑ نے یہ نبی سے پوچھا
 ہنس کے فرمایا کہ اے نبیؐ افلاک شرف
 گر پڑے سبط نبیؐ تھا اے کے ہاتھوں سے جگر
 بانوؑ کہتی تھی جواں ہو کے سیدھا رہے اکبرؑ
 کہتے تھے سیدِ سجادؑ کہ دیکھے نہ کوئی
 صدمے کانٹوں کے جفا طوق کی ایذائے رس
 شام میں لوگ یہ کہتے تھے کہ آج آنکھوں سے
 ننگے سر خلق نے اُس بی بی کو دیکھا افسوس
 جا کے زینبؑ نے وطن میں یہ کہا صغراؑ سے
 تین دن بند رہا گرمی میں پانی مجھ پر
 سامنے قتل ہوئے مسلم بکیں کے پر
 میں نے ماتم کیا لاشے پہ بنے قاسمؑ کے
 میں نے دیکھا عالم شاہ کو آلودہ خوں
 میں نے دیکھا علیؑ اصغرؑ کا گلا خون سے تر
 میں نے دیکھا شہؑ مظلوم کو خنجر کے تلے
 ہلے کیوں ہو نہ گئیں کوہ کہ ان آنکھوں سے
 غرض اک دم کہیں فرصت نہ ملی ماتم کی

یک بیک نہیر قدم عرشِ معلّٰی دیکھا
 یارِ رسولؐ دو جہاں عرش پہ کیا کیا دیکھا
 ہر جگہ واں بھی ترے نور کا جلوہ دیکھا
 علی اکبرؑ کو جو رہتی پہ تر پتا دیکھا
 وادریغانہ دولہن دیکھی نہ سہرا دیکھا
 ہم نے جو کچھ ستم لشکر اعدا دیکھا
 امیک بابا کے جدا ہونے سے کیا کیا دیکھا
 بے ردا ہم نے سرِ دختِ زمہرا دیکھا
 جس کی مادر کا کسی نے نہ جنازا دیکھا
 کہوں کس منہ سے کہ پردیس میں کیا کیا دیکھا
 کس مسافر نے بتاؤ ستم ایسا دیکھا
 اپنے فرزندوں کو بسمل سا تر پتا دیکھا
 میں نے اک رات کی بیاسی کا رنڈا پا دیکھا
 میں نے عباسؑ کو بے جاں لبِ دریا دیکھا
 میں نے زخمی علی اکبرؑ کا کلیجا دیکھا
 میں نے نیرے پہ سرِ دلبر زمہرا دیکھا
 میں نے بے گور و کفن بھائی کا لاشہ دیکھا
 قید خانہ میں سکیں کا جنازا دیکھا

پھر گیا آنکھوں میں شہ کا رخ پر خوں منس
 جب کہیں مقتلِ شبیرؑ کا نقشہ دیکھا

خانہ دان میر انیس میں بحیثیت غزل گو میر مونس کو بہت
میر مونس کی غزل گوئی مقبولیت حاصل ہوئی۔ میر انیس نے بھی غزلیں کہی ہیں

لیکن کبھی مشاعروں میں شرکت نہیں کرتے تھے اس لئے غزلوں کو شہرت نہیں ملی۔ میر مونس
مشاعروں میں شرکت کرتے تھے، جب بھی مصرعہ طرح کسی مشاعرے کا آتا تھا وہ فوراً غزل
کہتے تھے۔ میر انیس کی تنبیہ کے باوجود میر مونس اپنی زود گوئی سے مجبور تھے اس لئے غزل
کہتے رہے۔ اور میر انیس ہی سے غزل پر اصلاح لیتے تھے۔ شاد عظیم آبادی لکھتے ہیں۔
ابتداء میں غزلیں خوب خوب کہتے تھے۔ فیض آباد، لکھنؤ دونوں جگہ مشاعروں میں بھی
شریک ہوتے تھے۔ کہتے تھے کہ بھتیجا (میر انیس) سے تو غزل کی اصلاح لیتے، پچکنا تھا۔
دوسرے کو دکھانہ سکتا تھا۔ ڈرتے ڈرتے کسی ذی اثر کا نام لے لینا تھا کہ فلاں کے حکم سے
غزل کہی ہے اور جانا ضرور ہے۔ اصلاح ہو جاتی تھی لے

میر انیس چونکہ مرثیے کو غزل پر فوقیت دیتے تھے اور سمجھتے تھے کہ جو عزت اس میں
ہے وہ غزل کہنے میں نہیں۔ اس لئے برابر مونس کو غزل کہنے سے روکتے رہے اس سلسلے
میں شاد عظیم آبادی لکھتے ہیں ”یہ حکایت میر انیس کی آپ زر سے لکھنے کے لائق ہے۔“
میر مونس کہتے تھے کہ میں اکثر غزلیں کہا کرتا تھا۔ لوگ نقلیں لے جاتے تھے۔ اتفاقاً میری یہ
غزل جس کا مطلع ہے سہ

مجھے آنا ملے کیوں کر تری محفل میں جانانہ

ترہ اور بار شاہانہ، میری صورت گدایانہ

ایک نواب صاحب لے گئے اور ایک طائفہ دار کو دے دی۔ اس نے یاد کر لی۔ ایک
دن میر انیس حب معمول تحسین کی مسجد میں جا رہے تھے۔ جوں ہی سبزی منڈی ختم ہو کر
چوک میں قدم رکھا۔ گانے کی آواز سن کر رُکے۔ صبح کو خلافتِ وقت مجھ کو بلوایا اور کہا کہ
ہمیشہ میں نے منع کیا ہے کہ غزلیں نہ کہو، یہ کیا غضب ہے کہ میر خلیق کے گھرانے کی زبان

طائفہ داروں کے گھر پہنچے۔ میں نے بہت غدر کیا۔ یہ سن کر اور بھی جھٹلائے اور کہنے لگے کہ میں اب زبان بھی بھول گیا یہ کہہ کر وہ شعر پڑھ دیا۔ میں نے سر جھکا لیا۔ پھر اپنے سر کی قسم دیکر کہا کہ اب ایسا نہ کرنا، لے

میر خلیق نے جس وقت سے میر انیس کو غزل کہنے سے منع کیا۔ اس وقت سے انھوں نے غزل کہنا چھوڑ دیا اور اپنی ادبی صلاحیت کو مرثیے میں صرف کر دیا۔ مزاج کی غزلیت مرثیوں میں نہ دب سکی۔ میر مونس کے مرثیوں میں یہ رنگ گہرا ہو گیا اور وہ غزل کہنے سے بھی نہ رُکے جب بھی طرح سنی شعروں کو کرنے لگے مجبوراً میر انیس بھی شامل ہو جاتے اس طرح میر انیس کی غزلوں کے اشعار بھی ہم تک پہنچے۔ شاد عظیم آبادی نے ایسا ہی ایک واقعہ عظیم آباد کا لکھا ہے۔ ”ایک دن دوپہر کو میر انیس پلنگ پر دلائی لیٹے سو رہے تھے۔ ہم اور سید سلطان میرزا، میر مونس کے پاس بیٹھے باتیں کر رہے تھے۔ مشاعروں کا تذکرہ ہوا۔ میں نے کہا کہ بعد چہلم یہاں مشاعرہ ہونے والا ہے۔“

دہ شب کو بام پہ اپنے رہے قمر کی طرح

میر مونس نے ذرا غور کر کے مطلع کہا ہے

کچھ آج شام سے چہرہ ہر فن سحر کی طرح

ڈھلا ہی جاتا ہوں فرقت میں دوپہر کی طرح

میر مونس کے اشارہ کرنے سے میں نے بھی ٹوٹے پھوٹے دو چار شعر کہے۔ میر مونس کے سب

اشعار تو یاد نہیں۔ چند حافظہ کی مدد سے لکھتا ہوں۔

بلا تو بھیجے دوری ہے آپ سے نزدیک ابھی پہنچتے ہیں ہم تار پر خبر کی طرح

یہ بوسہ لب شیریں نے تلخ کی ہے حیات کہ بند بند کو باندھے ہوں نیشکر کی طرح

اتنے میں میر انیس اٹھ بیٹھے۔ صاحب سلامت، مزاج پر سی کے بعد فرمایا کہ آپ لوگ شعر

کہہ رہے تھے اس بندے کا بھی ایک شعر حسن لیجئے۔
 خدا جہاں میں سلامت رکھے تجھے اے قبر
 کہ سوئے پاؤں کو پھیلا کے اپنے گھر کی طرح
 جب میر انیس چلے گئے تو میر مونس نے کہا کہ حضرت کی عادت ہے کہ جب شعر کہنے لگتا
 ہوں تو مصرعہ پوچھ کر خود ایسا عمدہ شعر کہہ دیں گے کہ دوسرے کا جی چھوٹ جائے چنانچہ
 بنارس سے آتے وقت اسٹمبر پر میں سلام کہہ رہا تھا
 کہوروتی ہیں آنکھیں مثل گل آنکھوں میں لالی ہے
 حضرت نے یہ مصرع پوچھ کر فوراً یہ شعر لکھوا دیا۔

تباہی میں سفینہ آچکا تھا امتِ جد کا
 یہ کشتی بحرِ غم میں ڈوب کر شہ نے نکالی ہر لہ
 میر مونس کی غزلوں کی تعریف تذکرہ نگاروں نے کی ہے۔ مطبوعہ شکل میں ایک آدھ غزلیں
 ملتی ہیں ہمارے پاس میر مونس کی ۲۵ قلمی غزلیں ہیں۔ بعض بعض غزلیں زبان و بیان
 کے لحاظ سے لاجواب ہیں۔ اکثر مونس کی غزلیں سن کر آتش کہتے تھے کہ بھئی واللہ خلیق
 والے قیامت کرتے ہیں۔ ایسی زبان شستہ ہے کہ کیا کہنا،^۱

میر مونس کی غزلیں دبستان لکھنؤ کی مروجہ خصوصیات کی حامل ہیں۔ ان کی غزلوں
 میں گل و بلبل، قفس، صیاد، باغیاں کے استعارے ملتے ہیں۔ اردو شاعری کو حسن و عشق
 یا گل و بلبل کا افسانہ کہنے والے بھی اردو غزل کے ان اشاروں اور علامتوں کو سمجھنے لگے
 ہیں۔ اور اب یہ حقیقت سامنے آگئی ہے کہ اردو غزل کے کلاسیکل نمونے محض

۱۔ فکرِ بلیغ ص ۲۵۶-۲۵۸

۲۔ ایضاً ص ۲۹۳

گل و بلبل کا افسانہ نہیں بلکہ زندگی کی ایسی ناہمواریوں اور نا انصافیوں کا آئینہ ہیں جس میں ہم اپنے عہد کو بھی بڑی آسانی سے دیکھ سکتے ہیں۔ مونس کی غزلوں کے چند شعر لکھے جاتے ہیں۔

نہ تکلیف سخن دو مجھ کو خاموشی ہی بہتر ہے
کسے غمگین کروں کس کو سناؤں اپنا افسانہ

حکم گلچین ہے کہ رکھ دیجو پھری گردن پر
سر کبھی چاک قفس سے جو نکالے بلبل

دیکھوں پر ٹوٹتے ہیں یا کہ چھری پھرتی ہے
آج تکتا ہے بڑی آنکھ سے صیاد مجھے

چلن آئے جو سوؤں تری آغوش میں اے قبر
دنیا کی سدا قابل آرام نہیں ہے
انجم کی بھی صحبت میں ہے مہتاب کا ساغر
وہ کون سا جلسہ ہے جہاں جام نہیں ہے
میں آہوئے رم خوردہ وحشت ہوں جہاں میں
بستی ہو کہ جنگل کہیں آرام نہیں ہے

چمن میں چنتے تھے تنکے ہم آشیاں کے لئے
خبر نہ تھی کہ قفس اپنا آشیاں ہو گا

منہ سے گر نالہ جاں سوز نکل جائے گا
سنگ مر مر صفت برف پگھل جائے گا

قفس جل اٹھے جو کھینچوں جگر سے نالہ گرم
یقین نہ ہو تو ابھی کر لے امتحاں صیاد

جو لوگ صرف ذخیرہ الفاظ یا لغت کی مدد سے شعر کو سمجھنے کے عادی ہیں اور نظام کے معنی صرف نظام، قاتل کے معنی محض قاتل اور قفس کے معنی قفس ہی سمجھتے ہیں وہ اردو شاعر

ہے کوئی لطف نہیں اٹھا سکتے۔ میرمنس کے ان اشعار میں ایک عہد نظر آتا ہے۔ یہاں دنیا کی بے ثباتی، زمانے کے مظالم ملک و وطن کے دشمنوں کا رویہ، غاصب فرنگیوں کا اودھ پر قبضہ، جنگ آزادی لڑنے والے مجاہدوں کی داستان، قید میں زندگی گزارنے والے محب وطن مسلمانوں کی داستان سب کچھ اشاروں، کنایوں میں بیان کی گئی ہے۔ ان الفاظ کے پردوں میں اگر یہ داستانیں پوشیدہ نہ ہوتیں تو سو سال گزرنے کے بعد یہ اشعار نہ باں زد خاص و عام نہ ہوتے۔

میرمنس کی غزلوں کے بعض اشعار ضرب المثل بن گئے ہیں اور بہت کم لوگوں کو یہ معلوم ہے کہ یہ میرمنس کے اشعار ہیں۔

نہ تڑپنے کی اجازت ہے نہ فریاد کی ہے
گھٹ کے مرجاؤں یہ مرضی مرے صیاد کی ہے

منس کی ابھی آنکھ گلستاں میں لگی ہے !
اے بلبلو ! یاں شور مچانا نہیں اچھا

دوست جب تک ہے خدا کچھ نہیں پروا منس
کیا کرے گا کوئی حاسد مراد دشمن بن کر

میرمنس کی غزلوں میں دلی اور لکھنؤ کے دیگر غزل گو یوں کی طرح معشوق کے خارجی لوازم کو جگہ دی گئی ہے۔ یہ روایت سو سال بعد بھی غزلوں اور نظموں میں قائم ہے۔ فرق صرف زبان و بیان اور عہد کا ہے۔ میرمنس کے اشعار میں دلکشی اور لطافت کے ساتھ رنگینی بیان بھی ہے۔

بال اس نے جو جنانہ سے پھر کھول دیئے سب نے جانا کہ پری آئی ہے جو گن بن کر

ہو جائے گا سودا مجھے زلفیں نہ سنوارو ہشیار کو دیوانہ بنانا نہیں اچھا

غیروں کی نظر پڑتی ہے رشک آتا ہر مجھ کو اے زلف پریشاں رخ جاناں کو چھپالے

خود جان دی ہر مہندی لگے ہاتھ دیکھ کر میں کشتہ حنا ہوں مرا خون بہا نہیں

ابرو سے یار سے کہتی ہر اکڑ کر یہی زلف نہ کجی تیری نہ میرا کبھی بل جائے گا

میرمونٹس فارسی میں بھی غزلیں کہتے تھے ”شب جائے کہ من بودم“ خسرو کی غزل کہی جاتی ہے۔ میرمونٹس کی ایک فارسی غزل اسی زمین میں ملاحظہ ہو:-

یہ صحبت ماہ کامل بود شب جائیکہ من بودم
ہمیں دیدم کہ از پیرمغاں جمشید چوں مستان
نزد زلف سنبل آسا گسترید آں شوخ گل دامے
حضور یار و دورم از تماشا بشتی نمی دامنم
کہا میں پردہ عائل بود شب جائیکہ من بودم
طپاں بسمل بہ بسمل بود شب جائیکہ من بودم
چہ ساقی و چہ محفل بود شب جائیکہ من بودم
رواں ساغر ترانہ سنج مطرب مست میخواراں

پہی روئے خیاں اشعار مونٹس می سرانیدے
کہ ضبط گر یہ مشکل بود شب جائیکہ من بودم

غزل

بہار آئی ہے بھر دے بادہ گلگوں سر پیمانہ
 بجوم غنچہ و گل سے چمن ہے رشکِ میخانہ
 غضبِ آتش فشاں ہر شمعِ حسنِ روئے جانانہ
 بیچے کیونکر ہمارا اس پیری پیکر سے یارانہ
 نہ بد تل ہاتھ سر رکھتا ہوں مستی میں نہ پیمانہ
 مجھے آنا ملے کیونکر تری محفل میں جانانہ
 گذر یارب گلستاں میں ہوا ہے کس شرابی کا
 میں اپنا شیشہ دل نذر دوں گا آج ساقی کو
 نہ داجم فلک پر دیکھ کر کہتا ہوں مستی میں
 غزالِ دشت بولے دیکھ کر محبوں کی مہبت کو
 ابھی مصروفِ افغاں ہوں کبھی نالہ کبھی شیون
 ہوا پھر فیض جاری سا قیاد بہاری کا
 کسی شب کو ادھر بھی آنکل اے چاند کر ٹکڑے
 یہ گل سارخ ترا اور یہ خرام ناز گردیکھے
 نہ تکلیفِ سخن دو مجھ کو خاموشی ہی بہتر ہے
 تصور سے کبھی خالی نہیں ان شعلہ رویوں کے
 گر محبوس گیسو ہے تو خاطر جمع رکھ مونس

رہے لاکھوں برس ساقی ترا آباد میخانہ
 صراحی پر صراحی ہے تو پیمانے پہ پیمانہ
 نگاہِ گرم جل جاتی ہے اکثر مثل پروانہ
 وہ بے پروا میں سودائی وہ سنگیں دل میں دیوانہ
 میں دیوانہ تو ہوں پر کارِ خود ہشیار دیوانہ
 مری صورت فقیرانہ ترا دربار شاہانہ
 کہ شاخیں جھومتی ہیں نالہ بلبیل ہر مستانہ
 نکل مسجد سے اونہ اہد بتادے راہِ میخانہ
 وہ معشوقوں کا بھر پٹ ہے وہ گردش میں ہے پیمانہ
 وہ وحشی مر گیا بس ہو چکا آباد ویرانہ
 جو پھر دیکھو تو بلبیل ہوں نہ قمری ہوں نہ پروانہ
 شرابِ مٹرخ سے پھلکا دیا پھر گل کا پیمانہ
 کہ روشن ہو مثالِ روزِ روشن اپنا کاشانہ
 چنے تنکے ابھی بلبیل بنے طاؤس دیوانہ
 کسے غمگین کروں کس کو سناؤں اپنا افسانہ
 مرا سینہ پرستاں ہر مراد دل ہی پری خانہ
 تحملِ عشق میں زلفِ پریشانی کا ہے شانہ

اشاریہ مرانی میونسٹری

مطلع	در حال	تعداد بند	کیفیت
(الف)			
۱۔ آنا ہی جنگ کو آسا کبریا کا شیر	حضرت عباس	۹۶	جلد ششم
۲۔ آنا ہی شیر فارس دلدل ترانی میں	" "	۱۰۵	قلمی
۳۔ آراستہ ہوا جو علم فوج شاہ کا	" عون و محمد	۲۲۸	جلد اول
۴۔ اعدا جو رہیں شمع امامت بجھا چکے	شام غریباں	۴۹	" ششم
۵۔ آمد ہی نور عین رسالتا کی	حضرت امام حسین	۱۳۲	پنجم
۶۔ انساں کیلئے موت ہم غم ہو طنی کا	" مسلم	۹۷	جلد اول
۷۔ اولاد کا کسی کو نہ دنیا میں دلغ ہو	" علی اکبر	۳۵	" دوم
۸۔ اے مومنو عالم میں یہ کیا نوحہ گری ہو	" "	۴۸	" چہارم
۹۔ اے طبع برقی تیغ دو پیکر دکھا مجھے	" عون و محمد	۱۰۷	" سوم
۱۰۔ اے طبع پھر دکھا دے چمک ذوالفقار کی	" امام حسین	۱۳۲	" ششم
۱۱۔ اے ٹیل گلزار سخن نغمہ سرا ہو	حضرت عباس	۱۰۵	" "
۱۲۔ اے اختر اقبال سخن جلوہ نما ہو	حضرت عون و محمد	۱۲۵	" "
۱۳۔ اے عنایب خامہ نوا سنجیاں دکھا	حضرت عباس	۲۶۲	" "
۱۴۔ اے طبع اوج رات فوج سخن دکھا	حضرت عباس	۸۶	" سوم
۱۵۔ اے شیر طبع آہوئے مضمون شکار کر	" "	۱۲۹	جلد اول
۱۶۔ اے چشم تریرس کے خجل کر سحاب کو	" امام حسین	۱۶۱	" "

مطلع	در حال	تعداد بند	کیفیت
۱۷۔ اے دستِ قلم شانہ کش زلف سخن ہو۔		۲۰۹	
۱۸۔ اے کلک ثنا غنچہ دہانوں کی رقم کر۔	حضرت عونؓ	۱۲۰	
۱۹۔ اے چرخ کیا ستم ہی تھے انقلاب میں۔	"	۹۸	جلد پنجم
۲۰۔ اے مومنو کیا شور ہو ماتم کا جہاں میں۔	علیؓ	۱۶۴	" سوم
۲۱۔ اے جملہ نشیں پردہ دل سے نکل اب نو۔	حضرت قاسمؓ	۱۶۲	جلد اول
۲۲۔ اے مومنو کیا شانِ امام دوسرا ہے۔	حضرت امام حسینؓ	۱۰۸	جلد چہارم
۲۳۔ اے طبع رسا صیقل شمشیر زباں ہو۔	حضرت علی اکبرؓ	۱۵۹	" دوم
۲۴۔ اے بلبلِ ریاض سخن نوحہ خواں ہو آج۔	" "	۱۵۳	" "
۲۵۔ اے مومنو دروغِ غمِ فرزندِ غضب ہے۔	" علی اکبرؓ	۳۲	" "
۲۶۔ اے بحرِ کرم گوہرِ مطلوب عطا کر۔			قلمی

(ب)

۲۷۔ بچوں کیلئے موت ہے غم بے پدری کا۔

(پ)

۲۸۔ پھولا جب آسماں پہ گلِ آفتابِ صبح۔	حضرت قاسمؓ	۵۷	جلد ششم
۲۹۔ پر تو فکین جو زمینِ علی کا قمر ہوا۔	حضرت امام حسینؓ	۸۱	" "
۳۰۔ پنہاں ہوئے گو کب جو سراپردہ شب میں۔	حضرت امام حسینؓ	۱۶۱	" سوم
۳۱۔ پدر سے جب علی اکبر سا نوجواں چھوٹا۔	" علی اکبرؓ	۳۴	" پنجم
۳۲۔ پردیس میں مسلم کے میتوں پہ جفا ہو۔	فرزندِ انِ مسلم	۳۲	" چہارم

مطلع	در حال	تعداد بند	کیفیت
(ت)			
۳۳۔ تلج زری جو سر پہ رکھا آفتاب نے	امام حسینؑ	۱۵۲	جلد دوم قلمی
۳۴۔ تلج سر سخن ہی شہ لافشی کی طرح	حضرت علیؑ	۱۱۷	
۳۵۔ تنہا ہی قتل گاہ میں سلطان کر بلا	امام حسینؑ		
(ج)			
۳۶۔ جب کیا شاہ نے یثرب سے انجام سفر	مدینے سے سفر	۹۵	جلد دوم
۳۷۔ جب سماں پہ مہر کا زریں نشان کھلا	حضرت عونؑ و محمدؑ	۱۶۲	جلد سوم
۳۸۔ جب رہ گئے تنہا شہ دین شہنشاہ میں	حضرت علیؑ اصغرؑ	۴۰	جلد سوم
۳۹۔ جبکہ قیدی دورِ حاکم کے برابر آئے	ایرانِ اہلبیتؑ	۸۲	جلد سوم
۴۰۔ جب واردِ عراق شہ لکر بلا ہوئے	حضرت امام حسینؑ	۵۴	جلد ششم
۴۱۔ جب کہ میں بہرِ جنگ حسینیؑ جواں چلے	حضرت حرؑ	۹۹	" "
۴۲۔ جب ہوئے شاک سے خست پسرانِ ینبؑ	حضرت عونؑ و محمدؑ	۴۵	" "
۴۳۔ جب کہ ینبؑ بکس کے پسر گھر گئے زمینیں	" "	۴۸	" "
۴۴۔ جبکہ مجروح ہوا راحت جان زہراؑ	امام حسینؑ	۴۰	جلد سوم
۴۵۔ جب کٹ گئی سپاہ شہِ مشرقین کی	" "	۴۱	جلد ششم
۴۶۔ جب شاہ کے سفر کا زمانہ گزر گیا	عباسؑ	۱۷۸	جلد سوم
۴۷۔ جب ہوئے بلانے عباس قلم دریا پر	" "	۳۸	" "
۴۸۔ جب شاہ کی آغوش میں گھائل ہوئے اصغرؑ	علیؑ اصغرؑ	۴۳	" "
۴۹۔ جب گلشنِ مستی سے سفر کر گئے اکبرؑ	علیؑ اکبرؑ	۴۸	" "

مطلع	در حال	تعداد بند	کیفیت
۵۰۔ جب شکرِ خدا میں حسینی علم کھلا۔	حضرت عباسؓ	۱۳۶	جلد اول
۵۱۔ جب بنوں پر شیرِ شبیر کو معراج ہوئی۔	اسیریِ اہلِ حرم	۵۸	" "
۵۲۔ جب عرشِ ذوالجلال کے آخر ہوئے اسیر۔	زندانیِ شام	۱۳۲	" "
۵۳۔ جب آسمان پر گلشنِ انجم خزاں ہوا۔	حضرت امام حسینؑ	۴۰	جلد اول
۵۴۔ جب مہند نے یزید کے اسیر آتے ہیں۔	حالاتِ شام	۹۷	جلد سوم
۵۵۔ جب سرورِ تنہا سے مقابل ہوئے اعدا۔	حضرت امام حسینؑ	۳۲	" پنجم
۵۶۔ جب عاشقانِ سبطِ پیغمبرِ خدا ہوئے۔	" "	۵۹	" "
۵۷۔ جب دُورِ جہاد میں گزری حسینؑ پر۔	" "	۲۹	" "
۵۸۔ جب مصحفِ ناطق کے ورقِ شام میں آئے۔	حالاتِ شام	۱۱۰	" "
۵۹۔ جب خیرِ شبیر نے زنداں میں قضا کی۔	جنابِ سکینہؑ	۲۵	" "
۶۰۔ جب چھٹا شافعی فرزندِ خواں پیری میں۔	حضرت علی اکبرؑ	۸۳	جلد چہارم
۶۱۔ جب تیر ستم کھلے قضا کر گئے اصغرؑ۔	" علیؑ اصغرؑ	۴۱	" پنجم
۶۲۔ جب مہندِ خدا مستیِ آدیں سے جلا ہوئی۔	زندانیِ شام	۵۹	جلد ششم
۶۳۔ جب بالفیٰ بکیں کو یہ رسخِ خراں آئی۔	حضرت علی اکبرؑ	۲۴	" پنجم
۶۴۔ جب موردِ خزاں چمنِ فاطمہؑ ہوا۔	حضرت امام حسینؑ	۵۱	جلد سوم
۶۵۔ جب خطِ کوئی نہ شاہ کا پہنچا دینے میں۔	"	۲۶	
۶۶۔ جب مجلسِ حاکم میں کھلے سرگئی زینبؑ۔	مدینہ واپسی	۴۹	جلد سوم
۶۷۔ جب حُر نے عینِ راہ میں دو کالجام کو۔	"	۱۳۷	قلمی
۶۸۔ جب تاجِ نذرِ سر پہ رکھا آفتاب نے۔	"	۱۵۳	
۶۹۔ جب قتل کیا یوسفِ کنعانِ حسنؑ کو۔	حضرت عباسؓ	۱۶۲	جلد اول

مطلع	در حال	تعداد بند	کیفیت
۷۰۔ جب صبح ہوئی قتل حسین ابن علی کی	حضرت امام حسینؑ	۴۶	جلد چہارم
۷۱۔ جب داغ پیرشہ کو ملا بیوہ طنی میں	حضرت علی اکبرؑ	۴۷	جلد دوم
۷۲۔ جب نخل گلستان علیؑ کے گئے رن میں		۱۳۶	" "
۷۳۔ جب بھٹے داخل دیوار ستمگر قیدی	حالاتِ اسیری	۵۸	" "
۷۴۔ جب رئیس خاتمہ ہوا شہ کی سپاہ کا		۳۸	جلد چہارم
۷۵۔ جب بادشاہ کوئی مکان قتل ہو چکا		۳۱	" "
۷۶۔ جب خالی جہاں ہو گیا شاہِ دوجہاں سے		۴۲	" "
۷۷۔ جبکہ شیریں نے سنا سید والا آئے	روایتِ شیریں	۶۶	" "
۷۸۔ جب شام غم انجام میں شہ کے حرم آئے	حالاتِ اسیری	۴۴	" "
۷۹۔ جبکہ دربارِ ستمگار میں سجادؑ آئے	حضرت سجادؑ	۳۰	" "
۸۰۔ جب غزالانِ حرم قید بھٹے زنداں میں	حالاتِ اسیری	۳۴	" "
۸۱۔ جب شاہ کو سفر میں بہت دن گزر گئے		۴۰	" "
۸۲۔ جب سامنے ظالم نے اسیر و نکو بلایا	حالاتِ اسیری		تفصیلی
۸۳۔ جسدِ شہید بھٹے کے مسلم کے ناز میں		۳۰	
۸۴۔ جسدِ جہانِ آلِ پیمبر ہوا تباہ	حالاتِ ابنین	۱۰۶	جلد دوم
۸۵۔ جسدِ پادشہ سے فاطمہ صغریٰ جدا ہوئی	حضرت فاطمہ صغریٰ	۳۶	جلد پنجم
۸۶۔ جویر گشائے تیغ دو پیکر حسینؑ ہے	" امام حسینؑ	۱۱۳	جلد اول
(ج)			
۸۷۔ چھٹا جو شاہ سے پیری میں نوجواں فرزند	حضرت علی اکبرؑ	۳۵	جلد پنجم

مطلع	در حال	تعداد بند	کیفیت
۸۸۔ چشم دربار ہے خالی ہوا دربار حسین	حضرت علی اکبر	۸۰	
۸۹۔ چھوٹا جو برابر کا پسر شاہِ اُمم سے	" "	۳۴	جلد چہارم
(خ)			
۹۰۔ خضر زہ نجات ولایے حسین ہے		۱۷۵	جلد پنجم
۹۱۔ خورشیدِ فلک عکس در تاجِ علی ہے	حضرت علیؑ	۱۷۸	
(د)			
۹۲۔ داندہِ علوم حقی و جلی علیؑ	حضرت علیؑ	۱۸۵	جلد اول
۹۳۔ دشتِ بلامِ گم علی اکبر کی لاش ہے	حضرت علی اکبر	۳۰	" چہارم
۹۴۔ دنیا ہے دنی زمین درویش و غنی ہے	" "	۹۶	" "
۹۵۔ دربار میں جبے اخل زندان ہوئے قیدی	حالاتِ اسیری	۵۱	" "
(ذ)			
۹۶۔ ذبح کے وقت جو شہ کو خطِ صغرا آیا	خطِ فاطمہ صغرا	۳۰	جلد پنجم
(ل)			
۹۷۔ زمین جب نیل سے اکبر کا جگر زخمی ہوا	حضرت علی اکبر	۴۵	جلد چہارم
۹۸۔ زمین ہر شکل پھیرنے جو کھائی بر چھپی	" "	۴۴	" سوم
۹۹۔ زمین جب تختِ دل احمد مختار آیا		۳۶	

مطلع	در حال	تعداد و بند	کیفیت
۱۰۰۔ زمین قائم جو فدائے شہر ابرار ہوا		۴۶	
۱۰۱۔ زن پر چڑھا جو بیشہ شیر خدا کا شیر	حضرت عباس	۱۱۳	قلمی
۱۰۲۔ زمینیں زمین کے جو آغوش کے پالے آئے	” عون و محمد	۴۴	جلد چہارم
۱۰۳۔ رضواں ہی باغبان گلستان شاہ کا			قلمی
(ز)			
۱۰۴۔ زرخیز جو زمین مالک کون و مکان ہوا	حضرت امام حسینؑ	۴۳	جلد چہارم
۱۰۵۔ زندانیوں قید حب حرم شاہ دیں ہوئے	حالات اسیری	۸۱	(قلمی نسخہ ہی)
۱۰۶۔ زنداں میں کیا میدانوں میں نبی کو	” ”	۳۱	جلد پنجم
۱۰۷۔ زمین کے بھی کیا صاحبِ قبال پسر تھے	حضرت عون و محمدؑ	۱۵۱	
۱۰۸۔ زمین کے لال آتے ہیں شستِ مضامین	” ”	۱۱۶	جلد پنجم
۱۰۹۔ زمین کے پسر آتے ہیں میدانِ ستم میں	” ”	۱۲۲	جلد چہارم
(س)			
۱۱۰۔ سرسبز باغِ نظم ثنائے حسن سے ہی	حضرت امام حسنؑ	۱۰۱	جلد ششم
۱۱۱۔ سرنگے جب حرم گئے بازارِ شام میں	حالاتِ شام	۲۱	” چہارم
(ش)			
۱۱۲۔ شاہد ہے کعبہ قبلہ ایمان حسینؑ ہی	حضرت امام حسینؑ	۱۴۱	جلد پنجم
۱۱۳۔ شہر کی رخصت کا مذاطم ہی حرم میں	” ”	۱۴۱	جلد اول

مطلع	در حال	تعداد بند	کیفیت
۱۱۳۔ شکرِ خدا کہ خاکِ درِ پو ترا بیت ہوں	حضرت علیؑ	۱۶۲	جلد سوم
۱۱۵۔ شہ کو صغرا نے جو غم نائے ہجران لکھا	خطِ فاطمہ صغراؑ	۳۹	
(ط)			
۱۱۶۔ طے کی خدیو ملک سحر نے جو راہِ شب	حضرت قاسمؑ	۱۷۰	جلد ششم
۱۱۷۔ طبعِ رسا مصوّرِ نازک خیال ہے	حضرت علی اکبرؑ	۱۸۶	جلد سوم
۱۱۸۔ طفلی میں خدا داغ دکھائے نہ پدر کا	شکینہؑ	۶۷	جلد پنجم
(ظ)			
۱۱۹۔ ظاہر جو ہوا پردہٴ شب سے سرخو رشید	حضرت حرؑ	۱۲۰	جلد سوم
(ع)			
۱۲۰۔ عباسؑ علی زینتِ فوج شہِ دین ہے	حضرت عباسؑ	۴۲	جلد چہارم
(غ)			
۱۲۱۔ غارتِ خمیرِ شرور کو جو آئے اعداء	شامِ غریباں	۳۱	جلد سوم
۱۲۲۔ غل ہے اعدا میں علمدارِ حسینؑ آتا ہی	حضرت عباسؑ	۴۷	جلد چہارم
۱۲۳۔ غلِ جہنم کی آمد کا ہی زندانِ ستم میں	حالاتِ ہند	۵۸	جلد پنجم
۱۲۴۔ غلِ ماتمِ شبیرؑ کا ہی ارض و سما میں	حضرت امام حسینؑ	۱۵۱	
۱۲۵۔ غلِ ہیو دربار میں حضرت کے حرم آتے ہیں	در بارِ شام	۴۱	جلد چہارم

مطلع	در حال	تعداد بند	کیفیت
(ف)			
۱۲۶ - فوج اعدا میں تلامہ ہو کہ شیر آتا ہے۔	حضرت عباسؓ	۱۱۶	جلد پنجم
۱۲۷ - فرزند پیکر شرف کون مکان ہو	امام حسینؓ	۲۳۳	
(ق)			
۱۲۸ - قبضہ ہو فصاحت پری تیغ زباں کا۔	حضرت امام حسینؓ	۱۱۰	جلد اول
۱۲۹ - قید آئے مومنو جب عابد بیمار ہوئے	سید سجادؓ	۴۱	پنجم
۱۳۰ - قید خانے میں سکیٹہ کو جو لائی تقدیر۔	سکینہؓ	۲۵	" "
۱۳۱ - قید سے جب پسرانِ مسلم بے پر چھوٹے	پسرانِ مسلمؓ	۴۱	" "
(ک)			
۱۳۲ - کب خسرو سخن ہو شیریں زباں نہیں	حضرت امام حسینؓ	۱۳۳	جلد سوم
۱۳۳ - کھائی حب چاند سے سینے پر سناں اکبر نے	علی اکبرؓ	۳۳	پنجم
۱۳۴ - کر بلا میں ڈالا کے حرم لٹے ہیں	شامِ غریباں	۲۵	" "
۱۳۵ - کیا آمدِ بلالِ محرم کا شور ہے۔		۱۱۹	" "
۱۳۶ - کیا رنگِ بوستانِ جہاں بے ثبات ہے		۱۲۸	" "
(گ)			
۱۳۷ - گلِ ریاضِ حسن نہیں جب بناؤ دلہا۔	حضرت قاسمؓ	۵۳	جلد چہارم
۱۳۸ - گھر سے جب ہر سفر سید عالم نکلے	مدینہ سے سفر	۵۵	دوم

مطلع	در حال	تعداد بند	کیفیت
(د)			
۱۳۹- لاش اکبر کی جو قتل سے اٹھا لائے حسین	خطِ فاطمہ صغرا	۵۳	جلد سوم
(م)			
۱۴۰- مجلسِ فروزہ ہی مذکور وفاداری حرم	حضرت حرۃ	۱۴۲	
۱۴۱- مشاطہ عروسِ سخن ہی زباں مری	قاسم	۲۰۳	جلد سوم
۱۴۲- مومنو آج سرسردور دیں کٹنا ہی	امام حسین		قلمی
۱۴۳- مومنو مرنے کو میدان میں جاتے ہیں حسین	" "	۳۸	جلد دوم
۱۴۴- مہرِ سپہِ مشرقِ ایماں حسین ہے	" "	۳۰۲	جلد پنجم
۱۴۵- میدانِ آفتاب جب آیا زوال پر	" "	۵۰	جلد ششم
۱۴۶- میدانِ و غا میں علی اکبر کی ہی آمد	علی اکبر	۹۵	جلد سوم
۱۴۷- میدانِ آفتاب جو باری شاہِ احم جلی	امام حسین	۷۰	قلمی
(ن)			
۱۴۸- نیساں کی طرح طبع گہر بارہ ہی کس کی	حضرت عباس	۱۴۴	جلد سوم
۱۴۹- نوشاہ کو رخصت جو ملی شاہِ زمین سے	قاسم	۱۰۲	قلمی
(و)			
۱۵۰- وطن میں قافلہ گر بلا کی آمد ہے	والیسی اہل حرم	۵۱	جلد سوم
(ہ)			

مطلع	در حال	تعداد بندہ	کیفیت
۱۵۱۔ ہاں اے زباں مرقع بزمِ عزادِ کھا۔	حضرت علی اکبر	۱۴۵	جلد اول
۱۵۲۔ ہاں اے سحاب دیدہ تراشکبار ہو۔	حضرت امام حسینؑ	۱۸۰	ششم
۱۵۳۔ ہاں اے نشانِ لشکر مضمون بلند ہو۔	" "	۱۱۳	" "
۱۵۴۔ ہاں اے دہنِ اگل گہرِ آبدار نظم۔	حضرت عونؑ و محمدؑ	۱۸۶	جلد اول
۱۵۵۔ ہاں اے قلمِ ثنائے علمدارِ شاہِ لکھ۔	" عباسؑ	۱۴۹	" سوم
۱۵۶۔ ہوئے کے مجروح جو گھوڑے سے علمدار گہرا۔	" "	۳۶	" چہارم
۱۵۷۔ ہوش اٹتے ہیں بلبل کے وہ تقریر پر میری۔		۷۲	جلد پنجم
۱۵۸۔ ہوئے جو پیاس سے جھولے میں نیمجاںِ شغری۔	حضرت علی اصغرؑ	۴۱	جلد سوم
۱۵۹۔ ہوئے وصفِ علمدارِ نشانِ فوجِ سخن کا۔	" عباسؑ	۱۳۷	

(ی)

۱۶۰۔ یارب لطافتِ چینِ طبع کم نہ ہو۔	حضرت عباسؑ	۱۲۸	
۱۶۱۔ یارب بھائے طبع کو امجِ کمال ہے۔	حضرت علی اکبرؑ	۱۵۳	
۱۶۲۔ یارب بہار میں کوئی گلشنِ خزاں نہ ہو۔		۱۵۰	جلد ششم
۱۶۳۔ یارب مجھے مانندِ بحرِ صدق و صفادے۔	حضرت امام حسینؑ	۱۵۶	" اول
۱۶۴۔ یارب خزاں کا باغِ سخن میں گزر نہ ہو۔	حضرت عونؑ و محمدؑ	۱۱۷	ششم
۱۶۵۔ یارب میرے چین کی خزاں کو بہار کر۔	حضرت علی اکبرؑ	۱۵۶	" اول
۱۶۶۔ یارب مجھے جہاںِ عروسِ سخن دکھا۔	حضرت قاسمؑ	۱۷۳	" چہارم
۱۶۷۔ یارب دکھا دے رویے دلدارِ امِ مصطفیٰ۔	" امام مہدیؑ	۱۳۵	" "
۱۶۸۔ یارب نہ آفتابِ سخنِ کزوال ہو۔ (میر و حید کا مرثیہ ہے پہلا مطلع ہے۔ یاربِ سخنوری کا ہر سر کو تاج دے)			

مرثیہ ————— میرمنوٹس

کر حال حضرت علی اکبر علیہ السلام

طبع رسا مصوّرِ نازک خیال ہے

(بند ۱۸۶)

طبع رسا مصوّرِ نازک خیال ہے ① دل نقش بند جلوہ حسن و جمال ہے
یہ مثل ہے قلم تو در رقع بے مثال ہے رنگیں نگاریاں ہیں کہ سحرِ حلال ہے

کہتی ہے طبع شکل رسولؐے زماں کھنچے

خامہ یہ چاہتا ہے کہ تصویرِ جہاں کھنچے

جہاں کون ہے کہ جانِ جہاں اکبرِ حبیب محبوب خلق یوسفِ کنعانِ شاہ دیں
والا شکوہ غیرتِ خودِ شدیدہ جبیں ② گردوں و قارِ عرشِ حشمِ رونقِ زمیں

رخ ہے کہ شمعِ شاہ کے دولتِ سرا کی ہے

تصویرِ نو جوانیِ خیرِ الورا کی ہے

خیرِ الورا حبیبِ خدا شاہِ انبیاء جن کا نظیر کوئی ہوا ہے نہ ہوئے گا
جیسا کہ حسن اُن کو خدا نے عطا کیا ③ یوسف کو بھی وہ حسن نہ اللہ نے دیا

یہ بات عقل و فہم رسا سے قریب ہے

افضل وہی ہے سب سے جو اسکا حبیب ہے

بجٹا تھا حق نے صاحب معراج کو جو نور
تھا ماہِ مصر میں بھی اسی نور کا ظہور
شہرہ تھا جس کا محفل عالم میں دور دور
یوسف تھے خود مقرر کہ وہ ہے نورِ برقی طور

جلوہ یہ سب ہے نورِ رسالت مآب کا

ذرہ ہوں میں بھی ایک اسی آفتاب کا

ہے عرش پر جو نورِ رسولِ فلک جناب
چشمِ کلیم کو ہوئی کب دیکھنے کی تاب
رہتا ہے بہرِ دیدادِ ضرر وئے آفتاب
ہے چرخِ چار میں یہ سیما کو بھی حجاب

وہ نورِ سرمدی جو گزرتا نگاہ سے

یوسف تو عمر بھر بھی نکلتے نہ چاہ سے

تفسیر میں یہ سورہ یوسف کی ہے رقم
مسند نشین ہوئے مہ کنعان باکرم
یعنی عزیزِ مصر گیا جب سوئے عدم
چندے میں مٹ گیا جو زلیخا کا تھا حشم

اسباب صرف ہو گیا دولت تلف ہوئی

خالی ہوئے یہ ہاتھ کہ سائل بہ کف ہوئی

پھرنے لگی وہ مضطر و حیران و خستہ تن
رہتی ہے کیوں اسیرِ غم و صدمہ و محن
دیکھا کسی نے جب تو یہ اس سے کیا سخن
اب تو ہوا ہے یوسف کنعاں شہِ زمرن

مجرم کو سعی چاہیے عفوِ قصور میں

حال اپنا جا کے عرض کرا سکے حضور میں

فیاض ہے سخی ہے نبی ہے وہ بادشاہ
مرجعِ خدا کے بندوں کی ہر اس کی بارگاہ
یکساں سمجھوں کے حال پہ ہر رحم کی نگاہ
بٹتا ہے نہ رہی جنس بھی ہر شام و ہر لگاہ

صورتِ رفاہ کی ہے غریبوں کے حال میں

امیرِ کرم برستا ہے اس قحطِ سال میں

ہوتی تھی وہ حیا مجھے مانع ہے لا کلام
تکلیف میں رہی یونہی چندے جو صبح و شام ⑨
محتاج ہوں پہ بند رہے گانہ میرا کام
اک روز خود گئی سوئے یوسف وہ نیک نام

دیکھی جو شوکت در شاہی ادب کیا

درباں سے اذن داخلہ اس نے طلب کیا

بول کوئی ٹھہر یہیں آگے نہ رکھ قدم
یوسف پہ تیری ذات سے گذرے بڑے ستم
یہ خوف ہے کہ جا کے ترا نام لیوے جو ہم ⑩
برہم نہ ہم پہ ہو کہیں وہ صاحبِ حشم

روداد جانتے ہیں سب اس خوش جمال کی

بے جرم قید اٹھائی تھی اٹھارہ سال کی

اس نے کہا خدا سے وہ ڈرتا ہے پیشتر
پھر جو ڈرے خدا سے مجھے اس کی یاد ڈر
القضہ اس نے آنے کی یوسف کو دی خبر ⑪
بے خوف شمع تک ہوا پروانے کا گذر

لے کر بلائیں دور سے قیدانے رو دیا!

یوسف ہنسے جناب زلیخانے رو دیا!

منہ اس کا دیکھ کر مہ کنعاں نے یہ کہا
وہ کیا تھا مجھ پہ تو نے جو بے وجہ کی جفا
گردن جھکا کے اس نے کہا حسن آپ کا ⑫
شیدا اسی طرح ہوں میں اے عاشقِ خدا

دم بھر قرارِ جانِ حزیں کو کہیں نہیں

حقا کہ خلق میں کوئی تجھ سا حسین نہیں

بولے یہ اس سے یوسف صدیق با کمال
وہ ختمِ انبیاء جو ہے محبوب ذوالجلال
جس کافروں ہے مجھ سے کہیں حسن اور جمال ⑬
دیکھے جو اس کا حسن تو کیا ہونے تیرا حال

پر تو ہے مرے حسن میں یوں اس جناب کا

جس طرح آئینے میں ہو عکس آفتاب کا

اس نے کہا بجا ہے شک اس میں نہیں ذرا
 حسن اس جناب کا ہے کہیں آپ سے سوا
 فرمایا کس طرح تجھے ثابت ہوا بتا (۱۳)
 کی عرض نام آپ نے اسکا جو نہی لب

سنتے ہی جان و روح و جگر میں اثر کیا

الفت نے اس بنی کی مرے دل میں گھر کیا

کیا جانفرا یہ نام ہے اس نام کے فدا
 مانند غنچہ دل مرا اس وقت کھل گیا
 صدقہ اسی بنی کا جو ہے فخر انبیاء (۱۵)
 اب بخش دیجئے اسے میں نے جو کی خطا

غم سے ضعیف و خستہ دل و ناتواں ہوں میں

کیجئے دعا کہ پھر نئے سرے جواں ہوں میں

یوسف نے مسکرا کے زلیخا سے یہ کہا
 اب پھر جواں ہونے سے مطلب ہر تیرا کیا
 بولی وہ اور کچھ نہیں دو امر کے سوا (۱۶)
 دید آپ کے جمال کی اور طاعت خدا

چھوڑا انہیں بتوں کی پرستش رکھ کر ہے

سجدہ کروں گی اب اسے جو لاشریک ہے

ناگاہ آئی وحی کہ اے خسروِ انام
 اس دم ہے صدقِ دل سوز لینا کا یہ کلام
 شدید ہوئی سنا مرے محبوب کا جو نام (۱۷)
 رکھتا ہے دوست اب اسی معبود ذوالکرام

نزدیک ہے کہ حور بنے نازنیرے بنے

عاشق اب اس پہ تو ہویہ ایسی حسیں بنے

ادنیٰ سا جس کے حسن کا اس دم ہوا بیاں
 تصویر اس کی ہے پیر شاہ انس و جان
 پھر کیوں نہ ہووے خلق میں یکتا وہ نوجواں (۱۸)
 یوسف کہاں شبیہ حبیب خدا کہاں

گرد بکھتے حسین کے نورِ نظر کا حسن

یعقوب بھول جاتے سب اپنے پیر کا حسن

و تہی میں سبط نبی کو جو تھا نہ چہیے
 منظور حق ہوا کہ نہ غمگیں رہے حسین
 شاپر شبیہ شہنشاہ مشرقین (۱۹)
 سو جاں سے شیفہ ہوا زہرا کا نور عین

جلوے سے ہر و ماہ بھی شرمندہ ہو گئے
 گویا جناب ختم رسل زندہ ہو گئے

مال اس پدر کا ملے جس کو یہ پسر
 روشن جس آفتاب جہانتاب سے ہو گھر
 شاق آئیں جس کی زیارت کو ہر سحر (۲۰)
 پھڑپھڑے وہ نوجواں تو تھے کس طرح جگر

دل پر اٹھائے داغ کوئی نور عینے کا
 دنیا میں ہے تو ہے یہ کلیجہ حسینے کا

ہوتا ہے کون اپنی ضعیفی کی آس کو
 اس درد و غم کو دیکھئے اور بھوک پیاس کو
 یاد دل دیا ہے حق نے حق شناس کو (۲۱)
 ماتم میں انتشار نہیں کچھ حواس کو

کہتے ہیں فرق ہو گا نہ شکر الہ میں
 اکبر نثار خالق اکبر کی راہ میں

جن کو پسر خدا نے دیا صاحب جمال
 ماں باپ جانتے ہیں کہ ہے مہ لقا بہ لال
 نکوش رو سپر کے مرنے کا جانکاہ ہے ملال (۲۲)
 اولاد والہ رونے کے قابل ہر شبہ کا حال

پیارا ہے جو اجل کا اسے اشتیاق ہے
 اکبر سے نوجوان حسین کا فراق ہے

بیاس سا برادرِ ذی قدر و ذی وقار
 شیر بند و حیدرِ صفا کا یاد گار!
 جب سے بچھڑ گیا ہے جگر کو نہیں قرار (۲۳)
 اب مستعد ہے مرنے پہ اکبر سا گل عذار

جانکاہ غم ہے سبط رسالت مآب کو
 روتے ہیں دیکھ دیکھ کے اس آفتاب کو

رخصت وہ مانگتا ہے یہ کہتے ہیں ہاں چلو
 اب زلیست موت ہے سوئے تیغ و سناں چلو
 تیروں کے سامنے مرے ابرو کُساں چلو (۲۳)

تنہا کسی طرف کی نہ غربت میں راہ لو

جانا عدم کو ہے تو سہیں بھی نباہ لو

چھوڑو نہ بکیسی میں کہ ہے ناتواں یہ پیر (۲۵)
 چھوڑو نہ بکیسی میں کہ ہے ناتواں یہ پیر
 جیتلے تیری آس پہ لے نو جوان یہ پیر!

حسرت ہر وقت قتل بھی گردن میں ہاتھ ہوں

لاشے بھی ساتھ سر بھی سنانوں پہ ساتھ ہوں

اکبرؑ نے جب سنے یہ غم و یاس کے کلام (۲۶)
 اکبرؑ نے جب سنے یہ غم و یاس کے کلام
 یوں سر جھکا کے روئے کہ گھبرا گئے امام
 دامن سے اشک پونچھ کے بولے شہ انام
 کیونکر نہ روؤ باپ پہ ہے رحم کا مقام

ایسی ہوئی کسی پہ مصیبت نہ ہوئے گی

تم کیا تمام خلق خدا ہم کو روئے گئے

یہ داغ یہ پدر کی ضعیفی یہ درد و غم
 یہ بکیسی یہ سرکشی لشکرِ ستم
 بازو شکستہ جسم میں ریشہ کمر میں خم (۲۷)
 بازو شکستہ جسم میں ریشہ کمر میں خم
 نہ ہاتھ اختیار میں قابو میں نہ قدم

ان آفتوں میں چھوڑ کے جانا قبول ہے

بابا کا تم کو ٹھو کریں کھانا قبول ہے

بیٹا بس اب یہ قتل کا میداں ہے، اور حسینؑ
 اب تشنگی میں تیروں کا باراں ہے اور حسینؑ
 اک دم میں آبِ خنجر بُراں ہے اور حسینؑ (۲۸)
 اک دم میں آبِ خنجر بُراں ہے اور حسینؑ
 مرنے کے بعد گردِ بیاہاں ہے اور حسینؑ

پھر جائیں گے فرسِ جسدِ پاش پاش پر

تم دیکھنا ردا بھی نہ ہوئے گی لاش پر

پچھاتی پہ ہاتھ مار کے بولا وہ ذی شرم ہم دیکھیں اور ظلم ہوں حضرت پہ ہے ستم
عزت اسی میں ہے کہ رضا دیں شہ امام (۲۹) مل جائیں جلد پھڑے ہوئے قافلے سر ہم

بہر خدا قبول ہو کہت غلام کا

مجھ سے نہ دیکھا جائے گا لاشہ امام کا

تنہا ہر اک ادھر سے گیا بہر کارزار (۳۰) لڑکوں نے کی وغایو نہی یا شاہ نامدار
ساتھ آپ کے لڑے گا جو رن میں یہ جاں نثار باہم ہی کہیں گے دل سیران سر گذار

شہ کے سپر کو تھی نہ غرض ننگ و نام سے

لے کر پدر کو ساتھ لڑا فوج شام سے

ایسے سنیں کلام ہمیں تاب یہ کہاں (۳۱) شیر خدا کے شیر ہیں ہم یا شہ زماں
تلوار پکڑی ہو شہ سنبھالا ہوئے جواں جانے نہ دیں گے آپ کو جب تک ہر تن میں جاں

کھا کر سناں حضور میں دادا کے جاؤں گے

ہم اپنی لاش آپ سے اٹھوا کے جاؤں گے

حضرت ہم رہیں گے اگر وقت کارزار تیغوں سے بڑھ کے سینہ سپر ہو گا جاں نثار
گورخم کھائیں گے کوئی آتے نامدار (۳۲) مرجائے گا قلع سے ترپ کے یہ دل فگار

مجرور جسم آپ کا دیکھنا نہ جائے گا

بیٹے سے خون باپ کا دیکھنا نہ جائے گا

منہ دیکھ کر لپس کا یہ بولے شہ امام (۳۳) ہم سہمیں ہے عشق زیادہ ہمیں ہے کم
مرجاؤ گے جو تیغوں سے مجروح ہونگے ہم تم زخمی ہو گے جب تو ہمیں کچھ نہ ہو گا غم

جیتے رہیں گے دیکھ کے مرنا ہم آپ کا

اے لال سنگ سمجھو نہ دل ہے یہ باپ کا

دینا اگر نہ صبر مجھے رب ذوالجلال
کیوں مجھ کو چھوٹے جاتے ہو اے میرے نوہال (۳۲)
دل مانتا مرا کہ جدا ہوئے تم سالال!
اک جان زار اور یہ رنج و غم و ملال!

مردہ ہے جس غریب کے پیارے شہید ہوں

جی چاہتا ہے ساتھ تمہارے شہید ہوں

مرنا بہم نہیں تمہیں مد نظر اگر
رو کر کہا پسرنے کہ پھٹ جائے گا جگر (۳۵)
یہ اذن دو کہ پہلے کٹائے گلا پدر!
فرمائیے یہ منہ سے نہ اے شاہ بحر و بر

خاک اس پسریہ تیغوں میں دیکھے جو باپ کو

خادم کے بعد کوئی نہ روئے گا آپ کو

آنسو بہا کے سبط پیٹنے یہ کہا
تنہا ہی ذبح ہوئیں گے ہم اسکی جو رضا (۳۶)
گر ہے یہی خوشی تو سوا غم کے اور کیا
اکبر نے ہاتھ اٹھا کے یہ حضرت کو دی دعا

چھوڑیں گے مرنے والے بہر حال آپ کو

زندہ رکھے خدا صدوسی سال آپ کو

فرمایا ہم جئیں کہ مریں تم کو کام کیا
منزل پہ اب نہ پہونچے گا یہ تشنہ کام کیا (۳۷)
چاہا جو خود فراق تو پھر یہ کلام کیا
کیا کوچ بنو اگا گدا کا مقام کیا

بیکس ہیں قافلے کو مگر پا ہی جائیں گے

منزل پہ گرتے پڑتے ہوئے آہی جائیں گے

لو گھر میں جاؤ ماں کو بچو بھی کو خبر کرو
رورو کے بار بار نہ ٹکڑے جگر کرو (۳۸)
ارماں بھرے ہو دوں سے بھی ذکر سفر کرو
برباد اپنے پالنے والوں کا گھر کرو

رخصت تمہیں پدر نے تو دی رزم گاہ کے

ان سے تو پوچھ لو جنہیں حسرت ہر بیاہ کے

بولایہ ہاتھ جوڑ کے شہ سے وہ لالہ فام
تکلیف گر حضور بھی فرمائیں چند کام (۳۹)

بس اب یہی تو مرحلہ باقی ہے یا امام
بن جائیں اس عدم کے مسافر کے بگڑے کام

رخصت میں کچھ بھی عذر نہ اہل حرم کریں

سب مشکلیں ہوں سہل جو مولا کسم کریں

میتاب ہوں کہ جلد جہاں سے کروں سفر
قدموں پہ جب یہ کہہ کے جھکایا پس نے سر (۴۰)

ہودے کی دیر اب مجھے روکا کسی نے گر
لے آئے ساتھ خیمے میں سلطان بحر و بر

شمسیر رنج ماں کے کلجے پہ چل گئی

زینب کی جان جسم سے گویا نکل گئی

جا کر قریب بھائی کے بولی وہ سو گوار
فرمایا جب سے مر گئے عباس نامدار (۴۱)

اب کیا خبر ہے اے مرے بابا کے یادگار
نرخے میں چار لاکھ کے ہوں میں جو گرفتار

نوکیں ادھر ہیں سیف و سنان و خدنگ کی

سن لو کہ آرہی ہے صدا طبل جنگ کی

کوس رحیل سبطِ پیمبر ہے یہ صدا
قصہ تمام ہو جو یہ سرتن سے ہو جدا (۴۲)

چارہ کوئی نہیں ہمیں اب مرگ کے سوا
کیا کیجے سدا راہ ہیں ہم شکل مصطفیٰ

بڑھتا ہوں جب تو گرد یہ پھرتے ہیں باپ کے

پھیلا کے ہاتھ پاؤں پہ گرتے ہیں باپ کے

کہتا ہوں میں کہ آتی ہیں فوجیں تو آنے دو
پیاسے کو ذبح ہونے دو خوں میں نہانے دو (۴۳)

کیوں روکتے ہو تیغ و سناں مجھ کو کھانے دو
یہ کہتے ہیں کہ پہلے مجھے رن میں جانے دو

شکوہ نہ بھائی کا نہ پسر کا گلہ کرو

بیٹی ہو تم علی کی تمہیں فیصلہ کرو

جی جاؤں میں جو یہ مرا مرنا کریں قبول
 بابا کو بیکسی میں ملانے سے کیا حصول
 بولی بلائیں لے کے لپسے وہ دل ملوں (۴۳)
 صدقے گئی سونو جو کہے دختر بتوں

مرنے میں پہلے شہ سے ظفر ہے فلاح ہے

باندھو سلاح تم یہ پھوپھی کی صلاح ہے

کیوں رنگ فوق ہر اشک ہیں آنکھوں میں کیوں بھرنے
 ماں نے کہا یہ شیر نہ روئے تو کیا کرے (۴۵)
 تم پر نثار ہو کے یہ بکس پھوپھی مرے
 صاحب قریب آگئے ہیں فوج کے پردے

جانناز ہیں غیور ہیں ظاہر ہے آپ پر

یہ گھر میں بیٹھیں فوج کا نرغہ ہو باپ پر

واری محل سرا میں نہ ٹھہرو اب ایک دم
 زخمی تمہیں نہ دیکھ سکیں گے سنا امم (۴۶)
 جاؤ و غاکرو کہ ہے شکر ستم
 تشریف یاں رکھیں جو میں روؤں تو لیں قسم

معلوم ہے کہ جان فدا کر کے آؤ گے

اس وقت اب میں آؤنگی جب کے آؤ گے

ذرے بغیر ہم امامت رہے تو کیا (۴۷)
 دنیا میں مبتلائے ندامت رہے تو کیا
 بے آبرو جو تائب قیامت رہے تو کیا
 ایسے پدر کے بعد سلامت رہے تو کیا

غم سے ہے مخلصی نہ ستم سے نجات ہے

گر آج مر گئے تو ابد تک حیات ہے

آنکھوں میں اشک بھر کے یہ بولا وہ لالہ فام
 ہم سب پہ فرض ہے مدد قبلہ امام (۴۸)
 اماں نثار آپ کی دانائی کے غلام
 خوشنود فاطمہ ہوئیں اس دم کیا وہ کام

بابا پہ میرے ظلم ہیں میں بے قرار ہوں

اب دودھ بخش دینے کا امیدوار ہوں

بخشا جو ماں نے دودھ بھی اس تشنہ کام کو خوش ہو کے جبک گئے علی اکبر سلام کو
(۴۹) دیکھا یہ کہہ کے زینب عالی مقام کو خدمت کا حق حضور بھی بخشیں غلام کو

فرمایا ضبط کر کے یہ اس سوگوار نے

بخشایہ جان و دل تمہیں خدمت گزار نے

بہاتی ہے تن سے جان کہے کیا یہ خستہ تن تیغوں میں ہیں حسین نہیں جائے دم زدن
(۵۰) بے یار و آشنا جو نہ ہوتے شہ زمن میں رن میں بھیجتی تمہیں اے میرے گلبدن

دکھ درد ایک دم پہ ہیں سارے جہان کے

لا لے ہیں اب لود لبہ زہرا کی جان کے

شہ نے کہا مراد بر آئی سدھاریئے آتے ہی رخصت آپ لے پائی سدھاریئے
(۵۱) راضی ہوئی بتول لگی جانی سدھاریئے کی فاطمہ نے عقدہ کشائی سدھاریئے

ڈیوڑھی پہ چھوڑیئے ہمیں آنسو بہانے کو

جیتے رہے تو آئیں گے لاشہ اٹھانے کو

روئے بہت یہ کہہ کے شہ آسماں جناب پو شاک مانتاب نے بدلی بہ آب و تاب
(۵۲) ہتھیار سچ کے سامنے آئے بصد شتاب رونا چھو بھی کا دیکھ کے آنکھیں ہوئیں کرب آب

چلائی ماں کہ داغ کلیجے میں پڑ گیا

باہر سدھارے آپ بھر اگھر اجرٹ گیا

ایا عتاب باد یہ پچا دولہن بنا اکبر چڑھے سمند غزالِ خنن بنا
(۵۳) اڑ کر عبا ر موج نسیم چمن بنا دولہا وہ شہ کا یوسف گل پیر من بنا

تن کر چلا سمند کہ تخت ہو اچلا

فوج حشم جلو میں لئے بادشا چلا

جلدی وہ شہ سوار کی وہ تیزی عقاب
گویا براق پر تھے رسولِ فلک جناب
پستی پہ موج تھا وہ فرس اور پر سحاب
بجلی تر پستی جاتی تھی تھامے ہوئے رگاب

برہم تھا کم جو وسعت دشت ستیز تھی

چال اس کی سرسری کہیں صرصرے تیز تھی

چمکارتا تھا باگ جو راکب لئے ہوئے
جانتا تھا کس بناؤ سے گنڈا کئے ہوئے
گرمی پہ اس کی جان تھیں پریاں دیئے ہوئے
غل تھا اڑے نہ کیوں کہ ہر پارہ پیئے ہوئے

فر فر ہوا نفس کی جو نعتوں سے آتی تھی

صرصر بھی مثل گرد قدم سر کی جاتی تھی

اک شور تھا یہ رخس ہے سرعت میں بے نظیر
رہ جائے وہ بھی ساتھ جو چھوٹے کہاں کرتیر
ہاں کہہ کے باگ اٹھائے جوشہ کامہ منیر
دم بھر میں سیر حیرخ کرے وہ فلک مسیر

گرد اٹھ کے بیٹھنے بھی نہ پائے زمین پر

دورہ یہ ختم کر کے پھر آئے زمین پر

سردار مرکبوں کا ہر یہ اس میں فرق کیا
رو کے اسے صف سپاہی زرق کیا
یاں شش جہت ہر زیر قدم غرب و شرق کیا
صرصر ہے کیا سحاب ہے کیا چیز برق کیا

ترہیں عرق میں شرم سر لکھوڑے عراق کے

برقع میں ہے یہ برق جہندہ براق کے

اسوار کی نظر ہے لگام اس کے واسطے
ہے فرق شرق و غرب دو گام اس کے واسطے
بہر خرام یہ ہے خرام اس کے واسطے
پتھی ہے تانہ بانے کا نام اس کے واسطے

اڑ جائے برگ کا اگر متصل ہے

شکر کے قلب میں ہو جو راکب کا دل ہے

مراکب کے فیض سے ہے ہوا پر یہ تیز دم
گھوڑوں سے فوج کے یہ اشارے ہیں دم دم (۵۹)
کہتا تھا سرکشوں سے کہ چومو میرے قدم
تم میں سے بھی کسی کا یہ پایہ ہے یہ حشم

دکھلا رہا ہوں جلوہ تنویر مصطفیٰ

دیکھو ہوا کے گھوڑے یہ تصویر مصطفیٰ

اللہ کیا وجہ وحسین تھا وہ ذی شرف
وہ ابروؤں کا بل وہ نوکیلی مثرہ کی صف (۶۰)
سج دہج دکھار ہی تھی شکوہ شہ نجف
چھوٹے ہوئے سرے وہ علمے کے دو طرف

صدقے تھے شان حسن یہ خوشرو جہان کے

حوریں بھی کہتی تھیں کہ نثار اس جوان کے

تشبیہ قد کو سرو سے دیجے تو کیا ہے مرد
قمری کہے کہے کہ بہت خوش ادا ہے سرو (۶۱)
ہنستے ہیں گلے چمن میں جو نہر کھینچتا ہے سرو
ہلہل ہے سادہ لوح ہر سرور ہوا ہے سرو

بگڑا ہوا ہے رنگ بھی ہر طرح طور بھی

ہوتا نہ پایہ گلے تو اکڑتا کچھ اور بھی

کافی ہے بس یہ مدحت گیسوئے مشک بو
گیسوئے مصطفیٰ سے مشابہ ہے مو مو (۶۲)
جن کی مہک سوادِ ختن میں ہے چار سو
سنبل کی اصل کیا ہے بھلا ان کے رو برو

گلچیں سے پوچھو اس میں اگر اشتباہ ہے

یہ عنبرِ ارم وہ چمنے کے گیاہ ہے

شانہ ہو جس کا پنچہ دستِ شہ زماں
سنبل کو ادعا ہو کچھ ان سے تو باغباں (۶۳)
پھر جلّ شانہ کے سوا کیا کہے زباں
لے جائے دور صحن گلستاں سے موکشاں

تذولیدہ وہ یہ سلسلہ احمد کی آل کا

دعویٰ کبھی سند نہیں آشفستہ حال کا

ریشکِ فروغِ صبح ہے پیشانی جناب
برتر ہے آفتابِ سربھی جسکی آب و تاب
نور اس کا دور سے نظر آئے جو بے حجاب (۶۳)
مہر سپہر شرم سے چہرے پہ لے نقاب

انداز اس کے حسن میں سارا سحر کا ہے

سجدے کا یہ نشان نہیں تارِ اسحر کا ہے

کیا تیز ہیں چڑھے ہوئے ابرو کہ الاماں
جن کی کشش سے آتی ہر کھینچ کر لبوں پہ جاں
جس سے کشیدہ ہوں یہ اماں اسکو پھر کہاں (۶۵)
زخمی ہیں سب کے قلبِ کلجے ہیں خونچکاں

ہوتے ہیں دم میں قتل جو سرکش جہاں میں ہیں

قدرتِ خدا کی تیغ کے جو ہر کساں میں ہیں

چشمِ رسولِ حق ہے بعینہ یہ چشمِ پاک
عینِ الکمال سے انہیں کیا ڈر ہے کیا ہے باک
دیکھے حسد سے جو اسراں بد نظر پہ خاک (۶۶)
تیغِ مژدہ سے کور دلوں کے جگر ہیں چاک

گر چشمِ سرمہ سا پہ نظر ایک دم کرے

آہو چڑا کے آنکھوں کو دو میلِ رم کرے

کھینچے عصائے زر گس بیارِ احمرِ قلم
تب بھی نہ ہوندا کتبِ چشمِ سیمہ رقم
اٹھتا ہے گہر کے پردہ مژگاں سے جو دمدم (۶۷)
اظہارِ حسنِ مد نظر ہے نہ ہے کرم

دیکھو یہ چشمِ غور یہ شانِ الہ ہے

بتلی سیاہ خانہ سیلی نگاہ ہے

چہرے کو آفتابِ منور میں کیا لکھوں
ابر وہے واں نہ زلفِ معنبر میں کیا لکھوں
ابر ہے گل کے حسن کا دفتر میں کیا لکھوں (۶۸)
اس رخ کو غیرِ مصحفِ اکبر میں کیا لکھوں

صورت میں شانِ حسنِ نبی کا ظہور ہے

قرآن میں ہے جو نورِ مبیں یہ وہ نور ہے

سبزہ نہیں یہ مصحف رخ پر پڑھو درود! باریک ہے خطِ قلم قدرت و درود!
 قلم ہیں زیر لب کہ ہے خوشبوئے مشک و عود (۶۹) دو جا اس ایک دانے سے سبزہ ہوا نمود

ہاں قرب اس دہن کا قریب القیاس ہے
 سرسبز کمیوں نہ ہو کہ یہ کوثر کے پاس ہے
 کیا بات ان لبوں کی کہ جنبش میں آئیں جب (۷۰) اٹھ بیٹھیں دم میں صل علی کہہ کے جاں بلب
 گریب ان کے واسطے یہ بہر ذکر رب بے جاں کو جان دیتے ہیں یہ جانتے ہیں سب

جاں بخشوں کا ان کی بھلا کیا بیان ہے
 یہ لب اسی کے ہیں جو خدا کی زبان ہے
 آگلوں دہن سے مدحت دندان میں اب گہر (۷۱) ہاں انتظام نظم پہ دانا کریں نظر
 نہاں صدف تو موج میں ہوتے ہیں بیشتر اوریاں صدف میں موج صفا ہر ادھر ادھر
 خالی ثنا میں آب گہر سے دہن نہیں
 موتی بھرے ہیں منہ میں مجال سخن نہیں

قربان بوئے حسن زرخندانِ دلفریب حوروں کو جس کے عشق میں دم بھر نہیں شکیب
 باغ جناں کی پہ سے ہے بہتر کہیں یہ سیدب (۷۲) ایسا نثر کہ ہے شجر قد کی جس سے زیب
 پاتے ہیں رنگ نثرن اس بے نظیر سے
 سیراب ہے یہ بالوئے عالم کے شیر سے

گورا کلا تو شمع ہے اور گہر دن آئینہ پر تو سے ہے اسی کے ادھر روشن آئینہ
 بازوئے صاف صاف تہ جوشن آئینہ (۷۳) سینے کا ذکر کیا کہ ہے سارا تن آئینہ

خالی نہیں بھرے ہوئے ساعد صفائی سے
 روشن کلائی پنچے سے پنچہ کلائی سے

سینہ سنا میں صبح ارم مصدر کرم
 ذکر رہ عدم ہے کہ ہیں رہ و عدم (۴۳)
 آگے بیان ہوگا جو اس پر ہوا ستم
 پاد رکاب آج ہیں وہ چاند سے قدم

منظور ہے کہ جلد جہاں سے سفر کریں

جنت کی راہ سر کو قدم کر کے سر کریں

یوں فوج شام تک فرس دور دم گیا (۴۵)
 گہہ جست کی اڑا کبھی اور گاہ جم گیا
 بھونکا ہوا کارن کی طرف چل کے تھم گیا
 دیکھا جو حسن ہوش سپاہ ستم گیا

حیرت ہوئی صفوں میں ہر اک بدنہاد کو

اک غل ہوا کہ آئے محمد جہاد کو

معلوم ہو گیا کئی ساعت کے بعد جب
 باندھیں صفیں سپاہ کے میدانوں نے تب (۴۶)
 ابن الحسین ہے یہ شبیہ رسولے رب
 کھولے نشان درست ہوئی فوج ظلم سب

اُمڈی گھٹا سپاہ پھیروں کی اوج میں

لہرائیں مچھلیاں بھی سمندر کی موج میں

کڑکا سنا تو جوش میں آئے ستم شتار
 ڈنکا ہوا تمام رسالوں میں ایک بار (۴۷)
 نیروں کو تو لے لگے مردان سر گزار
 تلواریں کاٹھنیوں سے لگے کھینچنے سوار

باجے بجے بہم عرب و ترک و روم کے

جنگی جواں صفوں سے بڑھے جھوم جھوم کے

گو بنجا ادھر سے شیر نیتان شیر رب
 نظام کیا جری نے جو اوج حسب نسب (۴۸)
 ملنے لگے دل اُن کے جو نھے افصح العرب
 سردار سرنگوں ہوئے لاریب کہہ کے سب

حُسن بیاں پہ جتنے ہواں تھے اُچھل پڑے

جو جو سن تھے ان کے تو آنسو نکل پڑے

سینہ کہ جس سے تیرسہ پہلو ہے وار پار
یہ مخزن علوم ہے اے قوم نابکار
ہوتا تھا شوق خلد تو محبوب کردگار (۸۳)
چھاتی پہ منہ کو رکھ کے یہ کہتے تھے بار بار

سو ننگھے یہ صدر نہایت گل جس کو بھاتی ہے

اے فاطمہ بہشت کی بو اس سے آتی ہے

واجب کرے ہر اک پہ خدا جس کی پیروی
بازوے دینِ مصطفوی جس سے ہو قوی
یوں کر دو اس ولی کو ریاست سے ملتوی (۸۵)
بیکس غریب گوشہ عزت کا منروی

باطل کا ساتھ دیتے ہو منہ حق سے موڑ کے

پیرو ہوئے یزید کے سید کو چھوڑ کے

یاں جب سے آئے چین نہ پایا حسین نے
پایا نہ اک درخت کا سایا حسین نے
ایذا میں دیکھیں رنج اٹھایا حسین نے (۸۶)
لیکن کسی کا دل نہ دکھایا حسین نے

مولا ضعیف دوست ہیں با احتیاط ہیں

چیونٹی کا پاس ہے وہ سلیمان بساط ہیں

دنیا میں ہے حسین ساذی شوکت اور کون
گر یہ نہیں تو پھر ہے در رحمت اور کون
اس عہد میں ہے خضرِ رحمت اور کون (۸۷)
ان کے سوا ہے مفترض الطاعت اور کون

چاہیں جسے یہ اس کو خطا سے بری کریں

کافر ہو دیں پرستِ اگھر رہبری کریں

فہم و شعور حق نے دیا ہے کرو جو غور
دنیا میں مصطفیٰ کا نواسا ہے کوئی اور
اللہ کو پسند نہیں بکیوں پہ جور (۸۸)
نہ سلطنت رہی ہے کسی کی سدا نہ دور

گو آج غدر بھی ہے مخالف ہوا بھی ہے

کل روزہ باز پرس بھی ہے اور خدا بھی ہے

لو چھپیں گے جب کہ میرے نواسے سے کیا کیا
 اولاد سے مری مراحق کیا ادا کیا
 کہہ دو گے یہ کہ دکھ میں اُنھیں مبتلا کیا (۸۹) گھر سے بلا کے بیکس و بے آشنا کیا

امداد کی گئی نہ کسی بے دریغ سے

کاٹا گلے کو تیسرے فاقے میں تیغ سے

تم لاکھ سے سوا تھے جواں یاں تھے سو سے کم (۹۰) چھوٹی سی تھی سپاہ پہ اللہ رے حشم
 بڑگوں نے چھین چھین لئے فوج کے علم لشکر پکارتا تھا کہ تھمتے نہیں قدم

ہمت نے چھوڑا ساتھ نہ ہوش و حواس نے

کیا کرتے قتل تم ہمیں مارا ہے پیاس نے

دیکھی و غائے حضرت عباس عرش جاہ (۹۱) غازی کی تیغ سے نہ ملی ایک کو پناہ
 ڈھالیں اٹھائے بھاگتے پھرتے تھے رویاہ بھپٹا جو شیر گھاٹ سے ہٹ ہٹ گئی سپاہ

ساحل پہ ہاتھ دھوکے وہ آئے تھے جان سے

دریا دلی دکھا کے سدھارے جہان سے

پیاسا وہ شیر نہ جو نہ ہوتا تو دیکھتے غم سے ہو جگر جو نہ ہوتا تو دیکھتے
 ہاں موت کا گذر جو نہ ہوتا تو دیکھتے (۹۲) مشکیزہ دوش پر جو نہ ہوتا تو دیکھتے

بڑھتے اگر تو تیغ چمکتی دمشق میں

غازی نے جان کھودی سکیں گے عشق میں

نکٹائے روزگار تھا وہ صاحب حشم بیٹا علی کا بازوئے شاہنشہ امم
 مردِ فترِ سپاہِ خدا زینتِ علم (۹۳) تعلیم یافتہ ہیں اسی ذی حشم کے ہم

آتے ہیں لو فرس کے طرارے بھی دیکھ لو

دو چار ہاتھ خیر ہمارے بھی دیکھ لو

تلوار کھینچی اکبر یوسف جمال نے
 سرکائی اپنے چہرے سے بدلی ہلال نے
 (۹۲) دھالیں اٹھائیں لشکر آہو خصال نے
 صورت دکھائی شیر خدا کے جلال نے

بجلی کہیں بنا کہیں کبک دری بنا

اڑ کر ہوا پہ اسب ہمایوں پری بنا

وہ تھوٹھنی ملی ہوئی سینے سے وہ جمال
 (۹۵) اہلی ہوئی وہ آنکھ کہ شرمندہ ہو غزال
 عنبر فشاں ہوا سے گندھے چوٹیوں کے بال
 پس جائیں جس سے دیکھنے والوں کے دل وہ چال

راکب کا رخ سمجھ گیا کیا تیز ہوش تھا

اترا اسی پرے میں جو فولاد پوش تھا

بھڑکے پرے میں ترکی وتازی اٹھا غبار
 (۹۶) باگیں چھٹیں سوار پہ گرنے لگا سوار
 نعرہ کیا جری نے کہ باندھے رہو قطار
 اتنا نہ بے حواس ہوا اے قوم نابکار

آتے ہیں رن میں نوجواں جب مر کے جاتے ہیں

کیسے جری ہو تم کہ قدم سر کے جاتے ہیں

نکلے بڑھے اڑائے تگاور جواں کوئی
 (۹۷) شیروں کی طاقتوں کا کرے امتحاں کوئی
 ہاں آئے پیل زور کوئی پہلوں کوئی
 رو کے سپر پھارم آتش فشاں کوئی

سنتا ہوں نامور ہیں بہادر ہیں شیر ہیں

دیکھوں تو کیسے کیسے عرب کے دلیر ہیں

واں سے بڑھے یہ سنتے ہی فوجوں کے دل پڑل
 (۹۸) امڈی گھٹا برسنے لگے ناوک اجل
 حملہ کیا جری نے چلی تیغ بے بدلے
 نیروں کے سراڑے تو کٹے برھپیوں کے پھل

باغی تھے جو ستم کے شران کو مل گئے

زخموں کے پھول ہر شجر تن سپر کھل گئے

اک وار جس نے فرق پہ کھایا وہ دو ہوا جس نے مقام امن نہ پایا وہ دو ہوا
جو منہ پہ تیغ تیز کے آیا وہ دو ہوا (۹۹) منہ کیا کہ جس پہ پڑ گیا سایا وہ دو ہوا

اک چوٹ کھا کے ہٹ گیا جو کینہ جو لڑا

دو لاکھ میں نہ ایک شقی دو بدو لڑا

جس سر پہ آئی تابہ کمر جسم شق ہوا (۱۰۰) افشاں شفق کی ضو سے زمیں کا ورق ہوا
ایتر رسالہ داروں کا نظم و نسق ہوا دیباچہ اجل میں لعین کا سبق ہوا

سینہ بھی چاک ہو گیا چہرہ بھی کٹ گیا

اک دم میں بس حیات کا دفتر الٹ گیا

غل تھا کہ ابر تیغ سے بارش لہو کی ہے (۱۰۱) کشتی تباہ آج سپاہِ عدو کی ہے
تصویرِ خوں میں غرق ہر اک جنگجو کی ہے دریائے تیز تر برش اس تند خو کی ہے

پہونچا ہے جوش تابہ فلک اس کی آب کا

چشمہ ابل پڑے نہ کہیں آفتاب کا

آتی ہے ہر دم اس کے کھلے منہ سے بدئے خوں (۱۰۲) گہرتا ہے خوں زباں سے ٹپک کر بدئے خوں
ہلتی ہے جس جگہ وہیں بہتی ہے جوئے خوں ہے غرقِ خوں پہ جاتی نہیں جستجوئے خوں

کہیے جو موت موت میں یہ دلبری نہیں

آتش لباس کیوں ہے اگر یہ پری نہیں

تبضہ ہے اس کا قلب شکن پھل جگر گزار (۱۰۳) اور پیلا سناں سے زیادہ زباں دراز
خوشن در و حصار کشا و طفلہ نواز گل رنگ شوخ و شنگ عدو جنگ سرفراز

منہ رکھ دے جس کے منہ پہ وہ لب چاٹنے لگے

دیکھے تو خود حریف گلا کاٹنے لگے

مانند برق خون میں بھرتی نہیں کبھی
کشتوں پہ اک نگاہ بھی کرتی نہیں کبھی (۱۰۳)
جُڑ چرخ سر زمین پہ دھرتی نہیں کبھی
آغوشِ زخم میں بھی ٹھہرتی نہیں کبھی

کہیے اگر کہ ہم کہیں دم بھر قرار لے
منہ کاٹ ڈالے ذبح کرے سراتار لے

وہ رنگ وہ خمیر وہ خم وہ چمک وہ آب (۱۰۵)
بے مثل آبرو میں اصالت میں لا جواب
دھارے کو جس کی دھال سے ہر دم ہر اضطراب
ابر سیہ میں گیسوئے لیلی کا پیچ و تاب

جو ہر وہ دم پھڑکتے ہیں جن کی مثال پر

افشاں چنی ہوئی ہے حبیبِ جے ہلال پر

الماں گوں بھی لعل بھی آئینہ تاب بھی (۱۰۶)
روکھی بھی صاف دل بھی جلالت تاب بھی
نا آشنا بھی چرب زباں بھی خوش آب بھی
رودار بھی خموش بھی حاضر جواب بھی

تخریر نقشِ فتح سراسر اسی میں تھے

پھر دیکھئے تو فردیہ جو ہر اسی میں تھے

یوں سرگردا رہی تھی تنوں سے وہ تیغ تیز
اس کی ہوا تھی شعلہ آتش دم ستیز (۱۰۷)
پتوں کو جیسے دور کرے فصلِ برگِ ریز
آپنج ایسی تیز جس سے شرارے کو یں گریز

غل تھا کہ پھینک رہا ہے وہ جو ذی حیا ہے

بھاگو کہ اس سے عزت کی گرمی بھی مٹا ہے

اُٹھ اُٹھ کے مثل برق جو گرتی تھی ہر طرف
ہر صفِ خدا کے قہر میں گھرتی تھی ہر طرف (۱۰۸)
کچھ فاصلے سے موت بھی پھرتی تھی ہر طرف
ہر لاشِ خوں کی نہر میں ترقی تھی ہر طرف

مشتاق تھے جو قصرِ جہنم کی سیر کے

سہ پہلے اترے آگ کے دریا کو پیر کے

برقی غضب صفوں کے حجابوں سے کیاڑ کے
 بحر فنا کی موج حبابوں سے کیاڑ کے (۱۹) آفت کی سیل خانہ خرابوں سے کیاڑ کے

جو صف جمے وہ خاک پہ ہٹ ہٹ کے گر پڑے

سہر سکندر سے ہو تو کٹ کٹ کے گر پڑے

بس پھر تو کھلبلی سپہ شام میں پڑی
 بے ڈھب لڑائی کفر اور اسلام میں پڑی (۱۱۰) ضربوں کو دھوم فوج بد انجام میں پڑی

شعلے لپک لپک کے گئے واں جو آگ کے

دیکے ترمی میں شیر نیستاں سے بھاگ کے

اک پیل تن سپاہ ہزیمت خصال کا
 یہ شیر شیر ہے اسد ذوالجلال کا (۱۱۱) نکلا کہ زور دیکھیے حضرت کے لال کا

بولی نطفہ کہ فتح تری آشکار ہے

لے شاہ باز تیغ یہ پہلا شکار ہے

نکلا تھا چھوڑ کر جو صف فوج تمام کو
 روکا بہ دیر جب فرس بدر گام کو (۱۱۲) غصے میں سو جھٹتا تھا نہ کچھ تیرہ فام کو

گھوڑا شفی نے اکبر عالی مقام کو

روباہ سے پلک بھی نہ جھپکی دلیر کی

روز سید دکھا دیا پستلی نے شیر کی

جب تند و تیز سو کے بڑھا وہ پئے جدال
 تو نار ہے یہ شیر جوان نور ذوالجلال (۱۱۳) آواز دی اجل نے سرک اوزہ بوں خصال

اس شمع کو بجھائے یہ تیری نہیں مجال

میل اکرمے کی گردنہ دامن سحاب کا

آندھی سے گل نہ ہوگا چراغ آفتاب کا

گر زگراں اٹھا کے ہوا یوں وہ نعرہ زن
ہٹیونہ اس جگہ سیلاب اے مردِ صف شکن
(۱۱۲) تو اپنی فکر کر یہ ہم را نہیں چلن

میدان سر شیر دل کبھی منہ موڑتے نہیں

فرزندِ بو تراب ز میں چھوڑتے نہیں

بجلی گرے فلک سے تو ہم ہوں اسی جگہ
مر کر بھی مثلِ شیر اجم ہوں اسی جگہ
(۱۱۵) کٹ جائے تن سے سر تو قدم ہوں اسی جگہ

کس بل دکھائیں گر تو جبل کو نہ کل پڑے

ڈالیں زمیں پہ زور تو پانی سے نکل پڑے

عاجز کسی سے حق کے اسد کا اسد نہیں
منظور بے کسی میں کسی کی مدد نہیں
(۱۱۶) بے بے حمیت یہ لڑائی سند نہیں

جرات کا ننگ سمجھو اگر کچھ شعور ہے

دیکھو ہمیں کہ دھوپ میں سایہ بھی دور ہے

دنیا ہو اک طرف تو ہمیں سب پہ ور رہی
سرکسی نہ مثل قطب جدھر ہیں اُدھر رہی
(۱۱۷) موت آئے گر تو مار کے فوجوں کو ہر رہی

جانے نہ پائے زورِ عدو گیر ہاتھ سے

چھوٹے نہ مر کے قبضہ شمشیر ہاتھ سے

کھا کھا کے بل ہوا وہ مقابلِ جناب سے
عنتر چھپٹ کے لڑنے لگا بو تراب سے
(۱۱۸) خیرہ تھی چشمِ جلوہ تیغ خوش آب سے

وار اُن پہ چل نہ سکتا تھا اس خود پسند کا

سر آپ زخمی کرتا تھا اپنے سمند بکا

الف جو تیغ اکبر چہرہ سے تھا کمال (۱۱۹) دل تھنہ تھرا رہا تھا کھڑے تھنہ کے بال
یار تو لیتے تھے یہ ہر دم لبس جلال وہ رو سیاہ فرق پہ رو کے ہوئے تھا ڈھال

غل تھا سپر نہیں سر دیو مرید پر

ابر آگیا ہے قلعہ کوہِ حدید پر

غرب کی عمود کی اس نابکار نے (۱۲۰) رو کی جناب اکبر عالی وقار نے
ے کے بند کھول دیے شہ سوار نے اس پر بھی سرفراز کیا بدشعار نے

پیہم تھے وار اکبر گردوں اس پر

پر مسکراتے جاتے تھے اس بے حواس پر

خ کے قریں جو دست مبارک میں تھی سپر (۱۲۱) گویا تھا متصل ابر جلوہ گر
ت سے اہل شام یہ کہتے تھے ہمدگر چہرے پہ اور سپر پہ کروغور سے نظر

کیونکر مقابلہ کرے حسن جناب کا

اس رخ کے آگے زرد ہے زنگ آفتاب کا

ئے جلال میں جو ہر بر احد کی طرح (۱۲۲) جھپٹا سمٹ کے گھوٹے پہ گھوڑا اس کی طرح
خ آئی اس لعین کی طرف روز بد کی طرح وہ شور بخت بڑھ کے گھٹا جزو مد کی طرح

کوندی جو برق قہر تلاطم عیاں ہوا

زنجیر موت توڑ کے دریا رواں ہوا

ہ شکست اس کی جو قسمت میں تھا رقم (۱۲۳) گرز و سنان و تیر و تبر سب ہوئے قلم
اڑا کے رخش کو پھر بافی ستم سر پہ لگائی ضربت شمشیر تیز دم

یاں ہا تھا اٹھ گیا جو سپر کو سبھال کے

توڑا پھل اس کی تیغ کا پھولوں نے ڈھال کے

ٹوٹی جو تیغ دم پہ بنی بل نکل گیا
منہ پھر گیا لڑائی کا نقشہ بدل گیا
ضیغم کے ہممے سے کلیجہ دہل گیا
(۱۳۳) بھاگا ہی چاہتا تھا کہ وار انکا چل گیا

دیتا ہے شیر صید کو اپنے مفر کہیں
دو ٹکڑے خود ہر تو کہیں تھا سپر کہیں

سیدھا پڑا جو تیغ کا اک ہاتھ دو ٹپٹی ٹھال
مغفر ہوا دو نیم تو مضطر ہوا کمال
سر کا جو منہ پھرا کے اُدھر دوسرے شغال
(۱۳۵) تر تھی فضا پہ چلی گئی شمشیر بے مثال

مڑنا تھا ہاتھ کا کہ وہ سنب خوں میں غرق تھا
چالیس گام کا سر و گردن میں فرق تھا

گردن سے بڑھ کے پھر جو چلی تیغ سر شگاف
صدر و کمر میں پیر کے زین پر گئی وہ صاف
سیرغ تھر تھرا گیا بالائے کوہ قاف
(۱۳۶) بولا کوئی کہ قتل ہو ارستم منصف

لشکر میں ایک نے یہ مانا کہ دو ہوا

ٹکڑے گرے زمین پہ تو جانا کہ دو ہوا

چلائے جن کہ جان بچانا ہے اب اہم
اس آگ سے بشر نہ اماں پائیں گے نہ ہم
ساتنوں طبق زمین کے لرز نے لگے بہم
(۱۳۷) تھرائی گور بہمن و سہر آب و گستم

فرق آیا طائر ان ہوا کے عروج میں

ہمیت سے زلزلہ ہوا ذات البروج میں

تھا افسران فوج میں ایک اور پیل زور
دیتے تھے جس کے زور سحر شدہ زور مثل زور
نعروں سے جس کے جاگ پڑیں خفتگان گور
(۱۳۸) بگڑا وہ حرب و ضرب کا ان کی سنا جو شور

آنکھیں غضب سے سُرخ ہوئیں روسیاء کی

بل کھا کے غیظ سے سوسے اکبڑ نگاہ کی

یالا بلند جتنے رسالوں میں تھے سوار (۱۲۹) اونچا تھا ان سمجھوں سے وہ اور اس کا ر سوار
تکھاڑنے لگا بہ خشونت جفا شعار یہ کون پہلواں تھا جو پہلے ہوا شکار

نکلا تھا کیوں جو بھول گیا نام و ننگ کو

نام و ننگ سب کیا شیراں جنگ کو

بولایا یہ ہاتھ جوڑ کے، تب شمر خیرہ سر (۱۳۰) تھا واقعی وہ بزدل و نامرد و بے ہنر
پاتا کہاں یہ شیر دلی اور یہ کروفر اب نام پر ہے آپکے اس جنگ کی ظفر

سر اس کا لائیے کہ وغا سے فراغ ہو

ہاں جلد اب حسین کا گھر بے چراغ ہو

دم تک اسی کے ہے یہ لڑائی کی دھوم دھام (۱۳۱) قصہ ہے پھر تمام یہ جس دم ہوا تمام
ترپے گا خاک و خون میں جو گر کر یہ لالہ فام مقتل میں آ کے حلق کٹا دیں گے خود امام

پیری میں ہے اسی کا سہارا حسین کو!

مارا جو اس جواں کو تو مارا حسین کو!

یہ سن کے وہ پرے سے بڑھا داب کر سزنگ (۱۳۲) سرکش دہن دراز چپ انداز خانہ جنگ
چار آئینہ تھا چست زرہ بھتی بدن میں تنگ مانند قلب شمر سیہ دل سیاہ رنگ

اثر در چراغے دم جو غضب کی نظر کرے

دیو سفید سائے سے اس کے حذر کرے

دوش نجس پہ مثل ستوں گزرت گا و سار (۱۳۳) تن سے دو چند لامہ و چار آئینے کا بار!
گرداب روئیل سپر ہر کارزار شکل نہنگ تیغ سیہ تاب و آبدار!

مغفر یہ تیر ظلم کا پیکارے جڑا ہوا!

قبضے میں سیف ڈاب میں تیغا پڑا ہوا!

فقرے رجز کے جب وہ شقی پڑھ چکا تمام بولا یہ مسکرا کے جگر گوشہ امام

یہ کیا مخرافات ہے بڑھ تولے کر حام (۱۳۳) کافر تھے یہ بہ فخر لیا تو نے جن کا نام

دیتے ہوں تجھ سے جو انہیں یہ کرو فرد کھا

میدان کا مرد ہے تو کچھ اپنا ہنر دکھا

کیا آج ان کا ذکر وہ کافر گذر گئے یا ہم نے قتل انہیں کیا یا آپ مر گئے

معلوم ہے مجھے کہ وہ کافر کدھر گئے (۱۳۵) خالی ہیں بتکدے درکات ان سے بھر گئے

آخر ہے تیری عمر کی مدت جہان میں

ملحق انہیں سے ہوتا ہے تو کوئی آن میں

کیا ہم رجز پڑھیں کہ یہ ہے شیوہ عوام (۱۳۶) کرتے نہیں کبھی عقلا بے سبب کلام

موقع ہو کر تو تیغ کا ہم لیں زباں سر نام لکھے ہیں حق نے عرشِ علا پر ہمارے نام

ذکر اس کا کیا خدا کو جو پہچانتا نہیں

دنیا میں کون ہے جو ہمیں جانتا نہیں

کہہ دے صدف کہ گہر کی کیا ہی تو ہیں (۱۳۷) مچھلی کہے کہ نور کے دریا ہی تو ہیں

موسیٰ کہیں کہ طورِ تجلی یہی تو ہیں (۱۳۸) مُردے پکار اٹھیں کہ مسیحا ہی تو ہیں

مگر دوں گواہ ہو کہ ملائک خصال ہیں

ہر سنگ دے صدا کہ یہ ہڑا کے لال ہیں

معیوب جانتے ہیں تغلی کو راست باز (۱۳۹) اعلیٰ وہ ہے بلند کرے جس کو کار ساز

کس دن کیا بہشت نے خوشبو پہ اپنی ناز (۱۴۰) تعریف سے ہے مہر جہان تاب بے نیاز

بو آپ پھلتی ہے پھلے پھولے باغ کے

کیا احتیاج صبح کو شمع و چراغ کے

معی ہیں طائرانِ اولیٰ اُجھٹہ کی قسم
 دے لے ہیں ہم نے کفر کے باندھے ہوئے طلسم
 (۱۳۹) ان سب کے بازوؤں پہ لکھے ہیں ہمارے اسم
 نورِ مبین حق سے بنے ہیں ہمارے جسم
 افضل علیؑ ہیں حضرت خیرالوراء کے بعد

ہم سے بزرگ کوئی نہیں ہے خدا کے بعد
 ہر ایک میں سب کی عقدہ کشا ہر ہماری ذات
 (۱۴۰) مجبور آج ہیں یہ ہیں محنتِ کائنات
 گو غرقِ بحرِ غم ہیں یہ ہیں کشتیِ نجات
 ظاہر میں ہیں فقیر مگر بادشاہ ہیں
 گودھوپ میں کھڑے ہیں یہ نسلِ اللہ ہیں

تاپے فرشتہ نور کی گوجا در آفتاب
 (۱۴۱) پر ہے ہمارے در پہ ادب گستر آفتاب
 روک دیں تو پھر نہ کرے چکر آفتاب
 حاضر اسی جگہ رہے تا محشر آفتاب
 خوف ورجا سے خلق کبھی مطمئن نہ ہو
 حکمِ ثباتِ رات کو ہم دیں تو دن نہ ہو

ہم نے آشکار ہر اک صنعت بدیع
 (۱۴۲) فرشتہ زمین زمانے میں ہم نے کیا وسیع
 ہم نے دیا وقار تو گسردوں ہوا رفیع
 فطرس کا فخر ہو گیا جب ہم ہوئے شفیع
 اپنے کرم سے اوج ہے آج آفتاب کا
 ہم نے دیا سپہر کو تاج آفتاب کا

کہہ کھتے ہیں ہر نبی پہ تقدیمِ سلفِ سر ہم
 (۱۴۳) حیدر ہیں مصطفیٰؐ تو شاہِ نجف سے ہم
 عالم کو پست پاتے ہیں اپنے شرفِ سر ہم
 مختار حل و عقد ہیں حق کی طرف سے ہم
 تیغیں نہ اٹھ سکیں نہ تبرِ تجھ سے نل سکیں
 یوں ہاتھ باندھ دیں کہ کسی نہ کھل سکیں

یہ سن کے اور غیظ میں آیا وہ پڑ غور
ظلمت بڑھی اُدھر سے اُدھر سے خدا کا نور

نزدیک آگئے جو بہادر تھے دور دور
(۱۳۳) اٹھی چمک کے تیغ علی اکبر غیور

دیکھی جو طبع اقدس و عالی بگاڑ پر

دیکھی جھکی پہاڑ کی چوٹی پہاڑ پر

ناگاہ وار چلنے لگے جانبین سے
جن کا مقابلہ ہوا جانِ حسین سے

عمر آیا لڑنے فاتح بدر و حنین سے
(۱۳۵) آنکھیں ملائیں فاطمہ کے نور عین سے

کیا ہو سکے جو عین و عن میں خلل پڑے

دیکھا جو آفتاب تو آنسو نکل پڑے

آنکھوں میں ہو گئی جو چکا چوند یک بیک
جزر و نشی زمین نظر آتی تھی نہ فلک

فرمایا دیکھ دیکھ نہ بھپکا ٹیو پلک
(۱۳۶) اندھا کرے تجھے نہ کہیں تیغ کی چمک

تو کیا ہے تاب کیا جو نظر ماہ و شش کریں

موسمی ہمارے نور کو دیکھیں تو غش کریں

ہم ہیں شریک نور رسول فلک جناب
دیکھے اسے یہ چشم فلک کو نہیں ہے تاب

تو شیرک تو ہم ہیں زمانے کے آفتاب
(۱۳۷) آنکھوں کو مل کے بڑھ یہم جنگ اضطراب

ساتھی ترے طریق و غاد کچھ بھال لیں

تو کہہ تو ہم نقاب کو چہرے پہ ڈال لیں

سو بھی نہ جب اُسے کوئی تدبیر کارزار
حربے بہک بہک کے کئے اس نے پانچ چار

لیکن حضور رو کے رہے تیغ آباد
(۱۳۸) گانٹھے سپر پہ بڑھ کے سب اس پہلوں کو وار

تائید کردگار سپر کی سپر ہوئی

پھولوں کو بھی نہ تیغ کے پھل کی خبر ہوئی

بالیس وار اس کے ہوئے رد اسی طرح تیغوں کی دیر تک رہی آمد اسی طرح

۱۴۹) دو تار ہا وہ سر و سہی قد اسی طرح دونوں طرف و غامیں ہوئی کد اسی طرح

گرمی میں ابر بن گئے تھے وہ جو برق تھے

اسوار بھی فرس بھی پسینے میں غرق تھے

بھرتا تھا اسکا مرکب ترک کی جدھر جدھر نازی وہیں تھا ان کا بھی مانند شیر نہ

۱۵۰) آنکھیں بھی تھیں لڑی ہوئی جانیں بھی ہڈی تلواریں چل رہی تھیں شپاشپ کہ الحذر

ضربیں وہ عمر کی یہ امیر عرب کی تھیں

رد و بدل تھی قہر کی چوٹیں غضب کی تھیں

نعرے ادھر سے تھے کہ یہ ہر کارزار دیکھ یوں روکتے ہیں جنگ میں بڑھ بڑھ کے دیکھ

۱۵۱) یوں کھیلے ہیں شیر کے بچے شکار دیکھ پستی کو اپنی دیکھ ہمارا ابھار دیکھ

مر کر بھی اوج ہمت عالی نہ جائے گا

جب ہم کریں گے وار تو خالی نہ جائے گا

اے پہلوان ترک کدھر ہے وہ ترک و تاز وہ بل کہاں ہے جس پہ تجھے تھا غرور و ناز

۱۵۲) تو کیا بلند ہو جو یہ شمشیر جاں گداز ترک فلک فلک پہ گہرے چشم کو نہ باز

ہشیار ہو قریب اجل کا پیام ہے

نخوت کو ترک کر تری ترک کی تمام ہے

عقلم عقلم کے ہانتا ہے حواس اپنے کر درست کیا دل مچی ہو شیر کی جب ہو شکار ست

۱۵۳) دو ٹکڑے وہ پڑا ہے جو ہے کشتہ نخوت اس کو تو سرت کہتا تھا تو کو لٹا ہر چست

گھوڑا ملا کے گھوڑے سے یوں کارزار کر

تلوار کا دہنی ہے تو بڑھ بڑھ کے وار کر

آئی وہ برق ادھر تو یہ بجلی ادھر گئی
چمکی بڑھی گھٹی نظر آئی ٹھہر گئی
پستی کو جھانکھی ہوئی بالائے سر گئی (۱۵۲)
سر سے جد سے زین سے فرس سے گزر گئی

سب مغرب شیر حق کے چلن آشکار تھے

مر کر گرے جو راکب و مرکب تو چار تھے

اس طرح جب ہوا وہ ستمگار گرد برد
سائے دلاوروں کے ہوئے ہاتھ پاؤں سرد
پھر کوئی اس طرف سے نہ نکلا پٹے بند (۱۵۵)
امڈی تمام فوج اٹھی ہر طرف سے گرد

بہنہاں نظر سے دشت میں وہ شیر ہو گیا

آندھی ستم کی آئی کہ اندھیر ہو گیا

زینب بی بی سے پوچھتی تھیں دم بدم ادھر
کیا گذری میرے لال پہ یا شاہ بحر و بر
کہتے تھے شاہ فوج کے مرغے میں ہے لہر (۱۵۶)
پھر گھر میں دوڑی جاتی تھی تھامے ہوئے جگر

رانڈوں سے کہتی تھی کہ نہ آہ و بکا کرو

اکبر سلامت آئیں یہ حق سے دعا کرو

اللہ رے جہانہ جگر بند شاہ دیں
لاکھوں سے اب لڑائی ہے دو ایک سے نہیں
گھرے ہوئے ہے اک تن تنہا کو فوج کیں (۱۵۷)
جملے وہی ہیں پر صفت شیر خشمگیں

نہ دھوپ پر نظر ہے و غامیں نہ پھاؤں پر

مر کر رہے ہیں تیغ سے کٹ کٹ کے پاؤں پر

نہ غے میں شمع رو کی ہے چاروں طرف نظر
پروانہ وار پھرتی ہے تلوار گرد و سر
اڑتا ہے رخس صورت شاہین تیز پر (۱۵۸)
یاں سے گئے وہاں تو ادھر سے گئے ادھر

جو جو لپٹ پڑے تھے وہ سب دور دور تھے

ٹاپوں سے زخمیوں کے بدن چور چور تھے

وہ تہلکہ و برہمی لشکر لعین
 ۱۵۹) اندھیر تھا صفیں تو کہیں تھیں پرے کہیں
 بگھوڑے بھگا رہے تھے برابر جواہل کیں
 اڑتی تھی خاک پست ہوئی جاتی تھی زمیں

چادر تھی اک غبار کی روئے سحاب پر

سر پوش گرد تھا طبق آفتاب پر

جس وقت الاماں کی ہوئی ہر طرف پکار
 ۱۶۰) دینے لگے نبیؐ کی دوہائی ستم شعار
 چلائے بڑھ کے چند قدم شاہ نامدار
 بس ہاتھ روک اے علی اکبر پدر نشاد

اب پیاس میں خدا سے شہادت طلب کرو

یہ کس کا نام لیتے ہیں پاس ادب کرو

دن کم ہے اور جنگ میں یہ معرکہ یہ طول
 ۱۶۱) بس بس جہاد راہ خدا میں ہوا قبول
 کہہ رہی ہے اب ہمیں بھی سعادت یہی حصول
 مشتاق ذبح دید سے ہے دلبر رسولؐ

پرٹھ لو نماز عصر جو باہم تو خوب ہے

اب آفتاب کوئی گھڑی میں غروب ہے

مرنا ہے اس زمیں پہ ہمیں سلطنت کا تخت
 ۱۶۲) کیا جانے چھپا ہے کہاں شمر تیرہ بخت
 شجر کا اور گلے کا بہت مرحلہ ہے سخت
 ہم رہ نہ جائیں غم سی کلیجہ ہے لخت لخت

سینے میں اب بھڑکتی ہے آگ اشتیاق کی

خالق نہ شب دکھائے ملہارے فراق کی

اکبرؑ ہمارے حال پہ اب رحم کی ہے جا
 ۱۶۳) معلوم ہے مہیں کہ یہ فاقہ ہے تیسرا
 بننے میں اپنے دل ہے نہ قابو میں دستِ پیا
 منزل کڑی قریب اجل دور قافلا

پرساں کوئی بجز دم تیغ و تبر نہیں

سالارِ کارواں کی کسی کو خبر نہیں

بہم سپیر جاں بلب ہیں مہتا را شباب ہے
دیکھو تو مڑ کے تم لب بام آفتاب ہے
اٹھ اٹھ کے گرتے ہیں یہ بھی اضطراب ہے
اے لال خال پر سی بیکس ثواب ہے

آؤ عنریب راہ عدم کو سبھاں لو

باہنیں گلے میں ڈال کے ہم کو سبھاں لو

اکبر بڑھے پیر کی طرف باگ موڑ کے
چاہا کہ عرض حال کریں ہاتھ جوڑ کے
پھیری جو باگ دست مبارک چھوڑ کے
برجھی کا پھل نکل گیا چھاتی کو توڑ کے

دونوں قدم نکل کے رکابوں سے رُک گئے

گھوڑے پہ یا امیر عرب کہہ کے جھک گئے

شکر میں غل ہوا کہ لگی شیر کو سناں
لو غرق خوں جہاں سے چلے اکبر جواں
نازک کلیجہ کٹ گیا اب زندگی کہاں
ہرنے پہ سر پہے ہاتھ جگر پر لبوں پہ جاں

پھر دیکھ جائیں ایک نظر نور عینے کو

لے آئے کوئی مقام کے بازو حسینے کو

سن کر یہ شور دل میں در آئی سناں غم
تمڑے کبھی گہرے کبھی اٹھ کر شہ ام
آواز دی یہ بنت علی کو بہ چشم غم
نہینت سپر کی لاش پہ جاتے ہیں یں میں ہم

بازو کو غما مو گھر کو سبھاں لو بتولے کے

برجھی لگی جگر پہ شبیر رسولے کے

یاں تو ہوا یہ شور کہ ہے ہے جواں سپر
ماں بھی بھو بھی بھی گھر سے نکل آئیں ننگے سر
واں لاش پر پہنچ گئے سلطان بحر و بر
اس دم کہ جب سکتا تھا وہ پارہ جگر

اٹکی تھی جان آنکھوں میں اس نور عین کی

تھی ساتھ بچکیوں کے صدا یا حسین کی

کہہ پکارے شاہ کہ صدقے تیرے حسینؑ
آنکھیں نہ پھیرے پوچھیں اے میرے نور عین
(۱۴۹) آپ آئے کیا کہ آگیا محبہ و جہاں دل کو چین

کم ہے جو اس کرم کے عوض دو جہاں دوں

پاس آئیے کہ آپ کے قدموں پہ جان دوں

غے میں تھا وہاں سر پکارے تھے جب حضورؐ
آتما ضرور قبلہ عالم تھے گر چہ دور
(۱۵۰) ٹکڑے جگر کے ہو گئے اے کبریا کے نور
کیا کروں کہ ہو گیا اتنیوں سے چور چور

نیزہ سناں نے سپنے پہ مارا غضب کیا

اس گھاؤ نے حضورؐ مجھے جہاں بلب کیا

ہلائے رو کے شاہ کہ مر جانے کا پدر
دیکھیں تو کیسا گھاؤ ہے اے غیرت قمر
(۱۵۱) دیکھا کہ سپلیوں سے ہے نکلا ہوا جگر
سینے سے دونوں ہاتھ اٹھائے جو خون میں تر

تھرائے ہاتھ پاؤں لہو تن کا گھٹ گیا

صدمہ ہوا کہ شہ کا کلیجہ الٹ گیا

چھاتی کو پیٹ پیٹ کے رونے لگے جو شاہ
آنکھوں کو پھیر پھیر کے تڑپا وہ رشک ماہ
(۱۵۲) بس مر گئے حسینؑ کا گھر ہو گیا تباہ
دو تہین بار آئی صدا یہ کہ آہ آہ

دولت لٹی تمام امام دلیہ کی

کاندھے پہ لاش لے کے چلے آئے شیر کی

پہونچے قریب خیمہ جو کہ تے ہوئے بکا
زینبؑ بھی اور بانو بھی دوڑیں برہمنہ پا
(۱۵۳) ماتم کرو کہ مر گئے ہمت کل مصطفیٰ
شہ نے لٹا کے خاک یہ میت کو دی صدا

سر پیٹو خاک اڑاؤ تن پاش پاش پر

رو لہو انہیں تو روئی پھیر سیری لاش پر

بنت علیؑ نے زخمِ جاگر پر جو کی نظر
بس گر پڑی پکڑ کے کلیجہ وہ نوحہ گر
چھاتی پہ ہاتھ مار کے پٹکان میں پہ سر (۱۴۳)
بانو پکاری لٹ گیا غربت میں میرا گھر

ماں سے چھڑا کے لے گئی موت اس دلیر کو

لو آ کے رو لو بیوی اب میرے شیر کو

تم سب کو حسرتیں تھیں بڑی ان کے بیاہ کی
لو آئی چاند سی دولہن اس رشکِ ماہ کی
غش آگیا ہے دو ٹھاکہ گرمی سے راہ کی (۱۴۵)
پوشاکِ مخرجِ جسم میں ہے قتل گاہ کی

پروان چڑھ کے آئے یہ شادی بڑی ہوئی

زخموں کی بدشہیاں ہیں گلے میں پڑی ہوئی

سب بیبیاں نکل پڑیں کرتی ہوئی فغاں
خاکِ عزت تھی بالوں پہ اور لب پہ یہ بیباں
ہے ہے شبیہ ختمِ رسل ہائے نوجواں (۱۴۶)
بہنیں پکارتی تھیں کہ بھٹی گئے کہاں

دیکھا جو ماں کو خاکِ سر چھاتی پھٹ گئی

لاشے سے آ کے بالی سکیٹہ لپٹ گئی

چلائی ماں ہٹو مجھے لاشے پہ رونے دو
اس برہمچی کھاتی چھاتی پہ قبر بان ہونے دو
اب جی کے کیا کروں گی مجھے جان کھونے دو (۱۴۷)
شبِ بھر بد پر کے ساتھ یہ جاگے ہیں سونے دو

وہ کہتی تھی کہ اشک نہ کیونکر ہواؤں میں

بھیا مجھے گلے سے لگا لیں تو جاؤں میں

ماں کہتی تھی صد اتمہیں بی بی سنائے کون
ہنس ہنس کے کون بات کرے مسکرائے کون
چھاتی سے خوں بھری ہوئی باہنیں اٹھائے کون (۱۴۸)
بے جاں پڑے ہیں تم کو گلے سے لگائے کون

جائیں گے اب یہ قبر میں سونے کے واسطے

یہ ماں رہے گی پیٹنے رونے کے واسطے

پھٹتا ہوں بنتِ فاطمہ کے بین دلخراش
وہ بین جس کو سن کے کلیجہ ہو پاش پاش
(۱۷۹) نوے یہ تھے کہ چھاتی پیس برہمی کھاتی کاش

مجرورج اس جواں کو سراپا نہ دیکھتی
آنکھوں سے اپنے شیر کا لاشانہ دیکھتی

ہے شباب لٹ گیا یوسف جمال کا
جنگل میں باغِ اجر گیا نہ ہڑا کے لال کا
(۱۸۰) ہے ہے ریاض لٹ گیا اٹھارہ سال کا

گل سے یہ گال تیغوں سے صد چاک ہو گئے
اب بلبلوں کے حوصلے سب خاک ہو گئے

بیاہ سال قہر کا آیا کہ مر گئے
کیسا یہ گھاؤ سینے پہ کھایا کہ مر گئے
(۱۸۱) سہرا بھی بیاہ کا نہ دکھایا کہ مر گئے

مقتل سے موت خاک پہ ترپا کے لے گئی
ہے ہے تہیں عسروسِ اجل آ کے لے گئی

اں صدقے جائے ہائے علی اکبر جواں
تم مر کے آئے ہائے علی اکبر جواں
(۱۸۲) خوں میں نہائے ہائے علی اکبر جواں

صدقے گئی یہ حال دم جنگ ہو گیا
سبزہ بھی گورے گالوں کا لنگ ہو گیا

کہہ کے مرز میں پہ جو مارا البصد ملال
شوق ہو گئی جبیں ہوئے عارضِ لہو سے لال
(۱۸۳) دیکھا گیا نہ شاہ سے بکیس بہن کا حال

یوسف کو اپنے قتل کے میدان میں لے گئے
لاشا اٹھا کے گنجِ شہیداں میں لے گئے

جب خاک پر لٹا چکے لاشِ پسر امام (۱۸۴) تادیبِ روئے اور یہ زمیں سے کیا کلام
میں ابنِ بو تراب ہوں مظلوم و تشنہ کام اور ہے انہیں کا لختِ جگر یہ مسہ تمام

ایذا نہ دیکھو کہ مرا گلے عذار ہے

برہی کے پھل سے اس کا کلیجہ فگار ہے

حسرت زدہ جہاں سے اٹھا ہے یہ مہجبین (۱۸۵) سن سن کے اسکا واقعہ روئیں گے مونسین
متیغوں سے پاش پاش ہر سب جسم نازنین رکھو با احتیاط اسے اے دامنِ زمیں

اٹھارہ سال کی ہے یہ دولتِ حسین کی

اب ہے تم سے سپردِ امانتِ حسین کی

مونس جدا ہے سب سے ترے مرثیے کا رنگ (۱۸۶) یہ رنگ ہے چین کا مرقع ہر جس سے دنگ
رخصت وہ اور یہ بندہ شہادت کے بعد جنگ چھوڑا کسی جگہ نہ گھرانے کا اپنے ڈھنگ

مقبول تیری نذرِ شہدہ کر بلا کریں

اس کا صلہ تجھے علی اکبر عطا کریں



”شبیر کی مداحی میں پانچویں پشت“

میر تقیس

میر انیس کے فرزند اکبر

نام: میر خورشید علی

تخلص: نفیس

خطاب: خطیب منبر بلاغت

والد: میر انیس

والدہ: فاطمہ بیگم

ولادت: ۱۲۳۲ھ / ۱۸۱۶ء

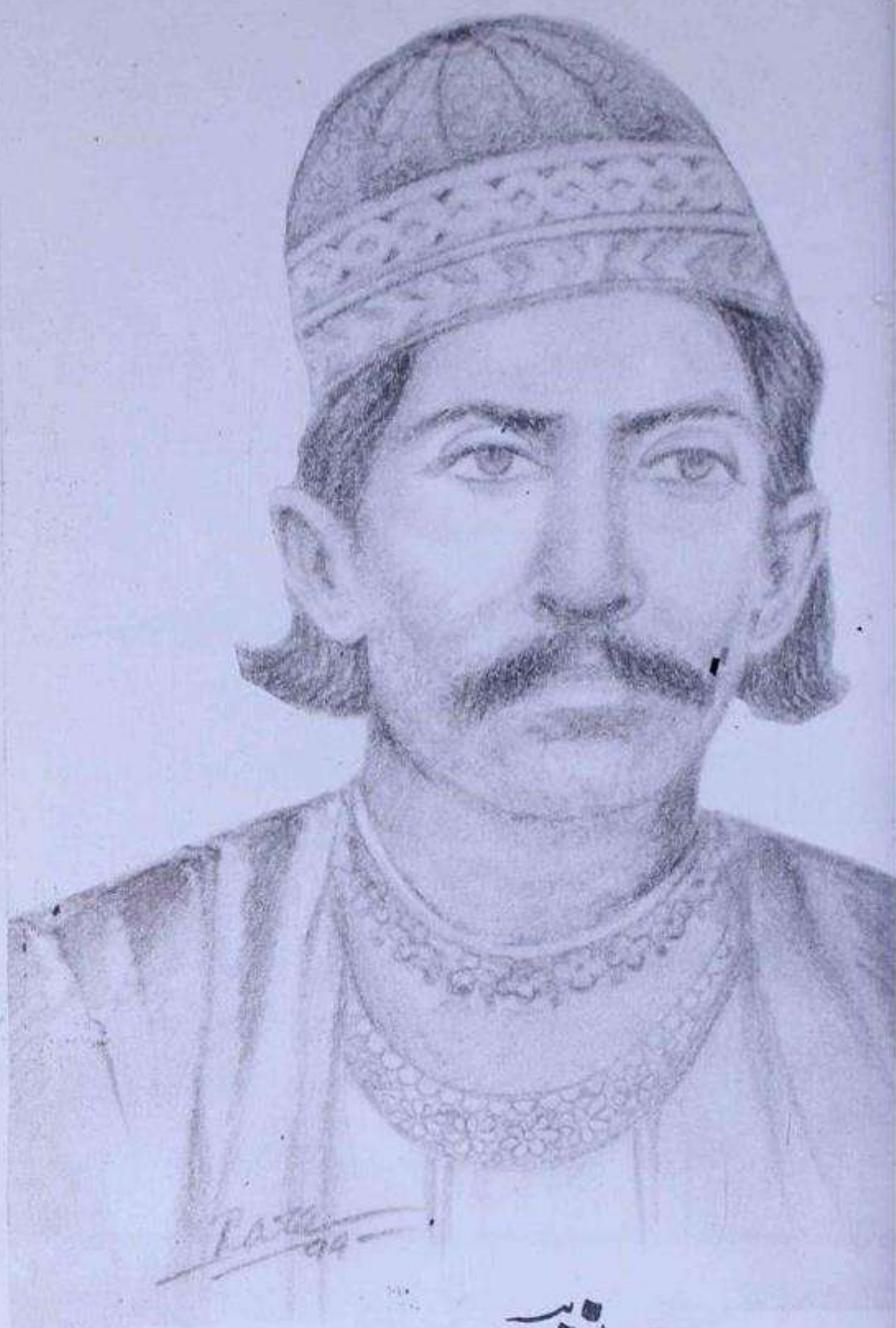
اولاد: خورشید حسن عروج اور دو بیٹیاں

وفات: ۱۳ ذیقعد ۱۳۱۸ھ / ۲ مارچ ۱۹۰۱ء منگل

حیات: ۸۵ برس

قبر: "مقبرہ میر انیس" لکھنؤ

خدمات ادب: ستوا مرثیہ، مجموعہ سلام "مدیریت پیش بہا"، رباعیات،
نوحہ جات و مناجات،



میر تقی

میر نفیس کے حالات زندگی

میر خورشید علی نام، نفیس تخلص، میر انیس کے سب سے بڑے فرزند "سن کے علاوہ فن کے اعتبار سے بھی میر نفیس اپنے تمام بھائیوں میں ممتاز تھے" ۱۔

ولادت "میر نفیس ۱۲۳۵ھ / ۱۸۲۲ء" ۲۔ — میں گلاب باڑی فیض آباد میں پیدا ہوئے، میر خلیق حیات تھے چونکہ یہ میر انیس کی پہلی اولاد تھے، اسلئے باپ سے زیادہ، دادا میر خلیق کو مسرت ہوئی "۳۔

میر نفیس کے سن ولادت کے سلسلے میں مختلف بیانات ملتے ہیں۔

"سید محمد عباس نگار نفیس" میں ۱۲۳۵ھ / ۱۸۱۹ء لکھتے ہیں "۴۔

"ڈاکٹر صفدر حسین نے "مرثیہ بعد انیس" میں ۱۲۳۵ھ / ۱۸۲۲ء لکھا ہے "۵۔

"محمود فاروقی نے "میر حسن اور خاندان کے دوسرے شعراء" میں ۱۲۳۲ھ / ۱۸۱۶ء

۱۔ مرثیہ بعد انیس ص ۵۷۔ ۲۔ آب بقار ص ۱۲۔ ۳۔ نگار نفیس ص ۱۱۔ ۴۔ نگار نفیس ص ۱۱۔ ۵۔ مرثیہ بعد انیس ص ۵۷۔

لکھا ہے "۱۷۰۰ء۔۔۔ سید محمد عباس نے میر نفیس پر ایک مختصر مضمون "احوال میر نفیس" میں
دوسرا "سن" لکھا ہے جس سے ان کے دوقول ہو گئے ہیں، لکھتے ہیں۔ میر نفیس ۱۲۲۸ھ/۱۸۱۳ء
میں پیدا ہوئے "۱۷۰۰ء خاندانی روایت کے مطابق میر نفیس ۱۲۳۳ھ میں پیدا ہوئے۔

ان مختلف بیانات سے میر نفیس کے صحیح سن ولادت کا تعین مشکل ہو جاتا ہے شاد عظیم آبادی
کی مندرجہ ذیل روایت اگر درست مان لی جائے تو سن ولادت کے تعین میں کچھ آسانی ہو جاتی
ہے، لکھتے ہیں :-

"میر انیس کی شادی انیس برس کی عمر میں ہوئی۔ اس وقت میر انیس تیرہ چودہ
برس کے اور میر موتس چار سال کے تھے۔ شادی کے دو برس بعد میر خورشید علی نفیس پیدا
ہوئے "۱۷۰۰ء۔۔۔ شاد عظیم آبادی کے اس بیان کی روشنی میں میر نفیس کا سن ولادت
۱۲۳۸ھ/۱۸۲۲ء قرار پاتا ہے۔ میر انیس کا سن ولادت ۱۲۱۶ھ/۱۸۰۱ء صحیح مان کر
اس "سن" کا تعین کیا گیا ہے۔ ڈاکٹر صفدر حسین نے اگر فدا علی خنجر کے حوالے سے میر نفیس کا
سن ولادت ۱۲۲۸ھ لکھا ہے۔ تو یہی "سن" کسی حد تک درست معلوم ہوتا ہے۔ اس لئے کہ
۱۲۳۸ھ سے قریب ترین "سن" یہی ہے۔ ۱۲۲۵ھ/۱۸۱۹ء، ۱۲۲۲ھ/۱۸۱۶ء، ۱۲۲۸ھ/۱۸۱۳ء
مطابق ۱۸۳۲ء عربیہ میں سن قابل قبول نہیں ہیں۔

۱۲۲۰ھ/۱۸۲۳ء میر نفیس کا صحیح سن ولادت ہے اسکی تائید پروفیسر طاہر فاروقی
کے بیان سے بھی ہوتی ہے، لکھتے ہیں :- "انیس کی وراثت کے وقت نفیس کی عمر تقریباً پچاس
سال کی تھی "۱۷۰۰ء

تعلیم و تربیت | میر نفیس کی تعلیم و تربیت میر انیس کے زیر نگرانی ہوئی۔ خاندان کا شاعر

۱۷۰۰ء میر حسن اور خاندان کے دوسرے شعراء، صفحہ ۲۸۔ ۱۷۰۰ء ماہنامہ "انیس" لاہور (جلد شمارہ) ص ۲۱۔
۱۷۰۰ء پیران سخن ص ۱۸۶۔ ۱۷۰۰ء انتخاب مرثی ص ۳۶۔

حول اور پھر عربی و فارسی کی اعلیٰ تعلیم نے میر نفیس کو عظیم شاعر بنا دیا اور جلد ہی انھوں نے مرثیہ نگاری میں اعلیٰ مقام حاصل کر لیا۔ شاد عظیم آبادی لکھتے ہیں :-

”بارہ برس سے کم عمر نہ تھی کہ لکھنؤ میں آگئے۔ ان کی عربی تعلیم بڑے بڑے عالموں کے ہاں ہوئی۔ بعض بعض کتابیں ادب کی پڑھی تھیں۔ مزاج میں صلاحیت ابتدا ہی سے تھی۔ برائیس نے جتنی دماغی محنت ان کے ساتھ کی اتنی میر مونس کے ساتھ نہیں کی۔ سبب ظاہر ہو۔ فارسی کی تعلیم، پھر عربی کی تعلیم، اس پر استعداد نے اور بھی اثر ڈالا۔ میر نفیس کسی اصلاح پر عربی دانی سے جب مدد دیتے تھے تو میر انیس کہتے تھے کہ جو میں کہتا ہوں اس کو مان لو۔ تم مختصر المعانی رہنے دو۔ میر انیس کا ایک بہت بڑا کمال یہ بھی تھا کہ ریاض سے میر نفیس کی ایسی صلاح و تعلیم کی گویا کایا پلٹ ہو گئی خود کہنے اٹھتے تھے کہ خورشید علی پر محنت کرنے میں بلند پوڑھا ہو گیا۔“ ۱۷ — شاد کا کہنا ہے :-

”میرا خیال ہے کہ میر مونس کے بعد میر خورشید علی کا جواب نہ تھا۔ یہ بات میر انیس کی تعلیم اور محنت ریاضت سے پیدا ہوئی تھی۔“ ۱۸

میر نفیس کی تعلیم و تربیت کے سلسلے میں چند معلومات سید محمد عباس کے بیان سے ملتی ہوتی ہیں۔ لکھتے ہیں :-

”ابتدائی تعلیم میر خلیق اور میر انیس نے دی، پھر فیض آباد اور لکھنؤ کے مدرسوں سے عربی، فارسی کی تعلیم حاصل کی، مرثیہ پر میر انیس سے اصلاح لی اور میر انیس ہی سے مرثیہ خوانی بھی سیکھی۔ خوش نویسی کی مشق میر محمد علی مرتضیٰ سے کی تھی۔“ ۱۹

ڈاکٹر صفدر حسین لکھتے ہیں :-

”عربی، فارسی شاہی مدارس میں پڑھی تھی۔ فلسفہ، منطق اور ادب میں کافی استعداد

بہم پہونچائی تھی۔ سپہ گری بھی سیکھی اور ورزش کے تو ایسے عادی تھے کہ مرتے دم تک نہ چھوٹی^ٹ۔
تلمذ | میر نفیس مرثیہ میں میر انیس کے شاگرد تھے۔ عشرت لکھنوی نے لکھا ہے۔
 ”فارسی میں مفتی میر محمد عباس سے مشورہ سخن ہوتا اور اردو میں اپنے والد
 کے شاگرد تھے۔“ ۱۷

حمود فاروقی لکھتے ہیں :-

”میر نفیس کی ذہانت اور صلاحیت کو دیکھ کر میر انیس نے انکی تعلیم تربیت پر خاص
 توجہ کی اور ان کے جوہروں کو چمکانے کی حتی الامکان سعی کی۔ ان کے کلام اردو پر خود
 میر انیس اصلاح دیتے تھے۔ اور انھیں کی تربیت و تہذیب سے وہ پروان چڑھ کر مشہور و معروف
 بھی ہوئے فارسی کلام میں میر نفیس، مفتی میر محمد عباس سے مشورہ کرتے تھے۔“ ۱۸
 میر نفیس کا ایک مرثیہ جس پر میر انیس کی اصلاح ہے ۱۹۵۲ء میں مہذب لکھنوی نے
 ضائع کیا تھا۔ مہذب لکھنوی کو یہ مرثیہ راقم حروف کے آبائی وطن مصطفیٰ آباد ضلع رائے بریلی سے
 ملا تھا۔

استعداد علمی | اشہر لکھنوی لکھتے ہیں :- ”انیس کے بعد نفیس نے باپ کا نام ایسا ہی
 روشن کیا جیسا کہ ایک صاحب کمال کا قابل فرزند کر سکتا ہے۔ لیکن
 چونکہ نفیس کی استعداد علمی کا دائرہ بہت وسیع ہو چکا تھا۔ فلسفہ، منطق، ادب، عربی، فارسی
 میں اچھی دستگاہ بہم پہونچ چکی تھی۔ مفتی میر عباس صاحب شوستری کے چشمہ علوم سے کافی
 سیراب ہو چکے تھے۔ اس وجہ سے کلام نہایت چست اور مضبوط، صنائع بدائع سے مملو،
 لطائف شعری ہر پہلو سے مکمل، اس پر طرہ یہ کہ باوجود اس جید استعداد کے کلام میں ثقالت
 کا بالکل پتہ نہیں۔ خلاصہ یہ ہے کہ ایک باخبر شاعر تھے۔ ان کی زبان بھی انیس کی زبان سے

۱۷۔ مرثیہ بعد انیس ص ۵۔ ۱۸۔ آب بقا، ص ۱۳۔ ۱۹۔ میر حسن اور خاندان کے دوسرے شعراء ص ۲۸۔

رہا نہ تھی۔ فرق اتنا تھا کہ نفیس انیس کی اردو اپنی زبان سے ادا کرتے تھے، اسے

حلیہ اور وضع | عشرت لکھنوی نے میر نفیس کو دیکھا تھا، اس وقت میر نفیس کا سن اسی

برس سے تجاوز کر چکا تھا۔ حلیہ اور وضع کے بیان میں پتہ نہیں عشرت لکھنوی

نے یہ کیسے لکھ دیا کہ میر نفیس کی ڈاڑھی منڈی ہوئی تھی۔ لکھتے ہیں :-

”میر خورشید علی نفیس کو ہم نے اس وقت دیکھا جب ان کا سن اسی برس سے تجاوز کر چکا

تھا۔ نہایت نیک مزاج، مہذب و متین تھے۔ ستیلا منہ ذراع، گندمی رنگ، کتابی چہرہ، کرخی آنکھیں،

اول بدن اور دراز قد تھے۔ اس ضعیفی میں بھی کسرت کرنے کا شوق تھا۔ بازوؤں پر جوشن کے مٹھے بندھے

تھے۔ مگر کسی قدر خم ہو چلی تھی۔ ہاتھ میں چاندی کی شام کی جریب نما انگلیوں میں فیروزے کی انگوٹھیاں،

باس میں دہلی کا تلیج کرتے، ڈھیلی مہری کا پانجامہ، گھٹنوں تک کاہین شربتی کا کرتہ، نیچی مکر توڑے کا

جامدانی کا انگرکھا۔ چوگوشہ ٹوپی، ڈاڑھی منڈی ہوئی، مونچھیں بڑی بڑی چہرے سے

رعب و منانت کے آثار ظاہر ہوتے تھے“ اسے

سید محمد عباس، میر مانوس کے پوتے اور میر رئیس کے نواسے تھے۔ انھوں نے اپنی خاندانی

روایت بزرگوں کی زبانی سنی تھیں۔ میر نفیس کی بیٹی، سید محمد عباس کی دادی تھیں۔ اس لحاظ سے

ان کے بیان پر کسی شک و شبہ کی گنجائش نہیں۔ سید محمد عباس، میر نفیس کی وضع قطع کے متعلق لکھتے ہیں :-

”میر نفیس دراز قد تھے، چہرہ بھرا ہوا، گندمی رنگ، ورزشی جسم، آخر عمر تک ورزش کے

پابند رہے۔ میر نفیس کا لباس اس زمانہ کے شرفار اور ثقات کا تھا۔ سر پر چوگوشہ ٹوپی، جسم میں

اوپنی چولی کا گوٹ دار انگرکھا، جس کے نیچے گرنہ یا بنیان نہ ہوتا تھا۔ ہاتھ میں ایک بڑا سفید رومال

رہتا تھا۔ پاؤں میں مخمائی گھٹیل، گرمی میں سفید پانجامہ، اور جاڑوں میں مشرغ کا پانجامہ پہنتے تھے

اور کاندھے پر شالی رومال ڈال لیتے تھے۔ ہاتھ میں چاندی کی شام کی ہروتی۔ اور انگلیوں میں عقیق

فیروزہ کی انگوٹھیاں، ڈاڑھی باریک خش خشی کرواتے تھے۔ ۱۷

میر نفیس کی جو تصاویر دستیاب ہیں ان میں بھی میر نفیس کی ڈاڑھی موجود ہے۔ احسن لکھنوی کے بیان سے بھی سید محمد عباس کے بیان کی تائید ہوتی ہے کہ میر نفیس ڈاڑھی باریک کرواتے تھے۔ وہ لکھتے ہیں :-

”میر انیس ڈاڑھی باریک کرواتے تھے۔ اگلے بزرگوں سے ڈاڑھی کرواتے کا رواج پایا جاتا ہے۔ یہی صورت ان کے فرزند رشید میر نفیس کی ڈاڑھی کی بھی تھی کہ اکثر لوگوں کو حلق کا شہہ ہوتا تھا مگر کیا پابند وضع لوگ تھے کہ جو صورت اختیار کی مرتے دم تک اسکو نباہ گئے۔“ ۱۸

اخلاق و عادات | میر نفیس کے اخلاق و عادات کے سلسلے میں عشرت لکھنوی کا بیان مندرجہ ذیل ہے :-

”میر نفیس باوجود اس کمال کے حد درجہ منکسر مزاج تھے۔ اس رفعت کمال پر ہر ایک سے جھک کر ملتے۔ باتیں اس طرح کرتے کہ گویا کچھ جانتے نہیں ہیں، غرور کا کلمہ زبان پر نہ آتا۔ اکثر کہا کرتے تھے ”مجھے تو کچھ بھی نہیں آتا ہے“ کسی نے تعریف کی کہ آپ کے کلام میں بالکل میر انیس کا رنگ ہے ”آپ بگڑ بیٹھے اور کہنے لگے“ یہ آپ نے کیا کہا، وہ کجا اور میں کجا“ ہاں اُنکا ایک ادنیٰ خوشہ چیں ہوں۔ آپ نے ان کے مرثیے چھپا پانا نہیں“ اپنے سے چھوٹوں کے لئے بھی سلام کو پہلے آپ ہی ہاتھ اٹھاتے، نماز، روزے اور احکام شرع کے سخت پابند تھے۔“ ۱۹

سید محمد عباس تفصیل کے ساتھ لکھتے ہیں :-

میر نفیس اخلاق و عادات میں اپنے والد میر انیس کی شبیہ تھے۔ طبیعت میں استغناء اور قناعت بدرجہ اتم موجود تھی۔ میر انیس اپنی اولاد کے گزارہ کے لئے کچھ ماہوار رقوم ہر ایک کو عطا فرماتے تھے۔ آپ کو بھی جو کچھ باپ سے ملتا تھا اسی میں اپنی اور اپنی اولاد کی پرورش کرتے۔

یہ احتیاج کو باپ سے بیان نہ کرتے بلکہ مخفی طور پر کتابت کی اجرت سے اپنی ضرورتیں پوری کرتے۔
 یہ بہت ہی نیک نفس، منکسر المزاج، جذبات اور متین تھے۔ ہر شخص سے بہ محبت پیش آتے
 یہ ہر ایک سے جھک کر ملتے۔ سلام میں اکثر سبقت کرتے مگر اس کے باوجود آپ کا رعب و داب
 مانتا تھا کہ بڑے بڑے رئیس و امیر سمر کا اور حضور کہہ کر خطاب کرتے، اور گھر کے بچے اور شاگرد تو
 تانے کرنے کی بھی جرأت نہ کرتے تھے۔ آپ کو عزت نفس کا بڑا خیال تھا، دنیا کی ہوا و ہوس اور حرص
 سے بالکل نہ تھی۔ محلہ مسکو نہ میں چھوٹے چھوٹے مکان خرید لئے تھے جن میں سے ایک میں خود
 م نہایت تھے، ایک چھوٹا مکان اپنی مردانہ نشست کے لئے علیحدہ کر دیا تھا اور بقیہ مکانات
 ان اولاد پر تقسیم کر کے رہتے تھے جو آج بھی موجود ہیں نشست کے مکان میں کچھ موٹے
 بھواریے تھے جن پر امیر، غریب جو لوگ بھی ملاقات کے لئے آتے تھے بیٹھا کرتے تھے اگر کسی
 نے کہا کہ میر صاحب چند کرسیاں یہاں رکھوائیجئے، تو فرماتے تھے کہ میں فقیر ہوں، فقر کے لئے
 نشان و شوکت کی ضرورت نہیں جو کوئی آئے گا وہ انہیں موٹے ہوں پر بیٹھے گا۔ آپ غرباء سے
 محبت پیش آتے اور ان کی حاجت برآری کرتے، علماء کی صحبت کا بہت ذوق تھا۔

نظام الاوقات | میر نفیس کے روزانہ کے اوقات منضبط تھے اور ہمیشہ ضبط و نظام
 کے ماتحت کام کرتے تھے، روزانہ چند گھنٹے دن میں اور چند

گھنٹے رات میں تصنیف مراثنی کے لئے متعین تھے۔ دن میں چند گھنٹے احباب کی ملاقات اور
 شاگردوں کی تعلیم وغیرہ کے لئے مقرر تھے۔ اگر کوئی شخص خلاف وقت آتا تو نہ ملتے خواہ کوئی
 رئیس ہی کیوں نہ ہو۔ شب کو زیادہ بیدار رہتے تھے۔ عبادت کا ذوق بہت تھا۔ رات کے اوقات
 زیادہ تر اوراد و وظائف میں صرف ہوتے۔ نماز ہمیشہ فضیلت کے وقت پڑھتے، روزہ کبھی
 فضا نہ ہوتا تھا۔ تصنیف کے وقت تختوں کے چوکے پر نشست ہوتی تھی، سامنے کڑیے تیل کا

چراغ جلتا تھا، دونوں پہلوؤں میں مصطلحات بہارِ عجم، صراح قاموس، غیاث اللغات
نفس اللغات مصنفہ میر علی اوسط سہ شاک، برہان قاطع، فرہنگ ابنِ جن آرائے ناصری وغیرہ
کے انبار رہتے تھے جن پر کھنیاں ٹیکے ہوئے لکھا کرتے تھے، ۱۵

راجہ محمود آباد سے مراسم | راجہ محمود آباد امیر الدولہ امیر حسن خاں، میر مولنس کے
انتقال کے بعد میر نفیس کے شاگرد ہو گئے تھے۔ وہ خاندان

انفیس کے مداح تھے۔ ایک مرثیہ میں میر نفیس سے تلمذ پر فخر کرتے ہوئے کہتے ہیں :-

ہی مری نظم میں ہر بیت کی بنیاد نفیس

مرکن ہر شعر کے لچپ ہیں اوتاد نفیس

رزم کا ڈھنگ نیا، بزم کی ایجاد نفیس

کیوں نہ شاگرد ہو اچھا کہ ہو استاد نفیس

فیض استاد سے کیا نام ہمارا چمکا

میر خورشید سے ذرے کا ستارا چمکا

شاد عظیم آبادی لکھتے ہیں :-

”راجہ صاحب محمود آباد راجہ امیر حسن خاں جلیبے میر انیس و میر مولنس اور بعد کو میر نفیس

کے دلدادہ تھے۔ شاید ہی کوئی اور ہو۔ وہاں سے صرف اتنے فتوحات آتے تھے جو کافی تھے۔

بعد کو میر خورشید علی کے متعلقین کی پرورش راجہ صاحب حال فرما رہے ہیں، یہ ہیں کمال

دوستی کے معنی“ ۱۶

راجہ صاحب سے میر نفیس کے تعلقات و مراسم کے سلسلے میں سید محمد عباس لکھتے ہیں :-

”۱۲۹۲ھ میں جب میر مولنس کا انتقال ہو گیا تو سر راجہ محمد امیر حسن خاں والی

محمود آباد نے میر نفیس کو شب ہائے ماہ رمضان المبارک میں ذاکری کے لئے طلب فرمایا

اور اس کے بعد اپنے مرانی و سلام بھی اصلاح کے لئے پیش کئے۔ راجہ صاحب، میر نفیس کی بہت

ایم ذکریم کرتے تھے جب لکھنؤ میں قیام ہوتا تو میر نفیس سے ملنے کیلئے مکان پر ضرور تشریف لاتے تھے۔

سال گرمی میں جامدانی، ملک اور چھانٹین کے تھان اور جاڑے میں مشروع اور جامہ دار آپ سے ملے بھواتے۔ مہاراجہ محمود آباد کی تقریب ختنہ میں کئی سو بگیاہ آراضی بطور معافی نسل در نسل کیلئے لافرمائی اور دولہا صاحب کے عقد میں ایک رقم خطیر "نیوٹہ" کے طور پر مرحمت کی۔

میر نفیس نے بحیثیت مرثیہ گو، میر انیس کے سامنے ہی بڑی شہرت حاصل کر لی تھی۔ لکھنؤ میں معرکے کی مجلسیں پڑھنے لگے تھے۔ شاد عظیم آبادی تھے ہیں :-

"میر مونس کہتے تھے کہ میر خورشید علی نے ایک مجلس اس زور شور کی پڑھی کہ بیان سے رہے۔ میر انیس محبت پدری سے کئی دن متردد اور ٹہلتے رہے کہ ایسا نہ ہو کوئی عارضہ آجائے۔" میر نفیس کی مجلسوں میں میر انیس خود جاتے تھے اور اپنی نگرانی میں میر نفیس کو مجلس سے ہواتے تھے۔ احسن لکھنوی لکھتے ہیں :-

"ایک مجلس میں میر نفیس اپنا نیا مرثیہ پڑھ کر رہے تھے اور سامعین میں کاہلین کا مجمع تھا۔"

ع۔ "آشفۃ کیسوئے دل آرام سخن ہوتے"

یہ مرثیہ رنگ سے رہا تھا۔ میر انیس زیر منبر تشریف رکھتے تھے۔ فرزند رشید کے مضامین شاعرانہ کی داد دیتے جاتے تھے۔ انتہائے سرور سے جھوم رہے تھے۔ مجلس کے ایک گوشے میں شعراء آپس میں کچھ سرگوشیاں کرنے لگے۔ میر انیس کا خیال اہل مجلس کی جانب رجوع رہتا تھا، ان کو یہ حرکت ناگوار گزری اور شبہ ہوا کہ کلام پر کچھ نکتہ چینی ہو رہی ہے۔ آخر رنگ ہاشمی کو حرکت پیدا ہوئی اور زانو ٹیک کر نصف قند سے کھڑے ہو گئے۔ ان صاحبوں کی جانب مخاطب ہو کر فرمایا کہ یہ گیارہ شعر کی غزل نہیں ہے جس میں کنگھی چوٹی کا ذکر کر کے دل خوش کر لیتے ہو، اس میدان میں

شاعر تدم لکھے تو کلیجہ خون ہو کر بہہ جاتا ہے، وہ دن گئے کہ مرثیہ گوئی پر حقارت سے نظر ڈالی جاتی تھی۔ انیس نے اس صنف کو تمام اصنافِ سخن پر فوق دے دیا ہے۔ پھر میر نفیس کی جانب مخاطب ہو کر کہا کہ خورشید علی میں نے تم سے سو مرتبہ کہا ہے کہ ایسے نالائقوں کے سامنے مرثیہ پڑھنا مضامین شاعرانہ کی توہین ہے۔ تم نے میرا کہنا نہ مانا اور آخر کو یہ خمیازہ کھینچنا پڑا میر انیس کیا بااثر شخص تھے اور کیا خدا داد دہد بہہ رکھتے تھے کہ اتنا کچھ سن کر بھی اہل مجلس کی زبانیں بند ہو گئی تھیں اور آنکھیں نیچی تھیں۔ روسا، شرفا، تالیفِ قلب میں مصروف تھے۔ بچہ خوشامد عاجزی سے اصلاح مزاج کی گئی تو فرزندِ رشید کی جانب پڑھنے کا اشارہ کیا۔ لکھنؤ میں چند شاعر ایسے بھی بیان کئے جاتے ہیں جو میر انیس پر درپردہ اعتراضوں کے حملے کرتے رہتے تھے اور اس مجلس میں انھیں کی جانب میر انیس کا روئے سخن تھا۔ ۱۷

بعض روایات سے پتہ چلتا ہے کہ غدر کے بعد بہت دنوں تک میر انیس نے لکھنؤ میں مجلسیں پڑھنا ترک کر دیا تھا۔ جہاں جہاں مقررہ مجلسیں تھیں میر نفیس یا میر موسیٰ پڑھنے جاتے تھے۔ اس سلسلے میں میر نفیس کی ایک مجلس کا حال نظامی بدایونی نے لکھا ہے۔ ”زوالِ سلطنتِ آودھ کا قلق میر انیس کو برسوں رہا پڑھنا بلکہ مجلسوں میں جانا تو ایک قلم موقوف کر دیا تھا۔ کہتے بھی کم تھے۔ یہ زمانہ موسیٰ کی اصلاح میں بہت صرف ہوتا تھا۔ ایک دفعہ نواب فدا علی خاں کے اصرار پر پڑھنے کا وعدہ کر لیا۔ یہ خبر مشہور ہو گئی۔ لکھنؤ کے چاروں طرف ریل نکل چکی تھی۔ دورِ دور سے لوگ اشتیاق میں آتے تھے۔ اہل مجلس منتظر تھے کہ انیس آئے ! لیکن فینس میں سے میر خورشید نفیس اترے۔ انھوں نے منبر پر جا کر پہلے یہ عذر کیا کہ ”سب حضرات جناب قبلہ و کعبہ کے اشتیاق میں جمع ہوئے ہیں۔ میرے پڑھنے کا کوئی محل نہ تھا۔ لیکن میں معذرت ہوں، ارشاد ہوا کہ ”میں اس وقت نہیں

جاسکتا، تو جا کے پڑھ دے۔ امتثال حکم کرتا ہوں، مرثیہ انیس کا بنایا ہوا اور ان کی نظریں کھبا
ہوا بھی تھا۔ جانتے تھے انیس کے پڑھنے کی ضرورت نہیں۔ یہ مرثیہ نفیس کی زبان سے بھی
بے رنگ دکھائے نہیں گئے گا۔ یہی ہوا، ہر شخص مجلس سے ہی کہتا اٹھا کہ ”میر خورشید علی کبھی
ایسا نہیں پڑھے جیسا آج پڑھے۔“ ۱۔

دلارام کی بارہ درمی میں ۲۵ رجب کو سالانہ مجلس میر انیس پڑھتے تھے۔ یہ مجلس بہت
مشہور تھی۔ اس مجلس کے بانی میر اعظم علی تھے۔ اس مجلس کی یہ خصوصیت تھی کہ یہاں میر انیس
اپنا مرثیہ پڑھتے تھے۔ میر انیس کی وفات کے بعد میر نفیس پڑھتے تھے۔ یہاں کی بعض مجلسوں کا
تذکرہ خصوصیت سے ملتا ہے۔ عشرت لکھنوی لکھتے ہیں:۔

”میر نفیس ۲۵ رجب کو اپنا تصنیف مرثیہ دلارام کی بارہ درمی میں پڑھتے تھے۔
میر نفیس ادھر منبر پر تشریف لے گئے۔ ادھر حاضرین مجلس خاموشی کے عالم میں تصویر حیرت بن گئے
آپ نے پہلے کچھ رباعیاں پڑھیں۔ واہ، واہ کے شور سے بارہ درمی بل گئی۔ پھر ایک سلام پڑھا،
بعد مرثیہ شروع کیا۔ ڈھائی تین گھنٹے کامل پڑھتے۔ اسی برس کا سن تھا، کمر جھک گئی تھی چہرہ
پر جھجھکیاں پڑ گئیں تھیں لیکن جس وقت منبر پر جاتے یہ معلوم ہوتا تھا کہ شیر کو بج رہا ہے۔ ایک مصرع
سے دوسرے مصرع کا زور پڑھتا جاتا تھا۔ تعریف کے وقت لوگ کھڑے ہو ہو جاتے
اور ہاتھ بڑھا بڑھا کر کہتے ”سبحان اللہ میر صاحب یہ آپ ہی کا حق ہے، نیا مضمون ہو
آج تک نہیں سنا، کیا بندش ہے اور کیا پیاری زبان ہے۔ واقعہ کی تصویر کھینچ دی ہے
اور ٹپ کا بند تو قسم ہے جناب امیر کی لاجواب ہے۔ ایک مرتبہ میر نفیس مرثیہ جدید پڑھ
رہے تھے، لوگ کھچا کھچ بھرے ہیں۔ صاحب مجلس منبر کے پاس کھڑے ہیں۔ یہ بھی ایک مومن
آدمی ہیں۔ میر انیس کے ملنے والے، میر اعظم علی نام ہے۔ لوگ دور دور سے آتے ہیں۔“

اٹھ آٹھ روز تک اسی انتظار میں قیام کرتے ہیں۔ میر نفیس اسی انداز میں پڑھ لکھ رہے ہیں۔
محبوبیت کا عالم ہے۔ ایک مرتبہ آپ نے ہاتھ اٹھا کر کہا :-

”وہ گرد اٹھی وہ جگر بند بوتراب آیا“

منبر پر نیم قد اٹھ کھڑے ہوئے اور ہاتھ سے اشارہ کر کے ”وہ“ اسی طرح کہا کہ
لوگ پیچھے پھر کے دیکھنے لگے۔

دلارام کی بارہ درمی میں میر نفیس نے بڑے معرکے کی مجلسیں پڑھیں۔ ایک اور
سالانہ مجلس کا مشہور واقعہ ہے جس کی تفصیل مولانا آغا ہدی لکھنوی بیان کرتے ہیں :-
”دلارام کی بارہ درمی میں میر نفیس حضرت عون محمد کے حال کا مرتبہ پڑھ کر تھے
”بیاض صبح کا جب چرخ پر ظہور ہوا“

اس مجلس میں میر اولاد حسین تعلقہ دار کنٹور بھی شہ نشین میں بیٹھے تھے جو انیس و
مونس کو بھی سن چکے تھے۔ منبر پر میر نفیس نے جب یہ بیت پڑھی :-
عنائیں تازیوں کی پھر پھر کے مارا
ستم شعاروں کو یوں گھر گھر کے مارا
دوسرے مصرعے کو اس ٹھاٹھ سے ادا کیا کہ مجمع کا جو حال تھا وہ نہ پوچھیے۔

میر اولاد حسین نے اپنی جگہ سے کہا :- ”آج تو آپ نے بڑے میر صاحب کو یاد دلادیا“
میر نفیس نے کہا :- ”ادنیٰ کو اعلیٰ سے کیا نسبت“ اس مجلس میں خان بہادر نواب
سید ہدی حسن اور مولانا سید ناصر حسین جتہ، سید محمد الیاس بیرٹکنٹوری بھی موجود تھے۔
دیانت الدولہ جن کی ”کر بلا“ لکھنؤ میں مشہور ہے۔ وہ میر انیس کو بہت ملتے تھے۔

یہ مصرع اس مرتبے میں جس کا مطلع ہے :- ”فراغ ماہ کو جب رات کے سفر سے ہوا“ یہ مرتبہ حضرت عیسیٰ
کے حال میں ہے۔ ۱۲ آب بقاء ص ۱۱۲۔ ۱۳ تاریخ لکھنؤ ص ۹۷۔

مکی کر بلا اور امام باڑے وغیرہ کا انتظام میرانیس کے اختیار میں تھا۔ دیانت الدولہ کے بلا بہت مقبول سمجھی جاتی تھی۔ کر بلا کے معنی کے جانے والے پہلے ثواب کی نظر سے دیانت الدولہ کی کر بلا میں دو تین دن قیام کرتے تھے۔ میرانیس کے انتقال کے بعد یہاں کی سب سے بھی میرنفسی پڑھتے تھے۔ ایک مجلس کے متعلق صفدر مرزا پوری لکھتے ہیں :-

”میرنفسی ایک دفعہ دیانت الدولہ کی کر بلا میں مرثیہ پڑھنے تشریف لائے سامعین کا کثرت سے تھا، بیٹھنے کی جگہ نہ ملتی تھی، گرمی کا زمانہ تھا۔ میرنفسی نے ایک سلام پڑھا کا مقطع اسی وقت موزوں کر کے یہ پڑھا :-

نفسی افسوس ہم تو ہند میں ہیں دست پہنچے
خراساں میں بخت میں روضہ سبط پیمبر میں

میرنفسی کے سفر
میرنفسی نے حیدرآباد دکن، پٹنہ، الہ آباد، فیض آباد، جونپور، آجودھا، اصغر آباد، سلیم پور اور محمود آباد کے سفر کئے، ہر جگہ بکثرت مجلسیں ہوتیں۔ حیدر آباد اور عظیم آباد میں چونکہ میرانیس مجلسیں پڑھ چکے تھے اس لئے ان دو مقامات پر نفسی کی خصوصیت سے بڑی تعظیم و تکریم ہوتی تھی۔ ”نواب تہرور جنگ بہادر نے ایک مرتبہ نہایت عقیدت سے بڑے اہتمام کے ساتھ میرانیس کو حیدر آباد دکن بلایا۔ انکی خواہش تھی کہ میرانیس ہر سال تشریف لے جایا کریں۔ لیکن کچھ تو طویلانی سفر کی تکلیفیں کچھ یہ احساس کہ اہل حیدر آباد مغز سخن تک اس طرح نہیں پہنچتے جس طرح اہل لکھنؤ، غرضکہ میرانیس دوبارہ حیدر آباد تشریف نہ لے گئے، اور ان کی جگہ ان کے نامور صاحبزادے میرنفسی ہر سال جایا کرتے۔

شیخ محمد عباس نے لکھا ہے، میرنفسی حیدر آباد برابر آخر عمر تک جاتے رہے۔ ۳۵

عشرت لکھنوی لکھتے ہیں :- ”حیدر آباد دکن میں جب تشریف لیجاتے تو میرنفسی کے

رہنے کی واسطے ایک خاص کوٹھی ملتی۔ امراء، رؤسا و وہیں آپ سے ملنے آتے۔ آپ سب کی خاطر مدارات کرتے۔ ۱۷

مغل پورہ پٹنہ سٹی میں میر نفیس، امام باندی بیگم کے حقیقی ماموں (نہیں صاحب) کے یہاں مجلسیں پڑھنے جاتے تھے۔ شاد عظیم آبادی لکھتے ہیں :-

”میر نفیس اپنی جوانی میں ”چہلم کی مجلس“ پڑھنے کے لئے کئی سال اس شہر میں آئے ہیں۔ ہر اتوار کو چہلم تک مغل پورہ میں پڑھا کئے۔ میں بھی اکثر مجالس میں شریک ہوا۔“

میر نفیس نے مصطفیٰ آباد ضلع رائے بریلی میں ایک یادگار مجلس پڑھی تھی۔ راقم الحروف کے دادا سید دیانت حسین نقوی مرحوم مجھ سے بیان کرتے تھے کہ ”جب انکی شادی ہوئی تو دعوت ولیمہ کے موقع پر سید دیانت حسین مرحوم کے والد مولوی میر عنایت حسین نقوی مرحوم نے لکھنؤ سے میر نفیس کو مجلس پڑھنے کے لئے مدعو کیا۔ میر نفیس کی آمد پر پڑے پڑے انتظام ہوئے تھے، اس زمانے میں وہاں تک ”ریل“ نہیں جاتی تھی لکھنؤ سے مصطفیٰ آباد تک میر نفیس فنیس پر گئے تھے۔ لکھنؤ سے رائے بریلی تک اور رائے بریلی سے مصطفیٰ آباد تک راستوں پر خیمے نصب کئے گئے تھے۔ ہر منزل پر کھارہ بنائے جاتے تھے۔ اس طرح میر نفیس کی فنیس مصطفیٰ آباد میں داخل ہوئی۔ قصبہ میں پہلی بار خاندان میر انیس کا ایک عظیم فرد آیا تھا۔ قریب کے جتنے بھی قصبات تھے ہر جگہ کے رؤسا اس مجلس میں شرکت کرنے کیلئے آئے تھے سینکڑوں لوگوں نے میر نفیس کا استقبال کیا۔ شیخ احمد حسین (نواب پریا توں) بھی شریک مجلس تھے۔ دادا مرحوم فرماتے تھے کہ ایک یادگار مجلس تھی بعد کو مصطفیٰ آباد میں دولہا صاحب عروج بھی مجلس پڑھنے آئے تھے۔

میر انیس کی حیات ہی میں میر نفیس ایک بلند منزل تک پہنچ چکے تھے۔

قدر و منزلت

میر انیس کے انتقال کے بعد میر نفیس کی وہی قدر و منزلت تھی جو میر انیس

شاہ عظیم آبادی لکھتے ہیں :-

”میں ایک بار لکھنؤ گیا اور میر نفیس سے ملاقات کی۔ بعد ملاقات پاپادہ روانہ ہوا۔
بعت کے لئے میر نفیس بھی پاپادہ اپنے گھر سے میری گاڑی تک تشریف لائے چوک کے
دار اور خریدار فرشی سلام کر کے ہی کہتے تھے اللہ میر نفیس کے اس چہرے کو قائم رکھے“ ۱۷

زیر خواندگی

”پنڈت برج نرائن چکبست فرماتے تھے کہ میر نفیس کی مرثیہ گوئی
اور مرثیہ خوانی کا شہرہ سن سن کر پنڈت بشن نرائن درابر گواشتیاں
میر نفیس کا کلام خود ان کی زبان سے سنیں۔ ایک مجلس میں انھوں نے شرکت کی۔ میں
بمراہ تھا۔ مجلس سے واپس ہوتے ہوئے راستے میں انھوں نے مجھ سے کہا کہ یہ شخص
لنگ کے فن میں انتہائی کمال رکھتا ہے۔ ہندوستان میں اس فن کے ماہر اور اس کے
رشتہ دار نہیں ہیں۔ اگر یہ بالکمال انگلستان میں پیدا ہوا ہوتا تو اس کی شہرت تو دنیا بھر میں
نی ہی، اس پر روپیہ بہستا اور یہ امیر کبیر ہو جاتا“ ۱۸

آرزو لکھنوی کا بیان ہے ”جنھوں نے میر نفیس کو مرثیہ پڑھتے سنا تھا“ میر نفیس نے
یہ بیت پڑھی :-

پرمدہ طائر جاں یوں تھے خوف کھائے ہوئے
کہ جیسے شب کو اڑتے جاوڑ ستائے ہوئے

یہ باتھوں کو کچھ اس طرح حرکت دی کہ خوف سے اڑتی ہوئی چڑیاں دکھائی دینے لگیں۔
میر نفیس کا آخری زمانہ تھا۔ بن شریف اسی سے متجاوز ہو چکا تھا۔ گہری گہری جھڑپوں اور
ردن کے اوپر کی لٹکتی ہوئی کھال نے چہرے کو بھیا نک کر دیا تھا۔ لیکن صبح کا منظر پیش
کرنے وقت جب یہ مصرع پڑھا :-

”نقاب چہرے سے اُلٹے ہوئے وہ حورِ سخن“

تو مرثیہ زانو پر رکھ کر دونوں ہاتھوں سے نقاب اُلٹنے کا اشارہ کچھ اس طرح کیا کہ وہی بوڑھا چہرہ حور کی تصویر معلوم ہونے لگا۔ ۱۵

سید مسعود حسن رضوی ادیب نے مولوی عبدالعلی کے حوالے سے لکھا ہے ”میر انیس کے بیٹوں میں میر نفیس کا پڑھنا سب سے اچھا اور باپ کے پڑھنے سے مشابہہ تھا۔ سلیم کا پڑھنا باپ سے مشابہہ نہ تھا۔ وہ ہاتھ کو بہت حرکت دیتے تھے۔ رئیس کا پڑھنا بالکل معمولی تھا۔“
”سید محمد عباس لکھتے ہیں کہ میر نفیس کا طرزِ خواندگی، میر انیس کے پڑھنے سے مختلف تھا۔ حالانکہ میر نفیس نے میر انیس سے مرثیہ خوانی سیکھی تھی مگر لوگ بتاتے ہیں کہ میر نفیس کے پڑھنے کا طرزِ میر انیس سے کسی قدر جدا تھا۔“

میر نفیس بڑی قوت اور کس بل سے پڑھتے تھے۔ آواز چوڑی اور بڑی جو بہت دور تک پہنچتی تھی اور پورے مجمع پر چھا جاتی تھی۔ معلوم ہوتا تھا کوئی شیر گونج رہا ہے۔ تمام سامعین ہمہ تن گوش رہتے تھے۔ اور میر نفیس کو تمام اہل مجلس پر قابو حاصل ہوتا تھا۔ جب چاہا رُلا دیا جب چاہا خوش کر دیا۔ سید محمد عباس نے شیخ علی عباس وکیل کے مکان کی مجلس کا حال لکھا ہے :-
”میر نفیس حضرت خڑکے کے حال کا مرثیہ پڑھ رہے تھے۔ جیسے ہی یہ مصرع پڑھا :-

”چہار سمت سے رحمت اُسکو گھیر لیا“

موسلا دھار بارش ہونے لگی میر نفیس نے اہل مجلس سے خواہش کی کہ اگر ابھی آپ لوگ سُنا چاہتے ہوں تو یہاں سے ناظم صاحب کے امام باڑے میں چلئے۔ غرض پورا مجمع وہاں منتقل ہو گیا۔ میر نفیس نے وہاں پہنچ کر جس جگہ سے مرثیہ روکا تھا، وہیں سے پھر پڑھنا شروع کیا۔ سامعین پُر اس انتقال مکانی کا کوئی اثر نہیں ہوا اور سب لوگ اسی طرح توجہ سے سننے لگے جیسے پہلے

ہے تھے اور خوب مجلس ہوتی۔“ ۱۵

آخری مرثیہ | میر نفیس نے آخری مجلس 'دلارام کی بارہ دری میں پڑھی تھی جس میں
آخری مرثیہ پڑھا تھا :- ۱۶

”پھر آج جو ہر تیغِ زبانِ دکھاتا ہوں“

اس مرثیہ میں حضرت امام حسینؑ کی رخصت اور جنگ کا بیان بہت عمدہ ہے۔ مرثیہ کے
چہرے میں میر نفیس نے پیشین گوئی کر دی تھی کہ یہ میرا آخری مرثیہ ہے :-

بڑھا ہے ضعف تو زور و رونقِ ناتوانی ہو جگر میں شدتِ سوزِ غمِ نہانی ہو
خوش ہونے پہ اب شمعِ زندگانی ہو وہ جوشِ طبع نہ وہ قوتِ لسانی ہو

پھر اس سے کیا ہو جو ایسا شکستہ خاطر ہو

عجب نہیں کہ جو یہ مرثیہ بھی آخر ہو

”عشرتِ لکھنوی نے لکھا ہے کہ دولہا صاحبِ عرقِ کتبے تھے۔ میر نفیس نے ۲۵ رجب

کو مرثیہ پڑھا اور اس کے چار مہینے بعد ”ذیقعد“ میں انتقال فرمایا“ ۱۷

اس مرثیہ میں میر نفیس نے یہ بند بھی کہا تھا :-

یہ التماس ہو اب دوستوں کی خدمت میں شریکِ ہم بھی ہے سب کے کج فوجت میں
نہ فرق آیا محبت میں نے مروت میں جو ہو فراق تو بھولیں ہم کو فرقت میں

دُعائے خیر سے رنجِ حزیں کو شاد کریں

ہماریے بعد بھی احبابِ ہم کو یاد کریں

پروفیسر مجتبیٰ حسین لکھتے ہیں :-

”احباب نے تو خیر انھیں یاد رکھا ہی ہو گا مگر ادب کا بھی کوئی طالبِ علم انھیں

مشکل ہی سے بھلا سکتا ہے۔“

وَقَات میر نفیس نے ۱۳ ذیقعدہ ۱۳۱۵ھ مطابق ۲ مارچ ۱۹۰۱ء بروز سہ شنبہ، چند روز یرقان میں مبتلا رہ کر وفات پائی۔

عشرت لکھنوی حالات وفات کے سلسلے میں لکھتے ہیں :-

”پچاسی برس سے زیادہ سن، ہوا، ضعف اور نقاہت کے ساتھ عوارض بھی پیدا ہو گئے۔ چند روز بیمار رہ کر ۱۳ ذیقعدہ ۱۳۱۵ھ / ۲ مارچ ۱۹۰۱ء کو انتقال فرمایا۔ جس وقت روح لطیف نے جسم خاکی سے مفارقت کی، صبح کاذب کا وقت تھا۔ تمام علمائے کرام اور علماء دین شہر شریک تجہیز و تکفین ہوئے جنازہ کے کو فوراً دریائے گومتی پر لے جا کر غسل دیا۔ پانچ بجے شام کو غسل سے فراغت ہوئی تو جنازہ چوک کی راہ سے سید تقی صاحب مرحوم کے امام بارگاہ میں لائے مجتہد العصر میر آغا صاحب مرحوم نے نماز جنازہ پڑھائی اور میر انیس کے مقبرے میں مدفون ہوئے۔“

سید محمد عباس لکھتے ہیں :-

”ہوئی کا دن تھا، جن راستوں سے میت گزری، اہل ہنود نے میت کے احترام میں رنگ کھیلنا بند کر دیا۔“

سید محمد حسینی کمال، فرزند جلال لکھنوی نے میر نفیس کی وفات پر چھ اردو کے قطعاً نظم کئے اور ایک قطعہ فارسی میں نظم کیا۔ پانچ قطعہات میں ”سن ہجری“ میں تاریخ نکالی ہے، اور دو قطعہات ایسے ہیں، جن میں ”سن عیسوی“ نکلتا ہے۔ دو قطعہات یہاں درج کئے جاتے ہیں جن سے میر نفیس کی وفات کی تاریخ اور دن کا پتہ چلتا ہے۔ اور ان کی شاعرانہ

۱۵ پندرہ روزہ ”ارشاد کراچی“ محرم الحرام ۱۳۸۳ھ ص ۱۹ - ۱۶ آب بقار ص ۱۲۵ - ۱۷ نگار نفیس ص ۱۲ -

پہر بھی کچھ روشنی پڑتی ہے : کمال لکھنوی کہتے ہیں :-

جن کو عالم نفیس کہتا تھا خلق میں تھے جو زوج و جانِ انیس
دھوم شیوا زبانوں کے تھے جن کی گفتار تھی بیانِ انیس
جن کو معجز بیاں ملا تھا لقب حق نے دی تھی جنہیں زبانِ انیس
آہ کیسے خزاں رسیدہ ہوئے ہو گیا خاک بوستانِ انیس
مرٹ گئی ہائے مرثیہ گوئی مرٹ گیا آج سب نشانِ انیس
ہیں نفیس اور گوشہ مرشد جائے راحت ہے اب مکانِ انیس
مجلس حاتمِ نفیس ہے اشکسیراں ہیں نوحہ خوانِ انیس
یک بہ یک اگئی خزاں اس میں تھا جو گلزار بے خیزانِ انیس

لکھ دو تاریخِ مرگ تم یہ کمال

گل ہوئی شمعِ شانداںِ انیس

۱۸۰۱ء ————— ۱۸۰۲ء

آل لکھنوی کے دوسرے قطعہ تاریخ سے سنِ عیسوی نکلتا ہے :-

نفیس مرثیہ گولا جوابِ لاثانی کلام جنکا تھا مطبوعِ جملہ انسِ جاں
چمن میں بھولی تھی بلبل بھی اپنے نغموں کو عجب تھی شوخیِ تقریرِ طرفہ رنگِ لبِ جاں
بلغ ایسے بلاغت کو ناز تھا جن پر مٹی ہوئی تھی فصاحتِ تھے فصیحِ بیاں
چراغِ مرثیہ گوئی انھیں سے جلتا تھا انھوں نے بارِ پکارِ شون کیا تھا نامِ نشان
عجب تھی مجلسوں میں طرزِ مرثیہ خوانی دلوں کو کرتے تھے غمگین کبھی کبھی شاں
خوش انکی ہوئی شمعِ زندگ کے کیسی پڑی ہے دیکھنے کیا ہے چراغِ بزمِ جاں

یہ مرثیہ کے لئے مرثیہ تھا ان کے لیے
ہزار حیف کہ آیا جو ماہ ذیقعدہ
گزر گیا تھا دوشنبہ، شنبہ، شنبہ تھی
اس آفتابِ غم آفتاب کو بھی تھا
کہاں کہاں ہے بیا ان کی مجلسِ ماتم
عجیب سم ہے کہ مُنہ کو کلیجے آتے ہیں
بُھئی کو انکافلق ہو نہیں ہو کچھ تخصیص
غرض ہے دورِ خزاں لبستانِ عالم میں
سنو پکار رہے ہیں یہی زمینِ زمان

اجل کو لیکے ہوئی رات تیر ہوئی کی غیاں
کہ چشمِ خلق سے خورشید ہو گیا پنہاں
اُداس ہو پ تھی اندھیر تھا تمام جہاں
اٹھا رہی ہے ہر اک آنکھ اشکِ طوقاں
تڑپ کے کھینچتا ہو اک نہ آہ و فغاں
ہر ایک کرتا ہی یاد ان کو پیو کہ جواں
چمن وہ لٹ گیا جیسے بہار تھی نازاں

لکھے کمالِ حزن نے سنیں مرگِ نفیس
اندھیرا چھا گیا، مہر آج ہو نظر سے نہاں

۱۹۰۱ء

میر نفیس کی وفات پر فرزندِ میر مانتوس اور نبیرہ میر نفیس (سید مہدی حسین واقف) نے بھی
قطعہ تاریخِ وفات کہا :-

روز و شب دردِ اَلَمِ سرقتِ جلدِ مرحوم
واقفِ این مصرعِ تاریخِ وفاتِ الشاکرِ د

چشمِ خوں گرید و دلِ مشغلہ دارد بہ فغاں
از جہاں رفت نفیس آہ بہ گلزارِ جہاں

۱۳۱۸ھ

مجلسِ حلیم | مجلسِ حلیم میں ان کے صاحبِ عروج نے نیا مرثیہ پڑھا
جس کے چہرے میں اپنے پدرِ مرحوم کے کچھ حالات بھی نظم کئے ہیں، ذاکری
سے قبل "تاریخیں" پڑھی گئیں۔ دو تاریخیں میر افضل حسین نجم سیتا پوری استاد مہاراجہ محمود آباد کی

بھی گئی تھیں، جن کے مصرعے حسب ذیل ہیں :-

ع:- ”چھپا آہ خورشید افوج معانی“ ————— ۱۳۱۸ ھ

ع:- ”ہو گیا ملک شاعری تاراج“ ————— ۱۳۱۸ ھ

میر نفیس کے چہلم کی مجلس ۲۱ رذی الحجہ ۱۳۱۸ ھ کو پینشنہ کے دن ہوئی۔ مجلس کا نسخہ ذیل میں درج کیا جاتا ہے۔ یہ رقعہ عرقج اور میر عارف دونوں کی جانب سے تھا :-

دُرِ یگانہ دُرِ یائے مجمع البحرین

بچوں طیسدہ کرب و بلا امام حسین

اَمَّا بَعْدُ ! برآرباب بصارت و بصیرت پیدا در روشن و بر اصحاب معرفت و
حقیقت ہویدا و مہرین ست کہ عادت و ہر طبیعت زمانہ بے مہر چنیاں ست کہ
در ہر صحبت و جماعت بیک ناگاہ سنگ تفرقہ می اندازد کہ اثرش جز شکستگے دلہا نہ
کو صاحب دلی کہ زخم شمشیر جفا بش بر جگر خوردہ و کو صاحب جگری کہ از آتش
بے مہریش داغ حسرت بردل بزدہ و از دست ظلمش خانہا برباد و از کرشمہ
نگاہش گورستان آباد و وقت آنست کہ نسیم آہ سر و غمزدگان در اہتر از ست و
و دہاں غنچہ زخم جگر چون شکوفہ نو دسیدہ باز۔ اثمار متنوعہ ہوم و غنوم تازہ و شاداب و
ولالہ زار خونناہ جگر با سیل سرشک سیراب و شبنم اشک در باریدگی و سنبل
دو دنالہ در چپیدگی و آبجوی دیداروان و عنادل دلہا در شور و فضاں
چگونہ نہاں کہ ہر صغیر نغمہ سرایان بوستان معانی و بلبل شیو بیان بہارستان
سخندانہ و زینت بخش عرش فصاحت و خطیب متیر بلاغت و ذاکر با کمال
جناب سید الشہداء و مدارج بے مثال حضرت خاسر اکبر عبا، ملائک
مآب قاسمی القاب حضرت قبلہ گاہی، جناب میر خورشید علی صاحب نفیس
ابن سید میر علی صاحب انیس حشر بہا اللہ تعالیٰ معہ ائمہ المعصومین بمقتضای

كُلِّ نَفْسٍ ذَا لِقَاءَ الْمَوْتِ طرخت عزیمت از دار محنت فرو بستند و بحکم قضا
آئینہ خاطر اعزہ و احباب را از صدمہ مفارقت خودشان در ہم شکستند و پس جنین
حالت ماتمکان و امن دولت آبی عبد اللہ الحسین را سزاوار آنست کہ مجلس
عزائے مظلوم کر بلا درد احناہ الفدا بر پا کنیم و ثواب مو فروش بر سر جناب مغفور
بدیہ غایم نبار علیہ تباریح بخت و یکم ماہ ذی الحجہ روز پنجشنبہ ۱۳۱۸ ھ ہجری ساعت
ہشت مجلس عزاء۔

بہ تقریب چہلم در حسیہ جناب جنت مآب تقریر پذیرفتہ امید از ارباب
ذوی الاقتدار و اصحاب والا تبار آنکہ تشریف از رانی داشتہ مابور و مثاب شوند
و مکلفین را بہ عنایت بیغایت فرمایند۔

ملہ س

سید خورشید حسن عروج و سید علی محمد عارف عفی اللہ تعالیٰ عنہما

مطبوعہ قومی پریس لکھنؤ سال ۱۹۷۶ء

اولاد میر نفیس کے بہت بچے تھے، مگر سب صغیر سنی ہیں انتقال کر گئے صرف سید خورشید
عروج لکھنوی اور دو لڑکیاں زندہ رہیں۔ دولہا صاحب عروج بہنوں سے
بہت چھوٹے تھے۔ دولہا صاحب عروج کے فرزند سید محمد حسن فائز تھے جو لاؤ لدر ہے۔
بڑی بیٹی کے فرزند سید علی محمد عارف لکھنوی تھے۔ عارف کے فرزند فائق تھے۔
چھوٹی بیٹی کے تین فرزند ہوئے۔ میر نفیس کی چھوٹی بیٹی کی شادی میر مانوس سے ہوئی تھی۔ جو
میر انیس کے حقیقی نواسے تھے۔ (۱) سید مہدی حسین واقف۔ (۲) سید علی احمد واصف۔
(۳) سید نواب حسین عاکف۔ سید علی احمد واصف کی شادی میر رئیس کی بیٹی سے ہوئی
تھی۔ ان کے فرزند سید محمد عباس تھے۔

میر نفیس نے بیٹے اور نواسوں کے "تخلص" خود ہی تجویز کر رکھے تھے اور سب کو

اپنی نگرانی میں تعلیم دلوانی تھی۔ میر عارف سب لوگوں سے بڑے، سب سے زیادہ قابل ذہین اور فن شعر میں افضل تھے، اس لئے وہی میر نفیس کے مستند علیہ اور محبوب تھے۔ آخر عمر میں اپنے اکثر شاگردوں کو انھیں کے پیرو کر دیا تھا۔ ان شاگردوں کے کلام پر اصلاح اور طرز خواندگی کی، میر عارف ہی تعلیم دیتے تھے۔

شاگرد | خاندان میر انیس میں میر نفیس کے سب سے زیادہ شاگرد ہوئے۔ اور زیادہ تھے۔ شاگرد مشہور و معروف ہیں۔ بعض کے مرثیے طبع ہو چکے ہیں۔ میر نفیس کے شاگردوں پر تحقیقی کام کی ضرورت ہے۔ چند کے نام یہاں دلج کئے جاتے ہیں :-

- (۱) میر عارف (۲) دولہا صاحب عرقچ (۳) نسیم بھرت پوری (۴) سید بہادر حسین آلم۔
- (۵) امین فیض آبادی (۶) ولایت حسین خاں برجیس لکھنوی (۷) مرزا محمد تقی حسین بیگ تقی۔
- (۸) میر احسان علی رئیس (۹) حمایت حسین خاں جرجیس (۱۰) مٹے صاحب خاک۔
- (۱۱) راجہ امیر حسن خاں حبیب (۱۲) چودھری سعید الدین سعید (۱۳) مرزا جعفر حسین سعید۔
- (۱۴) محمد راشد علی ضیا (۱۵) احسن لکھنوی (۱۶) ڈاکٹر شیخ محمد کاظم کوٹہ (۱۷) میر غلام حسین ناظم (۱۸) نواب ظفر مرزا اجا اور لکھنوی (۱۹) سید حیدر حسین ناظم شکار پوری (۲۰) میر ولایت حسین وصال (۲۱) ہندی حسین واقف (۲۲) شیخ محمد نواب غفور (فرزند میر سلیم) - غیوسا
- پیارے صاحب رشید سے بھی کلام پر اصلاح لیتے تھے۔ (۲۳) سید علی امیر بارہوی (۲۴) میر محمد علی سلیم (مرثیہ خوان، ملازم ریاست محمود آباد) =

سید محمد عباس لکھتے ہیں :-

تصنیف و تالیف | میر نفیس کی تصنیفات کا صحیح اندازہ نہیں، جہاں تک ہمارا خیال ہے۔ میر نفیس کا، کل کلام چالیس ہزار ابیات پر مشتمل ہوگا۔ جس میں چھوٹے بڑے مرثیے ایک سو کے قریب ہوں گے۔ ایک مسدس، میلاد جناب رسول خدا میں ہے۔ سلام اور رباعیات بہ کثرت ہیں۔ اکثر سلام سنگلاخ زمینوں میں نظم کئے ہیں۔ دو مناجاتیں نظم کیں جو غالباً طبع

ہو گئی ہیں۔ ایک رسالہ اُردو وظائف میں تحریر کیا جس کا نام ”ریاض العابدین“ ہے اور جو کتب خانہ ریاست محمود آباد میں محفوظ ہے۔ ۱۷

کلام میر نفیس | میر نفیس کے مرثیوں کی پہلی جلد ”دفتر غم بکرماتم“ کے نام سے ۱۹۱۸ء میں مطبع جعفری نخاس لکھنؤ سے طبع ہوئی تھی جس میں سترہ مرثیے تھے میر نفیس کے سلاموں کا ایک مجموعہ ”ہدیہ پیش بہا“ کے نام سے صمدی پریس لکھنؤ سے ۱۹۳۵ء میں طبع ہوا تھا۔

”خاندان انیس“ کے شعراء میں میر انیس کے بعد سب سے زیادہ تحقیقی کام میر نفیس پر ہوا ہے عبدالرؤف عشرت لکھنوی، فدا علی خنجر، شاد عظیم آبادی، مہذب لکھنوی، سید محمد عباس، ڈاکٹر صفدر حسین، پروفیسر مجتبیٰ حسین، کاظم علی خاں، ڈاکٹر قمر مقام حسین جعفری وغیرہ اس سلسلے میں قابل ذکر ہیں۔

میر نفیس کی مرثیہ نگاری | مرزا جعفر حسین لکھتے ہیں : ”انیس کے بعد ان کے فرزند ارجمند میر خورشید علی نفیس نے اپنے پدیر عالی مقدار کا نام برقرار رکھا۔ میر نفیس نے بحر مجتہد میں مرثیے کہہ کر زور کلام کا مظاہرہ کیا، اپنی علمی قابلیت کو نمایاں کر کے اس سنگلاخ میدان کو سر کیا، اور اپنی فطری جسمانی طاقت کے بل بوتے پر خواندگی کے ایسے مظاہرے کئے جن کی مثال پھر کہیں نہیں ملی۔ انھوں نے ”بیسویں صدی“ کے اوائل میں انتقال فرمایا اور مرثیہ خوانی کے فن کو زندہ رکھا۔“ ۱۷

مرزا علی انظر برلاس کے ذخیرہ نوادرات میں چند ایسے کاغذات

وڈیفنس سوسائٹی اور میر نفیس

حروف کی نظر سے گزرے ہیں جن میں "اردو وڈیفنس سوسائٹی" کے اجلاس کی بیانات درج ہیں۔ ۱۵ اگست ۱۹۰۷ء بجے صبح "رفاؤ عام لائل پال" لکھنؤ میں جلسہ منعقد ہوا جس کی صدارت میر نفیس نے فرمائی۔ مرزا علی انظر برلاس کے ابوالمحسنات مولانا محمد شاہ مرزا نے میر نفیس کو صدارت کے لئے راضی کیا تھا۔

یہ جلسہ "ریزولیشن ۱۸ اپریل ۱۹۰۷ء" کے خلاف منعقد کیا گیا تھا۔ سرانقونیہ لائفٹیننٹ گورنر "یوپی" نے حکومت کی جانب سے اعلان کیا تھا کہ "اردو رسم الخط کو رد کیا جائے گا اور ناگری حروف رائج ہوں گے۔ کورٹ کی زبان اردو کی جگہ ہندی کو دیا جائے گا۔"

محسن الملک اردو وڈیفنس سوسائٹی کے سکریٹری تھے۔ استقبال میں منشی پریم چند، حامد علی خاں برکٹر لکھنؤ، کرامت حسین (الہ آباد) جیسے مقتدر اشخاص تھے۔ اس ہی جلسہ کی کمرسی صدارت پر ۸۴ برس کے بزرگ ترین شاعر میر نفیس متمکن تھے۔ ان میں منشی پریم چند بیٹھے ہوئے تھے۔ جلسے کے بعد جلوس برآمد ہوا تو میر نفیس آگے آگے بیت شان سے چل رہے تھے مجمع نعرہ لگا رہا تھا۔

"اردو کا جنازہ ہے ذرا دکھوم سے نکلتے۔"

اس جلسے اور جلوس سے انگریزی حکومت پر یہ اثر ہوا کہ گورنر نے ریزولیشن کنسیل کر دیا۔ اردو کو بڑھا کر ہندی کو کورٹ کی زبان بنانے کی ناکام کوشش کا خاتمہ ہو گیا۔



در گمانه دریا سے مجمع البحرین
بخون طعیدہ کرب و بلا امام حسین

اما بعد بر باریاب بصارت و بصیرت پیدا و روشن و بر اصحاب معرفت و حقیقت ہویدا و میرین ست که طورت و طبعیت
نماندیم چنانست که در هر گنج و دهر است یک ناگاد سنگ تفرقه می مانند که اثرش جز شکستگی و لمان بود و کو صاحب دل کند
شیش خجایش بر جگر خورده و کو صاحب جگری که از آتش بے مهرش داغ حسرت بدل نزوده و از دست ظلمت خاندان
در گزیده گاهش گورستان آباد و وقت آنست که سیم آه سر و غزدگان در آهتر است و در مان غنچه زخم جگر چون سوز
نور دیده باز آثار قنوه مهوم و غموم ناز و شاداب و لاله زار خونابه جگر بایل سر شک سیراب و شبنم اشک
در باریدگی است و مثل دور ناله و پیدگی و ابجدی وید و روان و همادل و نادر شور و همخان چلو
بنات که بصیرت سرایان برستان معانی و بلبل شیوایان برستان خذانی و زینت بخش عرش فصاحت و خطیب
بیر لخت و ذکر یا کمال جناب الشهداء علیهم السلام حضرت فاسر آل عیال ملک مآب سی القاب حضرت قبا گاهی جناب
خویشد علی صاحب نفیس ابن سید بر علی صاحب نفیس خست و الله تعالی مع آتیه الحضور و تقصای کل شیء الله تعالی
رفت عزیمت انوار محنت فرو بستند و بکرم قنوه خاطر اعز و احباب از صده بغاقت خودشان در هم شکستند و پیش
حالت متسکانه است و ابی عبد الله اکبرین را سزاوار آنست که مجلس عزیمت مظلوم کر بلا و احتمال القاب بر پائیم و ثواب و نورش
روح جناب خورده برینایم با علی علیه السلام بخت و بکرم هیوم و دیگر بخور و شیش شسته بحری ساعت نیست مجلس عزیمت
بیشتر علی علیه السلام بخت و بکرم هیوم و دیگر بخور و شیش شسته بحری ساعت نیست مجلس عزیمت
و کافین را برین نهایت بیخایت فواید

سید خورشید حسن علی و سید محمد علی و سید علی

میر نفیس کی مجلس چہلم کے رقعے کا عکس

میر نفیس کی شاعری

میر نفیس تقریباً ساٹھ ستر برس تک چمن اردو کی آبیاری میں مصروف رہے۔ انہوں نے اس میل مدّت میں سیکڑوں مرثیے، سلام، رباعیاں، مناقب، مناجات، قطعات تصنیف کئے، خصوصاً مرثیہ نگاری میں وہ نام پیدا کیا کہ اپنے عہد میں محسن اردو قرار پائے اور میر انیس کے صحیح جانشین بہت ہوئے۔ میر نفیس کا اہم ترین کارنامہ یہ ہے کہ انہوں نے اپنے خاندان کی شعری روایات کو برقرار رکھا اور مرثیہ نگاری کے فن کو اس کے بلند مقام سے نیچے نہ آنے دیا۔

عبد علی اشہری لکھتے ہیں:

”میر نفیس کا درجہ شاعری میں میر انیس سے کم نہیں“ (حیات انیس ص ۲۵۶)

حسن لکھنوی لکھتے ہیں:

”میر نفیس نظم میں مضامین عالی کے دریا بہا دیتے تھے“ (واقعات انیس ص ۴۲)

شاد عظیم آبادی لکھتے ہیں:

”میرا خیال ہے کہ میر منوس کے بعد میر نفیس کا جواب نہ تھا۔ جو لوگ اُن کو میر انیس کا مماثل

ٹھراتے ہیں شاید انہوں نے میر انیس کے کلام پر غور نہیں کیا ہے۔ اتنا ضرور ہے کہ اُن کے بعض

مرثیوں پر کلام میر انیس کا دھوکہ ضرور ہو جاتا ہے اور یہ مرثیے اوسط زمانے کے ہیں۔ میر انیس کے

بعد اگر زمانے نے اُن کو منفرد مانا تو یہ کوئی بے جا بھی نہیں ہے؛ (فکرِ بلیغ ص ۳۰۲)

میر نفیس اردو شاعری کا ایسا نگینہ تھے جس کو میر انیس کی فیضِ صحبت نے تراش کر چمکایا تھا۔ اور اس بات میں بھی کلام نہیں کہ میر نفیس میں اپنا ذاتی جوہر بھی موجود تھا جس کی وجہ سے انھوں نے مرثیہ نگاری کے فنی ارتقاء کے سفر کو جلد ہی طے کر لیا تھا۔

میر نفیس میں اکتسابِ علم کا بڑا ذوق پایا جاتا تھا لیکن وہ اپنی انفرادیت بھی برقرار رکھنا چاہتے تھے، میر نفیس کے مرثیے اپنے اندازِ بیان اور رنگِ زبان کے لحاظ سے ایک عالمانہ شان کے حامل ہیں۔ اس بات کے ثبوت میں میر نفیس کے مرثیوں کے ”رجز“ قابلِ غور ہیں۔

حضرت عباس علیہ السلام رجز میں اپنے پدرِ گرامی حضرت علی علیہ السلام کے فضائل بیان فرما رہے ہیں:-

جلیل و مرشد و مولائے جبرئیل امیں کہ جس کا نقشِ قدم سنگِ سفینۂ دین
امیرِ کون و ممالکِ حاکمِ زمان و زمین کہ جن کے حکم میں سب نجم و آفتاب مبین

کریم جس کی عطا سے ہے خوش، کریم ایسا

کلام جس سے کئے شمس نے کلیم ایسا

ظہیر و ناصر و منصور و عروۃ الوثقیٰ مقدم النقا نور سید النجبا

دلیلِ حجتِ خالق مبشر البشر امام ابنِ عم المصطفیٰ ابوالشہدا

شجاعت ایسی کہ مرحب کو لڑکے زیرِ کیا

مروت ایسی کہ قاتل کو اپنے سیر کیا

سراجِ محفلِ رحمت کلیدِ رحمتِ رب نجیب و مفترض الطاعت و امیرِ عرب

حبیب و ہاشمی و ذی شرف بلند حسب سخی و محرم اسرارِ حق جلیل نسب

مُرورِ فیض کا محتاج کے دلوں کو دیا

گھر اپنا بیچ کے حیدر نے سائلوں کو دیا

یہ مکہ و یثرب مشید الفتویٰ فصیح و رہبر و ہادی و النطق الفصحا
و بدر دجی شمس آسمانِ علا ادیب و ہازم الاحزاب و اشہر البطحا

ابوالائمہ و مطلوب کل طالب بھی

خدا کا شیر بھی اور لیث آل غالب بھی

و کعبۃ الیقان و قبلۃ السادات رضی و قائد قروس کاشف الکربات
و نطل الہی و حامل الرایات زکی و عابد و ذی فیض و سابق الخیرات

وہی دیا اُسے جس شے کو جس نے عرض کیا

خدا نے جس کی مودت کو سب پہ فرض کیا

یہ وصف شکن و نور اصفیا ہیں علیؑ مطیع ربِّ علا سابق الوفا ہیں علیؑ

و اہل کرم طالب رضا ہیں علیؑ مجبور و عادل و ذی خیر و باسحا ہیں علیؑ

ملاں میں جو ضعیفہ کو آپ پانے لگے

خود اپنے دوش پہ مشکیزہ لے کے جانے لگے

اسامِ اول و مولا و فخر ہر دو جہاں ولی و ثنائی اہل الکساء و حیدر زماں

قسم کوثر و تسنیم و سلسبیل و جناں ملک صفات و مغیث اُمم بلند مکاں

عطا کی مسند احمدؑ فلک سریر کیا

خدا نے اپنے نبیؐ کا جسے وزیر کیا

امین و جامع فرقان و حافظ تنزیل مطاع انس و جن و جبرئیل و میکائیل

نصیریوں کے خدا بندہ خدائے جلیل مٹا رہے ہر شرف اُس کے اے گروہ ذلیل

جلال و قدر جناب امیر بھول گئے

یہ قدر ہے کہ حدیث غدیر بھول گئے (مرثیہ: فراغ ماہ کو جب...)

اس مشکل پندی کے باوجود میر نصیس کا کلام ثقیل اور بد مزہ نہیں ہو سکا۔ میر نصیس کے

ذوقِ سلیم نے عربی دانی کی عالمانہ شان کو برقرار رکھتے ہوئے زبانِ میرانیس کی سلاست اور سادگی کے امتزاج سے ایک نیا رنگ پیدا کیا جس نے انھیں میرانیس ایسے عظیم شاعر کے زمانے ہی میں مشہور و مقبول کر دیا تھا۔

میرنفس کو میرانیس کے رنگِ کلام پر بڑی قدرت حاصل تھی، صبح کے منظر اور شب کے منظر تصنیف کرتے ہوئے انھوں نے خاندانی روایات سے انحراف نہیں کیا، مثنویوں کی منظر نگاری نے اردو شاعری کی تعمیر میں اضافہ کیا ہے۔ میرنفس کے مثنویوں میں بھی جابجا خوبصورت مناظر بکھرے ہوئے ہیں، ”بہارِ صبح“ کا منظر قابلِ دید ہے۔

جب نمایاں ہوئی رن میں شبِ ماتم کی سحر
آمد آمدِ شہِ خاور کی ہوئی گردوں پر
نجم چھپنے لگے ہونے لگا کم نورِ قمر!
رنگ بدلا چینِ عالمِ امکاں کا ادھر
نخل تازے ہوئے باغوں میں شمیم آنے لگی
پھول کھلنے لگے محکم محکم کے سیم آنے لگی

جا بجا لالہ و نعمان و شقائق کا وہ رنگ
سمن یا سمن و سوسن و عنبر کا وہ دھنگ
وہ صدا کبک درسی کی کہ ہو پانی دلِ سنگ
طاٹروں کے وہ درختوں پہ ملائم آہنگ
خوشنویانِ چین زمزمہ پرداز تھے سب
جتنے گل تھے ہمہ تن گوش بر آواز تھے سب

وہ سماں دشت کا وہ نور کا تڑکا وہ بہار
صنعتِ صانع قدرت کا جو تھا نقش و نگار
وجد میں لاتی تھی خوشبوئے گل صورتِ ہزار
کبھی شاخوں کا وہ جھکنا کبھی اٹھنا ہر بار
شان دکھلانے پہ جو نخل تھا آمادہ تھا
زلفیں سنبھل بھی سنوارے ہوئے استادہ تھا

گل سیوتی کی سحر کو وہ بہار ایک طرف
جلوہ گم ایک طرف برگ تو بار ایک طرف
روشنیوں پر وہ صنوبر کی قطار ایک طرف
ڈالیاں پہنے ہوئے پھولوں کے ہر ایک طرف

خرم و تازہ و تر دشت بھی گلزار بھی تھا

تر زباں ذکرِ الہی میں ہر اک خار بھی تھا

میں تھا مگر زیرِ فلک رنگِ نیا خشک بے آب تھا گلزارِ رسولِ دوسرا

یہ سے کسی گلو کو نہ پانی تھا ملا العطش کا حرمِ شاہ میں تھا شورِ بپا

جتنے بچے تھے بصدِ رنج و تعب روتے تھے

خالی ہاتھوں میں کٹورے لئے سب روتے تھے (مرثیہ: اے زباں طبعِ سخن ساز...)

میرِ نفیس کے مرثیوں میں ایک اور اہم خصوصیت تسلسلِ فکر کا پایا جانا ہے۔ واقعاتِ کربلا کو

انے بڑی ندرت کے ساتھ پیش کیا ہے۔ اُن کا فکری تسلسلِ مرثیے کو مست نہیں ہونے

اور اُس ندرت اُس انوکھے پن میں ایک حُسن پیدا ہوتا جاتا ہے۔ مرثیے کی سجاوٹ میں ان کے یہاں

جیسے داستانِ روزمرہ، صنائع و بدائع کا استعمال بھی ہے، میرِ نفیس اپنے اُسلوبِ نگارش کی

تک کرتے ہوئے کہتے ہیں:۔

ہر اک بند سے ہو شاہدِ معنی کا ظہور جیسے غزنہ سے نمایاں ہو جمالِ رُخِ حور؛

بندش سے ہر اک بند ہو ایسا معمور کہ جسے دیکھ کے شرمائے مہ و مہر کا نور؛

ہوں وہ مضمون کہ سمجھنے میں ذرا دیر نہ ہو

سُن لیں اک بند کو سو بار تو دل سیر نہ ہو

نفیس کے مرثیوں کے بند نہایت مربوط ہوتے ہیں اور زبان کی چاشنی مرثیے کو بار بار پڑھنے پر مجبور

کرتی ہے، اُن کے مرثیوں میں فصاحت بھی ہے، وہ خود کہتے ہیں:۔

”زباں ملی تو فصاحت نشان ملی مجھ کو“

بلوغت بھی ہے“ وہ خود کہتے ہیں:۔

”پھر در نشانِ زبانِ بلاغت نشان ہے آج“

نفیس کے مرثیوں کی زبان یوں تو دہی ہے جو میرِ انیس کی لیکن میرِ نفیس نے شوکتِ الفاظ سے ایک

نیارنگ پیدا کر دیا۔ اور یوں انھوں نے میرانیس اور مرزا دبیر کے بعد ایک جدید راستے کا رخ مرنے
کی شاہراہ کی طرف پھیر دیا۔ میرانیس کے مرثیوں میں رزم کے مناظر بھی ہیں اور رزم کے مرقعے بھی واقعہ نگاری
اور جذبات کی مصوری کے ساتھ ساتھ تنقیدِ حیات بھی ہے اور مواظظ و نصیحت بھی ہے۔

دولت وہ نیک ہے کہ جو عقبی میں کام آئے وہ مال ہو کہ قبر کی وحشت سے جو بچائے
وہ نقد چاہیے جو قیامت میں ساتھ جائے منصب وہ خوب ہے کہ بشر جس سے حلین پائے

بد ہے مالِ الفتِ دنیا ئے زشت کا

دولت وہ ہے کہ جو ہو ذخیرہ بہشت کا

میرانیس کے مرثیوں کے چند خاص خاص انتخاب پڑھیے اور ان کی جہتوں کی داد دیجئے۔

حضرت عباس کا علم

وہ سر بلند دوشِ ضیا بار پر شاں ! طوبیٰ حشمِ سحاب کرم زینتِ جہاں

پنچے کی سنو زمین سے تھی تابہ آسماں ! زر ریز و زر نگار و زرافشان و زرفشار

اقبال دیکھ کر علم بو تراب کا

بیعت کو پہلے ہاتھ بڑھا آفتاب کا

لہری وہ اُس کے سبز پہرے کی بار بار سبزہ زمیں کا جس سے خجل برگِ شرمسار

رنگت پہ جس کی اطلسِ سبز فلکِ نثار فیروزی تھا دامنِ صحرا ئے کارزار

حیرت زدہ ادھر سپہ بادہ فوش تھی

زنگارگوں عبا رہوا سبز پوش تھی

جھنڈے اُسی علم سے تو ہیں فتح کے گڑے لیکر اُسی کو جعفرؑ و شیر خدا لڑے

کہتے تھے اس کو دیکھ کے جو تن میں تھے بڑے دنیا سے ہاتھ اٹھائے ہوئے خضر ہیں کھڑے

سائے سے دشت و دامن در سبز کیوں نہ ہو

سادات کا نشان ہے سر سبز کیوں نہ ہو

یہ پنجنہ علم بوتراسب ہے یا بُرج سنبہ کے قریب آفتاب ہے
 کے نور سے مد و خور کو حجاب ہے پرجم کے موگھنے ہیں تو صنوبے حساب ہے
 غل اوج پر ہے دیکھ کے اس ارتفاع کو

اک جا کیا ہے جمع خطوط شعاع کو

نہ رایت رسولؐ یہ تیاریاں کہاں یہ سرفرازیاں یہ نموداریاں کہاں
 نے میں ہر کے یہ طلاکاریاں کہاں دستِ کلیم میں یہ ضیاءباریاں کہاں
 کم اس کے آگے طورِ تجلی کی روشنی
 یاں دستِ پاپہ ہے پیرِ بیضا کی روشنی

کریم ہے یہ علم سبز و زرد فشاں شیعوں کے سر پہ سایہ فگن ہو گا یہ نشان
 سو جان سے تصدق عباسؑ نوجواں شیر و شجاع زیبِ سپاہِ شہِ زماں
 عہدے بڑے ہیں صفدر و جبار کے لئے

ایسا علم ہو ایسے علمدار کے لئے (شیر: پیر بادشاہِ مطلب سخن)

حضرت امام حسینؑ کے اوصاف

اب سنئے وصف و منقبت و رتبہ حسینؑ زہراؑ و مرتضیٰؑ و محمدؑ کے نورِ عین
 پشت و پناہ خلقِ مددگارِ مشرقین ہے جن کا ذکر محفلِ عالم کے دل کا چین
 اعلیٰ نہ کیوں ہوں لالِ خدا کے ولی کے ہیں

کافی ہے یہ شرف کہ نور سے بنی کے ہیں

یہ وہ حسینؑ ہیں کہ ولا جن کی فرسِ عین جن کے تمام خلق پہ احساں ہیں وہ حسینؑ
 یہ وہ ہیں جن کے غم میں بکا آخرت کا چین یہ وہ ہیں جن کو روتے ہیں ذی روحِ مشرقین

صبر و رضا میں حضرت الزبیرؑ سے سوا

بہرِ پسر کے داغ میں یعقوبؑ سے سوا

احمد نے جن کو گود میں پالا ہے وہ حسینؑ
دو نوں جہاں میں جن کا اجالا ہے وہ حسینؑ
اعدائے جن کو گھر سے نکالا ہے وہ حسینؑ
غم جن کا تابہ عالم بالا ہے وہ حسینؑ
مشغول گم یہ رات کو ہیں دن کو روتے ہیں
سارے مقربانِ خدا جن کو روتے ہیں

جو فاطمہؑ کی آنکھوں کا تارا ہے وہ حسینؑ
ربِّ جلیل کو بھی جو پیارا ہے وہ حسینؑ
بخشش کا جو ہماری سہارا ہے وہ حسینؑ
پیاسا جسے لعینوں نے مارا ہے وہ حسینؑ
سوچو تو انتہا نہیں اس جور و غدر کی

یہ وہ ہیں جن کی کچھ بھی نہ اُمت نے قدر کی (مرثیہ: جلوہ مرے سخن میں ہے...)
تلوار کا نیا رنگ

یہ رنگ لائی ہے رن میں وہ تیغ مینا رنگ
کہ تیز رنگ ادھر کا ہے واں کا پھیکا رنگ
ظفر کے باغ کے یاں گل کھلے ہیں رنگا رنگ
کبھی ہے تیرہ کبھی زرد ہے کسی کا رنگ
ہر اک کو خوفِ جبری رنگ یہ دکھاتا ہے
کہ ایک آتا ہے رنگ ایک رنگ جاتا ہے

ادھر حُسام میں ہے برق کا ہلال کا رنگ
ادھر عروج کا ہے رنگ اُدھر زوال کا رنگ
اڑا ہوا ہے اُدھر فوج بد خصال کا رنگ
جما ہوا ہے اُدھر مرتضیٰؑ کے لال کا رنگ
دغا کا رنگ اُدھر وقتِ جنگ بگڑا ہے
بنائے بن نہیں پڑتا یہ رنگ بگڑا ہے

دکھا رہی ہے اُدھر شمعِ فتح کی لورنگ
بدل رہی ہے اُدھر اپنا تیغ پُر ضرورنگ
معہ سوار و فرس بیٹل ہیں چورنگ
اُدھر ہیں ایک سو بد رنگ خوب اُدھر سورنگ
یہ غل ہے جنگِ ید اللہ سے کم یہ جنگ نہیں
یہ جنگِ بدر کا ہے رنگ اور رنگ نہیں

اب ہے ختم و غا اور یہ کارزار یہ رنگ دکھا چکا قلم منقبت نگار یہ رنگ
ہے گا آج کی مجلس کا یادگار یہ رنگ پسند کرتے ہیں سب میرے دوستدار یہ رنگ

نہ طولِ بزم میں وقتِ بیان جنگ دیا

نفسِ خوب ترے مرثیے نے رنگ دیا (مرثیہ :- فراغِ ماہ کو جب..)

ولائے آلِ محمدؐ

وہ ولا ہے جو مفتاحِ بابِ جنت ہے گواہ جس پہ ہے قرآن یہ وہ آیت ہے
جس سے گدا بھی ہیں یہ وہ دولت ہے جو بر خلاف ہے دنیا تو کیا شکایت ہے

متاعِ حُبِ امامِ زمانہؑ پاس تو ہے

نہیں جو زر تو نہ ہو یہ خزانہ پاس تو ہے

وہ ولا ہے کہ عقیقی میں جس سے عزت ہے حیات سے بھی سوا بعدِ مرگ راحت ہے
میں جاتی ہے جو ساکھ یہ وہ دولت ہے پس از فنا بھی ہو شادی وہ اس میں لذت ہے

اسی ولا سے یہ تربت میں چین ہوتا ہے

دو لہس کے پہلو میں جس طرح دولہا سوتا ہے

ہے پردہ پوشِ ولائے جنابِ آلِ عباس بردائے رحمتِ ربِّ علا ہے یہ بخدا
سے گامِ سر پہ یہی چترِ حشر میں سایا اسی کے فیض سے ملبوسِ خلدِ مہوں گے عطا

کرم و سئی خدا کے ولی کا ہوئے گا!

ہمارے ہاتھ میں دامنِ علیؑ کا ہوئے گا!

مازہ و روزہ و حج و زکوٰۃ و خمس و جہاد اسی ولا سے ہیں یہ سب قبولِ ربِّ عباد
موسالِ حور کا باعث یہی ہے عشق و داد اسی سے پائیں گے وہ گھر کہ جس سرورِ ہوشاد

اسی ولا سے ملے گا علیؑ کا ہمسایا

بزمِ سائے طوبیٰ بنیٰ کا ہمسایا

(مرثیہ :- پھر آج جو ہر تیغِ زباں دکھاتا ہوں)

اصحابِ امام حسینؑ کی عظمت

لب پر درود کا ندھوں پہ تلواریں شوقِ جنگ چہرے شگفتہ جوشِ شجاعت سے سُرخ رنگ
مشتاقِ غلد، مرنے سے خوش، زندگی کرتنگ عجلت کہ اب و غایں ہے کس واسطے درنگ

رن پر چڑھیں تنوں سے سر اُتریں فراغ ہو

چھینیں اُڑیں لہو کی تو دل باغ باغ ہو

برہیں عبائیں سر پہ عمامے رخوں پہ نور یکتائے دہر صاحبِ توقیر ذی شعور
عرشِ بریں وقار میں وقعت میں کوہِ طور صادق سخی دلیر بہادر غنی غفور

پابندِ شرع دوستِ شہِ خاص و عام کے

عارفِ رسولِ حق کے شناسا امام کے

دیندار سالک رہ جنتِ نخستہ قدر حُسن و جمال میں کوئی خورشید کوئی بدر
جس میں وفانے اپنا بنایا تھا گھر وہ صدر ثابت قدم ہزار ہوں آشوبِ لاکھ غدر

وار اُن کے معرکے میں ہزاروں پہ چل گئے

تیغیں چھٹیں نہ ہاتھوں سے اور دم نکل گئے

— (مرثیہ: باندھی مکر جو فوجِ خدا نے جہاد پر)

حضرت علی اکبرؑ کی مدح

بخشتی ہے خدا نے اسے توقیرِ محمد گیسو میں کہ زلفِ گرہ گیسوِ محمد

چہرہ ہے کہ آئینہ تصویرِ محمد باتوں میں ہے رنگینیِ تقریرِ محمد

شوکت وہی پوشاک کا دستور وہی ہے

نقشہ وہی انداز وہی نور وہی ہے

شوکت سے نمودار ہے اندازِ پیہر آواز سے کیا ملتی ہے آوازِ پیہر

گویا لبِ نازک میں ہے اعجازِ پیہر قامت ہے کہ ہے سرِ سرفرازِ پیہر

منہ لائیں کہاں سے جو کریں مدح دہن کی
رستہ چینِ خلد ہے خوشبو سے بدن کی

— (مرثیہ: "رخصت ہے پدر سے علی اکبر" سے جواں کی)

حضرت عباسؓ کی مدح

وہ عز و شانِ ماہِ بنی ہاشمِ جلیل جرأت میں بے نظیر شجاعت میں بے عدیل
شوکت میں زور میں وصفِ جعفر قتیل جنگ آزما، ہزبرِ وغا، پر جگر، شکیل

حمزہ کی طرح صفِ شکن و قلعه گیر تھے

صوات میں دبدبے میں جنابِ امیرؓ تھے

خادم، مطیع سبطِ رسالتِ پناہ کے مالکِ شکوہ و سطوت و اقبال و جاہ کے
فوجِ خدا کی زینب، علمدارِ شاہ کے زرینِ نشان لئے ہوئے آگے سپاہ کے

زیرِ علم جو وہ رُخِ با آب و تاب تھا

گویا کہ آفتابِ تہہ آفتاب تھا

مخفی نہیں ہے بازوئے شاہِ ہدا کا زور لاکھوں سے جب لڑے تو کھلا باوفا کا زور
بخشا تھا اُن کو حق نے شہِ لاف کا زور تھا انگلیوں میں پنجہ مشکل کشا کا زور

دہشت سے اُن کی بھاگتے تھے سر جھکا کے شیر

وہ تھے خدا کے شیر یہ شیرِ خدا کے شیر

— (مرثیہ: "اے غنچہ دہانِ فرو بستہ، دابو پھر")

حضرت قاسمؓ کی مدح

عازمِ گلشنِ فردوس ہوا وہ گلِ تر خاک اڑنے لگی حجلہ میں، ٹٹا بیاہ کا گھر
شعلہ باندھے ہوئے اس شان سے نکلا وہ قمر جس طرح برجِ اسد سے کبھی شاہِ خاور

غل ہوا واہِ رے آلِ شہِ لولاک کا نور

ایک اس مہر میں ہے پختنِ پاک کا نور

وصف رخ لکھتے ہی لفظ آئینہ رخسار ہوئے مصرع سب نور فشاں مطلع انوار ہوئے

شعر یوسف کی طرح رونق بازار ہوئے مومن اک سمت اٹمے بھی خریدار ہوئے

کیوں نہ جلوے پہ فدا ہوں دم نظارہ چاند

اک سدس کے خریدار ہوں جب بارہ چاند

یا علیؑ کہہ کے جو گلگوں پہ چڑھا وہ گلفام ہائے شہر کہا اور رودیئے سلطانِ انام

بعد تسلیم چلا شیر سوئے دارالسلام غل ہوا لومہ کامل وہ بڑھا جانبِ شام

رزم گہ میں جو گئے فوج کا بن کانپ گیا

تن کے نعرہ کیا ضیغم نے تورن کانپ گیا (مرثیہ: جب فلک پر سحر قل کا نارا چکا)

حضرت زینب بنت علیؑ کی مدح

کیا مرتبہ بنت شہ عقدہ کشا ہے خاتونِ جنانِ فخرِ زنانِ دوسرا ہے

بلقیس و خدیجہؑ سے شرفِ ان کا سوا ہے عصمت جسے کہتے ہیں وہ زینبؑ کی ردا ہے

زہراؑ سے بزرگی میں برابر نہیں کوئی

زینبؑ کا بخترِ فاطمہؑ ہمسر نہیں کوئی

ہاں گو ہر دریا ئے سعادت ہیں تو یہ ہیں تاجِ سرِ بلقیس شرافت ہیں تو یہ ہیں

مصباحِ سرا پردہ عصمت ہیں تو یہ ہیں مصحف کی قسم آیہ رحمت ہیں تو یہ ہیں

عزت ہے تو زہراؑ کے برابر ہے انھیں کی

ڈھپتے ہیں گنہ جس سے وہ چادر ہے انھیں کی

ہاں سیدہ پاک سہی خاتونِ معظم وہ زینتِ کونین یہ تاجِ سرِ عالم

آدم سے علیؑ پہلے یہ حوا سے مقدم قرآن رسالت میں یہ ہیں سورہٴ مریم

عصمت کا اُدھر سر ہے قدم جس طرف ان کے

محبوبِ خدا سے کوئی پوچھے شرف ان کے

ماں حضرت زہرا جگر و جان پیوستہ
 زوار جوانان جنان دونوں برادر

بو طالب ذی شوکت و شان آپ کے جد ہیں

دادی اسد اللہ کی ماں بنت اسد ہیں

(مرثیہ: "اے طور تجھ لائے سخن جلوہ گری کر")

حضرت امام حسنؑ اور حضرت امام حسینؑ کے بچپن کا ایک واقعہ

نکے نہ خواب سے جو رسولؐ فلک جناب
 نہ ہر آنے دونوں بیٹوں سے اُسدؑ کیا خطاب

ہو چکے رسولؐ کی خدمت سے بہرہ یاب
 نانا کو تم ستاؤ نہ گھر میں چلو شتاب

اٹھیں گے جب تو پھر نہیں ہم لے کے آئیں گے

کی عرض اُن کے پاس سے ہم تو نہ جائیں گے

ہر آن گئیں مکانِ محمدؐ سے اپنے گھر
 نانا کے پاس سو رہے وہ غیرتِ قمر

ندری جو آدھی رات تو چونکے وہ خوش سیر
 گھبرا کے دیکھنے لگے ماں کو ادھر ادھر

برج شرف سے وہ مہ انور نکل گئے

مادر کو ڈھونڈتے ہوئے باہر نکل گئے

بھایا تھا ابر تیرہ و تاریک تھی وہ شب
 بجلی بھی کوندتی تھی گر جتنا تھا رعد جب

تھی یہ ہوائے تند کہ گل تھے چراغ سب
 دنیا تمام خواب میں تھی غیر ذاتِ رب

رستہ نہ سو جھنکا تھا یہ کوچے سیاہ تھے

تھی کالی رات اور وہ زہرا کے ماہ تھے

ہوئے حسنؑ سے تب یہ حسینؑ نکو خصال
 بھائی ہے اب تو نیند کے مارے عجیب حال

فرمایا آؤ سورہ حافظ ہے ذوالجلال
 کہہ کر یہ بات بیٹھ گئے فاطمہ کے لال

بیدل کبھی چلے جو نہ تھے مست ہو گئے

گردن میں بانہیں ڈال کے رستے میں سو گئے

اُسدِ یہ جبرئیل کو حکم خدا ہوا رستے میں سو گئے ہیں محمدؐ کے دلربا
 زہراؑ کے لاڈلوں کی حفاظت کو جلد جا بے چین ہوں نہ فاطمہ زہراؑ کے مہ لقا
 وہ اہتمام کر کہ زمیں رشکِ عرش ہو

سایہ ہو ایک پر کا اور ایک پر کا فرش ہو

گر بے نہ رعد ابر نہ برسے نہ چمکے ہرق آرام میں حسینؑ و حسنؑ کے نہ آئے فرق
 دونوں ہیں یہ نبیرہ سلطانِ غرب و شرق گرمی نہ ہو کہ جسم ہوں انکے عرق میں غرق
 تھم تھم کے یا نسیم چلے یا صبا چلے
 ذرہ نہ خاک اُڑے نہ زیادہ ہوا چلے

چونکے جو گھر میں خواب سے پیغمبر خدا سلمانِ فارسی سے بصد شوق یہ کہا
 لے آؤ جاگتے ہوں اگر میرے مہ لقا زہراؑ کے گھر پہ جا کے یہ سلمان نے دی صدا
 دیکھا نہیں جو دیر سے صدمے اٹھاتے ہیں

خیرالورا نواسوں کو اپنے بلاتے ہیں

یہ سُن کے غیر ہو گیا خیر النساء کا حال بستر سے اٹھ کے صحن میں آئیں بصد ملال
 سلمانِ فارسی سے یہ بولی وہ خوش خصال بھائی یہاں کہاں ہیں بھلا میرے دونوں لال
 لے کر گئی تو تھقی پہ نہیں ساعقد لائی ہوں

میں خود نبیؐ کے پاس ابھیں چھوڑ آئی ہوں

جاؤ خدا کے واسطے مجھ میں نہیں ہو اس گر، واں نہیں تو پھر مرے چچے ہیں کس کے پاس
 ہوتے تو کیوں بلاتے رسولِ فلک اس اس گھر سے کہیں نکل نہ گئے ہوں وہ حق شناس

کرتے ہیں ضد تو بات بھی وہ مانتے نہیں

ہے ابھی تو راہ بھی وہ جانتے نہیں

ن نے جا کے احمد مرسل کو دی خبر
 مولا نہیں ہیں حجرہ زہرا میں وہ قمر
 ن کے بے قرار ہوئے سید البشر
 اٹھے عصا کو دست مبارک میں نظام کر
 غل و غبار رسول جاتے ہیں پیاروں کو ڈھونڈھنے
 نکلا ہے آفتاب ستاروں کو ڈھونڈھنے

— (مرثیہ: "مفتاحِ قفلِ بابِ سخن ہے زباں مری")

سلام

سوامی جمع ہیں سب گلزارِ مجلس میں
 بھری ہے خلد بریں کی بہارِ مجلس میں
 غلامِ راکب دوشِ نبیؐ موڈ ب ہوں
 ہے آمدِ شہ دل دل سوارِ مجلس میں
 بو تراب کے فرزند کی یہ صحبت ہے
 نہیں کسی کو کسی سے عینِ مجلس میں
 غورِ غم سے گریبانِ تار تار کرو
 مگر ان اشکوں کا ٹوٹے نہ تارِ مجلس میں
 مژہ پہ اشک کے قطرے نہیں ہیں جلوہ نما
 چمک رہے ہیں دُورِ آبدارِ مجلس میں
 لئے ہیں نذر کو درہائے اشکِ اہلِ عزا
 علیؑ کے لال کا ہے انتظارِ مجلس میں

نفیس اب تو چہک مثلِ عندلیبِ چمن
 سوا گلوں کے نہیں کوئی خارِ مجلس میں

سَلام

بدن سب گھل گیا دم رہ گیا ہے
 جہاں سے اٹھ گئے سب خیر کے کام
 نہ پائی فرصتِ تالیفِ اشعار
 کچھ ان اشکوں سے کم ہوتی ہے سوزش
 مسافر خانہٴ دل ہے عجب جا
 غمِ اکبر میں کیا سیدھے ہوں حضرت
 وہاں پہنچے ہیں حضرت کے نمک خوار
 کہاں جائے یہ دیرینہ مصاحب
 کہا زینب نے عائد کو نہ مارو
 بس اب عرصہ بہت کم رہ گیا ہے
 بس اک حضرت کا ماتم رہ گیا ہے
 عجب مجموعہ برہم رہ گیا ہے
 یہ داغِ دل کا مرہم رہ گیا ہے
 کبھی شادی کبھی غم رہ گیا ہے
 کمر میں آج تک خم رہ گیا ہے
 جہاں تھک تھک کے رستم رہ گیا ہے
 خوشی رخصت ہوئی غم رہ گیا ہے
 یہ اک رانڈوں کا محرم رہ گیا ہے

نفسِ اللہ پیری میں یہ غفلت
 بس اب چونکے کہ دن کم رہ گیا ہے

سَلام

شہ کے غم میں اشک سیر چشموں کے بادل بھر گئے
 کربلا میں شاہ اترے اس طرف اعدا اُدھر
 قتل گاہ سبطِ احمد پر ملکِ افلاک سے
 گو نہ فرمائی قبول ان کی مدد شہ نے مگر
 بخشش و جود و کرم پر جب علی مائل ہوئے
 عین مجلس میں ملائک آئے زینت کے لئے
 فصل کیا ہر فصل جب برس تو جل تھل بھر گئے
 یاں گلوں سردشت و اں خاروں کی جنگل بھر گئے
 آئے جب پیشانیوں پر خاکِ مقتل بھر گئے
 چرخ سے اتنے ملک آئے کہ جنگل بھر گئے
 آبِ رحمت سے وہیں رحمت کے بادل بھر گئے
 دودِ آہِ بزم کا آنکھوں میں کا جل بھر گئے

گر کے لاش شاہ پر تڑپی جو بنتِ فاطمہ
 ایک نے بھی شاہ بیکس کا نہ جانا مرتبہ
 دستِ حضرت سے چلی رنجیں جو تیغِ بو تراب
 کی جو زاری حالِ زارِ سیدِ سجاد پر
 قسجِ اعدا نے کئے جسمِ شہداء دیں پر جو دار
 خون میں زینب کے سب چادر کے آچل بھر گئے
 لشکرِ اعدا میں کیا کیا آ کے ا جہل بھر گئے
 مل گئے مٹی میں راکبِ خون میں پیدل بھر گئے
 گر کے دامن میں دُرِ اشکِ مسلسل بھر گئے
 خون میں نیروں کے اور تیغوں کے سب بھل بھر گئے

قتلِ فرزندِ نبیؐ کا جب خیال آیا نفیس
 دل میں چھریاں بن کے سب مضمونِ مقتل بھر گئے

رباعیاتِ میرِ نفیس

خود دار ہے جو خدا خدا کرتا ہے
 کرتی نہیں کچھ زباں ہی شکرِ نعمت
 حق گو ہے جو حق حق کی صدا کرتا ہے
 ہر موئے بدن حمد و ثنا کرتا ہے

اوقات پہ اپنی کبھی ناظر تو ہے
 اطفال و عیال کی کہاں تک خدمت
 بندہ بھی کسی خدا کا آخر تو ہے
 اب فکر کر اپنی کہ مسافر تو ہے

افسوس کہ جو مالکِ کوثر ہووے
 ماں چادرِ تپہیر کی ہووے مختار
 پانی نہ درم نزعِ میسر ہووے
 دردِ اسرِ زینبؑ پہ نہ چادر ہووے

رقت کا ہو جب شورِ بپا مجلس میں
 منبر کے پس و پیش میں سرگرم فغاں
 ممکن نہیں پھر ضبطِ بکا مجلس میں
 زہرا و علیؑ و مصطفیٰؐ مجلس میں

جو مجلس ماتم میں یہاں روتا ہے ہر فرد گنہ اس کی خدا دھوتا ہے
ثابت ہے حدیثوں سے یہ قطرۂ اشک ہر زخمِ حسین کی دوا ہوتا ہے

وہ خضر ہے کہ بلا کی جو راہ میں ہے کوثرِ پسرِ فاطمہ کی چاہ میں ہے
پوچھے جو کوئی کہاں ہے اقلیمِ بہشت کہہ دوں کہ علمدار کی درگاہ میں ہے

بیٹھو بہ ادب اہلِ عزتِ مجلس میں موجود ہیں خاصانِ خدا مجلس میں
قولِ اشکوں کا ہے پاؤں سے سب آتے ہیں ہم آنکھوں سے آتے ہیں سدا مجلس میں

ڈاکٹر سلام سندیلوی لکھتے ہیں :-

”ان رباعیات کے مطالعہ سے پتہ چلتا ہے کہ میر تقی میر ایک اچھے مرثیہ گو ہونے
کے علاوہ ایک اچھے رباعی گو بھی تھے“ (اردو رباعیات ص ۴۶)



اشاریہ مراۃ فی شمع نفیس

مطلع	در حال	تعداد بندہ	کیفیت
(الف)			
شمع دو دمان بختی ضیاء دکھا	حضرت علی اکبر	۱۳۵	دقیر غم و بحر ماتم
شفہ کیسویں دل آرام سخن ہوں	امام حسین	۱۵۳	" "
برق ذوالفقار زباں شعلہ بار ہو	عباس	۱۲۵	" "
محکم کا ہونے شندہ کہستی نہیں جہیں	علی اکبر	۱۴۶	نواب مصباح
آج طبع شان نشان علی دکھا	عباس	۵۱	قلمی غیر مطبوعہ
زباں طبع سخن ساوکی جدت دکھلا	حسرت	۱۷۴	" "
غنجہ دمان فروبتہ دا ہو پھر	عباس	۱۶۴	" "
طور تخلص سخن جلوہ گری کر	عون محمد	۱۵۷	" "
کلک شمع محفل رنج و نشاط ہو	.	.	.
(ب)			
نیر باد وہ کشور ہو کہ سلطان نہیں جہیں	حضرت امام حسین	۱۷۱	دقیر غم و بحر ماتم
باندھی کمر جو فوج خدا لے جہاد پر	حسرت	۱۱۸	مصائب کتب بلا
بیاض صبح کا جب پر خ پر ظہور ہوا	عون محمد	۱۲۸	نگارہ نفیس
بلغ سخن میں آمد فصل بہار ہے	قاسم	۱۰۸	" "
مچھا جو نہیں چراغ جوانی اکبر	علی اکبر	۳۵	قلمی غیر مطبوعہ
بلبل نطق ہو پھر نغمہ سرا رہ کر	عون محمد	۱۵۵	" "

مطلع	در حال	تعداد بند	کیفیت
(پ)			
۱۶۔ پھر طبع سلیم انجمن آراء کے سخن ہے	حضرت قاسمؒ	۱۶۷	دفر غم و بحر ماتم
۱۷۔ پہنچے عراق میں جوتائے حجاز کے	داخلہ کر بلا	۱۶۴	” ”
۱۸۔ پھر بہار آئی گلستان سخن کھلتا ہے	حضرت امام حسینؑ	۱۴۶	بزمِ نفیس
۱۹۔ پھر آج جو ہر تیغِ زباں دکھاتا ہوں	” ”	۱۵۶	مصائبِ کربلا (م)
۲۰۔ پھر بادشاہِ ملک سخنِ جگر آج	” عباس	۱۵۶	ریاضِ نفیس
۲۱۔ پھر گلشنِ سخن میں ہے آمدِ بہار کی	” قاسمؒ	۱۵۶	قلمی غیر مطبوعہ
(ت)			
۲۲۔ تسبیحِ فاطمہؑ کے جو دے اپنے بکھر گئے	” امام حسینؑ	۹۱	ریاضِ نفیس
(ث)			
۲۳۔ ثنائے آلِ محمدؐ ہے افتخارِ سخن	حضرت قاسمؒ	۱۶۰	بزمِ نفیس
۲۴۔ ثنائے یوسفؑ شہرِ ہی جمالِ سخن	” علی اکبرؑ	۹۸	نگارِ نفیس
۲۵۔ ثنائے شاہؑ سے شوکتِ میرے سخن کو ملی	” عباسؑ	۱۳۰	قلمی غیر مطبوعہ
(ج)			
۲۶۔ جب حجِ آخری سے رستہ لکھا پھرے	حضرت علیؑ	۱۱۹	دفر غم و بحر ماتم
۲۷۔ جب گیسوئے مشکین کی گرہِ شام نے کھولی	” امام حسینؑ	۱۲۳	بزمِ نفیس
۲۸۔ جب نو بہاں باغِ پیمبرِ قلم ہوا	حالاتِ راہِ شام	۴۸	ریاضِ نفیس

مطلع	در حال	تعداد و بند	کیفیت
ابو کام لے دشت کیں میں	حضرت علی اکبرؑ	۳۹	قلمی غیر مطبوعہ
بہر و غار میں شہر بحر و بر لے	امام حسینؑ	۵۶	" "
بگھر گئے شاہ شہدا فوج ستم میں	" "	۳۴	" "
شہر پستکار و نکار غم ہوا نہ نہیں	" "	۳۴	" "
بکربلا میں سبط پیغمبر ہوا شہید	اسیریٰ الحرم	۷۸	" "
تین غلم سے سرسور و جدا ہوا	ردایت شیریں	۴۶	" "
عابد و نگو طاعت رب میں سحر ہوئی	حضرت عونؑ و محمدؑ	۱۳۰	" "
بشک مسیح سے جدا ہو گئی صغرا	میتے میں قاصد کا آنا	۱۰۴	" "
لب لب پائیں جب صغر معصوم ہوئے	حضرت علیؑ اصغر	۰	" "
میرے سخن میں ہر کس آفتاب کا	امام حسینؑ	۱۳۶	نظم نفیس
بنا خدائے کشتی ایماں ہوا شہید	اسیریٰ الحرم	۷۸	قلمی غیر مطبوعہ
فلک پر سحر قتل کا تارا چمکا	حضرت قاسمؑ	۹۶	" "
(ح)			
کلام ذکر شہر خاص و عام ہے	حضرت عباسؑ	۱۴۳	قلمی غیر مطبوعہ
(خ)			
خاندان شہر کو لاک کا تاج ہو نہیں	حضرت قاسمؑ	۱۴۸	قلمی غیر مطبوعہ
خیر النساء کے باغ میں آمد خزاں کی ہجر	امام حسینؑ (عرف)	۰	" "



مطلع	در حال	تعداد و ہند	کیفیت
(د)			
۴۴ - دشتِ غربت میں وطن سے شہرِ دین جاتے ہیں	سفرِ امام حسینؑ	۱۵۱	ننگارِ نفیس
۴۵ - دربار میں جب اہل حرم ننگے سر آئے	اہلبیت کی اسیری	۵۳	قلمی غیر مطبوعہ
(ل)			
۴۶ - رخصت ہو کر سے علی اکبرؑ جے ان کی	حضرت علی اکبرؑ	۱۲۰	مصائبِ کربلا
(ز)			
۴۷ - زندانیں جب حسینؑ کے اہل حرم گئے	جنابِ سکینہؑ	۱۴۰	دفترِ عم و بحر
۴۸ - زندان میں جبکہ دخترِ شبیر مر گئی	"	۲۲	مطبوعہ
(س)			
۴۹ - سراجِ محفلِ اعجاز ہے کلامِ مرا	حضرت امام حسینؑ	۱۴۷	ریاضِ نفیس
۵۰ - سادات کا جب قافلہ دربار میں آیا	اسیریِ اہل حرم	"	قلمی غیر مطبوعہ
۵۱ - سیدانوں سے رخصتِ شاہِ شہید ہو	رخصتِ امام	"	"
(ش)			
۵۲ - شرکتِ محوے سخن میں ثنائے علیؑ سے ہے	امام حسینؑ	۹۳	ننگارِ نفیس
۵۳ - شبیرؑ جا بگئے ہیں ناموسِ نبیؐ سے	"	۳۴	قلمی غیر مطبوعہ
(ط)			

مطلع	در حال	تعداد بند	کیفیت
۵۴ - طلوع ہوتا ہی پھر آج آفتاب سخن	حضرت عون محمدؑ	۱۳۶	بزمِ نفیس نظمِ نفیس
۵۵ - طبع روشن ہی مری شمع شبستان سخن	عباسؑ	۱۰۷	نگارِ نفیس
(ظ)			
۵۶ - ظاہر ہوئی تہم کے سحر کی جو شامِ غم	شبِ عاشور	۱۹۴	قلمی غیر مطبوعہ
(ع)			
۵۷ - عنوان طراز نامہ نوہی زبان مری	حضرت علی اکبرؑ	۱۳۵	بزمِ نفیس
۵۸ - عباسؑ کو جہاد کی جہدِ رضا ملی	عباسؑ	۱۲۹	نوائے مصائب
(غ)			
۵۹ - غربت میں برادر سے جدا ہوتی ہوئی زینبؑ	رخصتِ امام	.	قلمی
۶۰ - غش ہوئے پیاس سے جب بالوں کے جانی اصغرؑ	حضرت علی اصغرؑ	.	"
(ف)			
۶۱ - فراغِ ماہ کو جب رات کے سفر سے ہوا	حضرت عباسؑ	۱۴۱	نظمِ نفیس
۶۲ - فرزندِ نوجواں کی ہو رخصتِ حسینؑ سے	علی اکبرؑ	۱۴۱	قلمی
(ک)			
۶۳ - کیا رتیبہ جناب رسالت پناہ ہے	حضرت امام حسینؑ	۱۱۰	دُورِ غم و بحرِ ماتم

مطلع	در حال	تعداد دیند	کیفیت
۶۳۔ کس اشک کا دانہ درمکنوں سے فزوں ہے	حضرت امام حسینؑ	۱۲۳	دفتر غم و بحر ماتم
۶۵۔ کیا جگر بند شہنشاہ رسالت کو ملے	” عون و محمدؑ	۱۸۷	نظم نفیس
۶۶۔ کیا شرف حضرت مجبور نے حیدر کو دیا	” علی اکبرؑ	۱۲۹	قلمی غیر مطبوعہ
۶۷۔ کیا رتبہ مداح امام مدنی ہے	” امام حسینؑ	۶۳	” ”
(د)			
۶۸۔ لطف کلام مدح شہ خاص و عام ہے	حضرت عباسؑ	۱۵۸	قلمی غیر مطبوعہ
(م)			
۶۹۔ مفتاح قفل باب سخن ہے زباں مری	حضرت امام حسینؑ	۶۰	دفتر غم و بحر ماتم
۷۰۔ مری زباں کو شرف مہر سخن پختہ سے ملا	” ”	۱۵۸	ریاض نفیس
۷۱۔ مہراج سخن مہر رسول دوسرا ہے	” علی اکبرؑ	۱۶۷	قلمی غیر مطبوعہ
۷۲۔ محرم آیا ہے سایہ علم میں شور آہ و فغاں بپا ہے	عشرہ محرم	۰	” ”
۷۳۔ معجز بیاں ہوں فیض رسالت کا صے سے	” عون و محمدؑ	۱۷۱	” ”
۷۴۔ مشہور زمانے میں شجاعت ہے علیؑ کی	” عباسؑ	۱۶۱	” ”
۷۵۔ میں بلبل شیریں سخن باغ علیؑ ہوں	” امام حسینؑ	۱۶۱	” ”
۷۶۔ مطلع ہر فصاحت ہے طبیعت مہری	” ”	۱۵۰	مطبوعہ صادق پریس (لکھنؤ)
(ن)			
۷۷۔ نور محمدیؐ کا جہاں میں ظہور ہے	” رسول خداؐ	۵۰	دفتر غم و بحر ماتم

مطلع	در حال	تعداد بند	کیفیت
(و)			
کا نام ہے روشن و فاشعاروں سے	حضرت عباس	۱۳۴	قامی غیر مطبوعہ
(۵)			
بہ غارہ عذار سخن مرتضیٰ کی مدح	جناب فاطمہ	۹۴	دفتر غم و بھر ماتم
اے قلم صدق رقم نور فشاں ہو	حضرت امام حسین	۱۳۴	" "
بوستان طبع دکھا پھر بہارِ نظم	" عباس	۱۲۹	" "
اے سنانِ غم جگر و دل کے پار ہو	" علی اکبر	۱۳۵	" "
اے عروسِ حجلہ اعجازِ رو دکھا	" قاسم	۱۷۵	نظم نفیس
(ی)			
یقوب مصطفیٰ سے جو یوسف جدا ہوا	جناب فاطمہ صغرا	۹۴	دفتر غم و بھر ماتم

مرثیہ _____ میر تقی میر

دُرِ حال حضرت امام حسین علیہ السلام

مری زباں کو شرفِ مدحِ پنجتن سے ملا

(بند ۱۵۸)

مری زباں کو شرفِ مدحِ پنجتن سے ملا
 یہ رتبہ فاطمہ و حمید و حسن سے ملا
 (۱) سخن کا تاج جو گلِ نقادہ اس چین سے
 یہ سب عروجِ ثنائے شہِ زمیں سے

یہ مایہ سبطِ پیمبر سے میں نے پایا ہے

یہ پایہ صاحبِ منبر سے میں نے پایا ہے

خود اپنے اوج پہ نازاں ہوں انکار کیساتھ
 جنوں میں جاؤں گا محبوبِ کردگار کیساتھ
 (۲) یہ بے خزاں تجھے گلشنِ ملا بہار کی
 کہ عشق ہے مجھے حمید کے گلزار کی

چراغِ مہر سے روشن چراغِ دیکھوں گا

یہ باغِ دیکھ چکا اب وہ باغِ دیکھوں گا

خدا نے مرتبہ کیا آلِ مصطفیٰ کو دیا
 علی الخصوص شرف جو کہ مرتضیٰ کو دیا
 (۳) دیا وہ سب انھیں جو سیدِ آلِ اورا کو
 نہ انبیا کو دیا وہ نہ اوصیاء کو

جہاں پناہ ہوئے غرشِ بارگاہ ہوئے

نبیؐ کے بعد یہی کُل کے بادشاہ ہوئے

کسے یہ ارج ملا جو ملا علیؑ کو حشم
 امیر کون و مکان نہینت سر پر کرم (۳)

جناب سید لولاک کے وزیر ہوئے

خدا کے ہاتھ جو تھے سبکے دستگیر ہوئے

سوائے ختم رسل ہر نبی سے افضل ہیں
 جہاں میں دونوں جہاں کے امام اول ہیں (۵)

ہر اک کمال میں کامل ہنرمیں اکمل ہیں

کلام ان کے فضائل پہ سب مدلل ہیں

ہر اک نبیؑ کی بلاؤں میں یہ کفیل ہوئے

رسولؐ کون سے استاد جبریل ہوئے

خدا کے گھر میں ولادت کسے نصیب ہوئی
 یہ قوتیں یہ شجاعت کسے نصیب ہوئی (۶)

حرم میں خاص یہ حرمت کسے نصیب ہوئی

یہ قدرتیں یہ حکومت کسے نصیب ہوئی

کھلے ہیں جنگ میں نصرت کے باب ان کے لئے

غروب ہو کے پھر آفتاب ان کے لئے

کہو عطا ہوئی طاقت یہ کس پیغمبرؐ کو
 دیا کریم نے وہ زور دست حیدر کو (۷)

کہ بچنے میں کیا دودھان اثر در کو

بتوں نے کہ دیا خالی اللہ کے گھر کو

کسی نے کفر کی بستی کو یوں اجاڑا ہے

کسی رسولؐ نے خبیث سادرا کھٹاڑا ہے

وہ رکن دیں ہیں کہ دنیا محضیں سے ہے قائم
 ہر ایک امر میں بالارہے یہی دائم (۸)

پھرے جہاد سے جب یہ تو سالم و غائم

یہ ہیں مراد یہ اللہ فوق ایدیم

بجز علیؑ اللہ کوئی اور بھی ہے

بہلا جہاں میں یہ اللہ کوئی اور بھی ہے

علیؑ کا زور نہ کیوں ہر بنیؑ سے ہو برتر
کسی کی تیغ نے کاٹے ہیں جسبہر تل کے پر
حیات و موت پہ قدرت یہ نشان رب ہر مگر (۹)
پھر اس کو کیا کہیں انسان میں یہ صفت ہوا گر

خدا کے خوف سے ہم تو خموش رہتے ہیں

یہی سبب ہے نصیری خدا جو کہتے ہیں

دیا وہ حق نے برادر کہ جو حبیب خدا
ملی وہ خلق میں بی بی جو بہت خیر و را
جناب فاطمہؑ صد لقیہ طاہرہ زہرا (۱۰)
علیؑ نہ ہوتے تو پھر انکا کوئی کفو نہ تھا

سب اپنی نعمتوں کا ان پر اختتام کیا

کہ ان کے بیاہ کا خود حق نے اہتمام کیا

بتوں کو وہ دیا کردگار نے رتبہ
کہ جن کی کرتے تھے تعظیم خود رسول خدا
نہ آسیا نے نہ مریمؑ نے یہ شرف پایا (۱۱)
ابھیں کا پیش خدا عرش حق پہ عقد ہوا

دکھائیں خلد میں شکلیں عجب سروروں نے

کہ پھول ان پہ بچھا اور کئے تھے جو روں نے

خوشا فصیلت شیر خدا زہے توفیر
ملے وہ لال کہ جن کا نہیں عدیل و نظیر
رسول پاک کے فرزند شیر و شیریں (۱۲)
سپر جاہ و جلالت کے آفتاب مینر

بنیؑ کے بعد علیؑ شاہ خاص و عام ہوئے

علیؑ کے بعد حسن خلق کے امام ہوئے

وہی مردت و احسان وہی جلال و حشم
وہی شجاعت و اقبال و خلق و لطف و کرم
وہی سلوک اُسی طرح سے شفیع ام (۱۳)
بنی کی جان بد الشد کے قدم بہ قدم

خدا نے ان کو مناقب بھراک ولی کے دیئے

رسول پاک کے رتبے شرف علیؑ کے دیئے

لاحسین کو بعد ان کے تاج امامت کا
 عیاں ہے خلق پہ حال آپ کی جلالت کا
 کمال و حسن و ادب خاتم الرسالت کا (۱۲)
 جلال و رعب و چشم سب بشر و لایت کا

مثال جد و پدر عرش بارگاہ سیرتھے

اسی طرح سے مدینے کے بادشاہ یہ تھے

وہ خادموں سے محبت کہ حد نہیں جسکی
 وہ زحمیتیں وہ سخاوت کہ حد نہیں جسکی
 ہر بخششیں وہ عنایت کہ حد نہیں جسکی (۱۵)
 وہ علم و خلق و مروت کہ حد نہیں جسکی

کبھی کسی سے نہ رک رک کے ملتے تھے حضرت

ہر ایک دوست جھک جھک کے ملتے تھے حضرت

تجاعت ایسی کہ جس کا مقر تمام جہاں
 زمین و چرخ پہ ہے مثل آفتاب عیاں (۱۶)
 شمار جس کا نہ ممکن تھا وہ سپاہ گراں
 اور اسمیں یکتا و تنہا علیؑ کا راحت جاں

عطش میں لاکھوں سے سلطان مشرقین لڑے

علیؑ کے بعد لڑے گر تو بس حسینؑ لڑے

ستم رسیدہ بھی ایسا ہوا نہ کوئی مگر
 سحر سے ظہر تلک جس کا لٹ گیا سب گھر
 وہ نور عین جو تھے افق ارجن و بشر (۱۷)
 شہید ہو گئے آنکھوں کے آگے تشنہ جگر

کسی کا یوں نہ کوئی گلہزار قتل ہوا

جواں کا ذکر ہے کیا شیر خوار قتل ہوا

اب اہل بزم عزا کر بلا کا حال سنیں
 مصائب پر شیر ذوالجبال سنیں
 بغور ذکر غم شاہ خوشحال سنیں (۱۸)
 فسانہ الم و صدمہ و ملال سنیں

بہائیں اشک بھی مجلس سے بہرہ یاب بھی ہوں

بہشت و خلد بھی لیں داخل ثواب بھی ہوں

شب دہم کی سحر نہیں جب طلوع ہوئی خدا کی یاد میں خلق خدا رجوغ ہوئی

ہر اک زبان پہ تبیج رب شروع ہوئی (۱۹) ہر ایک شے سوئے حق مائل خضوع ہوئی

ادب سے حمد خدائے وود پڑھنے لگے

سب اپنی اپنی زبان میں درود پڑھنے لگے

وہ شاہ شرق کی آمد وہ نور چار طرف وہ روشنی سحر کا ظہور چار طرف

وہ ضو وہ سرد ہوا کا سرور چار طرف (۲۰) وہ زمزمے وہ نوائے طیور چار طرف

زمین لہکتی تھی جو کھل کے پھول گرتا تھا

ہر ایک مرغ چمن باغ باغ پھرتا تھا

وہ نجم چرخ کا چھپنا وہ صبح کا آنا وہ ماہتاب کا حُسن سحر سے شرمنا

گلوں کی بو کا وہ رہ رہ کے چار سو جانا (۲۱) لہک لہک کے وہ سنبڑے کا رنگ دکھلانا

نثار گنبد خضرا اس آب و تاب پہ تھا

زمین کا سنبڑہ نو خیز بھی شباب پہ تھا

وہ جو تبار کی لہروں میں عکسِ نخل چین میانِ آب بھی اک باغ ہے یہ حقار وشن

وہ قطرے اوس کے بالائے سبزہ گلشن (۲۲) ردائے سبز یہ پھیلے تھے صاف دُرّ عدن

زمین کو اپنی ضیاء آسمان دکھاتا تھا

سماں بہشت کا باغ جہاں دکھاتا تھا

بہار وہ چمنستان کی اور وہ جلوہ گری وہ رنگ اور دلاویز وہ گلوں کی تری

وہ حسنِ گیسوئے سنبل مثالِ زلفِ پری (۲۳) ہوئی تھی عطرِ فشاں موج صبرِ سحری

ہر ایک پھول پہ نرگس کی آنکھ پڑتی تھی

زیادہ چلنے میں بلبل ہوا سے لڑتی تھی

مرغ چین کے وہ اختلاط نئے نیاز و راز نئے قول انبساط نئے

۲۳) وہ سخن بہر احتیاط نئے چمن میں گرم وہ صحبت وہ ارتباط نئے

ہوائے سرد کے جھونکے جو آتے جاتے تھے

یہ تھا سرد و رکہ غنچے بھی مسکراتے تھے

۲۴) کی سب پتیاں دہکتی تھیں کھلے ہوئے تھے چمن کھیتیاں لہکتی تھیں

۲۵) تل تھے سب ڈالیاں جہکتی تھیں بغل میں گل کو لئے بلبلیں چہکتی تھیں

روش سپر طائرِ یزداں پرست پھرتے تھے

شیمیم باغ سے طافِ س مست پھرتے تھے

۲۶) صبح قیامت کی صبح سے تھی نہ کم خبر نہ تھی کہ لٹے گا ریاضِ شاہِ اُمم

نوحہ کناں ہوتیں بلبلیں باہم اڑاتی خاک صبا ہوتا صبح سے ماتم

نہال حال پریشان کرتے پہلے سے

گل اپنے چاک گریبان کرتے پہلے سے

۲۷) رات سے بال اپنے کھولتا سنبل فغان و آہ کا ہوتا طیورِ باغ میں غل

۲۸) لال نہ کرتے کبھی تبستم گل نہ جاتی سرو پہ قمری نہ سوئے گل بلب

گلی نہ کھلتی نہ غنچہ کوئی مہک دیتا

گلاہ اپنی شگوفہ ہر اک پٹک دیتا

۲۹) بخت کے چمن کا تھا کر بلا میں یہ حال بغیر آب تھے پژمردہ آہ تازہ نہال

۳۰) رخ جس پہ ریاضتِ نبیؐ نے کدہ و سال خزاں کے ہاتھ سے کیا جلد وہ ہوا پامال

ہزاروں ظالم و بدعت شعار گھیرے تھے

نبیؐ کے باغ کے پھولوں کو خار گھیرے تھے

منافقوں کا اُدھر تھا ہجوم چار طرف وہ قتل سبٹ پیمبر کی دھوم چار طرف

وہ مجمع سپہ شام و روم چار طرف (۲۹) عرب کے جمع تھے میثوم و شوم چار طرف

رسول پاک کے دشمن عدوئے باری تھے

علیؑ کے نام سے جلتے تھے ایسے ناری تھے

سحر سے معرکہ جنگ تابہ ظہر رہا وہ حرب قاسم ذلیشاں کہ حشر تھا اب

جدال حضرت عباسؑ تھی کہ قہر خدا (۳۰) غزائے اکبرؑ غازی تھی شیر حق کی غزا

لہو سے بھر گئے کفار کے خیام تلک

دغا کے بعد ملا کی زمین شام تلک

امام پاک کے سب جاں نثار قتل ہوئے اٹھا کے پیاس کے دکھ ذی وقار قتل ہوئے

خدا کی راہ میں والاتبار قتل ہوئے (۳۱) حسینؑ رہ گئے سب جاں نثار قتل ہوئے

پس از فتنہ نہ یہ رنج و محن کسی کو ملا

نصیب قبر ہوئی نے کفن کسی کو ملا

نہ دوست اب کوئی باقی نہ کوئی یا ور ہے ہزار داغ ہیں اور ایک حبانِ مضر ہے

ہزار خنجر خونخوار ہیں اور اک سر ہے ہجوم یاس ہے اندوہ و غم کا لشکر ہے (۳۲)

کہاں سے ڈھونڈ کے لائیں حسینؑ پیاروں کو

فلک نے خاک کیا عرش کے ستاروں کو

سفر ہے خلق سے اب بادشاہ عالم کا اداسی چھائی ہے گھر پر و فور ہے غم کا

نبیؐ کی آل میں برپا ہے شور ماتم کا (۳۳) پسر بتولؑ کا مہاں ہے اب کوئی دم کا

لہو میں سینہ شاہ حجاز ڈوبے گا

کوئی گھڑی میں حرم کا ہزار ڈوبے گا

ہمارے گشتِ شیرِ الہ جاتی ہے (۳۲) قضا چراغِ مزارِ نبیؐ بھباتی ہے
یہ غل ہے دیکھئے تقدیر کیا دکھاتی ہے گھلا ہے فاطمہؑ کا سر قیامت آتی ہے

کوئی نہیں ہے غریبی میں آشنائے حسینؑ

سدا ہے خیمے کے پیچھے کہہ ہائے ہائے حسینؑ

رُلا رہی ہے دلوں کو ٹٹی ہوئی سرکار (۳۵) نہ پیدلوں کے پرے ہیں نہ مرکبوں کی قطار
نہ کوئی حاجب و درباں نہ کوئی خدمتگار اُجڑ گیا وہ گلستانِ خزاں ہوئی وہ بہار

مقام ہو کا ہے جس جانگاہ پڑتی ہے

حضور کے درِ دولت پہ خاک اڑتی ہے

حسینؑ جب علیؑ کو دفن کر کے پھرے (۳۶) اٹھا کے رنج و الم پارہ جگر کے پھرے
مزار سے بصد اندوہ و غم لپر کے پھرے سوئے خیامِ حرم سرد آہ بھر کے پھرے

بکا کرو یہ دلِ بے قرار کہتا تھا

جگر میں دردِ تھا بازو سے خون بہتا تھا

پکاری ڈیوڑھی سے بانوؑ مرا پیر ہے کہاں (۳۷) خدا کے واسطے کہئے وہ سیم برب ہے کہاں
جہاں ہے آنکھوں میں تیرا مرقم ہے کہاں سرورِ جان و دل مادر و پدر ہے کہاں

صغیر لال سے کیوں منہ کو موڑ آئے ہو

ستمگروں میں کہاں اسکو چھوڑ آئے ہو

اُسے فرات پہ سیراب بھی کیا کہ نہیں (۳۸) کسی نے تھوڑا سا پانی اسے دیا کہ نہیں
نواب یہ کسی سیرِ حم نے لیا کہ نہیں گلا تو خشک تھا قطرہ کوئی پیا کہ نہیں

ہمارے حق کی خوشی اٹھ گئی نہ مانے سے

کلیجہ پھٹتا ہے تنہا تمہارے آنے سے

کہا حسینؑ نے وہ بھی ہوئے شہید جفا ملا نہ پانی کا قطرہ گلے پہ تیر لگا

یہ خون انھیں کامری آستین میں سبک بھرا (۴۹) اگل اگل کے لہو مر گیا وہ ماہ لقا

کوئی نہ پائے جو دکھ ہم نے پائے ہیں بانوؑ

انھیں سپردِ لوح کر کے آئے ہیں بانوؑ

تمہارے لال کو لے جا کے رن میں پھٹایا ترس کسی کو نہ بچے کے حال پر آیا

لحد تو مل گئی لیکن کفن نہیں پایا (۴۰) اُسی لہو بھرے کرتے میں ان کو دفنایا

و فورِ غم سے نہیں تابِ صبر ہے بانوؑ

وہ سامنے علی اصغرؑ کی قبر ہے بانوؑ

یہ سن کے بانوؑ بکیں کا غیرِ حال ہوا پکاری ہائے مرا شیرِ خوار مجھ سے چھٹا

ارے مرے علی اصغرؑ یہ ماں ہو تجھ پہ فدا (۴۱) لہو میں تر ہوئے دودن کی پیاس میں بیٹا

وہ جسم پھول سا اب اور گرم ریتی ہے

تمہاری قبر کی امٹاں بلائیں لیتی ہے

اب آج شب کو اکیلے زمیں پہ سوو گے نہ ماں ملے گی تو منہ آنسوؤں سے دھوؤ گے

لحد میں پھلے کو چونکے تو ڈر کے روو گے (۴۲) خبر نہ تھی کہ تم اس سن میں جان کھوؤ گے

فلک نے روئے خوشی کو ادھر سے موڑ دیا

ہوئی نہ دودھ بڑھائی کہ دودھ چھوڑ دیا

کہا حسینؑ نے اب صبر کا ہے یہ نہ گام بکا سے پھر نہیں آنے کے اصغرؑ گلفام

مقامِ شکر ہے اے بانوؑ بلند مقام (۴۳) تمہارا لال ہوا فدیہ خدائے انام

گلا چھدائے قیامت میں جبکہ آئے گا

یہ شیرِ خوار بھی امت کو بخشو آئے گا

یہ کہہ کے آپ نے باندھی کمر شہادت پر
 حرم سرا میں گیا فاطمہؑ کا نورِ نظر
 سنیں اب اہل عزا حالِ رخصتِ سرور (۴۲)
 بکائے آلِ محمد سے ہے بیا محشر

سراپنے کھولے ہوئے خورد سال روتے ہیں

حسینؑ اہل حرم سے وداع ہوتے ہیں

کے گھر کا مرقع ہے صحن میں ابتر
 کوئی تو عالم حیرت میں ہے کوئی ششدر
 ائی تڑپتی ہے یاں کوئی غش پڑی ہے ادھر (۴۵)
 یہ رنگ ہے کہ کسی کو نہیں کسی کی خبر

دلوں پہ ہاتھ سوئے شاہِ دیں نگاہیں ہیں

رخوں پہ اشک رواں ہیں لبوں پر آہیں ہیں

یہ کہتی ہے رو کر کہ مانگ اجڑتی ہے
 کسی کو غم ہے کہ تقدیر اب بگڑتی ہے
 سائے شاہ کا دامن کوئی پکڑتی ہے (۴۶)
 یہ شور ہے کہ بہن بھائی سے پچھرتی ہے

حسینؑ روتے ہیں سمجھا کے رونے والوں کو

حرم نے کھول دیا ہے سروں کے بالوں کو

سے ہوئے ہیں مسلح امام جن و بشر
 چڑھے ہیں پاؤں میں نوزے بندھی ہوئی ہر مکر
 ہے دوش پہ اور ہاتھ میں ہے تیغ و سحر (۴۷)
 نہ باں پہ یہ ہے کہ لودِ اداع اے خواہر

بہو بتولؑ کی تو بے حواس پھرتی ہے

تڑپ تڑپ کے بہن آس پاس پھرتی ہے

دکے کہتا ہے فرزند شاہِ قلعه شکن
 تمھارے صدقے ہو بھائی پھر و نہ گرد بہن
 نے جان گرا اپنی حسینؑ تشنہ دہن (۴۸)
 نہ بجنشی جائے کبھی امتِ رسولؐ زمین

سرا تہ سے تن سے کہ تیروں سے جسم چھن جائے

یہی خوشی ہے کہ امت کا کام بن جائے

گناہ گاروں کو اب بخشوانے جاتے ہیں ہم آج صبر کے جوہر دکھانے جاتے ہیں
 بدن پہ نیزہ و شمشیر کھانے جاتے ہیں (۴۹) کفن پہنھاؤ کہ ہم سر کٹانے جاتے ہیں
 نہ پیٹوسر کو نہ آہ و بکا کرو نہ زینب
 خدا سے بھائی کے حق میں دعا کرو نہ زینب

یہ راہ وہ ہے کہ ہوتا ہے ہر بشر کو ہر اس علیؑ کے یاد میں ضربت کی شب کو کلمہ یا
 بجائے گر ہو مسافر کو انتشارِ حواس (۵۰) چلا ہوں میں تو تہی دست کچھ نہیں مرے با
 مقام خوف ہے موقع رہ رضا کا ہے
 سفر یہ اور نہیں سامنا خدا کا ہے

ہم اس طرف ہیں اکیلے اُدھر صف آرائی (۵۱) نہ ساتھ ہے کوئی بیٹا نہ پاس ہے
 مسافرت ہے غریبی ہے اور تنہائی قلق یہ ہے کہ شہادت ابھی نہیں
 بھروسہ لہو میں تو حاصل یہ آرزو ہو جائے
 خدا کے سامنے نشیترِ سرِ خرو ہو جائے

ہمارے بعد جلائیں جو خیمہ اہلِ ستم (۵۲) بہن زباں سے شکایت نہ کیجیو اس
 سرِ حسینؑ نہ ہو جب تلک بدن سے قلم خدا کے واسطے باہر نہ رکھیو گھر سے
 کریم رہتا ہے خوش صبر کرنے والوں سے
 رد اچھنے تو چھپا لیجیو منہ کو بالوں سے

لیٹ کے بھائی سے کہنے لگی وہ سینہ فگار (۵۳) نثار آپ کی غربت پہ زینب لا
 شہید ہوں گے مرے جیتے جی شہ ابراہ لٹیں گے اب حرم پاک احمد
 نہ گھر رہے گا نہ گوشہ ملے گا رونے کو
 بہن کو چھوڑتے ہیں آپ قید ہونے کو

لٹے بنی کامرے سامنے چمن ہے ہے میں دیکھوں آپ کو بے گورو بے کفن ہے ہے
 لگے میں بالی سکیڑ کے ہو رسن ہے ہے (۵۴) گنوا کے بھائی کو جاؤں سوئے وطن ہے ہے

سبھالوں دل کو میں کیا کس طرح سے جبر کروں

بہار اتنے گریں غم کے اور میں صبر کروں

میں نے کہا جو مشیت باری تم ہی بتاؤ کہ بہتر ہے صبر یا زاری
 جوئے اشک کرو چشم پاک سے جاری (۵۵) نہیں ہے کیا تمہیں امت رسول کی پیاری

خزاں ریاض نبی کی بہار ہونے دو

خدا کی راہ میں ہم کو نشانہ ہونے دو

نہیں ہو صبر میں تم فاطمہ سے کم زینب
 خالیں بار شہادت خوشی سے ہم زینب (۵۶) ہماری طرح گوارہ کرو ستم زینب
 اسیر ہونے کے تم سہ لورنج و غم زینب

گلہ زباں پہ نہیں گو کہ بھوکا پیاسا ہوں

بنی کی تم ہو نو اسی تو میں نو اسی ہوں

ساحبان وفا ہیں وہ شکر کرتے ہیں جو حاطان بلا ہیں وہ شکر کرتے ہیں
 طالبان رضا ہیں وہ شکر کرتے ہیں (۵۷) جو خاصگان خدا ہیں وہ شکر کرتے ہیں

ہمیں تو عید ہے سو کھا گلا کٹانے میں

شریک تم بھی ہو امت کو بخشوانے میں

کہہ کے سب سے ہوا جان فاطمہ رخصت
 کے بچوں کو جب پیار کر چکے حضرت (۵۸) پڑا یہ غل کہ لیٹا اب رسول کی عمرت
 لیا سکیہ کو گودی میں بھقا کہ رقت

جگر سے تیر غم و درد کے گزرنے لگے

صین بیٹی کو جھک جھک کے پیار کرنے لگے

ہٹا کے چہرے سے گیسو بہ دیدہ خونبار
 کہا کہ اے مری پیاری حسینؑ تجھ پہ نشا
 (۵۹) اب آج سویتہ ماں پاس اے مری دل
 پدر کو تم سے چھڑاتا ہے چرخ کج رفتار

گلے سے خوب لگا لوں یہ ہے مرے جی میں

یہ آخریں تمہیں میں نے لیا ہے گودی میں

ہمارے بعد نہ کیا کیا الم ملیں گے تمہیں
 کبھی نہ دیکھے تھے جواب وہ غم ملیں گے
 (۶۰) نہ تم ملو گی ہمیں اور نہ ہم ملیں گے
 نہ چین پاؤں گی دکھ و مہم ملیں گے تمہیں

زمین گرم پہ تم سے بچھڑ کے سوئیں گے

تمہارے واسطے راتوں کو ہم بھی روئیں گے

سفر قریب ہے راحت کے اٹھ گئے اسباب
 ہماری جان کی دشمن ہے فوج خانہ خراب
 (۶۱) کلچہ ہل گیا خفا سادل ہوا بیتار
 کہا جو شاہ نے بیٹی سے یہ بچشم پر آب

لیٹ کے دختر شاہِ مدینہ رونے لگی

گلے میں ڈال کے باہیں سکینہ رونے لگی

کہا امام نے بیٹی نہ روؤ بہر خدا
 وہ کہتی تھی مرادل رو رہا ہے اے
 (۶۲) کہا حسینؑ نے عمو تمہارے ہیں جب
 کہاں سدھارتے ہیں قبلۂ امم تنہا

بلا کے بن میں گھٹائیں ستم کی چھائی ہیں

ہمارے لینے کو دادی تمہاری آتی ہیں

کہا حسینؑ نے جدم یہ بادل معصوم :
 حرم میں نالہ و فریاد کی ہوئی اک
 (۶۳) بہن کو دیتے تھے جب اسکو سید
 سر اپنا کھولے ہوئے پٹیتے تھے سب معصوم !

لیٹ لیٹ کے گلے آہ سرد بھرتی تھی

سکینہ نشہ کے نہ آغوش سے اترتی تھی

اتارا گود سے جب اس کو شہ نے بہلا کر
 سب اہلبیت بڑھے پیچھے پیٹتے ہوئے سر (۴۲)
 وداع ہو کے چلے گھر سے شاہ جن و بشر
 حرم سرا سے برآمد ہوا علیؑ کا پسر

الم کی برچھیاں سب کے دلوں پہ چلنے لگیں
 ہٹا کے پردے کو سیدانیاں نکلنے لگیں

پکارے مڑ کے یہ راندوں کو سبط پیغمبر
 ہزار حیف کہ بعد از شہادت سرور (۴۵)
 نہ نکلے گھر سے مرے جیتے جی کوئی باہر
 علیؑ کی بیٹیاں بلوے میں سب محض بے چادر

رخوں پہ خاک بنی زادیاں لگائے محض

رسن میں ہاتھ تھے بالوں سے منہ چھپائے محض

سوار دوش بنی رخس پر سوار ہوا
 ضیاء جو رخ کی بڑھی مہر شمسار ہوا (۴۶)
 سنبھل کے باگ جولی برق رہوار ہوا
 عبا زلف کی خوشبو سے مشکبار ہوا

بہار خلد کی ساری زمیں دکھانے لگی

شمیم عنبر اشہب فرس سے آنے لگی

بڑھا سمند سبک سیر شاہ نیک خصال
 پڑا جو آئینہ رخ کا عکس وقت زوال (۴۷)
 چلا رکاب ظفر انتساب میں اقبال
 زمیں چمکنے لگی نیر فلک کے مثال

ہوئے یہ نازکناں اپنی شان پر ذرے

ستارے بن کے گئے آسمان پر ذرے

وہ شان و دبہ وجاہ و احتشام امام
 نہی مراتب لخت دل رسولؐ اناام (۴۸)
 ملک جھکے پئے تسلیم شاہ عرش مقام
 فلک سے آنے لگے تحفہ درود و سلام

نثار جن ہوئے پریاں بلائیں لینے لگیں

بڑھا کے ہاتھوں کو حوریں دعائیں دینے لگیں

عمامہ سر پہ گلابی وہ جس میں بوئے گلاب صبا وہ دوش پہ فوج جس کی غیرت مہتاب

قمیص یوسف کنگاں تھی زیب جسم جناب (۴۹) فرس وہ جس کا لقب ذوالجناح ہر رکاب

کمر میں تیغ علیؑ بحر قہر جوش پہ ہے

نظر ہے فوج پہ حمزہ کی ڈھال دوش پہ ہے

فرس نے مڑ کے نظر کی سوئے شدہ لگیر کہ اڑ کے جاتا ہوں اب جانب سپاہ کثیر

کہا کہ پیاس سے تیرا بھی حال ہے تغیر (۵۰) قدم قدم اسے مقتل میں لے چلے شہیر

صبا کو بادشہ مشرقین نے روکا

فرس کو رانوں کے نیچے حسینؑ نے روکا

علیؑ کا شیر جو پہونچا قریب شکر گاہ صفیں الٹ گئیں اللہ کے چشمہ درعب نگاہ

کہا فلک نے بچا لیجئے یا رسول اللہ (۵۱) ابو ترابؑ سے مانگی ادھر زمیں نے پناہ

قیامت آئی ہوا امن کا نشان عنقا

طہور ڈر کے اڑے ہو گئی امان عنقا

تمام فوج میں اک تہلکہ ہوا برپا کماں سے ہو گئے سب سہم کر خدنگ جدا

حواس اپنی جگہ پر رہے نہ ہوش بجا (۵۲) سفید رنگ سیہ بیرقوں کا ڈر سے ہوا

نشان خم ہوئے پرچم پہ پیچ پڑنے لگے

علم زمین پہ گر گر کے سر رگڑنے لگے

فرس کو چھپر کے آگے بڑھے شدہ والا کیا جو نعرہ شیرانہ ڈر گئے اعدا

نظر جو فوج پہ کی تیغ چل گئی گویا (۵۳) کھلا جو باب رجز بند ہو گئے فصحا

چمن سے بُو کہ فصاحت بیان سے نکلی

زبان سے شعر کہ تلوار میان سے نکلی

لیوں نے رنگ گل ارغواں کا دکھلایا زباں نے ڈھنگ علیؑ کی زباں کا دکھلایا

مڑہ نے طور خدنگ و سناں کا دکھلایا (۴۳) بھوڑوں نے توڑ علیؑ کی کماں کا دکھلایا

بھڑک بھڑک کے الف لہو ارہو نے لگے

خدنگ خون سے دشمن شکار ہوئے لگے

نہ ڈر سے حال تھا پیرو نہیں نے جوانو نہیں جواب کیا دیں کہ لگنت تھی سب زبانون میں

ہر ایک سن تھا خموشی تھی خوش بیانون میں (۴۵) صدائے شیر خدا آرہی تھی کانوں میں

دہن سے بات ہر اک تیز تر نکلتی تھی

رجز کے شعر نہ تھے ذو الفقار چلتی تھی

ہر ایک شعر کا مضمون آبدار یہ تھا کہ میں ہوں نور خدا دلبر رسولؐ خدا

مرا پدر ہے علیؑ شیر بیشہ ہیجا (۴۶) شجاع - قاتل کفار - شاہ قلعہ کش

گرائے توڑ کے جتنے ضم تھے کعبے میں

نبیؐ کے دوش پہ جس کے قدم تھے کعبے میں

خدا کے گھر کو کیا تیز گئی کفر سے پاک علیؑ کے زور کا غل تھا زمین سے تا افلاک

سام خوف سے تھے مشرکوں کے دل صد جاک (۴۷) ازاں جو دی تو ہوئے شاد سید لولاک

حرم میں جس طرف آواز نہ ان کی جاتی تھی

صدائے کلمہ طیب اُدھر سے آتی تھی

شکست جس نے ہزار و نگو دم میں دی وہ علیؑ رسول حق کا جو عالم میں ہے وصی وہ علیؑ

کریم نے جسے اپنا کیا ولی وہ علیؑ (۴۸) جو سب سے افضل اعلیٰ تھے وہ علیؑ

قدم نے جس کے یہ رونق زمین کے فرش کو دی

علیؑ کے نام سے زمینت خدا نے عرش کو دی

شجاعت شہ مرداں نہاں جہاں میں نہیں
 علیؑ سا کوئی رفیع المکاں جہاں میں نہیں
 قوی کوئی ایسا جواں جہاں میں نہیں
 بہادر ایسا نہ آسماں جہاں میں نہیں

(۷۹)

جلو میں نصرت و اقبال ساتھ چلتے تھے
 علیؑ کی تیغ سے اعدا کے دم نکلتے تھے

بغور دیکھ لیں سب ہے یہ ذوالفقار وہی
 وہی یہ قبضہ ہے اور دست زوردار وہی
 وہی ہے قرب مری اور کارزار وہی
 وہی جگہ ہے وہی دل ہے اختیار وہی

(۸۰)

پسر علیؑ کا محمدؐ کا میں نواسہ ہوں

یہ امر نو ہے کہ سولہ پہر سے پیاسہ ہوں

علیؑ کی طرح مٹادوں گانا میوں کی صفیں
 نہ رومیوں کی بچیں گی نہ شامیوں کی صفیں
 کہ بیچ خاص کے آگے ہیں عامیوں کی صفیں
 حلال تیغ کرے گی حرامیوں کی صفیں

(۸۱)

ہر ایک جان بچانے کو رہیں تر سے گا

پھر آج تیغ کے پانی سے خون برسے گا

ہمیں نے سب کو شجاعت کے فن سکھائے ہیں
 ہمیں نے طرزِ بگرو بزن سکھائے ہیں
 ہمیں نے تیغ زنی کے چلن سکھائے ہیں
 رجز کے ہم نے طریق سخن سکھائے ہیں

(۸۲)

جبری ہیں جو وہ ہیں شاگرد اس گھرانے کے

ہمیں زمانے میں استاد ہیں زمانے کے

بڑھے جو مرحب و عنتر سا ہو جواں کوئی
 پرے سے جنگ کو نکلے تو پہلو اں کوئی
 و غا کو سامنے آئے نہ ہو نہاں کوئی
 کرے حسینؑ کی جبرأت کا امتحاں کوئی

(۸۳)

رہے گا تذکرہ اس ہاتھ کی صفائی کا

ہمارے نام پہ ہے خاتمہ لڑائی کا

ہر اس کچھ نہیں پیدل بڑھیں سوار بڑھیں
 رسالہ دار بڑھیں آزمودہ کار بڑھیں
 پچاس صف سے بڑھیں سو بڑھیں ہزار بڑھیں (۸۴)
 جو کچھ ہو خوف تو سب مل کے ایکار بڑھیں
 بہت ہوں صید تو دل اور شیر ہوتا ہے

شکار سے کہیں صیاد سیر ہوتا ہے
 ہر ایک جنگ کو بیرنگ ہم سمجھتے ہیں
 شغال تم کو دم جنگ ہم سمجھتے ہیں (۸۵)
 مثال ذرہ گراں سنگ ہم سمجھتے ہیں
 فراریوں سے وغانگ ہم سمجھتے ہیں
 وہ ہم ہیں شیر جو لشکر میں سب کے آگے تھے
 وہی ہو تم کہ جو خیبر میں دُب کے بھاگے تھے

میں وہ حسین ہوں جو ہے رسول حق کا خلف
 میں وہ حسین ہوں جس کا سوا ہے سب سر شرف (۸۶)
 میں وہ حسین ہوں جس میں ہے زور شاہِ نجف
 میں وہ حسین ہوں دنیا میں حق ہے جس کی طرف
 دکھاؤں گا اسد قلعہ گیر کی طاقت
 مری رگوں میں ہے زہرا کے شیر کی طاقت

رجز یہ پڑھ کے جو آگے بڑھا وہ عرشِ جناب
 یہ وہ ہیں جنکے سخن کا نہیں جہاں میں جواب (۸۷)
 ملک پکارے کہ طوبیٰ لھم و حسن مآب
 انھیں کے باب میں فصل الخطاب کا ہے خطاب
 غدوے رب ہے جو انکی ولا میں غرق نہیں

یہ فارق حق و باطل ہیں اس میں فرق نہیں
 پکارا سن کے یہ سرکردہ سپاہِ ستم
 علیؑ کے لال پہ برساؤ تیر کین پیہم (۸۸)
 بس اب بڑھاؤ قدم بہر قتل شاہِ اعم
 وہ سیم و زر تھیں دونکا کہ عمر بھر نہ ہو کم
 بس آج کر دو صفائی بتوں کے گھسہ کی
 معاف لوٹ ہے تمکو رسول کے گھسہ کی

یہ سنکے فوج یزیدی پرے جانے لگی صدائے طبل و دف دتے فلک پہ جانے لگی !
 سمٹ کے چار طرف سے سپاہ آنے لگی (۸۹) ، گھٹا سپاہ جنودِ ستم کی چھانے لگی !

چمک تھی برق کی تیغوں کے یا پھل اٹھے تھے

اٹھیں تھیں ہاتھوں میں ڈھالیں کہ بادل اٹھے تھے

دمِ جدال چمکنا وہ سب سنانوں کا وہ ہر پرے میں کڑکنا کڑی کمانوں کا
 وہ زور اور وہ بل فوج کے جوانوں کا (۹۰) وہ غٹ یلوں کا وہ انبوہ پہلوانوں کا

ہراک کا قول تھا سرینگ و خانہ جنگ ہو نہیں

زمین کہتی تھی کثرت سے ان کی تنگ ہو نہیں

پھنسی ہوئی تھی ہوا تھی یہ کثرتِ لشکر محال تھا کہ نکل آئے جا کے مرغِ نظر
 مجال کیا تھی کہ لے سانس کوئی فردِ بشر (۹۱) ہوا تھا دھوپ کا دب دب کے پاش پاش جگر

غضب کشاکش فوج کشیر جنگی تھی

ہوا کو ہو گیا زہقِ النفس یہ تنگی تھی

قریب سبطِ نبی بڑھ کے تابکار آئے ادھر جلال میں شبیرِ نامدار آئے
 کمانیں کھینچ کے خاطرِ جو بے شمار آئے (۹۲) چندنگ شہ کی طرف پندرہ ہزار آئے

کوئی ہوا یہ گیا اور کوئی نہ میں پہ لگا

نہ ایک تیر مگر جسمِ شاہ دیں پہ لگا

علمِ حسینؑ نے کی تیغ، راہوار بڑھا علیؑ کا شیرِ جری بہر کارزار بڑھا
 ادھر سے ایک نہ پھر ڈر کے تابکار بڑھا (۹۳) ادھر سے دستِ شہنشاہِ نامدار بڑھا

سروں پہ شعلہٴ سر تیز تیغ آ پہونچا

پروں کے بیچ میں اڑ کر سمند جا پہونچا

عجیب رنگ سے حیدر کی ذوالفقار چلی جلی وہ تیغ دو دم جو ہزار بار چلی
 سوئے پیادہ کبھی گہ سوئے سوار چلی (۹۳) لگا کے زخمیوں کے ڈھیر شعلہ بار چلی

ہر ایک دیکھتا تھا سوئے لاش مر مڑ کے

زمین پہ گرنے لگے تن سے فرق اڑاڑ کے

چمک چمک کے ادھر مثل برق جانے لگی لپک لپک کے زباں شعلگی دکھانے لگی
 لڑا لڑا کے نظر چشم میں در آنے لگی (۹۵) سما سما کے کلیجوں میں خوں بہانے لگی

دکھا دکھا کے برش قطع دست و شانہ کیا

جلا جلا کے سوئے ہادیہ روانہ کیا

اجل سے پہلے ہر اک خیرہ سر پہ جاتی تھی بدن سے جان کو ساتھ اپنے کھینچ لاتی تھی
 ہلال چرخ کی سب روشنی دکھاتی تھی (۹۶) ستم کی تیغوں سے شہر کو بچاتی تھی

پناہ بھی، سپر شاہ مشرقین بھی تھی

چراغ فتح بھی، پروانہ حسین بھی تھی

نشاں تھے غم کا نشانہ علم نہ بڑھتے تھے شہریر جانب شاہ امم نہ بڑھتے تھے
 ستم کی فوج سے اہل ستم نہ بڑھتے تھے (۹۷) صفیں جو ٹوٹ گئی تھیں قدم نہ بڑھتے تھے

پدے نہ جم سکے لپا سپاہ ایسی ہوئی

پکارتی تھی ظفر کیوں شکست کیسی ہوئی

ہر اس و خوف میں صحرائے لق و دق تھا جدا ہر ایک روح پہ ایذا جدا قلق تھا جدا
 علیؑ کی تیغ سے باطل جدا حق تھا جدا (۹۸) کتاب کفر کا رنیں ورق ورق تھا جدا

نہ چار جامہ تھا گھوڑے کا اور نہ غاشیہ تھا

کسی رسالے کا نہ متن تھا نہ حاشیہ تھا

کہیں میان سپاہ گراں نہ رکتی تھی؛ مثال موجِ آب رواں نہ رکتی تھی
 بزمِ صرصر فصل خزاں نہ رکتی تھی؛ (۹۹) چھ لاکھ سے بھی وہ آتش فشاں نہ رکتی تھی

علیؑ کے ہاتھ کی تلوار ہے جھکے کیونکر

لہو ہے پینے کی عادت نہ باں ر کے کیونکر

گرمی یہ برق بھی جب شامیوں کا ابر گھرا وہ سرگرا یہ کلائی گرمی وہ ہاتھ گرا
 بچا سپاہ میں یاں کا سرا نہ واں کا سرا (۱۰۰) منوں لہو پہ لہو پی گئی پہ منہ نہ پھرا

بھرا نہ پیٹ ہوا لشکر ستم خالی

مرزہ یہ ہے پھر اسی طرح محققا شکم خالی

اسے دو نیم کیا اسکو چار پارہ کیا یہ صف گرا کے اٹھی اس طرف اشارہ کیا
 ادھر کے دیکھ کے لاشے اُدھر نظارہ کیا (۱۰۱) بلند شاہ کے اتبال کا ستارہ کیا

جو ہو تو صاحب نصرت مال ایسی ہو

ظفر ہوا سکی جسے دیکھ بھال ایسی ہو

برش سے اسکی تختیر میں اک زمانہ ہوا ہوا لگی جسے دوزخ کو وہ روانہ ہوا
 دغا میں کیا نہ کیا اسنے اور کیا نہ ہوا (۱۰۲) بہایا آپ لہو موت کا بہانہ ہوا

نہ باں پہ محققا کہ میں قتال ہوں نہ مانے کی

کچھ احتیاج نہیں یاں اجل کے آنے کی

لرزتے تھے طبقاتِ زمین و چرخِ بریں اماں کا محققا نہ ٹھکانا نہ جائے امن کہیں
 بلند ہوتی تھی جس دم حامِ قبلہ دیں (۱۰۳) پروں پہ اپنے دعا پھونکتے تھے روحِ امیں

نثرارے اسکے جو پہلے فلک تک آتے تھے

فرستے چرخِ چہارم پہ اُڑ کے جاتے تھے

چمک میں اوج میں دم خم میں فرد کامل تھی
جلائے خرمین جاں کو یہ بات حاصل تھی (۱۰۲)
منافقوں کی عدد منکروں کی قاتل تھی
خمیر تیغ میں شاید کہ برق شامل تھی

وہی ترپ وہی سوزش وہی صفائی تھی

جب ہی وہ چرخ سے تیار ہو کے آئی تھی

پاٹھا حشر زمین و زماں لڑتے تھے
یہ خوف تھا کہ مکین و مکار لڑتے تھے

سپاہ شام کے پیرو جواں لڑتے تھے (۱۰۵)
خطر میں دشت تھا کہ گراں لڑتے تھے

نہ اس سے فوج فقط آفتوں میں گھرتی تھی

ہوا بھی تیغ سے کٹ کٹ کے دور گرتی تھی

وہ حرب دلبر حیدر وہ ضرب صارم تیز
طیور اڑتے تھے اوپر تلے تھا دشت ستیز

لیاں ہوئے تھے علامات روز رستاخیز (۱۰۶)
نسیم قہر امام زماں تھی موج انگیز

خدا نگ غنیمت کلجوں میں یوں در آتے تھے

سرے زمین کے اٹھ اٹھ کے بٹھ جاتے تھے

چمک کے جس طرف آئی وہ تیغ زہر شکان
جگر ہلا دیئے میدان جنگ کہ دیا صاف

صاف خون بھی اس کو تھا خون بہا بھی معاً (۱۰۷)
عمل بھٹا دیا حضرت کا قاف سے تاقاف

ترقیات نہ ہوں کیوں معاونت پناہوں کی

مدد کرے کوئی یوں ایسے بادشاہوں کی

براک کا قافیہ تنگ اس سے تھا تہہ گردوں
نہ صدر تھا کوئی سالم نہ گردن ملعون

ملے تھے مصرعہ شمشیر کو عجب مضمون (۱۰۸)
ہوئی تھی غرب پہ ضرب اسکے واسطے موزوں

زبانیں دو ہیں کہ چھریاں میانِ حرب ہیں دو

نئی ہے بات کہ مصرعہ ہے ایک ضرب ہیں دو

زمین سمیٹتی تھی اس طرح وقت بیم و خطر
 اچھل رہا تھا یہ پانی کہ مل گئے تھے بھنور

(۱۰۹)

کہ بر میں دشت کے بحر آگیا تھا بحر میں بر
 فرات کا وہ کنارہ ادھر، ادھر کا ادھر

عدم کو صبر و قرار و سکون روا نہ تھا

الٹ پلٹ تھی نہ میں منقلب نہ مانہ تھا

علم کہیں تھے سپاہ ستم شعار کہیں
 کہیں فرس تھے پیادے کہیں سوار کہیں

(۱۱۰)

کہیں تھے فوج کے افسر رسالہ دار کہیں
 کہیں تھا شیث نہاں شمر نابکار کہیں

فرس سوار و کئے خالی نظر جو آتے تھے

پیادے فوج کے چڑھ چڑھ کے بھاگے جاتے تھے

اٹھا کے ذلتیں سب دشمن رسول گئے
 وحوش دشت کے رفتار اپنی بھول گئے

(۱۱۱)

جہاں سے فوج کے ناقابل و جہول گئے
 صبا جو خوف سے بھاگی تو پاؤں پھول گئے

نہ وحش و طیر کا باقی تھا دم نکلنے میں

ہوا کو ہو گیا راستہ پہاڑ چلنے میں

پکاری گاؤں زمین ہوشیار ہو جاؤ
 چلے مکان و مکین ہوشیار ہو جاؤ

(۱۱۲)

قدم ٹھہرتے نہیں ہوشیار ہو جا
 غضب میں ہیں شہ دیں ہوشیار ہو جا

لرز رہا ہے فلک جب تو کیا یہ گیتی ہے

جہاں الٹا ہے کروٹ زمین لیتی ہے

دم جدال نہ اہل ستم ٹھہرتے تھے
 یہ حال تھا کہ نہ ثابت قدم ٹھہرتے تھے

(۱۱۳)

رواں تھا خون تو نہ سینو نہیں دم ٹھہرتے
 بھگا کے فوج کو شاہ اُمم ٹھہرتے

یہ لب پہ تھا کہ کوئی بے ادب نہیں بڑھتا

ہزاروں جمع ہیں اور ایک اب نہیں بڑھتا

ہمارے ہاتھ کی قوت کو تم نے دیکھ لیا
 عطش میں خاقوں میں جرأت کو تم نے دیکھ لیا (۱۱۳)
 ہمارے زور کو طاقت کو تم نے دیکھ لیا
 علیؑ کے گھر کی شجاعت کو تم نے دیکھ لیا
 کسی قوی سے و غامیں جھکے نہیں اب تک

یہ ہاتھ وہ ہیں کہ چل کر رکے نہیں اب تک
 کدھر ہیں نوافل و خوبی و شمر پُر تبلیس
 کہاں چھپا ہے بن سعد بے حیا و خیس (۱۱۵)
 قریب کیوں نہیں آتا وہ ثانی ابلیس
 حساب فوج تو کر لیں جو فوج کے ہیں رئیس

پٹی ہوئی ہے زمین بے شمار لاشے ہیں
 محاسب آ کے گنیں گے ہزار لاشے ہیں

پھر اپنے فوج کے رن میں پرے جما کے لڑو
 جو اور آیا ہوشکر اُسے بُلا کے لڑو (۱۱۶)
 ہنر سپاہ گری کے دکھا دکھا کے لڑو
 فرات پاس ہے پانی پیو پھر آ کے لڑو

جہاں سے تشنہ دہن ہر طرح گذرنا ہے

سہیں ہر اس نہیں کچھ کہ آج مرنا ہے

پکارا جا کے یہ لشکر کو ابن سعد لعین
 ارے سپاہ کے یہ دل اور اک سرور دین (۱۱۷)
 قدم اب ایسے ہٹے فوج کے کہ بڑھتے نہیں
 بہادر روں کے پرے ہو گئے کہیں سے کہیں

نبیؐ کا لوٹنے گھر اس و غامیں آئے تھے

کہ بھاگنے کے لئے کر بلا میں آئے تھے

بگڑا کے اس سے یہ اکثر سپاہیوں نے کہا
 علیؑ کے شیر میں آساں نہیں کچھ اُسے و غا (۱۱۸)
 رکیں نہ پاؤں تو پھر اس میں اختیار ہو گیا
 قصور عفو ہو تیرے ہیں کب حواس بجا

بتادے خواب میں پہلے تھا یا کہ جاگا تھا

وہی ہے تو کہ جو ان سب سے پہلے بھاگا تھا

یہ سنکے پیچھے سے لشکر کے اک جوان نکلا
وہ صف سے غار کے یا اثر در دماں نکلا
جو پہل سے بھی قوی تھا وہ پہلو ان نکلا (۱۱۹)
پکارے شہ کہ ٹہر جا وہیں کہاں نکلا

اٹھائے تیغ دو دم ہم کھڑے ہیں دیکھ کے آ

یہ تیری فوج کے مردے پڑے ہیں دیکھ کے آ

چلا وہاں سے غضب میں وہ دشمن باری
سہارا پا کے بڑھی پیچھے فوج بھی ساری
قرب شہ اُدھر آیا جو اشہب ناری (۱۲۰)
زمین پہ ٹاپ اُدھر ذوالجناح نے ماری

وغا کا تازی غازی کو ولولہ آیا

الٹ پلٹ ہوئے گشتے یہ زلزلہ آیا

وہیں ٹھہر کے یہ بولا وہ سرکش و سرسنگ
کسی سے میں کبھی اب تک ہٹا نہیں دم جنگ
یہ تیغ وہ ہے جو کرتی ہے فیل کو پورنگ
شغال و گر بہ ہیں آگے مرے نہنگ و پلنگ (۱۲۱)

کلائی شیر کی چٹکی سے توڑ دیتا ہوں

جو سٹو ہوں دیو توری میں باندھ لیتا ہوں

اماں نہیں مرے بھالے سے پہلوانوں کو
اٹھالوں نوک پہ نیزے کی سو جوانوں کو
کبادہ سمجھا ہوں دو ٹانگ کی کمانوں کو
بچاتے ہیں مرے ڈر سے جن اپنی جانوں کو (۱۲۲)

عیاں ہیں سب پہ ہر وقت دار و گیر مرے

زرہ بناتے ہیں چار آئینے کو تیر مرے

پکارے شاہ کہ او کاذب و شقی خاموش
جگر تو رکھتا ہے رو بہ کا اور یہ جوش و خروش
وہ مرد ہے جسے وقت و غا ہو جنگ کا جوش
جب آدھا رہ گیا لشکر تو آیا اب تجھے ہوش (۱۲۳)

بتادے خواب میں پہلے تھا یا کہ جاگا تھا

وہی ہے تو کہ جو ان سب کے ساتھ بھاگا تھا

ذلیل و خوار و فراری ہے تیری جنگ ہر کیا
 ہمارے سامنے کیا شیر ہے نہنگ ہے کیا
 یہ تیری تیغ ہے کیا نیزہ و خدنگ ہے کیا
 (۱۳۳) دغا کا ہے یہی دعویٰ تو پھر درنگ ہے کیا
 تعلیموں کو تیری کب دلیر مانتے ہیں

شجاع جو ہیں وہ بودے کو خوب جانتے ہیں
 ہنر و دغا کے بھلا کیا ہمیں دکھائے گا
 (۱۳۴) علیؑ کے شیر پہ کیا تیغ اٹھا کے آئے گا
 زبیاں دراز اگر ہے تو منہ کی کھائے گا
 جو بزدلے ہیں وہ جھمتے نہیں لڑائی میں

گر پزیرا کہیں تھمتے نہیں لڑائی میں
 خضیف ہو کے اٹھایا شقی نے گرز گراں
 (۱۳۵) اُدھر سے وہ تو اُدھر سے بڑھے امام زماں
 چلی جو حیدر صفدر کی صا رم براں
 وہ گرز اڑ کے گمراواں کھڑا تھا شمر جہاں
 یہ کیا غضب ہوا دشمن یہ کر کے شور گرے
 دہل کے خاک پہ دس بیس گاؤں در گرے

کماں سے تیر لگایا شربہ نے ہٹ کے
 (۱۳۶) بٹھے حسینؑ تو زور اسکا رہ گیا گھٹ کے
 لگائی تیغ جو سبط رسولؐ نے ڈٹ کے
 گرا زمین پہ وہ نادرک مع کماں کٹ کے
 دغا سے شمع جو اس شریہ بھی نہ بجھی

ہوا سے تیغ کی قندیل تیر بھی نہ بجھی

اٹھایا ہاتھ میں بھالاشقی نے گھبرا کر
 (۱۳۷) جھکا کے نیزے کو آیا قریں وہ بانی شہر
 فرس کو دہنی طرف لائے شاہ جن و بھتر
 چلی چمک کے جو دو چار بار تیغ دوسر

نہ بھونک روک سکا سینہ زور نیزے کی

زمین پہ کٹ کے گری پور پور نیزے کی

بجز شکست نہ سرکش کے ہاتھ کچھ آیا ظفر نے طعن جو کی بند بند تھمے آیا
 جفا شعار نے گھائی پہ زخم بھی کھایا (۱۳۹) لہو جو دیکھا تو وہ خون گرفتہ گھبرا یا

جلال شاہ کی دہشت سے دم نکلنے لگا

شریر ہاتھ کا خون اپنے منہ پہ ملنے لگا

پکاری فتح کہ دعویٰ ترا ہوا باطل فن سپاہ گری میں یہی تھا بس کامل
 سیاہ چہرے کو کرتا ہے سرخ اوجاہل (۱۴۰) لہو لگا کے شہیدوں میں ہو گیا داخل

لڑا نہ کر تو زیادہ ذلیل تو ہو گا

سیاہ رور نہ زمانے میں سرخ رو ہو گا

پلا دے ساقی مہ رو شراب ناب مجھے نظر پھر آئے گلابی میں آفتاب مجھے
 ملیں قدح پہ قدح آج بے حساب مجھے (۱۴۱) دکھا دے شیب میں کیفیت شباب مجھے

وہ اور ہیں جنہیں لہو و لعب کا خوف نہیں

یہ دور وہ ہے جہاں محنت کا خوف نہیں

پلا دے جام لبوں سے کہ ہے خمار مجھے عطا ہو بادہ سرخوش و خوشگوار مجھے
 ریاض فتح کی دکھا دے پھر بہار مجھے (۱۴۲) فزوں ہوشہ تو صیف کارزار مجھے

حریف مست پہ ہو سر بری حسین کی آج

ظفر ہو ساقی کوثر کے نور عینے کی آج

ستم شعار نے کھینچی حسام شعلہ فشاں فرس کو تیز کیا قبلہ امم نے یہاں
 بڑھا اسد کی طرف جھوم کر وہ پیل و ماں (۱۴۳) ادھر چپک کے اٹھی ذوالفقار شاہ زمان

یہ جنگ دیکھنے لشکر سے یل نکلنے لگے

سمند بڑھ گئے تیغوں کے وار چلنے لگے

یہ تیغ سر پر گئے وہ کمر تک آ کے پھری
 گئے سے یہ وہ کلانی سے مسخ ملا کے پھری
 (۱۳۳) وہ آئی سر کے قریں دوش پر یہ جا کے پھری
 وہ آئی پہلو پہ یہ ڈھال میں سما کے پھری

ہر ایک باگ پہ دونوں سمند مڑتے تھے
 پر انکی ضرب سے دشمن کے پوش اڑتے تھے

لنگ پہ اس کی ہے سب فوج شاہ اور دم اُدھر
 ادھر امام سعید اور نحس و شوم اُدھر
 (۱۳۵) ادھر حسین اکیلے ہیں اور ہجوم اُدھر
 ہمائے اوج سعادت ادھر ہے بوم اُدھر

وہ کہہ رہا ہے کہ مرحب سے بھی دلیر ہوں میں
 ادھر ہے لب پہ کہ شیر خدا کا شیر ہوں میں

پکارتا ہے بن سعد واہ کیا کہنا
 یہ شہیت کہتا ہے ثابت قدم ذرا رہنا
 (۱۳۶) نہ ہٹو بچتے ہیں کوس و جلاجل و شہنا
 لگے جو زخم بھی کوئی تو قلب پر سہنا

ظفر تری ہے نبی کے وہ گو تو اسے ہیں
 کہ تو دغا میں ہے سیراب شاہ پیاسے ہیں

یہ سکے آگیا فرزند مرتضیٰ کو جلال
 سد کے سامنے کیا گرگ اور کیا ہے شغال
 (۱۳۷) کہا کہ ہم پہ مظفر ہو کیا شفی کی مجال
 دبے گافل سے یہ نامرد اور وقت جلال

ابھی سے فوج عبث طبل و دف بجاتی ہے
 اب اس کے قتل کی نوبت جہا نہیں آتی ہے

تھے یہ کہہ کے جو حضرت تو شور اٹھارن سے
 نی چمک کے جو شمشیر شیر حق سن سے
 (۱۳۸) سوا بگاڑ کے کچھ بن پڑا نہ دشمن سے
 مثال برگ خزاں دیدہ سرا راتن سے

فرس سے پکیرا ظلم زمین پہ آ کے گرا
 ہر ابن سعد کے نوسن کے پاس جا کے گرا

چراغ پا ہوا گھوڑا شقی کا دیکھ کے سر
فرس کچھ اور بھی بھڑکے ہٹا اُدھر شر
اٹھا کے تیغ بڑھے تھے امام جن و بشر (۱۳۹)
اماں اماں کا ہوا غل سپاہ کیں میں اُدھر

پکارے سب کہ فرس روک لیجئے مولا

نبی کا واسطہ اب رحم کیجئے مولا

تھے تھے آپ کہ آنی رسول حق کی صدا
تمہاری جرأت و ہمت کے مصطفیٰ ہو خدا
جو فرض عین ہے اب تم کو وہ سر سے ادا (۱۴۰)
حسین آگیا ہنگام بندگی خدا

وفائے وعدہ میں اب کیا درنگ ہے بیٹا

نماز عصر پڑھو وقت تنگ ہے بیٹا

یہ سن کے شوق شہادت امام دیں کو ہوا
رکھی غلاف میں تیغ جناب شیر خدا
یہ حال دیکھ کے پلٹی سپاہ اہل جفا (۱۴۱)
ستم گروں میں گھرے شاہ بیکس و تنہ

بلند فاطمہ زہرا کے بن ہونے لگے

قیامت آگئی زخمی حسین ہونے لگے

لہو بہانے کو پیاسے کا سب شریہ آئے
اٹھا کے ہاتھوں میں حربے جوان و پیر آئے
عقب سے تیغیں چلیں سامنے سے تیر آئے (۱۴۲)
بجف سے نوحہ کنان شاہ قلعہ گیر آئے

ہزاروں برہمیوں والے ہیں نیروں والے ہیں

وہ نرم بھول سے پہلو ہیں اور بھالے ہیں

اٹھا کے تیغوں کو سب بار بار بڑھتے ہیں
ادھر سے پیدل اُدھر سے سوار بڑھتے ہیں
جو سگدل ہیں وہی نابکار بڑھتے ہیں (۱۴۳)
ہزار ہٹتے ہیں اور دو ہزار بڑھتے ہیں

عطش میں قطرہ آب رواں نہیں دیتے

اماں حسین نے دی وہ اماں نہیں دیتے

گڑے ہیں تیر جفا بے شمار سینے میں
پھڑک رہا ہے دل داغ دار سینے میں
جئے وہ کیا جو لگیں زخم چار سینے میں (۱۳۳)
یہاں تو گھاؤ ہیں گہرے ہزار سینے میں
نکالتے ہیں جو ناوک نکل نہیں سکتے

فرس پہ کانپ رہے ہیں سہل نہیں سکتے
دفور غش میں شہ نامدار بھکتے ہیں
فرس پہ ہو کے کبھی بیقرار بھکتے ہیں (۱۳۵)
سوئے یمین کبھی سوائے لیساں بھکتے ہیں
کلیجہ بخامے ہوئے بار بار بھکتے ہیں

نہیں یہ دھیان کہ زخمی ہیں بھوکے پیاسے ہیں

وہ لوگ جمع ہیں سب جو لہو کے پیاسے ہیں

بلند سر کے قرین سیکڑوں میں گر زوتبر
گلے میں تیر نکل آئے ہیں ادھر سے ادھر
لگا رہے ہیں سناں پر سناں بانی شہ (۱۳۶)
کھڑا ہے شمر لعین منتظر لئے خنجر

ارادہ یہ ہے کہ سب دشمنوں میں نام کروں

گریں حسینؑ فرس سے تو اپنا کام کروں

جگر کے زخم سے بیتاب تھے شہ صفر
لگا جبین مبارک پہ آ کے ایک تبر
دو پارہ ہو گیا خیر النساء کے لال کاسر (۱۳۷)
پکڑ کے ہاتھوں سے ماتھے کو جھک گئے سرو ڈر

اٹھے تو پشت پہ اک نیزہ شہریر لگا

تبر کمر پہ لگا پھر گلے پہ تنیر لگا

ہوا یہ درد کہ تڑپے حسینؑ تشنہ جگر
لہو اگلنے لگے منہ سے شاہ جن و بشر
وہ پاؤں خوں بھرے نکلے رکاب کے باہر (۱۳۸)
تھما گیا نہ غریب الوطن سے گھوڑے پر

بلند مرتبہ شاہ ز صدر زین افتاد

اگر غلط نکم عرش بر زمین افتاد

فرس سے گر کے جو تڑپا بتول کا دلدار
ہلی مدینے میں واں قبر احمد مختار
اٹھی سیاہ اک آندھی کہ دن ہوا شب تار (۱۴۹)
اڑے طیور ہوئے حشر کے عیاں آثار

فلک پہ چار طرف اڑ کے خاک جانے لگی

صدائے ہائے حسنا فلک سے آنے لگی

فغان و آہ کا ہر سمت شور مچتا ہر پہا
نہ تھی کسی کو کسی کی خبر یہ عالم تھا
پہاڑ کانپ رہے تھے پھلکتے تھے دریا (۱۵۰)
بکا کی صاف بلندی سے آ رہی تھی صدا

فرشتے چرخ پہ منہ آنسوؤں سے دھوتے تھے

لکھا ہے راوی نے جن بھی ہوا پہ روتے تھے

بکا کا وقت اب آیا ہے اے عزادارو
خوش رہنے کا ہنگام یہ نہیں یارو
یہ غم حسین کا ہے اے علیؑ کے غم خوارو
اڑا خاک بھی سینے پہ ہاتھ بھی مارو (۱۵۱)

بتولؑ اور حسنؑ دل ملول روتے ہیں

یہ ہنرم وہ ہے کہ جس میں رسولؐ روتے ہیں

مضائقہ نہیں نہ کھولنے میں وقت بکا
یہ ماتم اسکا ہے برپا جسے کفن نہ ملا
سناں پہ کاٹ کے رکھا تھا سر جو حضرت کا
کلاہ تھی سر زخمی پہ نے عامہ مکتا (۱۵۲)

فلک نے آلِ عبا کو یہ غم دکھائے تھے

پدر کی لاش پہ عابد کھلے سر آئے تھے

قریب شاہ کے جو شمر بے حیا آیا
گلے پہ تیغ رکھی جب تو عرش تھرا یا
لکھا ہے رک گیا خنجر تو شمر گھرا یا
بہا کے اشک یہ سبط نبیؐ نے فرمایا (۱۵۳)

تجھے ادب نہیں جائے بکا و آہ ہے یہ

ارے محمدؐ وحیدؑ کی بوسہ گاہ ہے یہ

اب آگے کیا لکھوں ابن علیؑ کے ذبح کا حال
 ترپ رہے ہیں علیؑ و رسولؐ خوش اقبال
 سر اپنا پیٹ رہی ہیں بتولؑ نیک خصال
 (۱۵۳) گلوئے شاہ پہ ہے تیغ شمر بد افعال

جدا کیا سر پر نور بھوکے پیاسے کا
 بنیؑ کی گود میں کاٹا گلا نواسے کا

لکھا ہے جب ہوا حضرت کا سر بدن سے قلم
 سبھوں کے آگے تھیں زینب اسیرِ نج و محن
 خیام سے نکل آئے محذراتِ حرم
 (۱۵۵) ترپ ترپ کے یہ کہتی تھیں سب سے کشتہ غم

کرد سلوک یہ اسدم بنیؑ کی جانی سے
 بہن بھی آئی ہے کہد و ذرا یہ بھائی سے

خدا کے واسطے اے ظالموں ترس کھاؤ
 بہن کو بھائی کے غم میں بس اب نہ ترپاؤ
 نہ اس طرح سے غریب الوطن سے پھر جاؤ
 (۱۵۶) کہدھر حسینؑ ہیں للہ مجھ کو بستلاؤ
 بتاؤ شہ کا پتہ اس فلک ستائی کو
 کہ ڈھونڈھنے کو میں نکلی ہوں اپنے بھائی کو

یہ کیلے شاہ کو چلائی پھیر بہ آہ و بکا
 جو پوچھتی ہوں کہ ہیں کس طرف نشہ والا
 صد اسناؤ برادر بہن ہو متپہ فدا
 (۱۵۷) پتا بہن کو بتاتا نہیں کوئی بھیت

تمہارے دیکھنے سے ہو گئی ہے یاس مجھے
 نثار ہو گئی زینبؑ بلا لو پاس مجھے

نفیس روک لے خامے کو حشر ہے برپا
 کہ اب تو ہاتھ اٹھا کر دعا کہ یا مولا
 رسولؐ خوش ہوئے مجلس میں روک اہل عزا
 (۱۵۸) بر آئے جلد وہ اب جو ہے مدعا میرا

نہ دیر حق میں مرے اب لگا یے مولا

مجھے بھی روضے پہ اپنے بلا یے مولا

حیدر آباد کن میں میر فقیر کی ایک باؤ گلار مجلس



”شبیر کی مداحی میں پانچویں پشت“

میر تسلیم

میر انیس کے منجھلے بیٹے

نام: میر محمد عسکری

تخلص: رئیس

والد: میر انیس

والدہ: فاطمہ بیگم

ولادت: ۱۲۳۶ھ / ۱۸۲۰ء گلاب باڑی فیض آباد

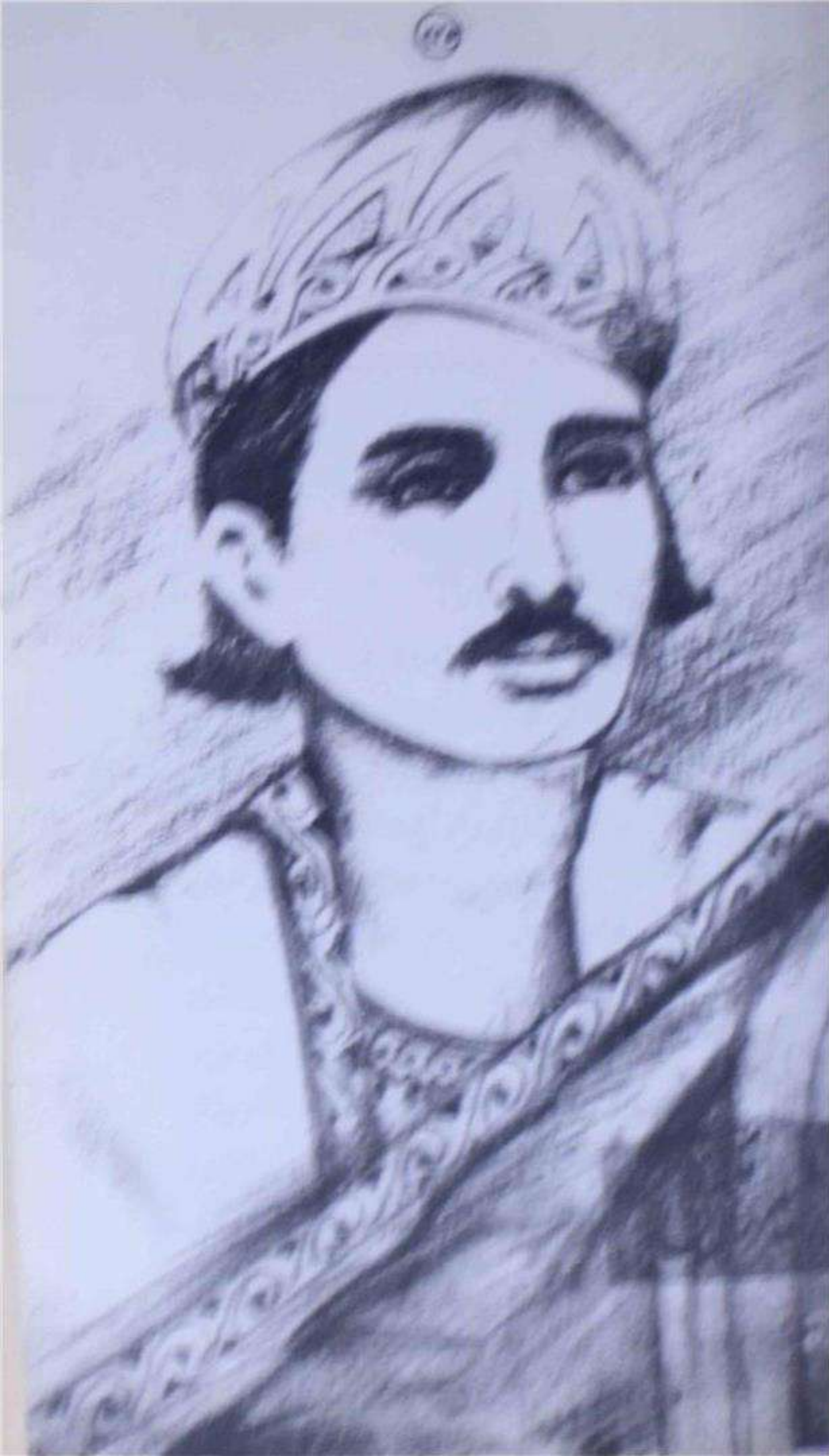
اولاد: ایک فرزند احمد حسین سلیم اور دو بیٹیاں

وفات: ۳۰ ربیع الثانی ۱۳۰۹ھ / ۲ دسمبر ۱۸۹۱ء

حیات: ۷۳ برس

قبر: "مقبرہ میر انیس" لکھنؤ

خدمات ادب: ۲۲ مرتبے، غزلیات، سلام، رباعیات اور مخمس وغیرہ۔



میر انیس کے حالات زندگی

میر محمد عسکری رئیس، میر انیس کے منجھلے صاحبزادے تھے ۱۲۳۶ھ مطابق ۱۸۲۰ء بمقام "گلاب باڑی" فیض آباد پیدا ہوئے۔ رئیس کی تعلیم و تربیت کچھ فیض آباد، کچھ لکھنؤ میں میر انیس کے زیر نگرانی ہوئی۔ میر انیس جب فیض آباد سے مستقل قیام کے لئے لکھنؤ آئے، رئیس کی عمر اُس وقت تقریباً ۲۲ برس کی تھی۔ دادا (میر خلیق) اور والد (میر انیس) سے فنِ مرثیہ خوانی حاصل کیا۔ میر انیس اُن سے زیادہ محبت کرتے تھے اور دادا میر خلیق کی بھی خاص نظر عنایت تھی۔ ابتدائے عمر میں شعر و شاعری سے زیادہ رغبت نہیں تھی۔ لیکن خاندانی ماحول کے اثرات سے اور کچھ طبعِ خدا داد سے جلد ہی شعر کہنے لگے۔ پہلے غزل اور سلام کہتے تھے۔ بعد میں مرثیہ بھی کہنے لگے اور اچھے مرثیہ نگار ثابت ہوئے۔ میر انیس کے مرتبہ کو تو نہ پہنچے لیکن لکھنؤ کے دیگر مرثیہ نگاروں سے پیچھے بھی نہیں رہے۔ کلام پر انیس کی اصلاح ہوتی تھی۔ ۱۲۹۱ھ مطابق ۱۸۷۴ء میں جب میر انیس کا انتقال ہوا، اُس وقت رئیس کی عمر تقریباً ۵۴ یا ۵۵ برس کی تھی۔ میر انیس کے بعد میر نفیس سے مرثیوں پر

اصلاح لیتے تھے۔

رئیس مدت العمر مرض صیق النفس (دُمہ) میں مبتلا رہے اور اس مرض نے ہمیشہ کے لئے نحیف و لاغر بنا دیا تھا۔ ظاہر ہے مرثیہ خوانی کے لئے طاقت اول گس بل کی ضرورت ہوتی ہے۔ ان میں قوت کی کمی تھی پھر بھی پڑھنا ان کا اصول مرثیہ خوانی کے مطابق تھا، اور خوب پڑھتے تھے۔ رئیس ہر سال عشرہ محرم میں گوالیار جاتے تھے، وہاں مہاراجہ سنگھ ہیاراؤ کے شاہی عزاخانے میں مجلسیں پڑھتے تھے۔ چہام میں ریاست بلہرا اور محمود آباد میں مرثیہ پڑھتے تھے۔ اس کے علاوہ دیگر مقامات پر بھی مجلسیں پڑھنے جاتے تھے۔

رئیس بڑے پُرگو، خوش گو اور زود گو تھے۔ لکھنؤ کے ایک شاعر تمنا تھے جو کسی شاہی خدمت پر مامور تھے اور ان کا قیام کانپور میں تھا، عرصے تک رئیس میں اور ان میں مراسلت کا سلسلہ جاری رہا۔ اس مراسلت میں ہر دو جانب سے کئی کئی سوشعر نظم کر کے ارسال کئے جاتے تھے۔ رئیس کا کئی سوشعار مشتمل خط پاکر تمنا نے آخر میں دو سطریں نثر فارسی کی تحریر کی ہیں اور رئیس سے استدعا کی ہے کہ زیادہ اشعار اپنے خطوط میں وہ نظم نہ کریں، عبارت فارسی یہ ہے۔

”شفیق من، در نامہ خود بسیار اشعار موزوں می فرمایند۔

در تحریر جوابش بسیار حرج در تحریر سلطانی می شود۔ اگر مناسب

باشد از جانبین چند اشعار در غیر عافیت مزاج گرامی و غیرہ

موزوں شوند کہ حرج کاریم نشوند و مدام رسم نامہ و پیام بہمیں

خواند۔“

تمنا نے اس خط میں رئیس کے حُسن تحریر کی تعریف بھی کی ہے۔

کہیں پر کسی سطر میں تھا نہ بل نہ حرفوں کی کرسی میں تھا کچھ خلل

نہیں ہونے پائے تھے نزدیک و دور برابر کے چھوڑے تھے بین السطور
پھر دو تین اشعار میں رئیس کی شاعری کے بابے میں تمنا کہتے ہیں :-

عجب شاعری لطف دینے لگی کہ ہر شعر پر حبات لینے لگی
قیامت کا گنگلک سے تھا انحراف نزاکت بہت بندشیں صاف صاف
رعایت سے پُر اور مفہمون چست نظر سے گوئی شعر گزرا نہ حسرت

پانچویں کشت مشہور ہے کہ ابتداء میں رئیس جب صرف غزل اور سلام
کہتے تھے مرثیہ گوئی کی طرف زیادہ توجہ نہ تھی۔ میر انیس نے
ایک مرثیہ رئیس کے نام سے کہہ دیا تھا۔ مرثیے میں بے انتہا پختگی تھی، اہل ادب
نے یقین نہ کیا کہ یہ مرثیہ رئیس کا ہے۔
نظم طباطبائی لکھتے ہیں :-

”رئیس اپنے خاندانی فن کی طرف متوجہ نہ تھے اور کئی پشت سے ہی ذریعہ
معاش تھا۔ میر انیس نے یہ مرثیہ ان کو کہہ دیا :-

”نمک خوان کلم ہے فصاحت میری“

رئیس ان کا تخلص رکھ کر مقطع میں بھی ”رئیس“ کا نام ڈال دیا۔
مقصود یہ تھا کہ اس سے ان کو بھی مرثیہ کہنے کا شوق پیدا ہوگا اور ہی ذریعہ معاش
ہو جائے گا لیکن میر عسکری صاحب اس فن سے مناسبت نہ رکھتے تھے آخر کو یہ
مرثیہ خود میر انیس کے نام سے مجلسوں میں پڑھا جانے لگا حقیقت میں ایک لفظ بھی
اس میں میر عسکری کا نہیں ہے“ ۱۵

نظم طباطبائی کے اس بیان سے یہ ظاہر ہوتا ہے کہ رئیس شاعر ہی نہیں

تھے، حالانکہ انھوں نے غزلیں اور سلام بھی کہے ہیں اور مرثیے بھی کہے اور مجلسوں میں پڑھے ہیں۔ میر انیس کے انتقال کے بعد رئیس تقریباً ۱۸ برس حیات رہے اور مرثیے کہتے رہے۔ یہ مرثیہ رئیس کی نوجوانی میں کہا گیا ہوگا اس لئے کہ اس میں یہ شعر بھی ہے :-

مبتدی ہوں مجھے تو قیر عطا کر یارب شوقِ مداحی شبیر عطا کر یارب
رئیس، میر انیس کی پیش خوانی میں مرثیے اور سلام پڑھتے تھے مجلس میں پہلی مرتبہ ہی مرثیہ مکمل طور سے پیش کیا تھا جس کو میر انیس نے زیرِ منبر بیٹھ کر سنا تھا۔ بعد میں یہ مرثیہ میر انیس نے بھی مجلس میں پڑھا۔ ۱۸۷۱ء میں الہ آباد کی ایک مجلس میں میر انیس نے ہی مرثیہ پڑھا تھا۔ میر انیس کبھی کبھی میر مونس یا میر نفیس کا مرثیہ بھی مجلس میں پڑھ دیتے تھے، ہو سکتا ہے کہ رئیس کے نام ہی سے یہ مرثیہ میر انیس نے مجلس میں پڑھا ہو۔ ایک بڑے شاعر سے یہ اُمید نہیں کی جاسکتی کہ جو کسی اور سے منسوب کر دے۔ پھر اپنی طرف اس کی نسبت دیکر مشہور کرے۔
یقینی طور پر یہ کہنا مشکل ہے کہ یہ مرثیہ میر انیس کا ہے یا اس کے مرثیے کی شان و شکوہ سے میر انیس کا معلوم ہوتا ہے ورنہ مرثیے کی یہ بیت ہے

عمر گزری ہے اسی دشت کی ستیاحی میں

پانچویں پشت ہے، شبیر کی مداحی میں

ضاحک، میر حسن، میر خلیق، میر انیس سے رئیس تک پانچویں پشت قرار پاتی ہے۔ ضاحک سے پہلے خاندان میں مرثیہ گوئی کا پتہ نہیں چلتا۔ میر انیس تک چوتھی پشت ہوتی ہے۔ سب سے پہلے نظم طباطبائی نے اس مرثیے کو "مرانی انیس" میں سے طبع کیا، ورنہ تو لکھنؤ کی جلدوں میں یہ مرثیہ شامل نہیں ہے۔

وفات :- رئیس نے ۳۰ ربیع الثانی ۱۳۰۹ھ ہجری کو چند روز کے بیمار میں

مبتلا رہ کر انتقال کیا۔ مقبرہ میر انیس میں پائین مزار میر انیس دفن ہوئے۔ وفات کے وقت تقریباً ۷۳ برس کی عمر تھی۔

اولاد میں دو بیٹیاں تھیں۔ بڑی صاحبزادی انھیں کے بھانجے پیک صاحب رشید کو منسوب تھیں۔ ایک صاحبزادی سید احمد حسین سلیم بھی شاعر تھے۔ والد کے انتقال کے بعد تاحیات گوا تیار مجلسیں پڑھنے جاتے تھے سلیم لا ولد ہے۔ رئیس نے اپنے بڑے بھائی میر نفیس کی حیات میں وفات پائی۔ دونوں بھائیوں میں بے انتہا محبت تھی۔ محققین نے رئیس کی عمر وقت وفات ۵۵ برس بتائی ہے۔ جو بالکل غلط ہے اس لئے کہ ایک سال پہلے رئیس کے چھوٹے بھائی سلیم کا انتقال ۶۳ برس کی عمر میں ہوا۔ رئیس اپنے چھوٹے بھائی سلیم سے کس برس بڑے تھے۔

رئیس نے تقریباً ۲۲ مرثیے تصنیف کئے۔ چند مرثیے مطبوعہ ہیں، زیادہ تر کلام اب تک غیر مطبوعہ ہے۔ ان کے مرثیوں کی تفصیلات مندرجہ ذیل ہے۔

رئیس کے مرثیے

- ۱۔ آیا خطیر زنگید جو شاہِ انام کو۔ در حال سوالِ نبیت۔
- ۲۔ آج پھر گلشنِ عالم میں بہار آتی ہے۔ امام حسینؑ۔
- ۳۔ اے بخت رسا، روضہٴ شبیر دکھا دے۔ زائرہٴ روضہٴ حسینؑ۔
- ۴۔ اے رخسِ قلمِ شریعتِ اعجاز دکھا دے۔ حضرت عباسؑ۔
- ۵۔ اے برقِ نظمِ طور کا جلوہ دکھا مجھے۔ عبداللہ ابنِ عفیف۔
- ۶۔ اے اہلِ عز و اماءِ محرم کے دن لئے۔ امام حسینؑ۔
- ۷۔ تاراج جب خیامِ شبِ کربلا ہوئے۔ شامِ غریباں۔

۸- جب کربلا میں بے وطنوں کو سحر ہوئی

در حال حضرت عباسؑ -

۹- جاتا ہے باز بے شہر دین رزم گاہ میں

” ” ”

۱۰- جسد حسینؑ دلبر شہر کو رو چکے

” ” ”

(میراثیں کی جلد میں ہے)

۱۱- زندانِ شام میں جو اسیروں کو جا ملی

” قید خانہ

۱۲- عالم میں کربلا کا چین انتخاب ہے

” امام حسینؑ

۱۳- عرصہ ہوا حرم کو جو زندانِ شام میں

” ربانی اہل بیت

۱۴- یارب کوئی جہاں میں اسیر بلا نہ ہو

” شہادتِ حضرت زینبؑ

۱۵- یارب جہاں میں بھائی سے بھائی جدا نہ ہو

” حضرت عباسؑ -

(میراثیں کی جلد میں ہے)

۱۶- یارب بہارِ گلشنِ جنتِ فضا دکھا -

” حضرت عباسؑ

۱۷- یارب عروسِ فکر کو حسن و جمال دے -

” حضرت قاسمؑ

۱۸- یارب کوئی جہاں میں غریبِ لوطن نہ ہو

” اسیری

۱۹- یارب سے اہل بیتؑ پائے تریب تیب

” دہائی سرینہ

۲۰- ہزار شکر میں ہوں خوشہ چین باغِ نفیس

” امام حسینؑ

۲۱- ہاں اے زباںِ ردائیِ ذہن رسا دکھا

” حضرت قاسمؑ

۲۲- اے زباںِ معرکہِ مقتلِ شبیرؑ دکھا

” حضرت امام حسینؑ

ان سڑیوں کے علاوہ انھوں نے غزلیات، سلام، رباعیات اور دہائیں بھی تصنیف کئے ہیں۔ لیکن سلام اور غزلیں نایاب ہیں۔ چند اشعار جو دستیاب ہیں ان کے طرزِ پند درج کئے جا رہے ہیں:-

سلام

ریاض و نشاط کو باغیوں نے ٹوٹ لیا
جہاں میں خاک اٹھائے نہ کیوں صبا دین رات
مثال قبلہ نما، بیکراہ شوق ہوں میں سے
نظر میں پھرتی ہے تصویرِ کربلا دین رات
یہ آرزو ہے کہ جا کر مزارِ شہ پہ رُندیس
رہوں نثارِ جگر بندِ مرقضی دین رات

غزل

باعثِ وحشت ہوئی پہلے اعتنائی آپ کی
خود گلا کاٹوں، مجھے خنجرِ عنایت کیجئے
آپ کی باتوں کا رہتا ہے مجھے ہر دم خیال
آپ کی جانے بلا کیونکر کٹی فرقت کی رات
کر دہیں شب بھر لیا کرتا ہوں نیند آتی نہیں
بیٹھے بیٹھے روگِ الفت کا لگایا جان کو
تینکے چھوانے لگی آخر جدائی آپ کے
دیکھئے دکھ جائیگی نازک کلائی آپ کے
جب کوئی بولا صدا کا نوٹیں آئی آپ کے
دل تڑپ کر رہ گیا جب یاد آئی آپ کے
رات بھر بیتاب کھتی ہے جدائی آپ کے
کیون ان آنکھوں پہ صورت دکھائی آپ کے

جان دید و یاپس دیوارِ سرِ شکرِ عیسے
اُسکے کوچے تک نہ ہوگی اب رسائی آپ کی

مرثیہ ————— (از میرزا علیس لکھنوی مرحوم)

دہا حال حضرت امام حسینؑ

اے زبانِ معرکہِ مقتلِ شبیرؑ دکھا

بند (۱۱۲)

اے زبانِ معرکہِ مقتلِ شبیرؑ دکھا ① حسنِ گفتارِ دکھا، خوبیِ تقریرِ دکھا
دشتِ غربت میں نبیؐ زادِ نبیؐ تو قہرِ دکھا مان جائے جسے مانی بھی وہ تصویرِ دکھا

بزمِ غم میں گلِ زہرا کی ثنا خوانی کر
بلبلِیں وجد میں آئیں وہ خوش الحانی کر

دشتِ غربت میں ہو پیر کے مسافر آئے ② تربتِ احمدؑ مرسل کے مجاور آئے
بکیں بیوطن و صابر و شاکر آئے حق پہ مرنے کیلئے دین کے ناصر آئے

کر بلا بن گئی بستی وطنِ آواروں کی
روشنی پھیل گئی فاطمہؑ کے تاروں کی

تھم کے شہ نے یہ رفیقوں کو صدا دی اکبار ③ کوئی ایسا سوا اب آگے نہ بڑھائے رہوار
راشدانِ جسکی جدائی میں نہ تھا صبر و قرار یہ وہی ارضِ مقدسؑ ہی وہی ہی یہ کچھار

جلوہِ رحمتِ معبودِ نظر آتا ہے

خود بخود آج کنولِ دل کا کھلا جاتا ہے

لِلْمَدْحِ لَمْ يَكُنْ يَأْتِيهِ رَاحَتٌ يَأْتِي
 سب کے سونلا کر ہوئے ہونٹوں پہ سُرخ چھائی ④
 پاؤں اٹھتے نہیں ایسی یہ جگہ ہات آئی
 جلتے جی گلشن فردوس میں قسمت لائی

بعد مُردن بھی جلدایاں سے نہ ہونا ہوگا

حشر تک ہم کو اسی خاک پہ سونا ہوگا

یہ زمیں وہ ہو کہ جس کا ہر شرف پیش خدا
 پس مُردن جسے مل جائیگی سونے کی یہ جا ⑤
 عرشِ اعلیٰ سے بزرگی میں یہ طبقہ ہے سوا
 آئینگی گلشنِ جنت کے درِ بچوں سے ہوا

عالمِ پاس میں خالق کی عنایت ہوگی

خوفِ عصیان کا نہ کچھ قبر کی دہشت ہوگی

ہوگا میت کے کفن میں جو شریکِ اسکا غبا
 ذرہ اس خاک کھائے گا جو کوئی بیبا ⑥
 اسکو تربت میں نہ ہوگی کبھی ایلائے فشا
 دم میں ہوئیگی شفا اسکو یہ ہے عز و وقا

بارشِ رحمتِ رب دوسرا ہو و بگی

بعد مُردن بھی خطا و نسیں عطا ہو و بگی

جب یہ لشکر نے سنا حکیمِ امامِ دُجہاں
 اُتے جسمِ فرسِ خاص سے سلطانِ زماں ⑦
 رُک لی تھم کے پھر اسواروں نے گھوڑوں کی عنا
 ہو گئی رُخ کے پسینے سے زینِ عطرِ فشا

بخت بیلار نے یہ اوج دکھایا اس کا

بڑھ گیا عرش کے پائے سے بھی پایا اس کا

تھی پہاڑوں کی جو گرمی سے آذیتِ دہ چند
 بوئے خوش ہو کے باپسِ علیٰ کے دل بند ⑧
 ہنہنا نے لگے دریا کی ترائی میں سمند
 باں کے ہنر کی لطافت سے ہمیں پسے پسند

رُخ کریں نہر کا، یا جانبِ صحرا دیکھیں

گل ہزاروں ہیں ہر اک کے کیا کیا دیکھیں

ہنس کے کہتے تھے بہم عوں و محمد ہر بار
بلبلیں کیوں ہر اک بھولے ہوں ل سے شمار ⑨
طعنہ زن گلشن فردوس ہوں کی بہار
رگ گل سے بھی سروا نرم ہیں سق شرت کے خار

اے دم بھر جو یہ سیر چہستان دیکھے
ساکھ اٹھا کر بھی نہ فردوس کو رضوان دیکھے

بویے خوش ہو کے یہ اکبر سے جگر بند حسن
ہیں عجب نگ سے پھو کو نہیں نہالان چمن ⑩
یہ زمیں خلد کا طبقہ ہے تہہ چرخ کہن
جیسے زیور سے سنواری ہو کوئی تازہ دہن

نکبت گل چمن خلد کو شرماتی ہے
جب چٹکتی ہو کلی عطر کی بو آتی ہے

دیکھ کر نہر یہ عباس دلا در نے کہا
قرب دریا کا پسند آئے نہ کیوں ہم کو بھلا ⑪
بعد مدت پیئے آرام ملی ہو تو یہ جا
راحت روح ہو گرمی میں خینگی یہ ہوا

شیراب یاں سے ہرگز کبھی منہ موڑینگے
مر کے بھی ہم نہ ترانی کی جگہ چھوڑینگے

واہ یاں اے عجب طرح کا صحرا دیکھا
ایسے گل دیکھے نہ اس نگ کا سبزا دیکھا ⑫
اس زمیں پر چمن خلد کا نقشہ دیکھا
چشمہ خضر کو دیکھا کہ یہ دریا دیکھا

بے سبب اس طبیعت نہیں لہراتی ہو
ایسی لچپ ترانی کسے ہاتھ آتی ہے

ذکر یہ تھا ابھی باہم کہ ہوا شور فغاں
جب آتے ہیں یہاں باد شہ کون مکان ⑬
علی اکبر نے چپا سے یہ کیا بڑھکے بیاں
دختر فاطمہ زہرا کا عجب حال ہے واں

دل کو آرام نہیں اشکوں سے منہ دھوتی ہیں
غم کچھ ایسا ہو کہ محل میں پھوپھی روتی ہیں

انکے رونے سے حرم مضطرب و غمگین ہیں تمام
 ۱۳) ہیں کبھی یاس کی باتیں کبھی حسرت کے کلام
 آپ سمجھائیں تو شاید انھیں آئے آرام

انکی تشویش سے رہ رہ کے قلق ہوتا ہے

جب وہ روتی ہیں تو دل سینے میں شوق مٹتا ہے

۱۵) سنکے یہ ہو گئے بیتاب جناب عباس
 عرض کی آگے یہ زینب سے کہ آئے رتبہ شناس
 ساتھ اکبر کے چلے خواہر شہبیر کے پاس
 آپ کیوں روتی ہیں کس بات کا ہوا یاقین سو اس

حال کھلتا نہیں کچھ آپ کے غم کھانے کا

کیا سبب خاطر اقدس پہ ملال آنے کا

۱۶) بھائی سے یہ توجہ خیر نہ اڑانے کہا
 میں نہ اس دشت پر آفت میں رہونگی اصلا
 کر بلا نام ہے اسکا یہ وہی ہے صحرا
 جسکی نانا نے خبر دی تھی بصد درد و ہیکا

یاں کچھ رہنے سے طبیعت مری گھراتی ہے

ہر طرف مجھے رونیکی صدا آتی ہے

۱۷) دمدم بے کسی بی بی کا یہ پیر درد بیاں
 میرے بچے تری مظلومی کے اماں قرباں
 لائی آخر ہمیں مقتل میں قضاے مرجاں
 یہیں ٹٹ جائیگا گلزارِ رسول و جہاں

یہیں ہوگا تعب تشنہ و ہانی تجھ پر

بند ہو دیکھا اسی دشت میں پانی تجھ پر

۱۸) عرض کی بازوئے شہ نے یہ بہ چشم خونبار
 کچھ تردد کی یہ جاگہ نہیں آئے عرش و قار
 جب تلک ساتھ ہیں مولا کے عزیز و انصار
 کیا مجال آنکھ اٹھائے تو کوئی ناہنجار

سب غلام آپ کے مرنے پہ کمر باندھے ہیں

ہم اسی واسطے شمشیر و پیر باندھے ہیں

تھا ہینوں سے مصیبت میں ہر اک شکر
 جس تو نہر کی کرتے تھے جو سب شام و سحر (۱۹)
 دمدم کا ہش جاں تھا یہ پہاڑوں کا سفر
 قرب دریا کا بھی ہاتھ آگیا شکرِ داور

دل خنکے وہ جگہ حق نے دکھائی ہم کو

اب جواں ہوئی دریا کے ترائی ہم کو

کہہ کے یہ دُاں سے گئے پیش شہنشاہِ اُم
 دن ہیں گرمی کے گھٹے جاتے ہیں محل میں حرم (۲۰)
 عرض کی جوڑ کے ہاتھوں کو یہ با دیدہ نم
 منتظر آب میں فقط آپ کے ارشاد کے ہم

فکر ہی پیاس سے بچو نہ ایذا ہوئے

آپ فرمائیں تو خیمہ لب دریا ہوئے

بولے کچھ سوچ کے بھائی سے شہ عرش مقام
 گو صغروں کیلئے ہی لب دریا آرام (۲۱)
 چاہیے نہر کی سرحد سے جدا اپنے خیم
 نہر پر آن کے اتر گیا مگر شکرِ شام

تشنگی میں نہیں پانی کا سہارا بہتر

اس ترائی سے ہی صحرا کا کنارہ بہتر

بھائی جب قبر نبی چھوٹی تو آرام کہاں
 لائی تیرے ہمیں گردشِ ایام کہاں (۲۲)
 بیوطن کیلئے راحت کا سراں کہاں
 ہم کہاں شت کہاں یہ سپہ شام کہاں

سب صوبت یہ مقدر نے دکھائی ہم کو

شکرِ مقتل پہ اجل کھینچ کے لائی ہم کو

عرض کی شیر نے یہ تول کے شیرِ دودم
 جس زمیں پر ہو بپا خیمہ سلطانِ اُم (۲۳)
 وہ جو لاکھوں ستم آرا ہیں تو ہم بھی نہیں کم
 یہ بھی مقدر رہا کجا جو بڑھائیں وہ قدم

حکم ہم کو جو پیئے چشم نمائی ہو جائے

خوں سے گلگوں ابھی دریا کی ترائی ہو جائے

ذکر یہ تھا کہ اٹھا دشت میں آفت کا غبار
 نظر آئے جو نشان سپر ناہنجار (۲۲) ہو گیا گرد سے گھوڑوں کی جہاں تیرہ و تار
 اٹھ کے تیکنے لگے مولا کے عزیز و انصار

تھی یہ کثرت کہ زمین دشت کی تھراتی تھی
 دور تک فوج کے ڈنکے کی صدا آتی تھی

بیرقیں دور سے دیکھیں تو یہ اکبر نے کہا
 دی یہ عباس دلاور نے رفیقوں کو صدا (۲۵) فوج اعدا کی وہ آتی تھی نہیں فرق ذرا
 سب مسلح ہو عسلا مان امام دوسرا

گر نہ کہنے پہ ہمایے وہ جفا کار چلے

کیا عجب ہے کہ اسی گھاٹ پہ تلوار چلے

تھیں یہ باتیں کہ قریا گئیں افواج بعین
 کس کے کہنے سو تم اُترتے ہو ترائی کے قریب (۲۶) بڑھ کے بولے کئی سردار سپاہ بیدیں
 ہم کسی غیر کو راحت نہ اٹھانے دینگے

کل پرند و نکو بھی دریا پہ نہ آنے دینگے

رات دن داس چلی آتی تھی فوجوں کی بہر
 جابجا فوج میں پہنچا تھی ہی حکم امیر (۲۷) اکے اتریکا اسی نہر پہ انبوہ کشیر
 جلتی رہتی تھی ہیں باد شہ عرش سریر

ایک قطرہ نہ دم تشنہ دہانی دینا

بچے پھڑکیں بھی تو دریا سے نہ پانی دینا

سُنکے یہ نہر پہ گونجا اللہ اللہ کا لال
 غیظ میں بڑھ کے صدا دی یہ بڑی فوج ضلال (۲۸) آستینوں کو جو آٹا تو پلا دشت قتال
 ہم سے لے نہر یہ کیا شام کے حاکم کی مجال

شمر الفت بے دیں کا مزہ چکھو گے

سر نہ ہونگے جو ترائی میں قدم رکھو گے

خیر اسی میں ہو کہ لگے نہ بڑھے لشکرِ شر
چھین لے نہر کو شہر و سب کیس کا ہے جگر
مر نہ ہوتن پہ جو دیکھے کوئی نا اہل ادھر (۲۹) مستعد جنگ پہ سب ہیں سدا حق کے سپر

فوجِ بیدیں بھی دم بھر میں سزا پائیگی
ایک ہم میں سے جو بگڑا تو نہ بن آئیگی

خندقیں تک بھی جو اس خاک پہ لاشوں سے بٹیں
نہیں مشکل ہو کہ دریا کی ترائی سے ہٹیں
زور کیا انکی بھلا جراتِ بہت کچھ گھٹیں (۳۰) جنگی تلوار سے لاکھوں سرِ کفار گھٹیں

نیچ پکڑیں تو نہ افسر نہ رسالا ہو جے

ایک تم کیا ہو زمانہ ٹہر و بالا ہو جے

حاکمِ شام بد انجام کی کیا اصل بھلا
ہم کو دریا پہ نہ لے نہ دے یہ ہر طرف اسکا
غاصبِ فاسق و پیدیں ہو وہ مردِ دِ خدا (۳۱) نہر کے مالک و مختار ہیں شاہِ دوسرا

مائلِ آب جو طبعِ شرّ دیشاں ہو جائے

بحرِ عالم میں بھی نوح کا طوفان ہو جائے

سُکشی اُن سے کہ مشہور ہو جراتِ جن کی
پے رخی اُن سے ہے ظاہر ہو موتِ جن کی
آشکارا ہو زمانے پہ شجاعتِ جن کی (۳۲) اُن پہ یہ ظلم کہ واجبِ اطاعتِ جن کی

حق ہے احمد کے لوا سے کامسلمانوں پر

بند پانی بھی کوئی کرتا ہے مہمانوں پر

سینکڑوں لکھ کے خطِ شوقِ بلایا ہم کو
دو قدم بھی کوئی لینے کو نہ آیا ہم کو
ایسی گرمی میں مددینے سے چھڑایا ہم کو (۳۳) خوب دعوت کا سر انجام دکھایا ہم کو

مشورے قتل کے لشکر میں ہم ہونے لگے

ابھی ایتھے بھی نہیں ہم کہ ستم ہونے لگے

کیا یہی رسم مدارات ہوئے لشکرِ شام آئے بیعت کے عوض نہر سو مٹنے کا پیام
جلتی ریتی پہ ہوں ناموس محمدؐ کے خیام (۳۴) گھر سے بلوا کے یو نہی کہتے ہیں تو قیرِ اٹام

تم نہ سمجھے کہ یہ مظلوم ہیں دکھ پائے ہیں
نہنے پچھے لئے یثرب سے چلے آئے ہیں

جنگلی اُلفت میں نئی زراعت نے چھڑا ہو مکان کیا غضب ہے کہ وہی بند کریں آبِ رواں
امن کی جا کہیں ملتی ہو نہ راحت کا نشان (۳۵) واہ کیا خوب ہوئی دعوتِ سلطانِ زمان

یہ عداوت یہ حسدِ فاطمہؑ کے جانی سے

بچے شبیرؑ کے محروم رہیں پانی سے

کل کا مذکور ہے آگاہ ہو حاکم کی سپاہ یاں سر کچھ دور فروکش تھے شہِ عرشِ پناہ
تھا وہ صحرا کہ نہ جس میں کوئی چشمہ تھا نہ چاہ (۳۶) لشکرِ حرّ وہیں پیسا سا نظر آیا ناگاہ

سینکڑوں کوس نہ پانی کی تری پاتے تھے

تشہ کامی سے جگر سب کے ٹھنکے جاتے تھے

جاں بلبِ پیاس سے تھے حرّ کے سالے کے خواں تشنگی یہ تھی کہ ہونٹوں پہ پھراتے تھے زباں
اسی لشکر سے سنو بخشش سلطانِ زمان (۳۷) دشمنوں پر بھی عنایت کی نظر کی اس آں

مشکیں بھر بھر کے محبت سے منگایا پانی

حسرت تو کیا سارے رسالے کو پلایا پانی

جبکہ سیراب ہوا تشنہ دہانوں کا ہجوم تشکے الطاف و عنایت کی ہوئی دشتِ بدھوم
واہ بے فیض نہ ہے رحمِ اٹامِ مظلوم (۳۸) بے زبانوں کو بھی پانی سے نہ رکھا محرم!

گرم ساقی کو تر کو دکھایا شہ نے

چشمہِ خضر کو صحرا میں لٹایا شہ نے

تشنہ کامونہ جو یوں ابرکرم برسائے 'وا' درینا 'وہی دریا پہ نہ رہنے پائے
غور کی جا ہو کہ اُلفت سے جو یوں پیش آئے (۳۹) بدلے راحت کے وہ دکھ درد سے غم کھائے

پے لڑاؤں کو ہر اک آبِ غذا دیتا ہے

یوں کوئی چشمِ مروت کو پھر الیتا ہے

سکے غازی کی یہ تقریرِ یعنوں نے کہا 'حاکمِ شام کا جو حکم' ہمیں دخل ہی کیا
فوجیں اور آتی ہیں شہر و ستِ تردد کی ہی جا (۴۰) خیمے سرداروں کے ہونگے لبِ دریا بریا

دور اس نہر سے رہنا ہمیں منظور نہیں

خشک ہو جائے جو دریا بھی تو کچھ دور نہیں

اس طرح رد و بدل لگی جب باہم ہو گئی غیظ سے غازی کی طبیعت برہم
چلہتے تھے کہ بڑھیں کھینچ کے شمشیرِ دودم (۴۱) بڑھ کے بھائی سے یہ فرمانے لگے شاہِ مہم

لشکرِ شام کا گو ظلم و ستم ہے بھائی

تیغ کھینچو نہ، مرے سر کی قسم ہی بھائی

نہر کیا چیز ہے جسکا ہمیں ایسا ہی خیال اتنی تکرار پہ، اللہ یہ غصہ یہ جلال
گفتگو کن سے یہ ہوائے اسد اللہ کے لال (۴۲) شیر ہو، تم سے مقابل ہوں یہ کیا انکی محال

جنگ پانی پہ کریموں کا یہ دستور نہیں

ہاتھ اُمت پہ اٹھانا مجھے منظور نہیں

بیا بگلا، گر یہ سمجھتے نہیں مہماں ہم کو چار دین کے لئے کیا چاہئے، سماں ہم کو
جنگ لازم نہیں ان سے کسی عنوان ہم کو (۴۳) بحر و بر عالمِ غربت میں ہیں بھیاں ہم کو

شوق سے نہر پہ پاتریں ستم آرا، بھائی

خود ہمیں چاہئے دریا سے کنار، بھائی

اُوجانے دُوبیں اب یہ نہیں غصے کا محل
(۴۳) دُور اب کچھ نہیں نزدیک ہے ہنگامِ اجل
نہر سے کون اٹھا سکتا ہے شیروں کا عمل
ایک دن پھر میں آؤ گے پئے جنگِ جدل

صبح عاشور جو اعدائے لڑائی ہو گی

حشر تک آپکے قبضے میں لڑائی ہو گی

کو، چلو، حمل و ہرج و مرج میں ہیں گریاں
(۴۵) بھائی، اللہ یہ غصہ ہے کہ ہیں اشکِ رواں
بچے روتے ہیں بلکتی ہے سکیٹہ ناداں
غیظ میں کیا میری الفت بھی بھلائی اس آں

جان ہو جسم کی تم زینت پہلو تم ہو

دل کو سوطح کی قوت ہے بازو تم ہو

جوڑ کر ہاتھ یہ غازی نے کیا شے سے کلام
(۴۶) آگے آرام سے ساحل پہ ہے لشکرِ شام
کیا مجال کہ جو لکھے قدم آگے یہ غلام
اب زباں پر بھی نہ آئیگا کبھی نہر کا نام

یہ تو کیا ذکر جو اس فوج سے تکرار کروں

سر بھی کاٹیں اگر اعدا تو نہ انکار کروں

یہ خوشی تھی کہ جو دریا پہ سکونت ہوتی
(۴۷) اس کڑی ٹھوپ میں گم می کی جو شہادت ہوتی
حرمِ قبلہ کو نین کو راحت ہوتی
نچھے بچوں کو نہ پانی کی اذیت ہوتی

سب گوارہ ہو جو دکھ درد بھی ہم پائیں گے

آپکا حکم سر آنکھوں سے بجا لائیں گے

پتھر مٹکے پھر دواں سے شہِ عرش نشیں
(۴۸) بولی مہمل سی یہ وہ شیفٹہ سرورِ دیں
آئے بھائی کو لئے ناقہ زینت کے قریں
آؤ صدقہ تو آتا ہے یہ بہن زار و حسدیں

دھیان بچو نکا بھی غصے میں نہ آیا تم کو

مشکر بھائی کہ خدا خیر سے لایا تم کو

بے نیلے ہیں عجب ظلم کے بانی ہم کو
نہر لے لیں وہ نہیں چاہیے پانی ہم کو
ہے گوارہ تعب تشنہ دہانی ہم کو (۴۹)
بھائی پیاری ہر تہاری یہ جوانی ہم کو

شور جب گھاٹ پہوتا تھا تو گھبراتی تھی
غیظ تھکو تھا بہن غم سے مونی جاتی تھی

جب یہ غازی نے سنا دختر زہرا کا کلام
بلوے ہمشکل نبی سے پیشہ عرش مقام (۵۰)
سر کو نہوڑا کے کہا تابع فرماں گلام
کہد و فرما شوق بر پا کریں بتی پہ خیام

آکے جمال بھی ناقوں کو بیٹھائیں جلدی
بچے تو نسے ہوئے راحت کہیں میں جلدی

حکم یس کے مصفا ہوئی صحر کی زمیں
اوند جمالوں بھلا جو خیموں کے قریں (۵۱)
خیمے ناموس کے برپا ہوئے ریتی پہ وہیں
خود اتر دالنے کو زینے کے بڑھے سروریں

غل بھلائے نہ کوئی گرد سے ہشیار رہو

خرم شاہ اترتے ہیں خبر دار رہو

ہمتم عون محمد تھے ادھر اور ادھر
تھے قریں کبر و عباس جھکاؤ ہوئے سر (۵۲)
پردہ رو کے ہوئے تھے حضرت مسیلم کے پسر
ہاتھ ہمشیر کا تھا مے تھے شہ جن و بشر

کوئی پہلے نہ غماری سے سواری اتری

سب کے پہلے اسد اللہ کی پیاری اتری

کیوں فلک حبکی عزت ہو یہ رتبہ جسکا
جس کی توقیر زمانے میں ہو ہم سے سوا (۵۳)
بلوہ عام میں اسکو نہ میسر ہو ردا
وا درینا اسی بی بی کا ہو سستی میں گلا

لہج و ایذا میں ذرا رحم نہ کھائیں ظالم

سر ربہ اسی زینب کو پھرائیں ظالم

وہ بیاہاں وہ فضا دشت کی وہ خیمہ نوہ
 وہ کلس کی ضیا رشک وہ شعلہ طور (۵۴)
 جسمیں ہر وقت تھا خورشیدِ امامت کا ظہور
 وہ طنائیں کہ کہے جن پہ فدا کا کل خود

سر بسراج میں بھی طور تھے سرداری کے

گرد پھرتا تھا فلک خیمہ رنگاری کے

اسطرف خیمہ میں داخل ہوئی حضرت کے حرم
 پانچویں تک تو جلی آتی تھیں جن میں پیہم (۵۵)
 اسطرف آنکے سب نہر پہاڑے اظلم
 گھاٹ روکے تھی چھٹی سے سپر ظلم و ستم

کوئی دن چین بجز اشک نشانی نہ ملا

ساتویں سے شہرِ مظلوم کو پانی نہ ملا

آٹھویں اور نویں کو تھی قیامت برپا
 بقدری تھی ہر اک ان جو راندہ و نکو سوا (۵۶)
 قحط پانی کا جدا، فوج کا زغہ تھا جدا
 تھا کہیں لوحہ و ماتم، کہیں دینکی صدا

مضطرب قلب تھے صد تھا عجب جانوں پر

لشکرِ شام سے تیر آتے تھے ہمسانوں پر

جان بلب پیاس سے تھے شہ کے عزیز و انصا
 تشنگی سے جو نہ مصوموں کو آتا تھا قرار (۵۷)
 اعطش کی تھی ہر اک ان صغیر و نہیں مپکار
 خشک ہوٹھو نہ پھرتے تھے زبانیں ہر بار

ذکر پانی کا حو یا کہیں سن پاتے تھے

بچے کو نہ لے خیمے سے نکل آتے تھے

واں ہر اک سمت تھا راحت کا دہیا اسبا
 تر زمیں کہتے تھے چھ کا دوسرے سب خانہ خراب (۵۸)
 تھیں بچھائیں کہیں پانی کی کہیں ساغر آب
 جا بجا تھے فرس و آشر و قاطر سیراب

تھا ادھر عیش ہر اک ظلم کے بانی کیلئے

بچے حضرت کے ادھر دتے تھے پانی کیلئے

گرد خیمے کے جو خندق میں بھڑکتے تھے شرہ
 شورِ باجوں کا ہر اک صف میں جھوٹا تھا ادھر
 تھی وہ گرمی کہ پھنکے جاتے تھے سینوں میں جگر
 غش سے چونک اٹھتے تھے معصوم بچاں مضطر (۵۹)

مائیں مٹی تھیں دلاسا پہ نہ چپ ہوتے تھے
 دمِ دمِ ہم کے منہ تکے تلخے روتے تھے

دہم ماہِ عزا جب ہوئی گرد و پتہ عیاں
 اذن لے لیکے بڑھے یاور سلطانِ زماں
 طالبِ جنگ ہوئے شام کے لشکر کے جواں
 خطر تک سب نے فدا کی شہِ مظلوم پہ جواں (۶۰)

پھر نہ فرزند نہ بھائی نہ وہ انصار رہے
 عصر کے وقت اکیلے شہِ ابرار رہے

آئے رخصت کو جو خیمہ میں شہِ عرش مقام
 شہ سے لپٹی ہوئی کرتی تھی سکیٹنہ یہ کلام
 شورِ فریاد سے رائے و نہیں بپا تھا گہرام
 آپسے چھٹکے نہ ہو گا مجھے دم بھر آرام (۶۱)

اب سکیٹنہ جو نہ اس سینے کی بو پائے گی
 شب کو صدقے گئی کینو کر مجھے نیند آئے گی

اس بلا میں نہ مجھے چھوڑ کے جاؤ بابا
 داغِ فرقت کا نہ بیٹی کو دکھاؤ بابا
 جاں بلیت میں میرے دل کو نہ گڑھاؤ بابا
 ستمِ شکرِ اعدا سے بچاؤ بابا (۶۲)

اس مصیبت میں جو ساتھ آپکا چھٹ جائیگا
 قافلہ رائیوں کا پردیس میں لٹ جائیگا

آپکے بعد ذرا کہم نہ کھائیں گے لعیں
 طوقِ سجاد کی گردنیں پہنائیں گے لعیں
 خیمہ اہلِ حرم لوٹنے آئیں گے لعیں
 سرِ بازارِ اسیروں کو پھرائیں گے لعیں (۶۳)

درِ پیئے ظلم و جفا ظالم بد خو ہوں گے
 بی بیوں کے رسِ ظلم میں بازو ہوں گے

روکے حضرت نے یہ فرمایا کہ اے جانِ پلہ (۶۳) دمِ بدمِ فرقتِ اصغر میں تڑپتا ہے جگر
شب کو اس ظلم کے صحرایں سے سو طرح کا ڈر

کس طرح رشتہٴ اُلفت ابھی توڑیں بی بی
کیونکر اس شہت میں تنہا انہیں چھوڑیں بی بی

ایک دن وہ تھا جو ناخوش کبھی باقی تھیں انہیں (۶۵) خود نہیں آنکے چھاتی سے لگاتی تھیں انہیں
باتیں بچوں کے اشاروں کی جو بھاتی تھیں انہیں بی بیان پیار سے بھولے میں جھلاتی تھیں انہیں

صدِ چھوٹی تھی کوئی اور کوئی بھلاتی تھی
ماں جب آغوش میں لیتی تھی تو غنیمت آتی تھی

جس کو اس ناز سے پالا تھا وہی غنیمتِ دہن (۶۶) آج صحرائے مصیبت میں ہو محتاجِ کفن
یہ ستم اور یہ تعدی، یہ صعوبت، یہ رنجِ ماں نہ پہلو میں نہ رونے کو سہلانے ہو بہن

بعدِ مردن ہے کفنِ گردِ بیاہیاں اس کا
جھلتی ریتی پہ پڑا ہو تنِ عریاں اس کا

حالِ صُغر کا جو بیٹی سے کیا شے نے بیاں (۶۷) حرمِ سبطِ پیمبر میں ہوا شورِ فغاں
روکے چلائی یہ بالائیے امامِ دو جہاں ہائے اصغر تری مظلومی پہ مادرِ قرباں

ماں کے سینے کی جو بوتھنے نہ پائی ہوگی
نیند کیونکر تھیں صد قے گئی، آئی ہوگی

سکے یہ ذکر ہوا دل پہ جو صدمہ اک بار (۶۸) نکلے روتے ہوئے خیمے سے ائمہ ابرار
اَلِ احْسَد میں ہوئی ہائے حسینا کی پکار غش ہوئیں خاکِ پڑھائی کے قرینِ نیندِ نزار

جب حرمِ شہ کی مصیبت کا بیاں کرتے تھے
منہ کو ڈھانپتے تھے بچے بھی فغاں کرتے تھے

اے جسمِ درِ دولت پہ ہنشاۃِ اُمم
 پڑھ کے گھوٹے پہ جولی ہاتھ میں شمشیرِ دوم

(۶۹)

سُزِ نگوں ہمو کے بڑھا خود فرس تیرِ قدم
 پھر نہ وہ تشنہ دہانی تھی نہ فاقہ نکالِ اُم

غیظ میں فوج پہ یوں سیدِ دیجاہ چلے

جنگِ صفین پہ گویا اسدِ اللہ چلے

وہ جلالت، وہ تہوڑ، وہ نہیبِ اُردہ دہا
 رخ پہ وہ نور کہ خورشید کو آتا تھا حجاب

(۷۰)

وہ شہم اور وہ شوکت، وہ غضبِ اُردہ عتاب
 تن وہ خوشبو تھا کہ مٹی ہو جہاں عطرِ گلاب

زلفِ مشکیں بھی اگر دُش پہ لہراتی تھی

عود و عنبر کی مہکِ منت میں آجاتی تھی

وہ فرس حور لقا اور وہ سرعتِ اُسکی
 وہ بھمکرا، وہ لپٹ پیش، وہ رنگتِ اُسکی

(۷۱)

ہوش پر یوں اُڑیں بکھ کے صورتِ اُسکی
 وہ ہر اک گام پھیل بل، وہ شرارتِ اُسکی

کبک کو ہی کو بھی رفتار نہ یہ خوا آئی

کفِ جہاں مٹھ سے گرا پھوٹو لٹکی خوشبو آئی

تہیجے اس شانِ زمینِ شہِ عرشِ نشیں
 غل ہوا جنگ کے باجوں اک صف کے قریں

(۷۲)

مویچے اپنے جمانے لگے بڑھ بڑھ کے لبیں
 اگلی گھوڑوں کی ٹاپوں سے تزلزل میں تریں

تا فلک فوج کے نیزوں کی چمک جانے لگی

بھوم کر شام کے لشکر کی گھٹا آنے لگی

تیر چلوں سے ملانے ہو لگے بانیِ شر
 خشمگین ہو کے جو کی اپنے قبضے پہ نظر

(۷۳)

غیظ میں آنکھیں جھومنا اسدِ حق کا پسر
 نکلی کاٹھی سے تڑپتی ہوئی شمشیرِ دوسر

تبع چمکی جو صعبِ فوج پہ عُریاں ہو کر

برق بھی کانپ گئی ابر میں پہناں ہو کر

ہو گیا تیغ کے کھینچتے ہی ملاطم بریا
 ڈرے تر بھر ہوا وہ غول یہ بھاگا وہ گرا (۴۳)
 مورچے تھے نہ وہ جنگی نہ سوار و سکا پرا
 کیسے باجے کسی ظالم کے نہ تھے ہوش بجا

سرنہ اٹھتے تھے یہ نوبت تھی علمدار و نیک

بند تھی خوف سے آواز بھی نقار و نیک

تھی یہ بلبل کہ وہ شمشیر شر بار چلی
 چمکی اس پار بھی اور کبھی اس پار چلی (۴۵)
 مستعد قتل پہ جانوں کی خریدار چلی
 خوں کا دریائے نظر آتا تھا جہاں صا چلی

ابر غم یوں کسی لشکر پہ نہ چھایا ہوگا

کسی پانی نے یہ طوفان اٹھایا ہوگا

شور تھا فوج میں بھاگو کہ قضا آپ ہو چنی
 آفت مرگ سوئے اہل خطا آپ ہو چنی (۴۶)
 گھاٹ سے دور رہو سہل فنا آپ ہو چنی
 جسمیں آثار خزاں ہیں یہ ہوا آپ ہو چنی

دوب کر قلم خوں میں نہ ابھرنا ہوگا

اسکے دھاکے سے سلامت نہ اترنا ہوگا

منہ جلدھر تیغ دو دم کا دم پیکار ہوا
 نیم جاں ڈر کے ہر اک فوج کا سردار ہوا (۴۷)
 ہم بغل موت سے وہ ظالم خونخوار ہوا
 جس پہ دوتا تھا بھی حضرت کے چلے چار ہوا

شور تھا ضربِ یاد اللہ کا سب صنگ یہ

کیوں نہ ہو بختی تیغ کا چورنگ یہ

ضربِ شمشیر سے زمین کوئی دشمن نہ بچا
 تن میں بکتر نہ بچا، مغفر آہن نہ بچا (۴۸)
 کیا غضب منہ کی کڑی تھی کبھی بوشن نہ بچا
 ذکرِ مغفر کا بھلا کیا ہو کہ تو سن نہ بچا

بڑھ کے تو سن سے جو وہ خاک میں نہ آتی تھی

ہٹ کے دو چار قدم موت بھی ٹھراتی تھی

جنگ میں تیغ دوسرے کوئی سر نہ ہوا
کاٹ سے اس کی مقابل کوئی خنجر نہ ہوا
کون سردار تھا ایسا کہ جو بے سر نہ ہوا (۷۹)
کونسا رن میں پڑا تھا کہ جو ابتر نہ ہوا

لیس دیکھا جو کمانیں لئے بے پرو کو
بڑھ کے مانند قلم کاٹ گئی تیرو کو

حشر برپا تھا عجب چال تھی آفت اسکی
خون ہوئے جاتے تھے دان بچہ کی صورت اسکی
وہ لگاؤٹا ہرارتا ہرارت اسکی (۸۰)
وہ چہرہ بدن اور صاف نہ رنگت اسکی

اسطرح قہر کے فتنے نہ اٹھائے ہونگے
یہ کرشمے کبھی لیلیٰ نے نہ پائے ہونگے

تھم کے جس غول کچا نبہ سر انداز چلی
اک پرستاں کی پری تھی کہ بصدنا ز چلی
صید جاں کیلئے جب صورت شہباز چلی (۸۱)
ہر پرے کو یہ سناتی ہوئی آواز چلی

موزیوا دوست نہ سمجھو مجھے دشمن ہونئیں
زہر حبس کا سم قاتل ہو وہ ناگن ہونئیں

وہ برش جان نہ چھوڑی کسی عنوان جس نے
تن ہزاروں کے زخموں سے گلستاں جس نے
دم وہ تھا قہر کیا فوج کو بے جاں جس نے (۸۲)
ابر ایسا کہ اٹھایا تھا یہ طوفاں جس نے

پہل کی لذت سپر دشمن دیں سے پوچھو
ضرب کا حال پر روج آئیں سے پوچھو

چال نے اسکی قیاس کے چلن دکھلائے
غرق خوں خاک پادشاہ کے بدن دکھلائے
لوٹتے گرم زمیں پر سرد تن دکھلائے (۸۳)
چار سو دشت میں نہ خموں کے چن دکھلائے

گل زہرا کے ستانے کا ثر پاتے تھے
نخل قد باغیوں کے قطع ہوئے جاتے تھے

صاف دم بھریں پیے کر دیئے سفاک ایسی
 تن کے ہر صف پہ چلی جاتی تھی بیاک ایسی (۸۳)
 مرکت کی لاکھ سواروں سے نہ چالاک ایسی
 خون کا دھبہ بھی آتا تھا نظر پاک ایسی

قلب تھراتے تھے نظروں میں گڑی ایسی تھی
 چاک کسے تھی زیرہ منہ کی کڑی ایسی تھی

کس طرف سیدھا صف فوج پہ خونبار نہ تھی
 جزا جلال من کی صورت کہیں نہ تھی (۸۵)
 غضب حق کا منہ نہ تھا وہ تلوار نہ تھی
 شہ کا دریا بے غضب نہ تھا نہ تھی

ابکے تیغ کے ہر سمت تھے باذل خون کے
 بھر دیئے دشت جفا خیز میں جل تھل خون کے

جس طرف سن سے چلی سینکڑوں سرکاٹ گئی
 شانہ و دست و گلوں صدر و کمر کاٹ گئی (۸۶)
 ترکش و گرز و سناں تیغ و تبر کاٹ گئی
 چھنے لی خوف سے چہرے پہ سپر کاٹ گئی

تیز فقرے وہ کہ دم بند تھے خونخوار و نکے
 لوٹتے پھرتے تھے سر خاک پہ سردار و نکے

وہ پُر اغرق ہوا خون میں بے سریہ قطا
 کہیں ٹکڑے تھیں کمانیں کہیں تیغیں بیکا (۸۷)
 نہ وہ افسر نہ وہ پیدل نہ فرس نہ سوار
 کہیں بے سر تھیں سنانیں کہیں ٹھالیں مسما

خون میں غلطاں علم لشکرِ اظلم تھے کہیں
 بیرقیں خاک پر تھیں کہیں پرچم تھے کہیں

غل ہوا فوج میں یا سید ابراہیم امان
 آئی پہلو سے یہ آواز رسولِ دوہاں (۸۸)
 دم لبوں پر ہیں بس ابے دیکھتے دوزیاں
 واہ کس حسن کی جنگِ بدل او مری جا

نورِ حیدر کا ہر اک ضرب میں دکھلایا ہو
 روک لو ہاتھ کہ اب عصر کا وقت آیا ہو

مُسکے یہ اپنے کاٹھی میں رکھی تیغ دُردُم ۸۹ دی صابرؑ کے لعین و نگویہ بادیدہ نم
ہو چکی جنگ بسا ب ہاتھ اٹھائینگے نہ ہم شوق سے قتل کو آئے سپر ظلم و ستم

سجدہ حق تہرہ شمشیر ادا کرنا ہے

اب ہمیں وعدہ طفلی کو وفا کرنا ہے

یہ سنی سنتے ہی گرد آگئیں افواج لعین ۹۰ چھن گیا ظلم کے تیروں سن سرور دیں
بھالے پہلو پہ تو سینے پہ چلے خنجر کیس جائے انصاف کے وہ تیر سپہلو وہ حبیب

یہ ستم اس پہ جو احمد کا اواسر ہوئے

اسپہ یہ ظلم جو در روز کا پیاسہ ہوئے

نیزے پاس کے لگاتے تھو جو سب اہل ستم ۹۱ تھام لیتے تھے جگر جھک کے شہنشاہِ امم
نیکلے جاتے تھے رکابوں کے جو مولا کے قدم کہتے تھے اُسپ سبکائے سے یہ بادیدہ نم

یہ گلا دم میں تہرہ تیغ جفا ہوتا ہے

تیرا سوار لبراب تجھ سے جا ہوتا ہے

نظر آتا تھا جو یہ حال امامِ ابراہ ۹۲ ننگے سر ڈیوڑھی پہنتے تھے حرمِ بادل زار
جبکہ ہوتی تھی ہم ہائے حسنا کی پیکار مضطرب ہو کے نکل آتے تھے بچے ہر بار

شور ماتم سے زمینِ مشت کی تھراتی تھی

ہائے شبیر کی مقتل سے صدا آتی تھی

حالِ سوقت کا کرتا ہریہ راوی تحریر ۹۳ گر پڑا گھوڑے سے جبنا طبر کا ماہِ منیر
نکلا خیبر سے ٹپتا ہوا اک طفلِ صغیر سر سے پاتا ک حسن سبز دبا کی تصویر

نازنینِ جہم سے پھو کوئی مہک آتی تھی

مُرخِ روشن کی ضیا چاند کو شرماتی تھی

گوری گردن میں جو ہریک بھی تو ہاتھ نہیں کٹے
 ۹۲) تھا مراد دیکھا پلا طوق تھے مرنے کے پڑے
 سن تو چھوٹا تھا مگر دل میں راز دہری تھی پڑے
 تھا یہ افسوس کہ عمو کے عوض کون نہ لڑے

دودھ کا مان کے اثر ہم کو بھی دکھلانا تھا
 ساتھ ہی قابض نو شاہ کے مرجھانا تھا

جی جی وہ بھڑوں اور مچھیروں فشاں
 ۹۵) نرم کرنا وہ جسے دیکھ کے خوش ہو جاتی تھی ماں
 نہ لیں لہجہ ہوئی رخسار و نہ لہجہ رِواں
 سوکھے ہونٹوں سے عیاں تشنہ دہانی کا نشان

دل جو بھرتا تھا پھر ضبط نہ ہو سکتا تھا
 منہ کو پھرے ہوئے مقل کی طرح نہ تھا تھا

کچھ اشارہ جو ملا ہائے پکاری مادر
 ۹۶) اشد قیافہ کے سب ظلم پہ بانہ ہے ہر مکر
 صد قہر ہو جاؤ تینوں میں حشر میں جاؤ کدھر
 شور بیدار ہے اللہ نہ نکلو باہر

دشمن جاں یہ ستمگر ہیں تمہاری قاری
 ننھے سینے پہ کوئی تیر نہ ماری قاری

ماں کہتا تھا تڑپ کر ہی وہ رشکِ قمر
 ۹۷) گر پڑے ہیں بھی گھوڑی سے شہرین و بشر
 جازے دیجے مجھے عمو کی مدد کو مادر
 ننھی تلواریں لئے گرد ہیں سب بانی شہر

زخمی تیغوں سے شہنشاہِ ام ہوئے ہیں
 دیکھ لو تم ہرے عمو پہ ستم ہوئے ہیں

سامنے آنکھوں کے ہی یہ چپا ظلم اٹھائیں
 ۹۸) زخم تیغوں کے سہیں تیر حلین چھیاں کھائیں
 غیر تو انکے عوض انکے سر اپنا کٹائیں
 کیا غضب ہے کہ ہمیں انکے پچانیکو نہ جائیں

کوئی شمشیر و سپر چھوٹی سی لا دو اماں
 اب ہم آئینکے اگست کو بھلا دو اماں

بُولی ماں جی میں یہ کیا آگئی تھی ہر لال
 قابل جنگ نہیں صد گئی یہ سن مسال
 فوج میں قاتل سادات ہیں سب اہل فلال
 (۹۹) تم کو لازم ہو کر و ماں کے نڈاپے کا خیال

اس مصیبت میں نہیں نکھو نکاتا را کوئی

ماں کے جینے کا نہیں اور سہارا کوئی

پاس عمو کے جوار میں چلے ہو مریاں
 آوجی بھر کے تو چھاتی سونگائے تمہیں ماں
 صد ہو جاؤں حرم کرتے ہیں فریاد و فغاں
 (۱۰۰) مل تو بولی بیس آنکے اے غنچہ دہاں

کیسے اُلجھے ہیں گیسر تو سنوار و واری

او گرتے میں بدلتی سدا ہار و واری

ماں سب سے دے یہ کہنے لگا وہ سینہ نکار
 مرگ کا شوق ہو زینت سے ہمیں کیا سروکار
 پھر کے آئینے نہ اب ہم کو نہ رو کو زہار
 (۱۰۱) دیکھنا حشر میں جی بھر کے ہمارا دیدار

جسکے عاشق تھے اُسے چھوڑ دینے کماں

سوئے جنگل میں پڑے ہیں علی اصغر امان

جب کسی طرح تھا ماں سے وہ غیرت ماہ
 آئی مقتل میں یہ آواز حسن کی ناگاہ
 زمیں بے مونس یاور ہیں شہ عرش پناہ
 (۱۰۲) غم سے مرجائیکا یہ طفل نہ رو کو اللہ

اپنی آغوش سے دیکر جدا ہونے دُر

اسکو بھی تم مری بھائی یہ فدا ہونے دُر

سُنکے آواز حسن کا نپ گئی وہ غمگین
 ہٹ گئی چھوڑ کے فرزند کو محزون و حزن
 پہنچا اسوقت وہ معصوم قریشیہ دیں
 (۱۰۳) غش میں جب متا تھا فاطمہ کا ماہ جبین

جان نہ ہرا پستم ہوتے تھے خو غوار و نیکے

وار چلتے تھے ہراک سہرت سے تلوار و نیکے

دور کر شاہ سے لپٹا جو وہ شبیر کا پسر
کھینچ کر سینے سے اک آہ یہ بولے سرور (۱۰۳)
ہو گیا خون سے معصوم کا گرتہ سب تر
ہلے اس وقت میں کیوں خیمے سے نکلے باہر

ماں سے اس عمر میں لکھی تھی جدائی بیٹا

موت تم کو بھی یہاں کھینچ کے لائی بیٹا

نتھے ہاتھوں سے جگر تھام کے بولا وہ صغیر (۱۰۵)
دیکھوں کن آنکھوں سے یہ ظلم سپاہ بے پیر
ہائے عمو یہ ستم آپ پہ ہیں بے تقصیر
کہیں نیروں کے نشاں ہیں کہیں خیم مشیر

رحم بھی آپ پہ کوئی نہیں کھاتا ہر

بوند پانی بھی نہیں کوئی پلاتا ہر

دیکھ کر آپ پہ یہ نرغہ افواج ستم (۱۰۶)
کبھی فریاد و بکا ہے کبھی شور ماتم
نکلے آتے ہیں حرم خیمے سے یا شاہ احم
پاس ڈیوڑھی کے بلکتی ہو سکیں ہر دم
پیٹ کر سر کو چچی اشکوں سے منہ دھوتی ہیں

جلد چلئے کہ پھوپھی در پہ کھڑی روتی ہیں

ذکر یہ تھا کہ بڑھے کھینچ کے تیغیں کفار (۱۰۷)
اک جفا کار نے چاہا کہ کرے شاہ پہ وار
کاٹ لو سر یہ ہوئی لشکر اعدا میں پیکار
ہاتھ بچے نے سپر کر دیئے دونوں اکبار

دست نازک پہ چلی تیغ جو عریاں ہو کر

پھول سے ہاتھ گمے خون میں غلطاں ہو کر

شہ کے پہلو میں ترپنے جو لگا وہ دلبر (۱۰۸)
دم کے لے کنے سے جو بیتاب تھا ننھا سا جگر
لاش سے معصوم پہ شبیر لگے پٹنے سر
کر وٹیں نزع میں لیتا تھا ادھر اور ادھر

درد زخموں کا بھی معصوم نہ کہہ سکتا تھا

ہچکتی جب آتی تھی شبیر کا منہ تلکا تھا

خاک سے گود میں اسکو جوتاٹھانے لگے شہ
جسم تھرا گیا معصوم نے کھینچی اک آہ

پڑ گیا حلق پہ اک تیر شہ پہلو ناگاہ
مر گیا شاہ کی آغوش میں وہ غیر شاہ

تا حرم شہ کی جو آواز بکھا جاتی تھی
ہائے فرزند کی خیمے سے صدا آتی تھی

لاش معصوم پیش ہو گئے جب سرور میں
حلق پر شہ کے جو ظالم نے رکھا خنجر کیں

فوج اعدا سے بڑھتا تیغ بکھتا شہ لعلیں
آسمان کانپ گیا ہل گئی مقتل کی زمیں

کس ستم سے جسکے حیدر صفد کاٹا
شہرِ اعظم نے قفا سے سر سرور کاٹا

خاک اٹانے کا یہ منہ کام ہوا اہل عزا
شور بیدار ہو گئے ہیں ستم اہل جفا

لوٹ کر خیمہ سرور میں صہبہ میں اعدا
ہر طرف اک بھر پکتی ہو قیامت کے ہوا

بچے سہمے ہوئے باد بدھ تم نکلے ہیں
منہ چھپاؤ ہوئے بالوں سے حرم نکلے ہیں

بس تیریں کہ بپا بزم میں ہو شور و فغاں
خوش بیانی تری کیونکر نہ ہو مرغ و جہاں

حشر تک ہو گا نہ کم ماتم سلطانِ نجاں
شکر کرتی نے عطا کی تجھے شیریں ہواں

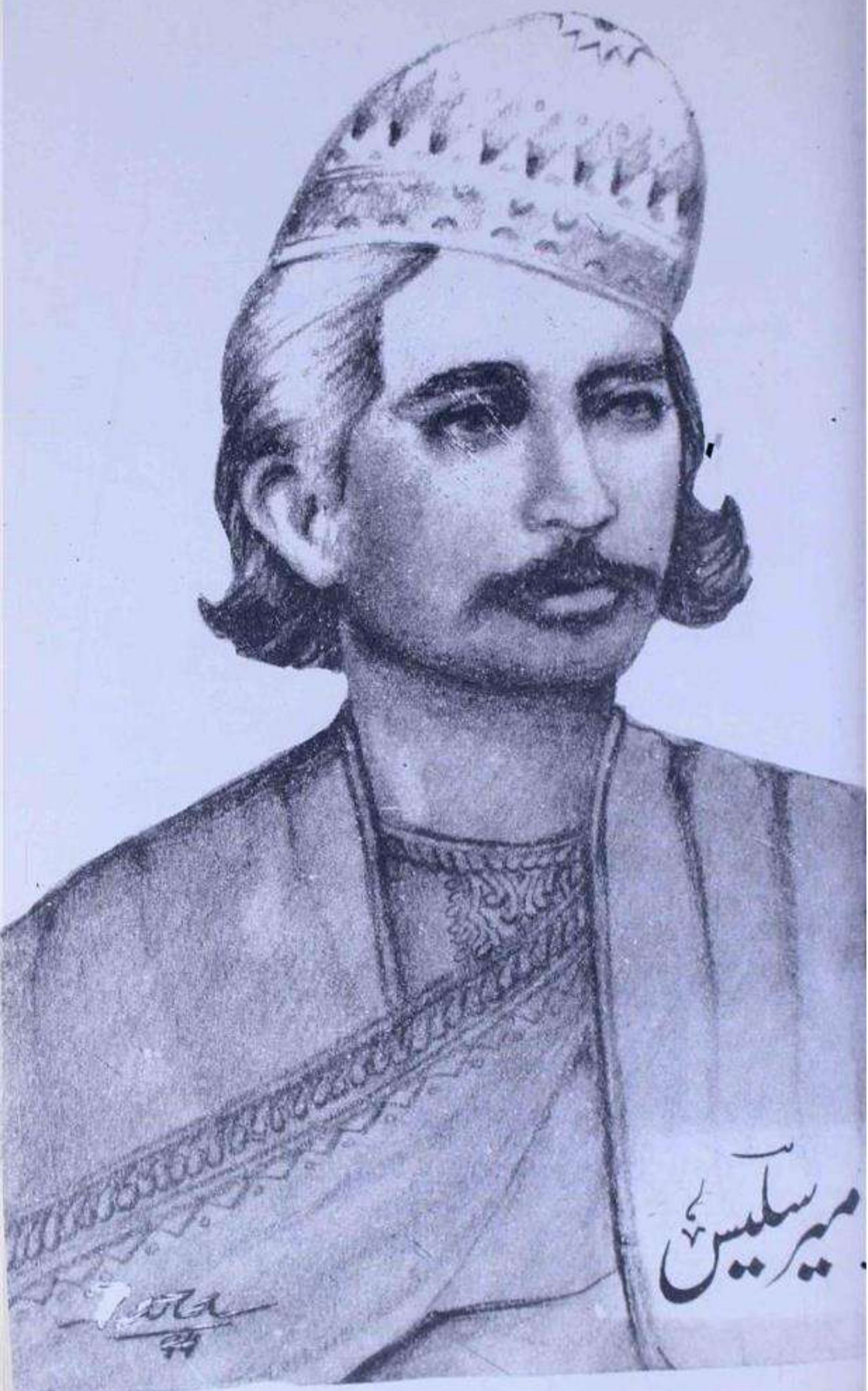
طرزِ بندش میں کسی غیر کی تقلید نہیں
صاف ہر بند ہو گنجملک نہیں تعقید نہیں

تشیتر کی مداحی میں پانچویں پشت

میر سلیس

میرا نئیس کے چھوٹے بیٹے

- نام: میر محمد
- تخلص: سلیس
- والد: میر انیس
- والدہ: فاطمہ بیگم
- ولادت: ۱۲۳۵ھ / ۱۸۲۹ء گلاب باڑی فیض آباد
- اولاد: جلیس لکھنؤی، غیور لکھنؤی، قدیم لکھنؤی اور ایک بیٹی
- وفات: ۱۹ ربیع الاول ۱۳۰۸ھ / ۲ نومبر ۱۸۹۰ء
- حیات: ۶۳ برس
- قبر: "مقبرہ میر انیس" لکھنؤ
- خدمات ادب: ۱۶ مرتبے، دیوان غزلیات، سلام اور قصائد وغیرہ



میر سلیمان

میر انیس کے حالات زندگی

میر انیس کے سب سے چھوٹے بیٹے میر محمد سلیم تھے، میر انیس کی اولاد اکبر تھے۔ ان کے بعد میر عسکری رئیس اور تین صاحبزادیاں پیدا ہوئیں۔ آخری اولاد میر سلیم تھے جو فیض آباد کے محلہ گلاب باڑی میں ۱۲۳۵ھ / ۱۸۲۹ء میں پیدا ہوئے۔

تعلیم و تربیت کچھ فیض آباد میں باقی لکھنؤ کے مدرسوں سے حاصل کی۔ مرثیہ خوانی میر انیس سے سیکھی۔ میر سلیم کا پڑھنا میر انیس کے فن خواندہ گے سے بہت مشابہہ تھا۔ کلام پر اصلاح بھی اپنے والد میر انیس سے لیتے تھے میر انیس جب فیض آباد سے لکھنؤ آئے ان کی عمر اس وقت بارہ، تیرہ برس کی تھی میر انیس کا عہد دیکھا تھا۔ میر انیس کی شاعری کا عروج ان کی نگاہ میں تھا۔ ابتدائی عمر میں مرثیہ گوئی سے زیادہ دلچسپی نہیں تھی۔ لیکن بعد میں متوجہ ہوئے تو خاندانی ہنر کے جوہر کھل کر سامنے آئے۔ میر انیس کی وفات کے وقت ان کی عمر تقریباً ۴۵ برس کی تھی۔ ظاہر ہے اب کسی سے کچھ سیکھنے کی ضرورت نہ تھی۔

شاد عظیم آبادی نے ان کے ذکر میں غل سے کام لیا ہے، لکھتے ہیں :-

”میر صاحب کے چھوٹے صاحبزادے جن پر آخر میں میر صاحب کی توجہ بہت ہو گئی تھی۔ چالاک، ذہین اور ہونہار تھے۔ مگر پڑھنے میں دل نہ لگانے تھے۔ باپ نے بہت شوق و ترغیب دی۔ اتنا ہوا کہ سلام وغیرہ نظم کرتے اور میر انیس و میر مونس کی پیش خوانی کرتے کرتے کچھ شہ بہ ہو گئی تھی۔ مرثیہ بھی کہتے تھے۔“ ۱۷

حالانکہ میر سلیم نے خاصی تعداد میں مرثیے، سلام، رباعیاں، غزلیں وغیرہ نظم کی ہیں۔ حیرت ہے کہ شاد عظیم آبادی کی نظر سے ان کا کلام نہیں گزرا۔ سلیم کے مرثیے اور سلام قلمی صورت میں آسانی سے دستیاب ہیں، جو اب تک مقبول ہیں۔ میر سلیم آخر عمر میں مستقل قیام کے لئے فیض آباد چلے گئے تھے، اور لکھنؤ میں مخصوص مجلسیں پڑھنے کے لئے آجایا کرتے تھے، وہ مجلسیں پڑھنے کیلئے حیدر آباد دکن، بنارس، الہ آباد، محمود آباد اور پٹنہ بھی جاتے تھے۔ شاد عظیم آبادی لکھتے ہیں :-

”میر مونس کی رحلت کے بعد انھیں کوئٹہ بہادر نے محرم کی مجالس پڑھنے کو بلوایا اور پانچ سال تک برابر آیا کئے، بزرگوں کا کلام پڑھا کرتے تھے۔ ایک دو اپنے بھی مرثیہ پڑھے۔“ ۱۸

میر مونس کا انتقال ۱۲۹۲ھ میں ہوا تھا۔ میر سلیم اسی سال پٹنہ گئے۔ اور ۱۲۹۷ھ تک وہاں کی مجالس پڑھتے رہے۔ اس وقت ان کی عمر تقریباً ۵۰ برس کی تھی۔ میر نفیس کی موجودگی میں ان کا میر انیس کے منبر سے مجالس پڑھنا انکی مقبولیت کی دلیل ہے۔ ایک سال پٹنہ کی مجلسیں پڑھنے کے بعد میر سلیم کلکتہ بھی گئے تھے۔

سید محمد عباس لکھتے ہیں :-

”وہاں پہنچ کر آخری تاجدار اودھ واجد علی شاہ سے ملاقات کی۔ بادشاہ سلیم سے مل کر بہت مسرور ہوئے۔ واجد علی شاہ نے ایک مجلس کا اہتمام جس میں میرسلیم نے مرثیہ پڑھا۔ مجلس میں بادشاہ خود بنفس نفیس شریک تھے۔ ان کے علاوہ شہزادگان، امرا و دروڑسار، متوسلین اور مومنین کھلکتے شرکت کی۔ پس پردہ بیگمات نے بھی مرثیہ سنا۔ مجلس خوب ہوئی۔ بادشاہ نے محفوظ ہوئے۔ ایک گھوڑا اور بہت کچھ انعام و اکرام دیا۔ بادشاہ کے ماسواہ اور شہزادگان نے بھی تحائف و ہدایا سے سرفراز فرمایا۔“

میرسلیم نے باپ کے انتقال کے بعد بہت سے مرثیے لکھے۔ شاد آبادی لکھتے ہیں :-

”قیام فیض آباد کے دوران انھوں نے کئی مرثیے نہایت مربوط کہے۔“ لے لیکن ان کے ہم عصر ہی سمجھتے رہے کہ اپنے والد میرانیس کا کلام تھے ہیں۔

نظم طباطبائی لکھتے ہیں :-

”جس دن میرانیس نے منبر و مجلس کو الوداع کہی۔ تینوں صاحبزادے، نے حاضر تھے۔ چھوٹے فرزند میر محمد سلیم کو اشارے سے پاس بلایا، بستہ سپاہ تھٹھا کر ان کے ہاتھ میں دے دیا۔ سلیم مرحوم مٹیابرج و حیدر آباد دکن کی میں زندگی بھر ہی مرثیہ پڑھا کے۔“ ۵۲

مکمل بلوغت ۲۰۵ ناچی پریس لکھنؤ ۱۹۴۳ء :-

برائی انیس جلد اول ص ۱۰ نظامی پریس ۱۹۲۱ء :-

سلیس عرصے تک حیدر آباد دکن جاتے رہے اور مجلسوں میں اپنے مرتبے سناتے رہے۔ سلیس کو تہمتیں جنگ مہم کو کرتے تھے اور وہ ان ہی کے یہاں قیام کرتے تھے۔ آخری مرتبہ سلیس ۱۸۸۹ء میں حیدر آباد گئے تھے اور نواب بندہ حنا کے یہاں بڑی دھوم دھام کی مجلس پڑھی تھی۔

مفتی میر محمد عباس مرحوم کی سوانح حیات "تجلیات" میں عزیز لکھنؤ نے سلیس کے متعلق ایک عجیب و غریب واقعہ تحریر کیا ہے جس کا خلاصہ یہ ہے:

"ماہ شعبان ۱۲۶۹ھ / ۱۸۵۲ء کا واقعہ ہے کہ مفتی میر محمد عباس صاحب

کے فرزند میر وزیر کی شادی حکیم سید محمد مرتعش کی پوتی حکیم سید علی اکبر کی دختر سے طے ہوئی شادی کا اہتمام تھا کہ دہن والوں کی طرف سے یہ خبر پہنچی کہ اس تقریب کی گفتگو دو سال تک میر انیس کے فرزند میر محمد سلیس کے ساتھ رہی تھی، اوساں دونوں طرف سے تحفہ و تحائف آیا جایا کرتے تھے عقد کی نوبت نہ پہنچی تھی کہ سلیس کے متعلق دہن والوں کو معلوم ہوا کہ وہ عیش و نشاط میں مصروف رہتے ہیں، اور صاحب اولاد بھی ہیں۔ اسی بنا پر گفتگو درہم برہم ہو گئی۔ اب اس شادی کے سلسلے میں ادھر سے تعرض ہو رہا ہے اور ہم میں جو ایام کی قوت نہیں ہے مفتی میر محمد عباس نے معاملہ رفع دفع کرنے کے لئے مرزا محمد ذکی خاں کو میر انیس سے گفتگو کرنے کے لئے بھیجا تو میر انیس نے جواب دیا کہ ہاں عورتوں میں گفتگو ہوئی تھی اور ایسی گفتگو میں بہت ہوا کرتی ہیں، یہ کوئی اہم بات نہیں ہے۔ نہ مجھے کوئی شکوہ شکایت کا موقع ہے، جب شادی قرار پا چکی ہے تو ضرور ہونا چاہیے وہ صاحبزادے بھی مثل میری اولاد کے ہیں، کوئی غیر نہیں۔ البتہ میر محمد "سلیس" اور ان کی والدہ کے ملال کے خیال سے شادی میں شرکت سے شاید معذور رہوں، اپنی طرف سے عرض کر دینا۔ دعوت نامہ اور عقد نہ بھیجائیں۔ میر محمد سلیس نے

یہ واقعہ خواجہ سراؤ شاہی دیانت الدولہ سے مفصل بیان کیا، مطلب یہ تھا کہ اس معاملہ میں آپ میری داد رسی کیجئے۔

دیانت الدولہ نے جواب دیا کہ کوئی بات نہیں، ایک پلٹن نادری گھنگھور اڑتنگا اور سلیمانی رسالہ معہ توپ خانہ لے جا کر دہن کی فیس تمہارے گھر پہنچا دیتی ہے لیکن جب تک میرا نیس خود میرے نام رقم نہ لکھیں گے، تمہاری رائے پر عمل کروں گا۔ سلیمانی نے اس سلسلے میں میرا نیس سے اصرار کیا۔ میرا نیس نے خفا ہو کر پایا کہ جبر و حکومت سے مجھے یہ عقد منظور نہیں، ہزار جگہ اس سے بہتر رشتے موجود ہیں اور حکیم مرتعش کی پوتی کا عقد میر وزیر کے ساتھ پڑھنے کیلئے سلطان العلماء نے تیار کیا، دونوں تشریف لائے اور عقد پڑھتے کے بعد بادشاہ اور دھوا جلی شاہ کو اطلاع بھیوائی کہ دیانت الدولہ کی فوج کا انتظام فرمادیں۔ بادشاہ نے خواجہ سرا کو بلوایا، دیانت الدولہ نے عرض کیا کہ اگر میرا نیس، بادشاہ کے حکم سے مدد طلب کرتے تو ضرور تدارک کیا جاتا لیکن میرا نیس نے خود یہ بات پسند نہیں کی، بعد میں سنا گیا، دیانت الدولہ نے سلطان العلماء سے دریافت کرایا تھا کہ، میں نے یہ عقد کس کے حکم سے پڑھا۔ انھوں نے جواب دیا، خدا اور رسول کے حکم سے پڑھا۔

عزیز لکھنوی نے یہ واقعہ میر وزیر کے ”رسالہ راحت رسا“ کے نام سے تحریر کیا ہے لیکن اس واقعہ کا سن ہجری ۱۲۲۹ء بتایا ہے۔ ظاہر ہے کہ یہ سن ۱۲۲۹ء ہے۔ اگر یہ واقعہ مستند تسلیم کریں جائے تو بعض باتیں غیر یقینی ہیں۔

جب یہ واقعہ ہوا، میر سلیمانی کی عمر ۲۲ برس کی تھی۔ میر سلیمانی کا رشتہ جب طے تو میرا نیس کو اس کا علم تھا۔ دہن والوں کا یہ کہنا کہ ”میر سلیمانی عیش و نشاط میں گرفتار رہتے ہیں، اور صاحب اولاد بھی ہیں“ یہ الفاظ زریب داستان کے لئے

لکھے گئے ہیں، ورنہ سلسلہ منقطع ہونے کی کوئی اور وجہ ہوگی۔ اگر اس بات میں حقیقت
ہوتی تو میرانیس اپنے فرزند میرسلیس سے یہ نہ کہتے کہ ”ہزاروں اس سے بہتر
موجود ہیں“

میرسلیس نے دو عقد کئے۔ پہلی بیوی سے دو فرزند پیدا ہوئے۔ پہلا
کی عمر ۲۹ برس کی تھی کہ اولاد اکبر میر ابو محمد جلیس کی ۱۲۹۵ھ مطابق ۱۸۵۸ء میں
ولادت ہوئی۔ دوسرے فرزند میر محمد نواب غفور ۱۲۹۵ھ مطابق ۱۸۷۸ء میں میر
کی وفات کے چار سال بعد پیدا ہوئے۔

دوسری بیوی سے ۱۲۹۶ھ مطابق ۱۸۷۹ء میں قنیم لکھنوی پیدا
آخر عمر میں سلیس فیض آباد چلے گئے تھے۔ قنیم لکھنوی اور ان کی والدہ کا قیام
سلیس کے ساتھ ہی تھا۔

شاد عظیم آبادی لکھتے ہیں :-

”پھر ایسے سخت بیمار ہو کر فیض آباد میں رہ گئے کہ چار پانچ برس
لکھنؤ نہ آئے۔ عارف مرحوم مجھ سے کہتے تھے کہ اس طویل علالت میں انھوں
سلام اور مرنے بہت کہے اور میرنفلیس کو خبر دی کہ عنقریب اصلاح لینے
ہوتا ہوں۔ آخر جب حالت غیر ہوئی تو لکھنؤ آئے۔ بیوی مرچکی تھیں۔ ایک
صاحبزادے میر ابو (جلیس) تھے۔ عارف، میرسلیس کی عیادت کو
تو وہ رات بھر کے مہمان نظر آئے۔ انھوں نے اپنے گھر میں میر ابو کو بلوایا
کہ تم ایسے بے خبر ہو۔ تمہارے باپ مہمان ہیں۔ میرانیس کا تمام ذخیرہ اور
باپ کا کل کلام ایک زرد رنگ کی پٹی میں بند انکے سر ہانے دھرا ہے۔ ممتنع
ایسا نہ ہو کسی کو دے دے۔ جلد قبضہ کرو۔ بڑی مستعدی ظاہر کی مگر مرنے کے
دوسرے دن کب ہوئے، جب وہ پٹی کیا، ایک پرچہ تک باقی نہ تھا، کون

اُن صاحبوں کو پوری خبر تھی۔“

میر سلیم فیض آباد سے مرض الموت میں مبتلا ہو کر جب لکھنؤ آئے۔ محلہ مفتی گنج میں قیام کیا اور وہیں ۱۹ ربیع الاول ۱۳۰۸ھ مطابق ۲ نومبر ۱۸۹۱ء میں انتقال کیا۔ مقبرہ میر انیس میں میر مولنس کے پہلو میں دفن ہوئے۔ اولاد میں تین فرزند اور ایک دختر اپنے بعد چھوڑ گئے۔ وقت وفات سلیم کی عمر قمری حساب سے اکیسٹھ برس اور شمسی حساب سے ۶۳ سال کی تھی۔

میر سلیم کی شاعری

”میر سلیم نے بکثرت غزلیں کہیں جو شاعروں کے گلدستوں میں چھپی ہوئی موجود ہیں۔ بہت سے مرثیے اور سلام نظم کئے جو لوگوں کے پاس محفوظ ہیں۔“

میر سلیم کے کلام کی مقدار میر نفیس کے کلام کے مقابل بہت کم ہے۔ لیکن جو کچھ کہا ہے اس سے اُن کی خوش فکری اور ذوق کی بلندی کا اندازہ ہوتا ہے۔ شاعری کا ہنر وراثتاً ملا تھا، اس لئے زبان میں شیرینی اور لطافت اور محاورات کی چاشنی کا ہونا قابلِ تعجب نہیں۔ لیکن دیگر محاسنِ فکری بھی اپنے بزرگوں کے طرح ان کے کلام میں موجود ہیں۔ یہی سبب ہے کہ بعض لوگوں کو اُن کے کلام پر میر انیس کا کلام ہونے کا گمان ہوا۔ اور انھوں نے سلیم کے کچھ مرثیے میر انیس اور میر مولنس کی جلدوں میں شامل کر دیئے ہیں۔

۱۔ پیمبران سخن (فکر لیغ) ص ۲۶ و ۲۷ طبع بارگاہِ ادب لاہور ۱۹۴۲ء۔

۲۔ ہندو روزہ انیسویں لاہور، شمارہ ۱۶ جنوری ۱۹۵۱ء۔

میر سلیس کے مندرجہ ذیل مرثیے ہمارے گیتخانے میں قلمی موجود ہیں :-

- ۱- اگر بھی جب شہید ہوئے حق کی راہ میں - (در حال زغفر جن -)
- ۲- اے بلبل گلزار سخن مرثیہ خواں ہو - (امام حسین -)
- ۳- بلبل ہوں میں ریاض رسالت پناہ کا - (ذاکر کا مرتبہ -)
- ۴- حرّ سرخرو ڈاٹھا جو حیلنی سپاہ سے - (حضرت قاسم -)
- ۵- خورشید نے جب سر پہ رکھا تاج زرّی کا - ()
- ۶- خاک پر گھوڑے سے جہدم حرّ ذریحہ گرا - (عون و محمد -)
- ۷- راحت جسے کہتے ہیں بہت کم ہے جہاں میں - (عباس -)
- ۸- طغرائیں منقبت آل پاک ہوں - (امام حسین -)
- ۹- ظاہر ہوئی نہم کی سحر کی جوشام غم - (شب عاشور -)
- ۱۰- فرزند و نکو جب شہ پہ فدا کر چکیں زینب - (حضرت قاسم -)
- ۱۱- کسی انسان کو الہی غم اولاد نہ ہو - (علی اکبر -)
- ۱۲- میں راستی نظم سے حسان زباں ہوں - ()
- ۱۳- وہ گل ہوں کہ جس پاس خزاں آئیں سکتی - (عباس -)
- ۱۴- زینب جہدم حرّ ذیشان نے شہادت پائی - (میر انیس کی جلد میں شامل ہو گیا ہے)
- ۱۵- جب کہ نہیں بہر جنگ حسین جواں چلے - (میر انیس کی جلد ششم میں شامل کر دیا گیا ہے)
- ۱۶- ہاں اے زباں طریق فصاحت دکھا مجھے - (در حال حضرت عون و محمد)

میر سلیس کے متعدد سلام بھی قلمی مخطوطات میں محفوظ ہیں۔ میر سلیس کے

سلاموں کی ایک خصوصیت یہ ہے کہ انھوں نے بہت ہی سنگلاخ طرحوں میں شعر کہے ہیں اور خوب خوب مضامین پیدا کئے ہیں۔ مگر سلاست بیان اور روانی میں فرق نہیں آنے پایا۔ ان کا ایک مشہور سلام میر انیس کے کلام میں بھی چھپا ہے مگر سلام سلیس ہی کا ہے :-

قلب کے جلتے ہی جا پہنچا دھواں بالائے سر
سوزِ ششِ نہاں ہوئی آخر عیاں بالائے سر

میر سلیس کا ایک مکمل سلام درج ذیل ہے :-

ہو گا نورِ الفتِ آلِ پیمبر قبر میں	بحرئی شیعوں کو ظلمت کا نہیں ڈر قبر میں
باغِ جنت کی ہوا آتی ہے فر فر قبر میں	ہوں ثنا خوانِ گلِ زہراء بسی ہے سب جلع
شمعِ تربت پر چراغِ حبیبِ حیدر قبر میں	نفلِ حق سے روشنی اندر بھی ہو باہر بھی ہے
دیکھو خالی ہاتھ جاتا ہو سکندر قبر میں	چشمِ عبرت کا اشارہ تھا یہ وقتِ واپس
دیکھ تو یکساں ہے درویش تو نگر قبر میں	مال و دولت ساتھ اس کے ہر نہ شکوہ اس کی ساتھ
ساتھ جائیگا نہ بیٹا نے برادر قبر میں	قطع ہو جائیگے رشتے الفتوں کے بعد مرگ
جامہِ اصلی ہے اور مٹی کا بستر قبر میں	فرشِ قائم پر جو سوتے تھے سوائے واسطے
لے گیا کیا مال دنیا سے سکندر قبر میں	حالِ حشمتِ آئینہ ہے دیکھ لو اے غافل
جب اتاری لاشِ نورِ چشمِ حیدر قبر میں	احمد مرسل کو دیکھانگے سر سجا ڈنے
دفن بعد از اربعین ہوتے ہو دلبر قبر میں	کہتی تھی زہراء تمہاری بکسی کے ماں نہار

پوچھنے آیا نہ کوئی دفن کے بعد اے سلیس

ہے غضب کس سے کہیں گزری جو ہم پر قبر میں

میر سلیس نے ایک مناجات بھی نظم کی تھی جس کا مطلع ہے :-

اس فلک کی گجروں سے غم کہاں تک کھائیے
 اپنے ہم چشموں میں کب تک بٹھ کر شرمیا
 حال اتر ہو گیا ہے کس کے در پر جائیے
 آپ میرے حق میں خالق سے دعا فرمیا

اب بہت بیتاب ہوں مطلب میرے فرمائیے
 یا حسین رہن علی جلدی ملدہ کو آئیے

میر سلیس کے ایک سلام کی میر انیس نے تضمین کی تھی۔ میر سلیس کے
 سلام کا مطلع ہے :-

سخن ہوں لاکھ مگر دل کا مدد عانہ ملے
 وہ ابتداء ہوں کبھی جسکی انتہا نہ ملے

میر انیس نے مقطع کی تضمین میں ایک نصیحت بھی نظم کی تھی :-
 سُنو انیس کا بھی قول گوش جاں ہو کر
 زمین جو دے تمہیں تکلیف آسماں ہو کر
 چلو عدم کو عدم کی طرح نہاں ہو کر
 سلیس خلق سے یوں جاؤ بے نشان ہو کر
 کہ دوست خاک بھی چھانیں تو نقشِ پانہ ملے

مرثیہ ————— از علیجناب میر سلیم مرہوم لکھنوی

در حال جناب حضرت عون محمد پیران جناب بنیب

ہاں اے زبان طریق فصاحت دکھا مجھے

بند (۱۴۸)

ہاں اے زبان طریق فصاحت دکھا مجھے
 طرز بیان حسن بلاغت دکھا مجھے ①
 شیرینی سخن کے حلاوت دکھا مجھے
 اے طبع تیز شوخی و جودت دکھا مجھے
 تحریر ہو جو حال صفت کارزار کا
 عالم شکات غامہ میں ہو ذوالفقار کا

ہے بادشاہ شہر معانی قلم مرا
 کرتا ہے سنگلاخ کو پانی قلم مرا ②
 ہاں اب کہے گا باج ستانی قلم مرا
 دکھلا رہا ہے زور جوانی قلم مرا
 ہر ملکِ دل نقش ہی میرے کلام کا
 گیتی کے چار دانگ میں سیکہ ہی نام کا

اے بحرِ فکر جوش میں آکر رواں ہو آج
 اے شاہِ نبیان تہہ دل سے عیاں ہو آج ③
 اے برقی طبع کوند کے آتش فشاں ہو آج
 اے بادشاہِ ذہنِ رسا حکمران ہو آج

نظم سخن میں طور ہو نظمِ سلیم کا
 ہاں ذلہ کش ہوں نعمتِ خوانِ انیس کا

مضمون نئے ہوں لفظ نئے ہوں سخن نئے ہوں حاسد و نیکے قلب کے داغ کہن نئے
اس باغ کی روش ہو نئی اور چمن نئے (۴) غنچوں کے بھی گلوں کے بھی ہوں پیر ہن نئے

سیریں ہوں محو گلشنِ عنبر سرشت کی
نوکتِ سلم سے کھینچ دوں صورتِ بہشت کی

جب رن میں حشرِ نثارِ شہِ بحر و بر ہوا
کوثر پہ تشنہ کاموں سے پہلے گزر ہوا (۵) مَر کر نصیبِ خلدِ بریت کا سفر ہوا
شر سے بچا مصاحبِ خیر البشر ہوا

سب نعمتیں بہشت کی امداد ہو گئیں
خوارانِ خلد دیکھتے ہی شاد ہو گئیں

غل تھا کہ مہمانِ امامِ امم ہے یہ
حر اور بہشتِ واہِ خدا کا کرم ہے یہ (۶) اعلیٰ ہے مرتبے میں کہ عالی ہمم ہے یہ
سردیکے باغِ خلد لیا ذی حشم ہے یہ

صحبت سے اہلِ نار کی کیا دور ہو گیا
آئے ہی سر سے تابہ قدم نور ہو گیا

کوثر سے بھر کے جامِ شرابِ طہور لاؤ
صہبائے مشک بو کے بھی ساغرِ ضرور لاؤ (۷) بہرِ نثارِ لاؤ طَبَقِ ہائے نور لاؤ
لاؤ ثمرِ بہشت کے اسکے حضور لاؤ

مجرم کو بخشنا یہ کرمِ کبریا کا ہے
خدمت کرینگے ہم کہ یہ مہماں خدا کا ہے

کوثر پہ ہو رہے بیاں واہِ بے نصیب
پایا نبی کے قُربِ مہکاں واہِ بے نصیب (۸) آیا ہے یہ کہاں سے کہاں واہِ بے نصیب
محر کو بلا ہے قصرِ جہان واہِ بے نصیب

پائی مراد غنچہ امید کھل گیا
مِلتا نہ جو کبھی وہ سرِ دستِ بل گیا

تھی بسکہ آمد آمد سلطان انس و جان
 شانِ خدا ہے پاک نہالوں سے تھی عیاں
 (۹) آراستہ تھا نور سے سب گلشنِ جنات
 الماس کے ثمر تو زمرہ کے ڈالیاں

بعد رسول ذکر خدا کے ولی کا تھا

ہر اک ورق پہ نامِ نبی و علی کا تھا

قلماں کے غول اور یہ حوروں کی گفتگو
 اٹھکھیلیاں طیورِ جنات کی چہار سو
 (۱۰) مہتاب رُو کوئی تو کوئی آفتاب رُو
 وہ رنگتیں گلوں کی نئی اور نئی وہ بو

طوبی کے گرد حور و ملک کا ہجوم ہے

مہمانِ رش کے آنیکی جنت میں ہجوم ہے

کیونکہ ہو کہ عاشقِ شاہِ ہدا تھا حُر
 حق تو یہ ہے کہ لائقِ لطف عطا تھا حُر
 (۱۱) شاہد ہیں سب شہیدِ رُہ کبریا تھا حُر
 جو منہ سے کہ دیا وہ کیا با وفا تھا حُر

دامن پر این فاطمہ کے حر کا ہاتھ ہے

اب حشر تک حسین کا اور اسکا ساتھ ہے

وہ آبِ نہرِ خلد کی لہریں وہ آب و تاب
 سردی میں مثلِ برکتِ عذبت میں شہدِ تاب
 (۱۲) جس سے بخل ہو عالمِ امکان کا آفتاب
 اس آبِ خوشگوار کے فاسم ہیں بو تراب

فردوس میں شہیدِ جویب تشنہ جاتے ہیں

جام انکو بھر کے ساقی کوثر پلاتے ہیں

کیا کیا دلبر تھے رفقاءِ امام دیں
 مردانِ دہر وقت و عاشقِ خشمگین
 (۱۳) نعرہ دے چن کے اپنی تھی مقتل کی سرزمین
 شہرِ کربلا کے چنے ہوئے سب گویہ زمین

ہاتھوں پہ سر دھرے تھے ایمان کی واسطے

حاضر تھے نصرتِ شہِ ذیشان کی واسطے

دُنیا کو بیچ جاتے ہیں وہ خجستہ خو رکھتے تھے سر کو طاعتِ معبود میں فرو
کارہ حیات سے رہِ عقبیٰ کی جستجو (۱۳) اُلفت میں شاوَدین کی فنا ہوں سہ آرزو

کیا کیا نہ بھوک پیاس کی ایذا میں سہم گئے

قربان ہوئے سب درِ دولت پہ رہ گئے

عالی حسب خجستہ لقبِ آسماں و قار (۱۵) اک ایک افتخارِ عرب صاحبِ اختیار
جہاں - بردبار - نمودار - نامدار (۱۵) جانناز - سرفروش - مجاہد - وفا شعار

قوت دکھاتے تیغ کو دم بھر جو چھوڑ کے

عُرم کو مار ڈالتے گردن مروڑ کے

بے مثل بے عدیل زبانی میں انتخاب (۱۶) پری کسی کی اور کسی کا نیا شباب
ہمت میں مرتبت میں متانت میں لاجواب (۱۶) لائے نہ مرتے دم بھی زبانوں پر نامِ آب

یونہی نہ ہو گی جان کسی نے کسی کیساتھ

پیاسے جہاں سے اٹھ گئے سب طنبی کیساتھ

پھر بعدِ حشر - بریر گئے سونے رزم گاہ (۱۷) لشکر سے کی وہ حرب کہ اللہ کی پناہ
چاروں طرف سے ٹوٹ پڑے اپنے کینہ خواہ (۱۷) آخر ہوئے نثارِ شہنشاہِ عرش جاہ

یوں روئے آپ انکے تن پاش پاش پر

جسطحِ باپ روتا ہو بیٹے کی لاش پر

عاشور کی سحر سے رہا ظہر تک یہ حال (۱۸) جاتا تھا نہیں ایک کے بعد ایک جدال
مالک کے غم میں روتے تھے شبیرِ خوش خصال (۱۸) نکلے دغا کو ایلچی شہ کے نو نہال

بھاگ پڑی جدھر وہ پئے جنگ پھر پڑے

گھوڑوں سے زخم تیر و سناں کھا کے گر پڑے

لاش کو اُنکے لائے جو گھر میں امام دیں
 (۱۹) اک غل ہوا کہ مر گئے مُستلیم کے نازنین
 بیٹوں سے مڑ کے کہنے لگیں زینبِ حزن
 کچھ تم کو بھی خیالِ حمیت ہے یا نہیں

بچے وفا شعار روکے، سر سے گزرتے ہیں

دیکھو جو نامور ہیں وہ یوں نام کرتے ہیں

لیا ہو گئیں وہ رات کی شیریں بیابیاں
 (۲۰) سمجھی تھی میںِ خلافت میں خوش زبانیاں
 بچپن کی ناصیوں سے ہیں پیدا، نشانیاں
 نو دیش برس کے خود ہو کہاں تو جوانیاں

لڑ کو نہیں کھیلنے کی بھی خوتک گئی نہیں

دو دنوں کے منہ سے دودھ کی بوتک گئی نہیں

کس نے کہا تھا؟ چاہے گا گر لب بے نیاز
 (۲۱) کل ہونگے ہم نیازِ شہنشاہِ سرفراز
 ناقل ہر کب جسے ہو سخن میں نہ امتیاز
 کرتے ہیں ہوشمند تعالیٰ سے احتراز

جو نکلے منہ سے بات بشر اُسکی بچ کرے

ماں سے جو کچھ کہا تھا خدا اُسکو بچ کرے

سمجھی تھی میں کہ پہلے فدا ہو گئے منہ پہ آج
 (۲۲) کوتاہیاں جو بخت کی ہوں سکا کیا علاج
 دنیا سے اٹھ گیا ہے مروت کا آبِ رواج
 نصرت کی کچھ نہیں مری بھائی کو احتیاج

صلقے ہوئے نہ اپنے تو ماں سے جدا رہو

غیرت ہے گر تو قبر پر پیر پہ جانا ہو

کردوں کو کھولو باندھا ہر کیوں نہ چو نکو آب
 (۲۳) بیکار شے جو ہو اُسے رکھنے کا کیا سبب
 دین کی بھوک پیاس سے ہے روح پر تعب
 دو دنوں کے ہیں ہر اس منہ زرد خشک لب

حضرت پیر جو فدا ہوں وہ پیار نبی کے ہیں

اس پر نہ بھولنا کہ نواسے علی کے ہیں

ان ہمتوں پہ کئی طلبِ رایتِ رسول
تم کو تو ضد تھی میں نے کیا اُس کو نہ قبول
دانا نکالتے نہیں مٹھ سے سحرِ فضول
اس وقت تلکِ نشان کے نہ ملنے سے ہو ملول

ہاتھوں کے جوڑنے کو تو میں مانتی نہیں

میں کیا تمہارے غصّوں کو پہچانتی نہیں

میرے تو یخِ و غم میں ہیں ہوشِ حواسِ گم
بھائی کو دے چکے جو نشانِ قبلہِ سُوم
ہر ذکرِ صبح کا ابھی بھولے نہ ہو گئے تم
بگڑے تھے تم علم کے لئے زادِ شامِ خم

تادیر ابروؤں سے نہ غصّے میں بل گئے

برہم ہوئی جو میں تو سمجھ کر سنبھل گئے

میں چاہتی اگر کہ ملے تم کو یہ علم
کچھ سورج کر خموش رہی میں اسِ غم
ایسا بھی تھا کہ دیتے نہ سلطانِ ذِ بحشم
گو ہمتیں زیاد ہیں لیکن ہو سن میں کم

میراثِ مرتضیٰ کا کوئی مستحق نہیں

بٹیوں کی زندگی میں نواسوں کا حق نہیں

کس کام کے گم جو نہ ماموں کے کام آئے
مقتل سے ہٹ کھڑے ہوئی مرنے سے دل چر آئے
دو لوں نے کیوں نہ اُنکے عوض پائے سر کٹائے
جی جاؤں گریہ بات مجھے کبریا سنائے

غل ہو کہ چھوڑا دونوں نے دنیاۓ زشت کو

زینب کے لاڈلوں نے بسایا بہشت کو

ماموں بھی وہ جو سمجھے تمہیں اپنے تن کی جاں
رو کی نہیں کسی نے کبھی خلق کی زباں
جانیں ہوئیں عزیز کے گایہ سب جہاں
بتلاؤ اس ملال سے جیتی رہی گی ماں

یہ ذکرِ بد جو بات بزرگوں کی کھوئے گا

کیا حال مجھ سی پالنے والی کا ہوئے گا

نٹھے سے ہاتھ جوڑ کے بولے وہ لالہ نام
 رخصت میں ہم تو صبح سے کتے ہیں اہتمام (۲۹)
 غصہ نہ کیجئے تو کریں عرض یہ غلام
 فرمایا، یہ کہو گے کہ مانع ہوئے امام

پالائے تم کو فاطمہ کے نور عین نے
 پھر کیا ہوا اگر تمہیں روکا حسین نے

لو اب کھلا انہوں نے نہ جانے دیا انہیں
 حضرت نے میرے پاس نہ آنے دیا انہیں (۳۰)
 رخصت کا حرف لب پہ نہ لانے دیا انہیں
 آئے ہیں اب یہ ہوش خدا نے دیا انہیں

جو ہیں تو فہم اور فراست دور ہیں

مطلب یہ بات کا ہر کہ ہم بے قصور ہیں

بسن کے گر پڑے وہ جری ماں کے پاؤں پر
 بولی یہ بھر کے آنکھوں میں آنسو وہ نوحہ گر (۳۱)
 غربت پہ دونوں بچوں کی ہلکے ہوا جگر
 مختار ہیں امام زمانہ شاہ بحر و بر
 بوسے قدم پہ شاہ کے تم دیکے جائو

ہاں، جائو تو اسے رضا لے کے جائو

میں کون ہوں جو ڈونگی تمہیں رخصت جہاں
 وہ دیں رضا تو جاؤ سوئے عرصہ قتال (۳۲)
 حضرت سے اپنی مرگ کا جا کر سوال
 مجھ کو نہیں تمہاری جدائی کا کچھ خیال
 ہاں شاد ہونگی نام اگر کر کے آؤ گے
 رولوں گی میں بھی لاشوں پہ جب مر کے آؤ گے

جا کر گرو حضور کے قدموں پہ ماں نثار
 میرا کریں جو ذکر امام فلک و قمار (۳۳)
 لیتے ہیں ہاتھ جوڑ کے رخصت و فاشعار
 کہنا کہ دے چکیں وہ ہمیں اذن کارزار

ذیقدر ہو جو وقت پہ مرنے میں گد کرے

ہمت جو تم کرو تو خدا بھی مدد کرے

بچلے یسین کے خیمے سے باہر وہ گلبدن
دیکھا کہ روئے ہے ہیں شہنشاہ بے وطن
مجرے کے بعد لائے زباؤں پہ یہ مسخّن (۳۲) قائم رہیں غلاموں کے سر پہ شہزاد زمن

آقا کا رحم و لطف زیادہ ہو باپ سے

ہم دونوں بھائی طالبِ خست ہیں آپ سے

بچوں کے منہ کو دیکھ کے بولے شہزاد (۳۵) کیا دے چکیں رضا تمہیں مادر اسیر غم
کی عرض اس اذن و غایا چکے ہیں ہم وہ کہتی ہیں غلاموں سے رو کر ذیہم

ماموں پہ صدقے ہونے کو گر نہیں جاؤ گے

بخشونگی پھر نہ دودھ جو مر کر نہ آؤ گے

ساتھ اپنے انکو لیکے گھر میں شاہِ اویں (۳۶) چپکی کھڑی تھیں در کے قرین سبب جنہیں
بھائی کی بڑھ کے سر قدم تک بلائیں لیں شہزاد نے کہا بچھڑتے ہیں دونوں یہ منہ ہیں

فصل آئی خاندانِ علی کے زوال کی

تم نے انہیں بھی دیدی اجازتِ جلال کی

دونوں یہ لاد لے مجھے بیٹوں سے ہیں سوا (۳۷) ماموں سے ایک دم نہ ہوئے تھے کبھی جدا
ہیں جعفر و علی کی نشانی یہ دل رُبا کیونکر جیوں گا چھوٹ گئے گریہ نہ بقا

زینب یہ نہیں جا کے سلامت نہ آئینگے

دودا غ ایک ل پہ اٹھائے نہ جائینگے

زینب نے عرض کی کہ بجا ہو یہ سب کلام (۳۸) کیونکر نہ ہو حضور کے ادنیٰ ہیں یہ عظام
ان کو نثار ہونے میں ہے فخر کا مقام گرجا کے ٹوکے تو رہا تا بہ حشر نام

یہ بھی تو ورثہ دارِ خدا کے ولی کے ہیں

حضرت کے بھائی تھے تو نو آسے علی کے ہیں

کس کی مجال ہو کہ جو دے انکو رخصتیں
 آقا یہ صلے ہوں گے خوشا انکی قسمتیں (۳۹)
 حضرت سے ہاتھ جوڑ کے لے لیں اجازتیں
 دیکھیں تو اپنے نوں کے منج کی بشارتیں

ثابت نہیں ہو کچھ کہ یہ دودن کے پیاسے ہیں
 کس شیر کے غلام ہیں کس کے لڑاسے ہیں

جرات تو اس گھرانے کی عالم یہ ہو عیاں
 دونوں نے مجھ سے کی ہیں جو کچھ ہمتیں بہاں (۴۰)
 مردانگی میں ایک میں لڑکے ہوں یا جواں
 ذکر انکا اگر کروں تو نہیں شاہ اسرار جاں

غصے میں ایک دونوں کے چہرہ نکازنگ تھا
 چھوٹے میں سب علی کی لڑائی کا ڈھنگ تھا

کہتے تھے مجھ سے رات کو دونوں گل عذار
 آقا سے لیکے رن کی اجازت بہ انکسار (۴۱)
 آماں سحر کو ہو گی لڑائی جو آشکار
 پہلے ہمیں کو نہ بھیجے گا بہر کارزار

پہنچیں گے دو دلیر جو اس عز و شان سے
 ماریں گے ابن سعد ستمگر کو جان سے

گو جمع اسطوف ہیں بد آئین و بد مآلے
 حاضر ہیں بندگان شہنشاہ خوش خصال (۴۲)
 کوئی علی کے لال تک آئے یہ کیا مجال
 مقتل کی مرزبوم کو کر دیں لہو سے لال

آفت ہو۔ کچھ نہ سعد کے بیٹے سے بن پڑے
 گھوڑوں کے تنگ خون میں ڈوبیں مہ رن پڑے

یہ کچھ کہا تمہاری تو عمریں ابھی ہیں کم
 غصے میں کانپ کانپ کے ہوئے وہ ذی حشم (۴۳)
 پانی ہوا نہیں تمہیں دو روز سے بہم
 کیا تمنی علی کے لڑاسے نہیں ہیں ہم

قوت ہو ہم میں ناسب خیر البشر کی طرح
 کوفے کے در کو توڑ بیٹے خیر کے در کی طرح

دیکھیں گی اب حضور ہماری لڑائیاں
 ہونگی صفوں پہ ہاتھوں کی اپنے صفائیاں
 (۴۴) لاشوں سے پاٹ آئینے مقتل کی کھائیاں
 جھپٹیں گے ہم جو گھوڑوں کی بانگوں کو پھر کے
 لشکر کے پہلو انوں کو ماریں گے گھیر کے

گو سن میں کم ہیں، قد بھی کچھ آئینے میں طویل
 ہمت میں بنیظیر ہیں جرات میں بے عدیل
 (۴۵) اللہ بھوکے پاس میں بچوں کا ہے کفیل
 چہرے جو مسخ ہیں یہ شجاعت کی ہے دلیل
 پہلے پہل یہ جاتے ہیں تیغ آزمائی کو
 حضرت بھی دیکھیں دور سے انکی لڑائی کو

طالب ہیں یہ تو رن کی رضا انکو دیجیے
 ہیں خانہ زاد یہ تو - غم ان کا نہ کیجیے
 (۴۶) نے روئے نہ خون جگر آپ پیجیے
 میرا ہو دھیان گر تو قسم مجھ سے لیجیے
 حضرت کو ہی یہ یس بخ کہ برباد ہوں گی میں
 یہ مر کے آئینے تو بہت شاد ہوں گی میں

باتیں یمن کے رونے لگے شاہ تشناب
 زینب نے اپنے بٹوں سے مڑ کر کہا یہ شب
 (۴۷) واری سدھارو دیر مناسب نہیں ہو اب
 بس گر پڑو قدم پہ جھکا کر سرا د ب
 آقا سے کہہ لو جو تمہیں کہنا ضرور ہو
 سمجھاؤں آگے کیا تمہیں خود ذی شعور ہو

شہ کے قدم پہ جھک گئے زینب کے دلربا
 کی عرض منوں سے کہ اب دیجیے رضا
 (۴۸) رونے لگے وہ جب تو بصرہ شفقت و عطا
 فرمایا خیر جاؤ سوئے گلشن بقا
 غازی کے نہیں ہیں کبھی نیک راہ میں
 سونپا تمہیں امان رسالت پناہ میں

ماں نے کیا یہ مڑ کے اشارہ کہ میں نہ تار
کیا عزتیں حضور نے دیں اور کیا وقار (۴۹)
کیوں تم نے دیکھی بخش سلطان نامدار
تسلیمیں کر کے گرد و پیر و لشکر کے ساتھ

رخصت کے مرتبے جو تمہیں ہاتھ آئے ہیں

یہ سب شرفِ اہام کے صدقے میں پائے ہیں

ہاں واری آ کے اب مجھ سے ستم لگاؤ
پہلے خفا تھی اب نہیں کچھ رنج، آؤ آؤ (۵۰)
ماں کی طرف سے دھیان کی سطح کا نہ لاؤ
ابھی ہوئی سنوار لوں رخصت نہیں جاؤ

وہ رسم سب کر دے گی جو ہوتے ہیں بیاہ میں

دولہا بنا کے بھیجے گی میں قتل گاہ میں

پیارو تمہیں بھی ہمتِ مردانہ چاہیے
حیدر کی طرح جنگ و لیرانہ چاہیے (۵۱)
گو خور و ہو بہ طرزِ بزرگانہ چاہیے
جو کہہ رہی ہوں چاہیے یہ یا نہ چاہیے

نقشہ دکھاؤ شیر خدا کے جلال کا

سب طور ہو و غامب علی کی جدال کا

ہاں وقتِ جنگ بھائی سے بھائی جدا نہ ہو
فاقوں کا تشنگی کا زباں پر گلہ نہ ہو (۵۲)
کوئی لبوں پہ ذکرِ خدا کے سوا نہ ہو
دریا پہ بھی توجہ خاطر ذرا نہ ہو

دو دن سے تشنہ کام تمہارا اہام ہے

ندی سے دور گر کے مروا میں نام ہے

تم ہو غلامِ خاص تشنہ کائنات کے
پیچو نہ سو ہوں جامِ گرا بھیات کے (۵۳)
کیوں جاؤ، کام کیا ہو کنا ہے فراست کے
جو مرد ہیں وہ کہتے ہیں طالبِ مہمات کے

تبغ و سپر سے وقت و غا کام چاہیے

جانیں رہیں و۔ یا نہ رہیں نام چاہیے

تائیر ماں کے دودھ کی پچوڑ کھاؤ
 مثل اسد چھپٹ کے ہر اک صف پہ جاؤ
 سینوں پہ زخم نیرہ شمشیر کھاؤ (۵۳)
 ڈھاؤ کو کج وقت حرب خون پر نہ لاؤ

یوں کیجیو و غابو شجاعوں کا ڈھنگ
 منہ کو چھپانا جنگ میں مردوں کا ننگ

تم تو خدا کے فضل سے میروں کے شیر ہو
 قوت دکھاؤ وہ کہ زبردست زیر ہو
 دنیا سے جلد جائیں پیار و نہ دیر ہو (۵۵)
 میں خود سمجھ گئی ہوں کہ جینے سے سیر ہو

مردانگی ہے آلے نیچے کی سرشت میں
 خونیں نہا کے جائیو سیدھے بہشت میں

ہاتھوں کو جوڑ جوڑ کے بولے وہ شنہ کام
 فرما دیا ہے جو۔ وہی ہو ٹیگا لا کلام
 ہی پاس آبرو ہمیں لے خواہر امان (۵۶)
 دریا کو آنکھ اٹھاکے نہ دیکھیں گے یہ غلام

غل ہو گا چھوٹے سن میں بڑے نام کر گئے
 سن لیجئے گا آپ کہ پیاسے گزر گئے

خوش ہونے کے لائیں کشتیوں میں فاخرہ لباس
 پہلے سنواریں نو ننگی زلفیں بدر دو یاس
 کپڑے پہنا کے کہنے لگیں وہ فلک اساس (۵۷)
 واری چلو سلام کو شاہ امم کے پاس

شادی بڑی ہواں کے دل نامراد کو
 حضرت پہ صدقے ہو کھدھار و جہاد کو

لائیں حضور شاہ جوان کو بہ درد و غم
 کی عرض مرنے جاتے ہیں رہیں یہ ذی حشم
 تسلیم آخری کو وہ بچے ہوئے جو حشم (۵۸)
 سر کو جھکا کے رونے لگے سرور امم

فرمایا دو جگر پہ نئے زخم پڑتے ہیں
 بیکس بہن کے لال بھی ہم سے بچھڑتے ہیں

حضرت کے گرد پھر کے چلے جب وہ ملے لقا
دیکھو کھڑے ہیں سب حرم سبط مصطفیٰ (۵۹)
دونوں سے روئے شاہ کی ہمیشہ نے کہا
مجرے کر دھکا کے سروں کو یاں فدا

لاکھوں سے بہر حرب جو مقل میں جاوے گے
دل ماں کا بولتا ہی کہ پھر نہ آوے گے

تسلیمیں کر کے بس ہوئے رخصت وہ لالہ فام
الشا حرم کے خیمے کا پردہ بہرہ تمام (۶۰)
بچوں کیساتھ ساتھ تھیں سیدانیاں تمام
نیکلے عجیب شان سے وہ آسمان مقام

چہروں سے آفتاب کی ضو گرد ہو گئی
مقل کی دھوپ گرم جو تھی سرد ہو گئی

چہرہ نہیں چاند سے بھی ضیائی و حید ہیں
پیش خدا حسینوں کے تے بلند ہیں (۶۱)
پست بلند حسن سے سب ہرہ مند ہیں
جنت میں خور عین کو نکلیں پسند ہیں

جن بھی ہیں محو حسن ہوا پر کے ہوئے
نکلتے ہیں آسمان سے فرشتے مجھکے ہوئے

شرمندہ ماہ و مہر ہیں اللہ سے نور حسن
چہروں کی ضو سے چار طرف سے ظہور حسن (۶۲)
عزت و شرف ادب سے ہیں حاضر حضور حسن
اس پر نہ ادعا ہو نہ کچھ ہے غرور حسن

چہیں برجیں کھڑے ہیں غاپر تے ہوئے
دونوں کے نیچو نیچے ہیں ڈوے گھلے ہوئے

ہیں چھوٹے چھوٹے قد چمن حسن کے نہال
وہ شان و شکوہ وہ اجلال وہ جمال (۶۳)
دیکھے سے جنکے سرو سہی کو ہو انفعال
پیشانیوں میں حسن میں خورشید بے مثال

زلفیں سنو نیچے دیکھیں جو قدرت شناس ہیں
دو راتیں اور دو سحر میں فقط پاس ہیں

اُبرو کے نیچوں کی صفت کیا کروں ترسم
ہے خوف کلک کو کہ کہیں سُمر نہ ہو قلم
ہے شرم سے ہلال کی گردن فلک پر خم (۶۲)

بے تیغ قتل ہوگا وہ جو کینہ خواہ ہے

جَنبِش ہوئی انھیں تو خدا کی پناہ ہے

چشمِ انِ درفشِ میں کس شے کو دوں مثال (۶۵)
نرگس کا خواب میں مجھے آتا نہیں خیال
تشبیہ تام ہو یہی شاعر کا ہے کمال

ہیں پتلیاں رُخوں پہ احاطہ کئے ہوئے

حوریں کھڑی ہیں نورِ خدا کو لئے ہوئے

عارض ہیں صاف آئینہ نورِ کردگار
منہ دیکھ لے بشر وہ ہیں شفاف و تابدار
وہ رنگتیں کہ جن پہ گلِ ارغواں نثار (۶۶)

دیکھے سے انکے خلد کی سیریں حصول ہیں

تازے یہ مرتضیٰ کے گلستاں کے پھول ہیں

دندانِ دل کے ذکر سے لکنت میں ہر زباں
کچھ لکھ سکے قلم کی یہ طاقت بھلا کہاں
دُشمنِ صدف میں خجالت سے ہر نہاں (۶۷)

بجھڑتے ہیں منہ سے پھول چیب کراتے ہیں

لعل ان لبون کو دیکھ گئے آنکھیں چراتے ہیں

آئے پرمی بے ہوئے اسپان تیز رو
وہ انکی کلغیوں کی چمک ہیکلوں کی ضو
سُہم ہیں جو آفتاب تو لعل انکے ماہِ نو (۶۸)

سائے ہیں انکے دھوپ میں بیتاب اسطرح

آتش پہ ڈالے کوئی سیلاب جسطرح

(۶۹) اچھکے گھوڑوں پہ غازی ہوئے سوار
 آتے ہیں دو ہزار خبردار و ہوشیار
 دمی پکے اُدھر یہ خبر جا کے ایک بار
 رنج نہیب دابہ نوح سے ہوا شکار

کیا جانئے یہ نختِ جگر کس ولی کے ہیں
 کہتی ہیں ہمتیں کہ نواسے علیؑ کے ہیں

(۷۰) دیکھو کہ کس شکوہ سے آتے ہیں وہ ادھر
 ٹخ ہیں وہ آفتاب کہ تھمتی نہیں نظر
 حاضر ہو ساتھ ہاتھوں کو جوڑے ہوئے ظفر
 ظاہر میں گو ہیں طفلؑ یہ اللہ ہے جگر

غازی ہیں صف شکن ہیں جری ہیں دلیر ہیں
 بچے نہیں ہیں بیشہ حید کے شیر ہیں

(۷۱) یہ ذکر تھا ابھی کہ یکا یک دلیر آئے
 گومسکرا کے فوج ستم تک بہ دیر آئے
 ٹھنڈی ہو اس میں گھوڑوں کو چمکا کے پھیر آئے
 یوں آئے بسطحِ صف آھو یہ شیر آئے

اٹھا غریب فوج ضلالت شعار میں
 ڈنکا ہوا وغا کا صفِ کارزار میں

(۷۲) قرنا پھنکی سپاہِ مخالف میں ناگہاں
 نے کی صدا ز میں سے گئی تابہ آسماں
 نام آوروں نے کھول دیئے فوج کے نشان
 لشکر میں پڑ گیا وہ تلاطمِ کماں

ترکش کے منہ کو صف میں کوئی کھولنے لگا
 اٹھا دہل کا شور کہ رن بولنے لگا

(۷۳) بڑھ کر پکارتے تھے نساؤل یہ بار بار
 بیٹے نہیں لڑائی سے میدان میں سرگزار
 میدانِ پیروں سے بڑھو بہر کارزار
 شیروں کا سامنا ہو ترائی سے ہوشیار

مالک ہی ہیں دشتِ دجبال و بحار کے
 دریا کو چھین لیں گے یہ تلواریں مار کے

پہنچے قریب فوج جو حیدر کے شیریں
تینیں پکڑ کے لٹکرا عدا پہ کی نظر (۴۳)
بہ چھٹے میں پگاڑ کے دیکھا ادھر ادھر

ہم ہیں دلیر جان کے جانے کا غم نہیں
یا تو نہیں ہو جنگ میں یا آج ہم نہیں

ہے گرچہ تو مقدمۃ الجیش اوشقی
سب ہم کو مانتے ہیں جہاں کے دھنی ملی (۴۵)
کیا لطف غازیوں نے جو تجھے وغانہ کی
ٹھہرے نہ دیو تیغ علی جس جگہ چلی

لکھے ہیں اپنے ہم شجاعوں کی فرد میں
ہم پہلے تجھ کو قتل کریں گے نبرد میں

صفت سچ نکل کے سامنے آ جا ستم شمار
کھل جائیگا چلیں گے جو ان پنجوں کے وار (۴۶)
ڈھالو نہیں کیوں چھپا ہوا ہو سیاہ کار
اوپر فوج دیکھ لے بچوں کی کارزار

توڑینگے صف شکست تجھے دیکے جائیں گے
سرور کے پاس ہم ترانسہ لے کے جائیں گے

جھپٹے ادھر تو غیظ میں آ کر یہ رشک ماہ
گرد آگئی مدد کو صفیں باندھ کے سپاہ (۴۷)
بھاگا دیک کے خمیہ کے اندر وہ رؤیاء
بولا کہاں کشوں سے یہ تب شہر کینہ خواہ

اب انکو دم نہ لینے کی مہلت اک ان دو
تیروں سے ہاں دیروں کے سینوں کو چھان دو

لشکر سے تیر آئے جو بچوں پہ بے شمار
ڈھالو نکولیکے ہاتھوں میں شیروں آستوار (۴۸)
کھینچے ادھر بھی نیچے دونوں نے ایک بار
حملے کے جو غیظ میں چمکا کے راہوار

چھوڑا نہ تن پہ ایک کے سر کو ہزارہ میں
اول کی صف اخیر ہوئی پہلے وار میں

یوں دوسرے پئے چھپٹ کر گئے ہر زبہ
 سچ ہے اجل کے منہ پہ پھرنا ہے سخت جبر (۷۹)
 جنگل میں جسطح صفت آہو پہ آئے ہر
 ڈھالیں اٹھیں کچھوم کے آتا ہو جیسے ابر

سارا چلن تھا نیچوں میں ذوالفقار کا

پیدل کے تھے نہ پاؤں نہ سر تھا سوار کا

سن سن چلے جو نیچے ہر تن سے سر گرا
 یہ ہاتھ اس طرف تو وہ بازو اُدھر گرا (۸۰)
 گھوڑے سے خاک پر کوئی پیدا دگر گرا
 دو ہو گئی سپر کہیں کٹ کر تیر گرا

راکب سمنوں کے پاس پڑے تھے مرے ہوئے

کوئل فرس کھڑے تھے ہو میں بٹھے ہوئے

لڑتے تھے بانگین سے وہ صفدر الگ الگ
 دو غول فوج کے تھے برابر الگ الگ (۸۱)
 کٹ کر تنوں سے گر رہے تھے سر الگ الگ
 دکھلا رہے تھے تیونکے جو ہر الگ الگ

ہنستے تھے جب یہ سینہ دشمن کو کاٹ کے

وہ اس طرف پھڑکتے تھے جوشن کو کاٹ کے

دو لون کے نیچوں کے ہر ایک دم ہر ایک
 جو ہر میں آبرو میں برش میں بہم ہر ایک (۸۲)
 کاٹ ایک گھاٹ ایک میں منہ ایک خم ہر یک
 چشمک سے فرد فرد سے ہر دم کہ ہم ہر ایک

بجلی بھی ہیں شر بھی دم کار نہار ہیں

دشمن پہل کے چلتے ہیں جب ذوالفقار ہیں

اسوار بے نظیر تو رہوا رہمیشال
 ہیں چوٹیاں کہ خور کے گوندھے ہوئے ہیں بال (۸۳)
 چھل بل سے جنگی بھول گئے چوگرسی غزال
 تھمتے نہیں نہیں یہ ہے سر عتوں کا حال

پہنچیں فلک پر قصد ہی ہر نفس میں ہے

چھو لوں قدم کی گرد ہوا اس ہوس میں ہے

راکب جو سن میں کم ہیں تو ناکند ہیں عقاب وہ نرم روئیں جہاں پہ محراب جیسے خواب
 وہ گردنوں کے خم وہ پس پیش لاجواب (۸۴) آنکھیں جو دیکھ لیں تو نہ مرم کو آئے خواب

دوڑیں تو بار جائیں فلک کے حصائے کے

صلے قے انھیں پہ ہوتے ہیں آہو تار کے

نازک مزاج و نستر اندام وار جہند ڈھالے ہوئے ہیں نور کے سائچو نہیں جوڑ بند
 فر فر نفس جو بھرتے ہیں اسپان سر بلند (۸۵) کہتے ہیں ہوشمند کہ نہ صرف ہیں یہ ہمند

انکی سبک دوی کھسی سے بیاں نہ ہو

دوڑیں تو تر زمیں پہنوں کا نشان نہ ہو

آہو کہوں تو آہو میں یہ تیزیاں کہاں صحر کے جانور میں سبک خیزیاں کہاں
 اسکے عرق کے قطرو میں دریاں کہاں (۸۶) واں ہر نفس میں یہ شرانگیزیاں کہاں

جاندار یوں پہ عاشق و شیدا زمانہ ہے

دو لوں کو عکس موعے مرثہ تازیانہ ہے

ڈر ڈر کے دور فوج کے اسوار ہٹ گئے ڈھالوں نہیں منہ چھپا کے نو دار ہٹ گئے
 پیدل بھی پھینک پھینک کم ہتھیار ہٹ گئے (۸۷) گرا جب بڑھے تو وہ شرار ہٹ گئے

بچوں کیسا منے کوئی نامی جواں نہ تھا

بیرق کا ذکر کیا ہے علم کا نشان نہ تھا

پروں میں عقل تھی نہ جواں نہیں ہوش تھے جو جویاں دراز تھے وہ بھی ہوش تھے
 زخمی تھے انکے صدمہ بھی جو درع پوش تھے (۸۸) یاں دونوں شاہزادوں کو جرات کے جوش تھے

جائے تھے یوں لڑائی میں ہر بد مال پر

جیسے اسد جھپٹتے ہیں بن میں غزال پر

دُون گئے جدھر کو صفیں توڑ توڑ کے
 ٹکڑے کئے سنان کے جوہر جوڑ جوڑ کے
 (۸۹) سفاک رن بٹ گئے منہ موڑ موڑ کے
 بھاگے شریہ طبل و علم چھوڑ چھوڑ کے

غل تھا کہ دم میں جنگ کا قصہ تمام ہے
 لگے بڑھے تو ان کا عمل تابہ شام ہے

لشکر میں حشر تھا کہ قیامت کا دن ہے آج
 (۹۰) انسان وہ کونسا ہے کہ جو مطمئن ہے آج
 راحت میں نوجوان بچہ نہ کوئی مریں ہے آج
 پوشیدہ کوہِ قاف ہیں ہر ایک جن ہے آج

طائر بھی پر سمیٹے بیٹھے ہیں آڑ میں
 جنگل کے شیر ڈر کے چھپے ہیں پیاد میں

اک غلغلہ تھا جنگ کا اندری دار و گیر
 (۹۱) وہ طبل کی صدا وہ نئے و سنج کی صفیر
 وہ صیحہ فرس وہ چکاچک تینج و تیر
 جنبش میں ارض تھی تزلزل میں جرخ پر
 ایذا تھی ساکنانِ نشیب و فراز کو

طوفانِ بلا رہا تھا جہاں کے جہاز کو

تیر افکنوں کے جنگ میں سرکٹے رہ گئے
 (۹۲) بہتوں کے سینے تابہ کم سرکٹے رہ گئے
 ہاتھو میں گرز زین میں تبرکٹے رہ گئے
 سینوں کیساتھ قلب و جگر کٹے رہ گئے

نعرے یہ تھے کہ شیر و نگو جب غیظ آتے ہیں
 یوں بزدلوں کے تیغوں کے ٹکڑے اڑاتے ہیں

مشہور ہیں جہاں میں دلاور بہا ہے جد
 (۹۳) واقف ہیں سب عراق کے جتنے ہیں نیک و بد
 پیوستہ جو رسول کی کرتے رہے مدد
 ان پر ازل سے ہی نظرِ رحمتِ محمد

اب تک عرب کی قوم میں شہرے ہیں حرب کے
 سب سے ہر ایک قلب ہے ان کی ضرب کے

نانا وصی شاہ عرب شیر کردگار
جن سے بنائے دین محمدی استوار
استادِ جبریل تھا وہ آسمانِ وقار (۹۴)
خیبر کے دے سے قوتِ حیدر ہے آشکار

ہاتھوں میں اپنے زورِ خدا کے ولی کے ہیں

عالم یہ ہے عیاں کہ نواسے علیؑ کے ہیں

پلٹے جو نیزہ بازو نہ باگوں کو موڑ کے
پھینکے زمینِ شہروں نے بر چھے مڑوڑ کے
پیدل کی صف پہ آئے جو اس صف کو ٹوڑ کے (۹۵)
نامرد گر گڑ گڑانے لگے ہاتھ جوڑ کے

آنکھوں کے نیچے موت کی تصویریں پھر گئیں

کانپے جو پاؤں ہاتھ سے شمشیریں گر گئیں

شیرانہ جس پر پہ گئے نعرہ مار کے
سر سینگڑوں سواروں کے پھینکے اتار کے
تن سے گرائے ہاتھ کسی نابکار کے (۹۶)
کاٹے تھے بند بند کسی بد شعار کے

آفت تھی قطع ایک کو ایک جاننا نہ تھا

بیٹا پدر کی لاش کو پہچانتا نہ تھا

کہتے تھے سینے تان کے جب یا علیؑ مدد
کہتی تھی فتح دور ہے تم سے چشمِ بد
سرسبز ہوں نہ جنگ میں یہ بانیِ حیدر (۹۷)
تم دونوں سرخرو ہو دنیا میں تا ابد

جو ہو بلا حسینؑ کے صلہ سے رد ہے

تم پر سدا وصیِ نبویؐ کی مدد ہے

زخمی تھے زخمیوں کے برابر ہزار ہا
بکتر کہیں تھے اور کہیں مغفر ہزار ہا (۹۸)
ریتی پہ سر پڑے تھے سراسر ہزار ہا
تیروں کے پر تھے اوج ہو اپر ہزار ہا

بالا و پست لاشوں کے انبار کر دیے

حرے تھے جتنے کاٹ کے بیکار کر دیے

اللہ ری اس گروہ سے دونوں کا رزار گنتی تھی زخمیوں کی نہ لاشوں کا تھا شمار
اس مورچے پہ تھے تو کبھی اس پر کے پار (۹۹) اک صف جہنم کی تو بندھی دوسری قطار

بچوں سے معرکے کبھی ایسے پڑے نہیں!

اس طرح تین روز کے پیار سے لڑے نہیں

میدان میں جب آئے تھے وہ دونوں گلزار زنیب کھڑی تھیں یوڑھی میں تاب و بقرار
فٹہ سے اضطراب میں کہتی تھیں بار بار (۱۰۰) توجا کے دیکھا مجھے بچوں کی کارزار

لڑتے ہوئے کدھر مجھے نورِ نظر گئے

کیا جانئے وہ ہیں کہ جہاں سے گزر گئے

مشتغول ہوں غایب اگر وہ وفا شعار اس وقت کو کیونہ انھیں اے خجستہ کار
یوچھیں جو دیکھ کر تجھے مادرِ حال زار (۱۰۱) کہنا دعائیں دیتی ہے تم کو وہ دلِ نگار

خالق کہیں یہ جنگ کا قصہ فرو کرے

اللہ! فاطمہ سے مجھے سرِ خرود کرے

اللہ تم کو لشکرِ اعدا پہ دے ظفر ہاں یہ خیال ہی مجھے سب سے زیادہ تر
بیٹھی ہوں انتظار میں میں سوختہ جگر (۱۰۲) اب تک نہ لائے تم بن سعدِ لین کا سر

دشمن سے آلِ پاکِ نبی کے وِ غاکرو

وعدہ جو کر گئے ہو اسے اب وفا کرو

تم دونوں شیر ہو گے جو آمادہ قتال چھپ چائے گا دبا کے وہ خود صورتِ شغال
الحربِ خارِ عہ کا ہے جنگ میں خیال (۱۰۳) اس کے قریب فوج سے جا کر کرو جدال

رن پیرے بھگاتے ہی اکسار پھر پڑو

تینیں پکڑ کے خیمہِ ظالم پہ گر پڑو

بے وجہ آل پاک کا دشمن نہ رہے ادب
بعد اس لعین کے کوئی نہ ہوگا و غا طلب

(۱۰۳)

سراسر کا لاؤ کاٹے جانوں میں تم کو تب
خود ڈر کے بھاگ جائیگی فوج یہ نڈی سب

غل ہوگا آبرو کی شجاعوں نے بات کی
سمجھیں گے سب کہ شیر کے بچوں نے گھات کی

نیکلی جو گھر سے خا دمہ آل مصطفیٰ
لڑتے ہیں فوج ظلم سے دونوں وہ مہ لقا

(۱۰۵)

دیکھا بغور دُور سے اُس نے یہ ماجرا -
چھائی ہوئی ہوئی شام کے لشکر کی اک گھٹا

تیغونکی بجلیاں ہیں بڑی دارو گیر ہے
ابرِ ستم سے بارشیں باران تیر ہے

تھامے عصا کو دیکھتی تھی وہ نکو سیر
گہرا کے یہ بڑے کو پکارے چشم تر

(۱۰۶)

جو پڑ گئی محمدِ ذبیحہ کی نظر
فصہ کھڑی ہو دُور سے جلد آئے ادھر

آنکھیں ہماری اشکوں سے اسوقت بھر گئیں
شاید جہاں سے والدہ صاحبہ گزر گئیں

جلدی اتر کے گھوڑے سے با چشم اشکبار
کی عرض خیریت ہو نہ گھبراؤ میں نثار

(۱۰۷)

پوچھا تڑپ کے دونوں نے مادر کا حال زار
سُرخو لے مانگتی ہیں عائیں وہ دل فگار

فرمایا ہے کہ تم تو سعید و رشید ہو
سراہنِ سعیدِ بخش کا لاؤ تو عید ہو

اور دوس سے بے حصول تو کہتے رہے و غنا
وعدہ بھی اپنے یاد ہیں تم کو یہ ماں فدا

(۱۰۸)

سرور کو نہ جان سے مارا یہ کیا کیا
جو مجھ سے کہہ گئے تھے اسے بھی بھلا دیا

لازم ہو اپنے قول کا ہر دم خیال ہو
ماں صدقے تم تو مجھ صادق کے لال ہو

فِضّہ پیام دیکھے پھری واں سے اشکبار
آواز دی یہ شہر کو دونوں نے ایک بار (۱۰۹)
گھوڑ و نپیاں پلٹ کے وہ صفدر ہو سوار
بتلا کہاں چھپا ہے بن سعد بد شعار

پلٹیں گے بارگاہ کو لاشوں سے پاٹ کے

ہم پھینک دیں گے خیمے کو تیغوں سے کاٹ کے

یہ کہہ کے مرکبوں کو اڑا یا بہ گروشنہ
جا کر کسی نے دی یہ بن سعد کو خبر (۱۱۰)
روکے سے فوج کے کہیں کہتے ہیں شیر نر
خیمے کی سمت آتے ہیں دونوں وہ پرچہ

گھوڑ و نکو اس دُش سے اڑاتے ہیں غیظ میں

جیسے اسد شکار پہ جاتے ہیں غیظ میں

گھبرا گیا یہ سن کے خبر وہ زبوں خصال
بولایہ اُن سے مٹ کے وہ بدکار و بد مال (۱۱۱)
دو پہلواں عقب میں کھڑے تھے مثالِ زال
آتے ہیں لڑنے حیدر صفدر کے نو نہال

ڈر ہے کہ جنگ میں کہیں سے میرا ضرر نہ ہو

یوں مار لو انھیں کہ کسی سے کو خبر نہ ہو

دونوں کے قتل کی مجھے پہونچے گی جب خبر
بتا ہو کام ہوتی ہر تب لطف کی نظر (۱۱۲)
اسکے عوض میں لیجیو، دو گائیں سیم و زر
عہدہ ملیگا اور بھی اس سے زیادہ تر

خوش ہونگا، گر لہو میں انھیں بھر کے آؤ گے

خلعت بھی دو گنا، جنگ سے تر کر کے آؤ گے

بکھے سلاحِ حرب لگائے وہ خود پسند
تھے سب بے شست و سخت گراں تیج جوڑ بند (۱۱۳)
غفریت سے بھی تھے قد و قامت میں کچھ بلند
شاؤنپہ ڈھالیں، ڈھالو نپہ تھے حلقہ کمند

آنکھیں کبود، ابرو و نپہ بل پڑے ہوئے

مانند دیو، سامنے آ کر کھڑے ہوئے

پہونچے جو غیظ میں یہ غضب فریب اثر
نعرے کئے کہ سینو نہیں ہل ہل گئے جگر
تور بدل بدل کے چکارے وہ بد سیر (۱۱۴)
ٹھہرے رہو وہیں پہ نہ آنا بس اب ادھر

انساں تو کیا فرشتوں کا یاں تک گزر نہیں
خیمہ یہ میر فوج کا ہے کب خبر نہیں

تلواریں ٹول کر یہ پکا ہے وہ خوش خصال
رو کو گئے تم ہمیں یہ تمہاری نہیں مجال
رستم سا پہلواں ہو تو ہم جانتے ہیں نہ ال (۱۱۵)
شہروں کے شیر ہیں اسد کبریا کے لال

اسکو پیام موت کا دینے کو آئے ہیں
ہم سر امیر فوج کا لینے کو آئے ہیں

چھوٹے نے عرض کی کہ نہ تاخیر کیجئے
اب کچھ نہ ان ذلیلوں سے تقریر کیجئے
جلد اس عین کے قتل کی تدبیر کیجئے (۱۱۶)
گھوڑے بڑھا کے نعرہ تبکیر کیجئے

یاں برہی ہو، واکٹنی مکر اسکا چل نہ جائے
خیمے سے بھاگ کر کہیں ظالم نکل نہ جائے

چلیے حضور دیر کا موقع نہیں ہے اب
ہو سر پہ دھوپ اور ہیں ہم کب سے تشنگ
سامر کی راہ بند جو کی ہو شقی نے سب (۱۱۷)
ڈر کر دیک رہا ہو اسی میں وہ بے ادب

ان دونوں ہزدلوں کے سروں کو اتار کے
خیمے کو کاٹ ڈالئے تلواریں مار کے

زندہ جو ہاتھ آئے وہ بدکار و بدگماں
کیا خوش ہوں والدہ جو نہیں لے چلیں وہاں
گو وہ سیاہ رو ہیں تن توش میں گراں (۱۱۸)
کرتا ہو آج اپنی بھی قوت کا امتحاں

پکڑیں گے ہم کلائیاں پنجوں کے زور سے
باندھیں حضور بازو و نوک باگ زور سے

یہ کہہ کے کھینچے پیچھے دونوں نے میان سے
 بڑھتے چلے جو حیدرِ صفدر کی شان سے
 (۱۱۹) ڈھالیں سنہا لیں ہاتھوں میں کس آن بان سے
 صاف آئی مرجہا کی صدا آسمان سے

تیغونکی بجلیاں جو یکا یک چمک گئیں
 خورشیدِ آسمان کی آنکھیں تھپک گئیں

وہ بھی قریب آگئے تیغیں سنہال کے
 برچھے لئے جو گھوڑوں کو کاٹے پہ ڈال کے
 (۱۲۰) بچوں کو دیکھا دونوں نے آنکھیں بکال کے
 دی موت نے صدا کہ ذرا دیکھ بھال کے

نیزوں کے بند کھولیں گے فہ ذی ہنر ہیٹے یہ
 کیا ہو سکے گا عقدہ کشا کے لبر ہیٹے یہ

باندھے جو بند نیزوں کے دونوں تین چار
 اللہ سے ہوشن پچوں کے ہنگام کارزار
 (۱۲۱) تازی بڑھائے یاں سے بھی تیروں لے ایک بار
 وار اُنکے روک کر جو کئے نیچوں کے وار

تو لا جو قفل میں تو زیادہ نہ کم ہوئے
 کیا ہاتھ تھے کہ بیچ سے نیزے قلم ہوئے

چلوں میں رکھ کے تیروں کو چلائے وہ شریہ
 آرجن بھی ہم سے سہم کے ہوتا ہو گوشہ گیر
 (۱۲۲) تیرا فگنی میں آج ہمارا نہیں نظیر
 بولے میسرا کے علی کے مہر منیر

اس کبر پر کہیں غضب کبریا نہ ہو
 ایسا نہ ہو کہ تیرا جیل کا نشانہ ہو

چلائیں گی کرک کے کمانیں یہ دمبدم
 بیکیاں کہیں گے تن سے اگر سر بھی ہوں قلم
 (۱۲۳) جب تک کہ دم ہیں تم سے کشیدہ رہیں گے ہم
 ہمسرنہ ہونگے خالقِ آفاق کی قسم

تیروں کے پر کہیں گے یہ کیش ہوا پہ ہیں
 سوار بھی ہنسیں گے کہ ظالم خطا پہ ہیں

کھینچے ہوئے تھے چلو نکو ہاتھوں سے وہ شریر
 (۱۲۳) بدکیش چاہتے تھے کہ سر ہوں کماں کے تیر
 جھپٹے جو لیکے تیغوں کو وہ آسمان سریر
 کیں ضربتیں کہ لوٹ گئے سب جوان پیر

ہاتھوں میں کس عجیبے دم دار و گیر تھے
 چلے تھے نہ کمانیں نہ گوشے نہ تیر تھے

پتھوں سے جب کونوں یوں اٹھائی زک
 (۱۲۵) تینیں کمر سے کھینچ کے جھپٹے وہ یک بیک
 شرابے جن سے برق وہ تیغ نہیں تھی چمک
 اکبر بس پٹے وہ صغیر وچ بے دھڑک

دشمن سے کون لڑتا ہی بے رد و کد کے
 سب آنکے وار روک کے ڈھالوں پر رد کے

ہاں ساقیا پلا دے میرے مشک بو مجھے
 (۱۲۶) وہ مست ہو کر اب نہیں کچھ آرزو مجھے
 اک عمر سے ہو بادہ پرستی کی خو مجھے
 میخانہ نجف کی ہے ہاں جستجو مجھے

ہر دم زباں پہ نام ہے پہلے امام کا
 طالب ہوں ایک بادہ کو شر کے جام کا

ساقی ملا کے تیغ کا پانی شراب لا
 (۱۲۷) لکھتا ہوں حال حرب گلابی شتاب لا
 وقت و غاب ہے ساغر آئینہ تاب لا
 کانٹا لگے تو گل کے کٹوے میں آب لا

اک حشر ہو گا وادیئے ہنگامہ خیر میں
 سرد و شرابوں کے کٹیں گے ستیز میں

بائیں طرف وہ آتے تھے جب چھپر کر سمند
 (۱۲۸) آتے تھے زد پہ سامنے جب وہ جفا پسند
 مٹرتے تھے دہنی سمت کو یہ دلوں ارجمند
 جاتے تھے اڑ کے یاں سے بھی سپان سر بلند

چوٹیں جو چل رہی تھیں ذرا فرق وہیں سے
 ڈھالوں وچ وار روکے تھے جانبین سے

اے ادھر وہ سن سے یہ زنج بکھل گئے
 گھوڑے بڑھاکے جبت گئے بر محل گئے
 وہ دب گئے یہ تول کے تیغیں سنہل گئے
 ظالم جہاں پہ قہم گئے سو وار چل گئے

(۱۲۹)

غل تھا کہ ان کے ہاتھوں کی ضربیں بلا کی ہیں

چوٹیں سیب بندھی ہوئی مشک کشاکی ہیں

پڑتی تھیں ان کے ہاتھوں کی چوٹیں جو بار بار
 کی ضربتیں جو مثل یث اللہ نامدا
 غصے میں آگے اور جھپٹتے تھے نابھا
 پہونچوں کیسا تھ تیغیں گریں پروں کے پا

(۱۳۰)

پچوں کے ہاتھ دھنے پہ جا کر جو پھر پڑے

سردو نوں کٹ گئے خیمے کی ٹوڑھی پہ کر پڑے

دیکھا شقی نے جبکہ ظفر پا گئے پہ سور
 بھاگاتنا ت خیمہ اٹھا کر وہ بے شعور
 سوچا کہ اب قتل کریں گے مجھے ضرور
 در آئے بارگاہ کے اندر سے یہ غیور

(۱۳۱)

غصہ تھا ڈھونڈنے سے جو اس بد شعور

خیمے کے پرنے کر دیئے تلواریں مار

نعرہ کیا کہ سامنے آ مرد گر ہے تو
 اس بزدلی پہ طالبِ فتح و ظفر ہے تو
 پچوں سے ڈر کے چھپ گیا ظالم اکدھر ہی تو
 گھریرا منہ دم ہوا اور بے خبر ہی تو

(۱۳۲)

اپنی شکستگی کی کسی کو خبر تو کر

خیمہ گنا پڑا ہوا ہے وہ - نظر تو کر

یہ کہہ کے پھر جھپٹنے لگے مثل شیرِ نر
 وہ فوج کا ہجوم وہ لشکر کا شور و شر
 زخمی کیا کسی کو تو کاٹا، کسی کا سر
 آخر گھرے سپاہ میں دونوں ہر جگر

(۱۳۳)

ضرب تیر سے مرکبوں پر ڈگمگا گئے

بچے ہو میں سر سے قدم تک نہا گئے

وا حسرتا وہ فوج ستم اور دُور و صغیر
 گھوڑ و نیغش میں جھوٹے تھے وہ مہمنیر (۱۳۳)
 وہ گل سے جسم اور وہ زخم سنان و تیر
 تیغیں علم کے ہوئے ہوشگر شریہ

میں ظلم تین وز کے پیاسوں کی واسطے

زہر اتر پئے ہی ہیں نواسوں کی واسطے

ہلا ہوا تمام شریوں کا ایک بار
 پیہم چلے جو تیر کمالوں سے بے شمار (۱۳۵)
 غل تھا کہ اب نکلنے پائیں نامدار
 پیکارِ ظلم ہو گئے سینوں کے آریار

تیغے جو پہلوانوں کے شانوں پہ پھر پئے

بچے زمین پر گھوڑوں کے تیروں کے گر پئے

حضرت کھڑے تھے خمیہ کے در پر بچشم تر
 گھوڑوں کے گر پئے ہیں پھوپھی جان کے لیسر (۱۳۶)
 ناگاہ دُور کر علی اکبر نے دی خبر
 چلے حضور کٹتے ہیں بچوں کے زینیں سر

زخمی ہیں اژدہا میں بحال ہونہ جائیں

ڈرے کہ لاشیں و زونکی پا مال ہونہ جائیں

ناگہ ادھر سپاہ میں طبلِ ظفر بجا
 تیغیں لئے تھے قائم و عباس با وفا (۱۳۷)
 دوڑے ادھر سے روتے ہوئے سبطِ مصطفیٰ
 مڑ مڑ کے کہتے جاتے تھے شہِ اُمّ صیبتا

غربت میں دونوں بیویں اکبار چھپ گئی

پرولس میں بہن کی بضاعت بھی لٹ گئی

لاشوں پہ بھانجوں کے جو پیچھے امام دیں
 پیوست چھاتیوں میں دونوں کے تیر کیں (۱۳۸)
 دیکھا تڑپا ہے ہیں میں پر وہ مہ جبین
 آلودہ خاک و خوش ہیں بیکے ناز میں

دونوں کے ہیں غبار میں گسٹو اٹے ہوئے

سحرے عمائے دُور پئے ہیں کٹے ہوئے

سر رکھ کے گود میں شہر دیں نے بُصدالم (۱۳۹) آواز دی تو ہوش میں آئے وہ ذی حشم
پوچھا جو حال زار تو بولے بہ درد و غم لے چلے ماں کے پاس ہمیں شہر اُمم

وہ بھی ہوں وقت نزعِ رواں جستجو یہ

دُم نکلیں انکی گود میں اب آندو یہ

خیمے میں لائے زخمیوں کو زنجب حسین (۱۴۰) سر پٹنے لگے حرم شاہِ مشرقین
ما تم کی صف پہ کمرے لگین بیان جو بین فرمایا شہ نے جیتے ہیں دونوں نور عین

و سو اس کی جگہ ہے نہ آہ و بکا کرو

زینب نہ ہو تباہ یہ حق سے دعا کرو

آہستہ مسندوں پہ لٹا کر شہر انا م (۱۴۱) آئے قریب زینبِ ناشاد و تشنگام
رو کر کہا تمام ہیں دونوں یہ لالہ فام دیدار انکے دیکھ لو آئے خواہر اُمام

سینوں پہ زخمِ خنجر و شمشیر کھائے ہیں

یہ تم کو دیکھنے کیلئے گھر میں آئے ہیں

حضرت کے اسن بیاں پہ لہو ہو گیا جگر (۱۴۲) رقت کو ضبط کر کے اٹھٹی وہ نکو سیر
آپیں وہاں کہ لیٹے تھے جس جا وہ سیم بر پچوں کی سمت غور سے زینب نے کی نظر

بیٹوں کو زخمی دیکھ کے کیا دل کو کل پڑے

نزدیک تھا کہ منہ سے کلجہ نکل پڑے

رکھ کر سروں کو زانو پہ بولی وہ دلفگاہ (۱۴۳) بتلاؤ کیا دلونہ گزرتی ہے ماں نشا
آہستہ عرض کرنے لگے تب وہ گلعدا ہیں برچھپوئے زخم کلیجوں کے وار پا

کیا چین ہو۔ اجل کا جنھیں انتظار ہو

دودھ آپ بخش دیں تو دلونکو قرار ہو

جو حکم کر دیا تھا بجالا کے وہ غلام (۱۳۴) دریا پہ ہم گئے بھی نہیں گوتے تشنہ کام
پانی سے یوں خشکے باتوں کو کیا ہو کام ہم یوں گے نانا جان کو ترکے سرد جام

مہمان کوئی گھڑی میں نہ نیا زشت میں

جانین نکل لیں تین سے تو جائیں بہشت میں

یہ کہتے کہتے مر گئے آخر گلوں میں دم (۱۳۵) آنکھیں پھر کے لینے لگے بچپیاں بہم
شہزادے مسکرا کے چلے جب سو عدم ہنستے ہوئے گئے طرف گلشنِ ارام

مثل شمیم گل وہ جہاں سے گزرے گئے

مادر سے بات کرنے نہ پائے کہ مر گئے

روئے جو سب تو حضرت نے نبی نے یہ کہا (۱۳۶) پیٹو نہ سر کو صاحبو رہ جاؤ اک ذرا
جلا گئے ہوئے تھے رات کے ڈولھایہ مہ لقا نیندا لگئی ہی سوتے ہیں میرے یہ دلیر با

سر رکھ کے میری زانو تہ چین پائے ہیں

ہی نہی ابھی تو یہ دل نہیں بیاہ لائے ہیں

سینوں پہ منہ کو رکھ کے پکاری وہ سو گوا (۱۳۷) سوتے ہو کس ادا سے میں اس نیند کے نشا
واری ملیں گے گھر تمہیں نے کو تنگ و نا واں ماں کو کس طرح سے پکارو گے بار بار

آج آتما کی دل کو جو میرے جلائے گی

واں کس طرح صدا میری رو کی جائے گی

عاشق جو ہو وہ ہجر میں کیونکر قرار پائے (۱۳۸) ہاں تم صدا اس تو میرے دل کو چین آئے
اولاد کا الم نہ کسی کو خدا دکھائے جانے وہی اُسے کہ جو چوں سے چھوٹ جائے

راحت نہ دن کو ہو گی نہ راتوں کو سوئی

جنگل میں روز بیٹھ کے قبروں پہ روئی

”شبیر کی مداحی میں پانچویں پشت“

میر وحید

میر انیس کے بھتیجے

نام: میر محمد ہادی

تخلص: وحید

والد: میر میر علی انس

ولادت: ۱۲۶۳ھ / ۱۸۴۶ء

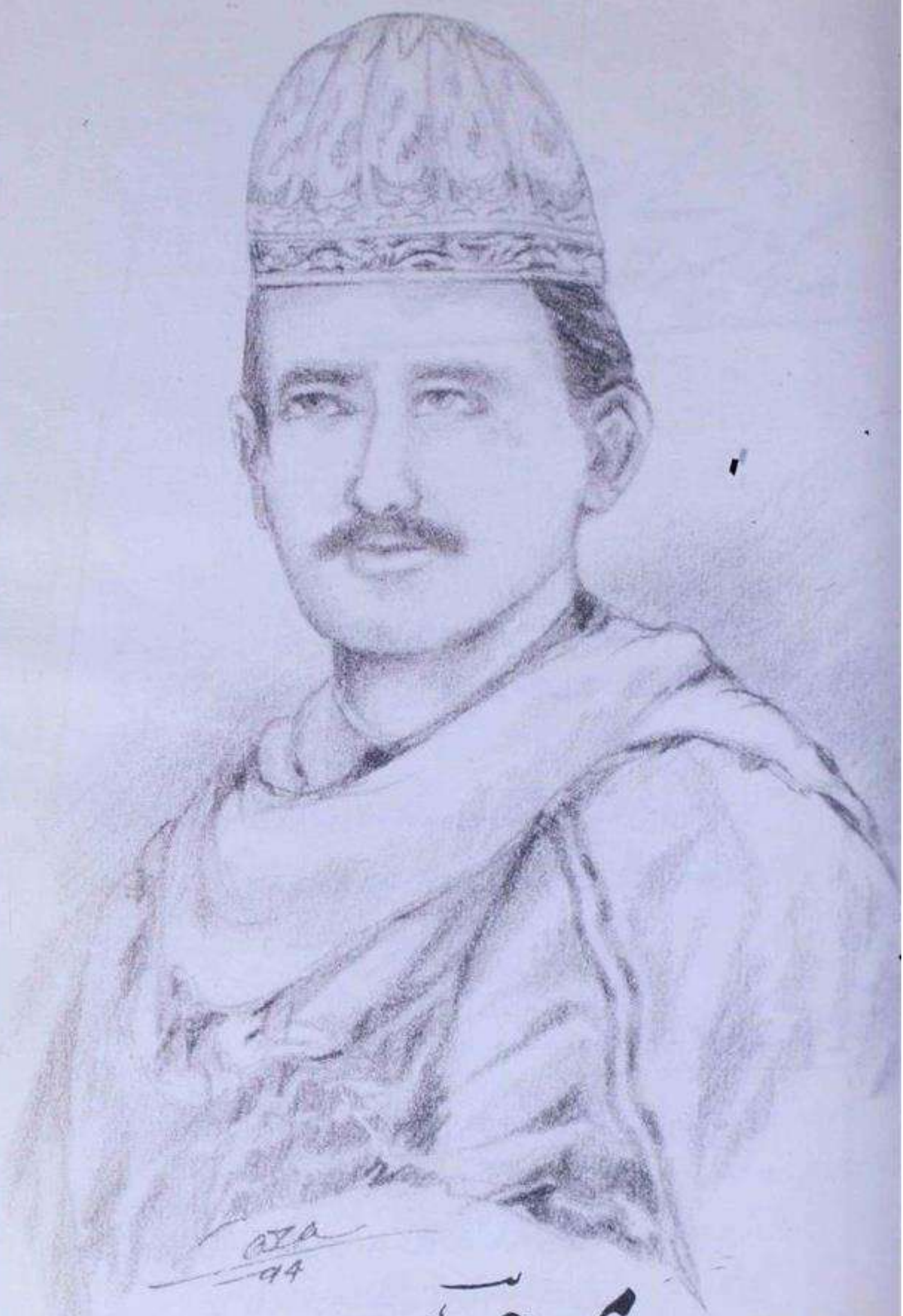
اولاد: دو فرزند سید نقی اور سید نقی اور ایک دختر

وفات: ۲۳ محرم ۱۳۰۸ھ / ۸ ستمبر ۱۸۹۱ء بروز دوشنبہ

حیات: ۴۵ برس

قبر: مقبرہ حکیم مہدی "لکھنؤ"

خدمات ادب: ۲۷ مرثیے، ۲۵ سلام، رباعیات اور نوحہ جات وغیرہ۔



میر وحید

میر وحید کے حالات زندگی

سید محمد ہادی نام، وحید تخلص، میر مہر علی انس کے بیٹے اور میر انیس کے بھتیجے، میر خلیق کے پوتے تھے۔ ۱۲۶۳ھ مطابق ۱۸۴۶ء میں ولادت ہوئی۔ شاد عظیم آبادی لکھتے ہیں :-

”میر مہر علی انس کے کئی بیٹے جوان مر گئے۔ خدا خدا کر کے
میر محمد ہادی وحید جوان اور رشید ہوئے۔“
(پیمبران سخن ص ۲۷۸)

تعلیم و تربیت :-

وحید کی تعلیم و تربیت میر انس کے زیر نگرانی ہوئی تھی۔ شاد عظیم آبادی لکھتے ہیں :-

”اگرچہ استعداد معمولی تھی مگر کد اور شوق نے ان کو اپنے خاندان پر لگا لیا۔ بڑے شوق سے نظم کی طرف مچکے، زبان تو گھر کی تھی۔“

بتانے والا باپ سا تجربہ کار مشاق۔ غرض پانچ سات برس میرے
انکی بھی شہرت ہو چلی اور میرا نس کے ہوا خواہوں کا جہاد اُن کے
ساتھ بھی ہوا۔“ (پہمبران سخن ص ۲۷۸)

جناب ڈاکٹر صفدر نے میر وحید کی علمی لیاقت کے سلسلے میں تحریر کیا ہے :-
”تعلیم بڑی معقول پائی تھی، عربی، فارسی، فلسفہ و منطق نسبتاً
عبور تھا۔ سولہ سال کی عمر سے مرثیہ گوئی شروع کی۔“
(مرثیہ بعد میرا نس ص ۹۲)۔

تلمذ اور شاعری کا آغاز :-

میر وحید اپنے والد میرا نس سے کلام پر اصلاح لیتے تھے اور اس بات پر اُنکو
فخر تھا۔ ایک مرثیے میں انھوں نے کہا ہے جس کا مطلع ہے :-
”آتا ہے ضعیف اسدِ حق ترائیے میں“
کیوں ہو نہ شورِ چارِ طرف اس کلام کا
تعلیم اُنس کی ہے، کرم ہے اِمام کا
حامد حسن قادری تحریر کرتے ہیں :-

”میر وحید نے سولہ برس کی عمر سے مرثیہ کہنا شروع کیا۔“
(مختصر تاریخ مرثیہ گوئی ص ۱۳۹)

تقریباً ۱۲۷۹ھ مطابق ۱۸۶۲ء میں وحید کی شاعری کا آغاز ہوا اُس
وقت میرا نس کی عمر تقریباً ۶۲ برس کی تھی اور میر نفیس کی عمر تقریباً ۴۲ برس کی تھی۔
میر نفیس بھی اپنے فن میں کامل ہو چکے تھے۔ میرا نس کا بیٹا مدت کے بعد اس
منزل پر پہنچا تھا۔ ان کے دل میں بڑے ارمان رہے ہوں گے۔ وہ چاہتے تھے کہ

میر وحید بھی ایک کامل مرثیہ گو بن کر خاندان کا نام روشن کریں۔ ڈاکٹر صفدر حسین لکھتے ہیں:-
 ”ابتدائی مرثیہ میر انیس کے پاس اصلاح کے لئے لے گئے، لیکن انھوں نے
 مال کر میر نفیس کو دکھالینے کا مشورہ دیا۔ وحید کو یہ بے نیازی ناگوار گزری اور واپس
 چلے آئے۔ اس کے بعد مستقل طور پر اپنے والد میر انس سے اصلاح لیتے رہے۔ اگر
 انھیں کہیں انیس کی شاگردی کا موقع مل جاتا اور ان کی طبیعت پر جلائے انیس ہو جاتی
 تو پھر وحید جیسا مرثیہ گو اردو ادب میں دوسرا نظر نہ آتا، لیکن بصورت موجودہ بھی
 اُن کے کلام کو بڑی اہمیت حاصل ہے“ (مرثیہ بعد انیس ص ۹۲)

اس واقعہ کو شاعر عظیم آبادی نے تفصیل کے ساتھ تحریر کیا ہے:-
 ”۱۲۸۰ھ یعنی میر انیس جس کے بعد پھر عظیم آباد نہ آئے۔ اُسی سال کا یہ واقعہ
 ہے کہ پہلے پہل میر وحید نے ایک مرثیہ کہا۔ باپ (میر انس) نے جی توڑ کر درست
 کیا اور بڑے شوق سے بیٹے کو لے کر بھائی میر انیس کے پاس اصلاح دلوانے لے گئے۔
 میرزا ہادی حسین، میر انس کے دلدادہ شاگرد بھی ساتھ تھے۔ میر انس نے بیٹے کے
 کلام کی تعریف کی۔ شاید اس وجہ سے کہ میر انیس کو ناگوار ہوا۔ جا بجا سے مرثیہ سنا۔
 تعریف کی اور کہا کہ چند سے اپنے بھائی میر خورشید علی نفیس سے اصلاح لیں تو
 میں بھی دیکھ لیا کروں گا۔ یہ بھی کہا کہ بھئی تم خود کیا اصلاح دینے میں کم ہو۔ غرض میر وحید
 بے نیل مرام چلے آئے۔ اپنی مشق کرنے لگے“ (پہمبران سخن ص ۲۲)

میر مونس کی شفقت :-

میر مونس اپنے دونوں بھائیوں سے محبت و الفت کے رشتوں کے ساتھ
 ملتے تھے۔ اُن کا قیام میر انیس کے ساتھ رہتا تھا۔ لیکن میر انس سے انھوں نے قطع
 تعلق نہیں کیا تھا۔ یہی محبت انھیں مجبور کرنی تھی کہ میر وحید پر بھی ریاضت کریں۔ مونس

کے لئے نفیس اور وحید برابر تھے۔

شاد عظیم آبادی لکھتے ہیں :-

”میر وحید، میر مونس سے مخفی طور پر اصلاح لیا کرتے تھے تاکہ میر انیس کو خبر نہ پہنچے۔ پٹنہ میں میر مونس کی تحریک سے نواب سید لطف علی خاں جنّت آرام گاہ کے امام باڑے میں بلوائے گئے۔ اگرچہ اُس مجلس میں میر مونس کبھی نہیں گئے مگر میر وحید برابر خلا و ملا میں چچا کی خدمت میں حاضر رہے۔ میر مونس لوگوں کو مشتاق بنا کر اُن کو ترقی دینے کی کوشش کیا کرتے تھے۔ اکثر مرثیے میر مونس سے پڑھنے کے لئے مانگ کر لے جاتے تھے ایک دن میرے سامنے انھوں نے مرثیہ طر

”نمکِ خوانِ تکلم ہے فصاحتِ میری“

مانگا۔ میر مونس نے جواب دیا کہ بھی مرثیہ تو ہے مگر میں نہ دوں گا۔ خاص کر اس مرثیہ کی خبر لکھنؤ میں پہنچے گی اور بھیا سن لیں گے ممکن ہے کہ اس مرثیے کے دینے کو بھیا پسند نہ کریں تو مجھ سے کسیدہ ہوں گے۔“ (پیمبرانِ سخن ص ۲۴۸-۲۴۹)

میر وحید، عظیم آبادی :-

میر وحید مجلسیں پڑھنے کے لئے عظیم آباد بھی بلوائے گئے۔ اس سفر میں میر مونس کی خاص عنایت کو دخل تھا۔ شاد عظیم آبادی لکھتے ہیں :-

”۱۲۸۹ھ / ۱۸۷۲ء میں عظیم آباد میں میر مونس نے سید مہدی نواب خولیش نواب سید لطف علی خاں کے سامنے میر وحید کی تعریف کی اور کہا کہ بعد میر خورشید علی کے میرے خاندان میں بہت طبیعت دار ہے۔ سید مہدی نواب نے میر وحید کے تفصیلی حالات دریافت کئے معلوم ہوا کہ برابر لکھنؤ میں مجلسیں پڑھا کرتے ہیں۔ غرض میر وحید بلوائے گئے اور سید مہدی نواب کے یہاں مجالس پڑھیں۔ اس شہر میں وہ چھ برس تک

آیا کئے “ (پہمیران سخن ص ۲۲۲-۲۲۳) -

شاعر عظیم آبادی نے دوسری جگہ لکھا ہے :-

”میر وحید“ تین سال تو میر موتس کی زندگی میں آئے اور تین برس بعد کو “

(پہمیران سخن ص ۲۴۹)

میر موتس کا انتقال ۱۲۹۲ھ مطابق ۱۸۴۵ء میں ہوا۔ گویا میر وحید ۱۲۸۹ھ مطابق ۱۸۴۲ء سے ۱۲۹۵ھ مطابق ۱۸۴۸ء تک چھ سال تک مسلسل عظیم آباد مجلس پڑھنے جاتے رہے۔

وفات :-

میر وحید نے ۲۵ برس کی عمر میں لکھنؤ کے محلہ باورچی ٹولہ میں انتقال کیا۔ میر وحید کی تاریخ وفات اور سن، مولانا آغا ہمدی مرحوم نے ”تاریخ لکھنؤ“ میں تحریر کیا ہے۔ اُن کی بتائی ہوئی تاریخ کی روشنی میں میری تحقیق کے مطابق میر وحید نے ۲۳ محرم ۱۳۰۸ھ مطابق ۸ ستمبر ۱۸۸۶ء بروز دوشنبہ وفات پائی اور حکیم ہمدی کے مقبرے میں دفن کئے گئے۔ دو سال کے بعد میر انس نے بھی انتقال کیا اور فرزند کے پہلو میں دفن کئے گئے۔

مرزا حکیم ہمدی کا مقبرہ مدرسہ سلطان المدارس کے مشرقی رخ پر واقع ہے۔

یہ عالی شان عمارت اب بھی بہت بوسیدہ حالت میں موجود ہے۔ پہلے اس مقبرے پر گنبد بھی تھا جو عرصہ ہوا بارش میں گر گیا۔ پہلو کے گنبد باقی ہیں۔

سید علی احمد دانش کی تحقیق کے مطابق میر وحید کے دو فرزند سید تقی اور سید نفی اور ایک دختر کا پتہ چلا ہے۔ زیادہ تر محققین نے ان کو، لاؤلد، لکھا ہے لیکن دانش کا کہنا ہے کہ اب بھی فراش خانہ وزیر گنج لکھنؤ میں ایک بزرگ موجود ہیں جو اپنے آپ کو میر وحید کا پوتا، بتاتے ہیں۔ شاگردوں میں کوئی مخصوص شاعر ایسا نہیں ہوا جو اُن کی روایت مرثیہ نگاری کو زندہ رکھتا۔

میر وحید کی سیرت :-

شاد و عظیم آبادی لکھتے ہیں :-

” میر ہادی و وحید نہایت منکسر، افتادہ مزاج، ذکی اور گویا ضرور تھے۔“

(بہمبرانِ سخن ص ۲۷۹)

وحید فنِ خوانندگی میں بھی یکتا تھے۔ منبر پر مرتبہ خوب پڑھتے تھے۔ مہذب

لکھنوی لکھتے ہیں :-

” جہاں خدا نے قوتِ شعر و شاعری و دلیعت فرمائی تھی۔ وہاں خوانندگی، کمال

سے بھی آراستہ و پیراستہ کیا تھا..... سنا ہے کہ اہل ذوق جہاں کلام سننے کی غرض

سے کسی مجلس میں دوڑتے ہوئے آتے تھے وہاں کمالِ خوانندگی کا جذبہ بھی کھینچ بلاتا تھا

مصرع اس خوبصورتی سے ادا فرماتے تھے کہ سامنے تصویر کھینچ جاتی تھی مجلس قبضے میں

رہتی تھی، جہاں چاہتے تھے رُلا دیتے تھے، جہاں چاہتے تھے واہ واہ کی آواز دے

سے مجلس گونج جاتی تھی“ (مختارِ وحید ص ۷)

میر وحید کا کلام :-

مہذب لکھنوی نے وحید کے ذخیرہ شاعری کے سلسلے میں لکھا ہے کہ :-

” سلام خاص خاص طرحوں میں فرماتے تھے۔ اور یہ کوشش ہوتی تھی کہ سب سے

جدا طرح بکال کے کہوں، چنانچہ سلام بکثرت فرمائے جو کچھ طبع ہو گئے ہیں اور کچھ غیر مطبوعہ

موجود ہیں۔ اسی طرح رباعیات بہت کثرت سے نظم فرمائے جو کچھ زیور طبع سے آراستہ

ہو چکے ہیں۔ باقی غیر مطبوعہ موجود ہیں۔ خدا کرے، مرحوم، کا جس قدر کلام غیر مطبوعہ بحیثیت

مراثی و سلام اور رباعیات موجود ہے منظرِ عالم پر آجائے“ (مختارِ وحید ص ۷)

میر وحید کے کلام کی تفصیلات یہاں درج کی جاتی ہے جو مطبوعہ شکل میں موجود ہے۔
 ریحانِ غم (جلد اول) میں میر وحید کے چھ مرثیے ہیں اور تین سلام ہیں، رابعی
 ایک بھی نہیں ہے۔ سرِ ریحانِ غم (جلد دوم) میں میر وحید کے پانچ مرثیے ہیں
 رابعی اور سلام ایک بھی نہیں ہے۔ ریحانِ غم (جلد اول جلدیہ) نظامی
 بس لکھنؤ میں تقریباً بیس مرثیے ہیں۔ "مختارِ وحید" میں چھ مرثیے شائع ہوئے ہیں
 مگر مرثیے نکال کر کل "۲۷" مرثیے مطبوعہ ہیں۔

(میر وحید کے مطبوعہ مرثیوں کا اشاریہ مندرجہ ذیل ہے۔)

مطلع	تعداد بند	در حال	کیفیت
(الف)			
۱۔ اے بحر طبع جوش تکلم دکھا مجھے۔	۱۷۲	حضرت عباس	ریحانِ غم (جلد اول)
۲۔ آتا ہے ضعیف اسد حق ترائی میں۔	۱۸۰	" "	" جلدیہ و جلد دوم قدیم
۳۔ آیا ہوا آفتابِ امامت جلال میں۔	۱۶۹	" امام حسین	" " " "
۴۔ اے قلم دامن کاغذ یہ گہر نہ ہو پھر۔	۱۸۰	" عباس ۲	" " " "
۵۔ اکیلے سرِ عرش معلیٰ ہیں محمد۔	۰	معراج	غیر مطبوعہ
۶۔ اے نظم ہاں مرقعِ دشتِ جدل دکھا۔	۲۱۱	حضرت عباس	مختارِ وحید (۲ حصوں میں ہے)
(پ)			
۷۔ پائے کیا حضرت زینبؑ نے بھی نایاب پیر۔	۳۳۲	حضرت عونؑ محمدؑ	ریحانِ غم (جلد اول) جلدیہ قدیم۔ (مختارِ وحید)
(ج)			
۸۔ جامِ جہاں نما سخنِ آبدار ہے۔	۲۴۷	حضرت علیؑ اصغرؑ	ریحانِ غم (جلد اول)

مطلع	تعداد بند	در حال	کیفیت
۹۔ جب لشکرِ امامِ اُمّ کوچ کر چکا۔	۱۲۲	حضرت امام حسینؑ	ریحانِ غم (جلد اول)
(ج)			
۱۰۔ حیدر کا شیر عازمِ دشتِ قتال ہے۔	۱۴۲	عباسؑ	ریحانِ غم (جلد اول) جدید قدیم
(د)			
۱۱۔ دل آئینہٴ حسینِ حسنینِ سخن ہے۔	۱۶۸	امام حسینؑ	" " "
۱۲۔ دستارِ سرِ عرشِ معلیٰ ہیں محمد	۱۰۲	علیؑ	مختار و حید
(ز)			
۱۳۔ زیبِ سرِ عرشِ معظم ہیں مصطفیٰ	۱۴۱	جنگِ خیبر و شہادتِ علیؑ	ریحانِ غم (جلد اول) جدید قدیم
(ش)			
۱۴۔ شیخِ منشورِ خداوند ہی فرماں کس کا۔	۱۳۵	حالِ رسولِ خدا و شہادتِ علیؑ	" " "
(ک)			
۱۵۔ کعبہ میں جب ولادتِ مشکل کشا ہوئی۔	۱۹۰	ولادتِ شہادتِ علیؑ	" " "
(م)			
۱۶۔ مشہور شش جہت ہیں شرف کس جناب کے۔	۱۲۶	جنگِ خیبر و شہادتِ حضرت علیؑ	" " " غیر مطبوعہ
۱۷۔ مدحِ نبیؐ سے باغِ سخن کی بہار ہے۔			
(ن)			
۱۸۔ نو بادۂ ریاضِ حسینیٰ خزاں پر ہے۔	۱۰۳	حضرت علی اکبرؑ	ریحانِ غم (جلد اول) جدید قدیم
۱۹۔ نیرنگی کجیاں کا سدا ایک حال ہے۔	۱۱۷	ولادت و شہادتِ حضرت امام حسینؑ	" " "
(ہ)			
۲۰۔ سہے ناظمِ قلم و مضمونِ تسلیم مرا۔	۲۲۵		ریحانِ غم (جلد اول)

مطلع	تعداد بند	در حال	کیفیت
۲۱۔ ہاں اے زبانِ دہن کی گہر ریزیاں دکھا۔	۹۸	.	ریحانِ غم (جلد اول)
۲۲۔ بھوئے اُسیر نبی کے حرم جو زنداں میں۔	۱۷۶	{ امیری اہلبیت زندانی شام }	" "
۲۳۔ ہاں اے قلمِ مرقعِ دشتِ جدل دکھا۔	۸۸	حضرت عباسؓ	قلمی نسخہ
۲۴۔ ہاں اے قلم بہار دکھا کارزار کی۔	۱۲۳	" علیؑ	مختارِ وحید
(ی)			
۲۵۔ یارب مجھے گلچینِ گلستانِ سخن کر۔	۱۲۵	حضرت امام حسینؑ	ریحانِ غم (جلد اول)
۲۶۔ یارب مرے قلم کو جو اہر نگار کر۔	۱۹۶	" قاسمؑ	" "
۲۷۔ یارب سخنوری کا مجھے سر کو تاج دے۔	۱۰۷	" امام حسینؑ	مختارِ وحید

میر و حید کے تین مطبوعہ سلام کے مطلع :-

۱۔ آہ سوزاں لب تک آئی آشکِ ناب آنے کو ہے۔

۲۔ یارب مرے قلم کو جو اہر نگار کر۔

۳۔ فقیر طالبِ احسان اغنیا بھی نہیں۔

میر و حید کی مرثیہ نگاری

مرثیہ گوئی میں میر و حید کا مقام :-

میر انیس کی زندگی میں میر و حید کی بے پناہ شہرت سے اندازہ ہوتا ہے، کہ

میں فنکارانہ صلاحیتیں موجود تھیں۔ انھوں نے کامیاب مرثیہ کہے لیکن میر انیس سے

موازنہ کرنا لا حاصل ہے۔

شاد عظیم آبادی لکھتے ہیں :-

”علی الخصوص تین چار مرثیے، ایک تو معراج دالا اور دوسرا ’ع’ پائے کیے
حضرت زینبؓ نے بھی نایاب پسر۔ نہایت سلیقے سے کہا ہے جس پر میر انیس سے دو
کہ ورت رکھنے والوں نے یہ مشہور کر دیا کہ میر نفیس کیسے خود میر انیس سے بہتر ہیں۔۔۔۔۔
چند مخالفوں نے یہ بھی مشہور کر دیا کہ میر وحید اپنا کلام نہیں بلکہ اپنے بزرگوں کا کلام
ہیں۔ اس کا جواب میر وحید نے خوب دیا کہ زہے میرا کلام کہ لوگ اس کو بزرگوں
کلام سمجھیں۔۔۔۔۔ میر وحید بعد میر موتس و نفیس کے اگر دس برس بھی زندہ رہ جا۔
تب دیکھا جاتا کہ کتنی ترقی کرتے ہیں۔ میرا خیال ہے کہ ضرور ترقی کرتے۔ باقی رہا میر
تک پہنچنا۔۔۔۔۔ چاہے اپنے زمانے میں میر انیس تک نہ پہنچے ہوں مگر مرثیہ گوئی کے
ایک رکن بن چکے تھے۔“ (پہمیران سخن ص ۲۹۹)

مہذب لکھنوی لکھتے ہیں :-

”خاندان انیس میں اس مہستی کو شرف حاصل ہے کہ دنیا کہنے پر مجبور ہو
دوسرا انیس مگر اس فرق کے ساتھ کہ جس ایجاز یعنی اختصار پر عمل پیرا تھے، میر وحید
میں وہ خصوصیت نہ تھی یعنی جس مضمون کو میر انیس ایک مصرع یا بیت میں ادا کر دے
تھے میر وحید ویسا ہی مضمون یا تخیل چار یا چھ مصرعوں میں ادا فرماتے تھے۔ خیر یہ فرق کہ
ایسا خاص فرق نہیں؛ معاذ اللہ زور قلم ہے کہ قیامت، مصرعوں کی بڑائی ہے کہ آفت، توح
کی بلندی، مضمون آفرینی، جدت ادا، ندرت بندش، حسن محاکات۔ یہ خصوصیات ہیں
خاندان کے دوسرے افراد کے یہاں پائے جاتے ہیں مگر جزو الہی وہ ذات ہے جسے
جامع الصفات کہنا اتنا ہی ہے جیسے ملکہ کو معصوم ماننا۔“ (مختار وحید ص ۷)
حامد حسن قادری لکھتے ہیں :-

”اپنے زمانے ہی میں بڑی شہرت پیدا کر لی تھی۔ اگرچہ کلام میں جیسی چاہیے پختہ نہ تھی، پھر بھی بہت کامیاب ہے۔ عمر نے وفات کی ورنہ نفیس کے بعد انہی کا درجہ تھا۔“
(مختصر تاریخ مرثیہ گوئی ص ۱۳۹)

میر وحید کے کلام کا موازنہ میر انیس کے کلام سے بہت دور کی بات ہے، وہ اپنے والد میر انس کے مقابل بھی مشکل سے ٹھہرتے نظر آتے ہیں۔
ڈاکٹر صفدر حسین نے تحریر کیا ہے :-

”حقیقت یہ ہے کہ سوائے لفظی تکلفات کے وہ اپنے والد میر انس کے کلام پر کوئی خاص ترقی نہیں کر سکے۔“ (مرثیہ بعد انیس ص ۹۷)

میر وحید نے میر انیس کی پیروی کرنے کی کوشش کی اور وہ کسی حد تک کامیاب بھی ہوئے لیکن کوئی نئی راہ نہ نکال سکے۔ بلکہ وہ میر انیس کی روشنی خیالی کو پانے میں کامیاب نہ ہوئے۔ وہ صرف پیروی انیس کرتے رہے اور اس پر ناز کرتے رہے انہوں نے خود ایک جگہ اس کا اعتراف کیا ہے :-

”نام ہادی ہے مگر پر دہتہارا ہوں انیس سے“

میر انیس نے مرثیے کے پیکر کو کچھ اس طرح بدل دیا کہ اس میں کہیں غزل کا لطف ہے، کہیں مثنوی کا انداز ہے، کہیں قصیدے کا زور بیان ہے، کہیں رزم و بزم کا نقشہ ہے اور کہیں شاعرانہ تعلی ہے۔ اور اس طرح مرثیے کو اس منزل پر پہنچا دیا، جہاں اسکی ہم گیری اور عظمت کے سامنے دیگر اصناف سخن ماند پڑ گئے۔ اور یہ حقیقت ہے کہ میر انیس کے مرثیے ایک طرف رکھے جائیں اور دوسری طرف اردو شاعری کا تمام سرمایہ، تو شاید مرثیوں ہی کی طرف کا پلہ بھاری نظر آئے۔ میر انیس نے اس بات کا اظہار کر دیا تھا :-

سبک زد چلی تھی ترا زوئے شعر مگر ہم نے پلہ گراں کر دیا
میری قدر کر آئے زمین سخن سے تجھے بات میں آسماں کر دیا

میر وحید نے مرثیہ نگاری میں میر انیس کی پیروی تو ضرور کی مگر رزمیہ عناصر کو اتنا بڑھا دیا کہ مرثیے کے دیگر عناصر ان کے مرثیوں میں دب گئے۔ اور ان کا رنگ پھیکا ہو گیا۔ اس کے علاوہ وحید کے مرثیوں میں حرکی قوت کی کمی بھی آگئی اور ان کی سست روی نے ان کے مرثیوں کو بوجھل بنا دیا۔

خاندان میر انیس کے شاعروں نے مرثیے کے وہی اجزائے ترتیبی برقرار رکھے، جن کو میر خلیق اور میر انیس نے مرتب کیا تھا۔ انہیں اجزائے ترتیبی کی روشنی میں ہم میر وحید کی مرثیہ نگاری کا جائزہ پیش کر رہے ہیں:-

چہرہ:-

خاندان میر انیس کے شاعروں نے مرثیے کے چہرہ میں بہار یہ مضامین حمد، نعت، منقبت، مناجات اور مناظر قدرت، صبح کا منظر، چاندانی رات کا منظر، سیاہ ڈراؤنی رات، ہولناک صحرا، جنگل اور باغوں کی دلفریبی کی جو تصویریں کھینچی ہیں، ان کی مثال دنیا کی کسی دوسری زبان میں مشکل سے ملے گی۔ طلوع آفتاب کا منظر، فضا کی دلفریبی یا ہولناکی کو جس حسین اور خوبصورت انداز سے نظم کیا ہے اُس کی داد دینا پڑتی ہے خصوصاً میر انیس کی منظر نگاری، کبھی کبھی مرقع کشی ہو گئی ہے اور شاعر کے قلم اور مصوّر کے قلم میں فرق کرنا مشکل ہو جاتا ہے۔ میر انیس اور ان کے خاندان کے شاعروں نے مرثیے کے چہرہ میں اپنے فن، زبان اور شاعرانہ تعلی کے ساتھ ساتھ خاندانی تفاخر کو بھی نظم کرنا شروع کر دیا۔ اس کے علاوہ علم صرف و نحو فن شعرو عروض وغیرہ کی اصطلاحات سے کام لے کر ایک نئی راہ نکالی، اس طرح کے مرثیوں سے یہ فائدہ ضرور ہوا کہ تاریخ مرثیہ نگاری ترتیب دینے والوں کو بہت سی آسانیاں فراہم ہو گئیں۔ میر وحید کے مرثیوں کے چہرہ اس لحاظ سے قابلِ توجہ ہیں۔

انہوں نے زیادہ تر چہرہ شاعرانہ اصطلاحات سے مزین کئے ہیں۔ ان کے مرثیوں کے تمہیدی اشعار میں "قلم" کو مرکزی حیثیت حاصل ہے۔ میر انیس نے اپنے مرثیوں کی ابتدا میں "قلم" کا ذکر بہت خوبصورت انداز میں کیا ہے اور اس سلسلے میں ان کے مندرجہ ذیل مرثیے دیکھے جاسکتے ہیں :-

- ۱۔ یارب چمن نظم کو گلزارِ اِرم کر۔
- ۲۔ اے شمعِ قلم روشنی طور دکھا دے۔

میر انیس کی شاعری میں "قلم" کو بہت زیادہ اہمیت حاصل ہے۔ وہ کہتے ہیں :-

ہر دم یہ اشارہ ہو دواتِ اور قلم کا
تو مالک و مختار ہے اسِ طبل و غلام کا

لہزاں ہے قدمِ خامہٗ اعجازِ رقص کا
ہاں تیغِ زباں آج تو کر کامِ قلم کا

اندیشہٗ توصیفِ شہنشاہِ اُمم ہے
زالو پہ سرِ فکر ہے سجدے میں قلم ہے

اے کلک سرِ جھکا دیے قدم پر پیئے سلام
اے طبعِ پاک شستہ و رفته ہو سب کلام

نقشہ جو کھینچنا ہے صفِ کارزار کا
خامہ دکھا رہا ہے چلنِ فروالفقار کا

کاٹیں زباں کو لوح پہ گہرے محل چلے
سجدے کی جا ہی کیون نہ قلم سر کے بل چلے

یہ میر انیس کے مرثیوں کے چند شعر ہیں جو "قلم" کی اہمیت کو واضح کرتے
ہیں۔ میر انیس نے "قلم" کے تمام تلازم کا برمحل استعمال کیا ہے۔ لوح۔ کاغذ۔ سطر۔
بیاض۔ نقطہ۔ دائرہ۔ حروف وغیرہ کا استعمال ان کی شاعری میں قابلِ داد و تحسین
ہے۔ یہ مصرع دیکھیے، کاتب کا سارا کمال قلمی تدوین میں پہلے صفحہ پر نمایاں ہوتا ہے
اس کی طرف میر انیس کا اشارہ :-

”مصحف کی لوح تھی کہ مصلیٰ حسین کا“
سطر درست نہ ہوں تو تحریر میں حسن نہیں آسکتا۔
”سطر تھیں یا عقیق عقب شاہ سرفراز“



”صدقے سحر بیاض پہ بکین السطور کی“

یہ مصرع اور اقلیدس پر تبصرہ، ع
”نقطہ ہے دائرہ سے یہ باہر نہ ہوئے گا۔“

میر انیس کے سلاموں میں "قلم" کا ذکر اس طرح کیا گیا ہے :-
انیس اس میں بہت کم ہے وسعت
گنیمتِ قلم کی عشاں کھینچتے ہیں

یارب، یہ مری عمر کیٹے مہشل قلم
سجدوں میں ترے، علی کی مداحی میں سے

زور سے اسکے لیا ہو ہم نے میدانِ سخن
آدرنیزہ ہاتھ میں غیر از قلم رکھتے نہیں
یہ دوات و خامہ ہو ملک فصاحت کا نشاں
کون کہتا ہے کہ ہم طبل و علم رکھتے نہیں

مرثیہ اِکدن میں کیا سب کہے اُٹھو گے انیس
ہاتھ سے کیوں آج قرطاس قلم لکھتے نہیں

دَم تحریرِ گلریزی ہو۔ یا سطرین ہی سے کاغذ پر
مریہ کُلاک ہو۔ یا باغ میں بُلبل چپکنا ہے

یہ میر انیس کا قلم ہے؛ اُنس، مولس اور نفیس کے مرثیوں میں بھی ایسی
مثالیں موجود ہیں لیکن میر وحید نے مرثیوں کے چہرہ میں "قلم" کو متعدد مرثیوں
میں موصوفیہ سخن بنایا ہے۔ اُن کے مشہور مرثیے کا چہرہ بھی اس عنوان سے شروع
ہوتا ہے :-

اے قلم! دامن کاغذ پہ گہریز ہو پھر
اے سخن! مستظلم نظمِ دل آویز ہو پھر
اے خرد! غیرت شد نیز سبک خیز ہو پھر
اے زباں! صورتِ شمشیرِ علیؑ تیز ہو پھر
ڈھنگ ضربِ اسدِ حق کا نظر آجائے
معرکہ خیر و خندق کا نظر آجائے

پر ہے مشکلِ صفتِ جراتِ اولادِ علیؑ
دامِ نظم ہے خود طالبِ امدادِ علیؑ
باندھنا ہے انھیں چوٹیں میں جو ایجا دِ علیؑ
یہ ضریریں نہیں، پڑھتا ہے قلم نادِ علیؑ
جس طرف جانے میں سر ہو نہ قلم، واں بھاگے
مضطرب ہے کہ کہاں چھوڑ کے میدان بھاگے

جو رقم ہو چپکا ہے اُس میں تلاطم ہے عیاں
دبکے نقطے کے تلمے حرف کسی جا ہیں نہاں
ڈر سے الفاظ ہیں سکتے میں کہ چھپائیں کہاں
دائرہ میں کوئی نقطہ ہے سمٹ کر نہاں
"مد" میں تن اپنا "الف" صاف چھپا لے ہوئے ہے
سر کو دامن میں ہر اک قاف چھپا لے ہوئے ہے

حرکات اپنے مقاموں ہیں سب زیر و زبر
پیش جو تھے وہ نہیں آتے ہیں اب پیشِ نظر

نہیں ثابت کہ تشدد میں ہے "تشدید" کہ ہر "جزم" کا عزم ہے بالجزم کہ اب یاں نہ ٹھہر

ساتھ رہنے سے جو معذور ہوئی جاتی ہے

صحت الفاظ سے خود دور ہوئی جاتی ہے

لفظ جو میں عربی اُمین ہوتا ہی ہل چل یک قلم پڑ گیا آپس کے ردِ ابط میں خلل

تاب تھمنے کی نہیں حرف بھی ہیں یوں بیگل جتنے عامل تھے اٹھے جاتے ہیں اُن سب کے عمل

جو کہ عطف تھے وہ معطوف ہوئے جاتے ہیں

منضبط قاعدے محذوف ہوئے جاتے ہیں

رُبط بالکل نہیں فقرہ میں وہ آفت ہے بپا ساکنوں میں حرکت ہے متحرک سے سوا

لفظ یوں ہوتے ہیں ڈر سے متفرق ہر جا جیسے تقطیع میں ہو رکن سے ہر رکن مجدا

رُخ ضمیروں کے بھی ذہنت سے پھڑپھڑ جاتے ہیں

ہوئے بے جس "الف" وصل گرے جاتے ہیں

مشکل تازہ مصنف کو ہے یہ وقتِ رقم ہاتھ سے چھوٹ کے گر پڑتا ہے ہر بار قلم

فکر ہے خود متفکر کہ یہ ہے فکرِ اہم سالیکوں کا بھی اسی راہ میں ڈگتا ہے قدم

سربسٹر شکل حفاظت میں خلا ہر دم ہے

جو ہے خالق کا ولی اُسکی ولا ہر دم ہے



یہ میر و حید کا شاہکار مرثیہ ہے۔ اس چہرہ پر تبصرہ کرتے ہوئے حامد حسن قادری

لکھتے ہیں :-

"یہ تلازمہ یعنی علم صرف و نحو اور فنِ شعر و عروض وغیرہ کی اصطلاحات سے

کام لینا انیس و دہریہ کے بعد بہت بڑھ گیا تھا۔ دہریہ کے یہاں کم اور انیس کے یہاں

شاذ و نادر ہے۔ بعد کے لوگوں نے مرثیوں میں مضمون آفرینی۔ دماغ سوزی خیال آرائی

کی ایک یہ بھی شاخ نکال لی تھی۔ میر و حید نے اس مرثیہ میں یہ التزام دس بندوں میں کیا ہے۔ لیکن اکثر مقامات پر مضمون پیچیدہ اور بندش سست ہے۔ اس طویل تنہید کے بعد حضرت عباس کا مرثیہ شروع کرتے ہیں۔ اس میں بعض مقام قابلِ دید ہیں۔ (مختصر تاریخ مرثیہ گوئی ص ۳۷)

- میر و حید کے مندرجہ ذیل مرثیوں کے چہرے کا عنوان "قلم" ہے :-
- ۱۔ اے نظم ہاں مرقع دشتِ جدل دکھا۔
 - ۲۔ ہے ناظمِ تسلیم و مضمونِ تسلیم مرا۔
 - ۳۔ ہاں اے قلم بہارِ دکھا کارزار کی۔
 - ۴۔ ہاں اے قلم مرقع دشتِ جدل دکھا۔
 - ۵۔ یارب مرے قلم کو خواہر نگار کر۔

منظر نگاری :-

خاندانِ میر انیس کے شاعروں نے منظر نگاری کو مرثیے کا ایک اہم حصہ بنا دیا تھا۔ ان کے مرثیوں میں منظر نگاری کے یہ اجزاء انھیں دیگر شاعروں سے منفرد اور ممتاز شاعر ثابت کرتے ہیں۔ میر انیس۔ میر یونس۔ میر انیس۔ میر نفیس کی منظر نگاری سے جو دستِ طبع و قدرتِ کلام کا اندازہ ہوتا ہے منظر نگاری کو مرثیے کی حدود میں رکھ کر واقعہ کر بلا سے اس طرح مربوط کر دیا کہ یہ حصے واقعہ کر بلا کا ایک اہم جزو نظر آتے ہیں۔ میر و حید نے بھی اپنے ہندو گوں کی پیروی میں منظر نگاری کو اسی طرح مرثیوں میں برقرار رکھا۔ انھوں نے صبحِ عاشور کی عکاسی میں نمودِ صبح کی بہار کو فرات کھے لڑائی سے اس طرح مربوط کیا ہے کہ سامع کا ذہن مرثیے کے موضوع سے بیگانہ

نہیں ہونے پاتا۔ میر و حید صبح کا منظر اس طرح پیش کرتے ہیں :-

جب چرخِ اخضر پہ ہوا اہتمام صبح پہنچا جہاں میں چار طرف فیضِ عام صبح
خوشبو تھا بولے باغِ ارم سے مشام صبح لبریز تھا صبحِ صباحت سے عام صبح
زہاد دانہ پاش تھے عقبی کی کشت میں

مُدنیا میں تھا بہشت تو دنیا بہشت میں

سبزہ تھا یا کہ فرشِ زمرد بیکار تھا شاخیں جھلکی ہوئی تھیں یہ پھولوں کا بار تھا
زرگس کو جامِ وحدتِ حق کا خمار تھا دل خود بخود بہار کا باغ و بہار تھا
کس شوق سے گلوں کے دہن چوم چوم کے سبزے کو زوندتی تھی صبا جھوم جھوم کے

کثرتِ گلوں کی تھی کہ ستاروں کے انجن آپس میں ہم کنار تھے نسرین و نسترین
سنبیل نے کھول دی تھی ادھر زلفِ پرشکن دکھلائے تھے گیبک ادھر ناز کا چلن
طاعت میں ساکنانِ سرِ اے پسینج تھے

یادِ خدا میں مرغِ چین نغمہ سنج تھے

طائر تھے مست دیکھ کے وہ صنعتِ کریم اک ایک گل تھا ز شکر گلِ جنتِ النعم
آتی تھی جب مشام سے وہ جالِ فرا شمیم جا جا کے گرد پھرتی تھی ہر پھول کے نسیم
لبریز تھے گلوں کے کٹوے گلاب سے زرگس خراجِ مانگتی تھی آفتاب سے

تھی نہرِ علقمہ بھی لطافت میں لا جواب شرمندہ حبکی آب سے تھی موتیوں کی آب
فرطِ صفا سے چشم کو تھی دیدہ کی نہ تاب دل مضطرب تھے دیکھ کے مہو جو نکا اضطراب

بے آب تھی جو آلِ رسالت مآب کی
تھی آنکھ ڈبڈبائی ہوئی ہر حساب کی

(مرثیہ :- یارب سغنوی کا میرے سر کو تاج ہے ۔)

ڈاکٹر صفدر حسین لکھتے ہیں :-

”اُن کے مرثیوں کے چہرے میں بہارِ صبح نظر نہیں آتی جس میں عموماً تخنیلیت کو زیادہ دخل ہوتا ہے اور واقعیت کو کم لیکن ایک موقع سے جنت کی بہار نظم کچھ ہے اور خوب کہی ہے“ (مرثیہ بعدِ انیس ص ۹۴)

میر وحید کے مرثیوں کے چہروں میں بہارِ صبح کی منظر نگاری نہیں ہے۔ لیکن مرثیوں کے درمیان انھوں نے موقع کی مناسبت سے اس روش کو اپنایا ہے۔ انھوں نے اپنے والد میر انس کی پیروی میں جنت کی بہار کو نظم کیا ہے۔ اور خوب بندہ کہے ہیں :-

ناظرین چین نظم محنا طب ہوں ادھر جملہ معترضہ ہوتے ہیں ایسے اکثر
لبت ہو وصل علی اور گل معنی یہ نظر مبتدا جسکا غم آں ہے یہ ہے وہ خبر

ذکر جنت کا مری زمزمہ خوانی حسن میں

حال سب حضرت زینب کی زبانی حسن میں

دوڑوں فرزندوں سے دختر زہرا نے کہا
واں کچھ آرام کا ہر اک کو تصور جو ہوا
میں فردوس بریں کس کی زباں سے ہو ادا
عمر بھر تارک دنیا ہے خاصا نے خدا

شوق اُس باغ کا ہو کیوں نہ دلی نساں میں

جسکی تعریف خدا کرتا ہی خود قرآن میں

م بھی واقف ہو شہید و نیکے جو تے ہیں عظیم
جنت وہ نور کے آراستہ وہ باغ نعیم
قصرِ اعلیٰ جنہیں فردوس میں بخشے گا کریم
واں کی وہ سرد ہوا جنت فدا یاں کی نسیم

روح پہلے ہی سے فرحت کا نشان پاتی ہی

راہ صد سالہ سے خوشبوئے بہشت آتی ہی

ہ سماں گلشن فردوس کا وہ تیساری
بار پاتے ہیں وہی جن پہ ہے فضل باری

قلم قدرتِ معبود کی وہ گل کاری نیچے گنجان درختوں کے وہ بہری جاری

چشمِ مشتاق کو حاصل ہو طراوت جن سے

تَجْرِحِي مَنْ تَحْتَهَا الْأَنْهَارُ عِبَارِ جَنِّ سَے

باغ وہ تازہ و شاداب فضا حد سے فزوں دیکھ کر اس کو طرب ناک ہو قلبِ مجزوں

عمر بھر ختم نہ ہو حالِ فؤاد کہہ جو کہوں نخل ہر قسم کے اور میوہ تر گونا گوں۔

قلبِ بیتاب کہ لیں پھل کی جبین کے بوسے

ڈالیاں جھوم کے لیتی ہیں زمیں کے بوسے

ایک جانب وہ چھلکتا ہوا حوضِ کوثر مثلِ ماہی ہو جسے دیکھ کے بیتاب نظر

سیم و زر کے وہ مَرصَع بہ جواہرِ ساغر دینگے دیندار و نکو بھر بھر کے جنابِ حمید

سرد ہو جرمِ جو پی لے کوئی محرومِ مزاج

آبِ گوہر کی، مہکِ عطر کی، کافورِ مزاج

(مرثیہ :- پائے کیا حضرت زینبؓ نے بھی نایاب پسر)

میر و حید نے جنابِ زینبؓ کی زبانی بہشت کا ذکر اس حُسن کے ساتھ کیا

ہے کہ انسانی تصورات کے مطابق بہشت کو متشکل کر کے دکھا دیا ہے۔ باغِ نعیم

قصر، خوشبوئے جنت، حوضِ کوثر، شجرِ طوبی۔ غرض جنت کی ایک ایک چیز کو لیکر اُسکی

پوری پوری تفصیل بیان کی گئی ہے۔ میر و حید نے آیاتِ قرآنی سے استفادہ کیا

ہے اُس سے ان کی علمیت کا اندازہ ہوتا ہے *



سلام

خدا کے بعد محمد کا نام لیتے ہیں
جو ڈوبتی ہوئی کشتی کو بھام لیتے ہیں
علیؑ کے ہاتھ سے کوثر کا جام لیتے ہیں
عدو بھی جس کا کراہت سر نام لیتے ہیں
زمین کو مول امام انا م لیتے ہیں
عطش میں شاہ جو پانی کا نام لیتے ہیں
جگر کو بیٹھ کے شبیرؑ بھام لیتے ہیں
جہنم اپنے لئے اہل شام لیتے ہیں
جناں کی راہ علیؑ کے غلام لیتے ہیں
رکاب شاہ کو ہاتھوں سے بھام لیتے ہیں
متاع نیک وہی نیک نام لیتے ہیں
علیؑ سے خلد وہی نیک نام لیتے ہیں
علیؑ کا جب کسی مشکل میں نام لیتے ہیں
کہ جن کا سبط محمدؐ سلام لیتے ہیں
عوض میں بیت کے دارالسلام لیتے ہیں
ثواب حج کا علیؑ کے غلام لیتے ہیں

سحر کو اٹھ کے زباں سے یہ کام لیتے ہیں
ہم اُن کا بحر مصیبت میں نام لیتے ہیں
پہنچ کے خلد بریں میں حسینؑ کے مداح
نبیؐ کی آل پہ کی ظالموں نے وہ بدعت
یہیں بنیں لحدیں یہ تھا آپ کو منظور
خدا نگ ظلم لگاتے ہیں داں سے اہل جفا
پسر کے ہجر میں جس وقت درد اٹھتا ہے
شہید مالک جنت کو کرتے ہیں بے جرم
نکل کے فوج سے حُر نے کہا کہ دیکھ اے شمر (ق)
کوئی گھڑی میں ہوا کی طرح اڑا کے فرس
خدا نے دولت دی جس کو دی ہے دنیا میں
بکا جو کرتے ہیں سبط رسولؐ کے غم میں
کریم حل اُسے کرتا ہے اپنی قدرت سے
یہ زائرین امام اُمم کا رتبہ ہے
سلام کہہ کے جہاں میں حسینؑ کے مداح
خوشا کمال کہ آقا کی اک رفاقت میں

وحید ظلم کا اعدا سے مہدی ہادی
ظہور کر کے بس اب انتقام لیتے ہیں

سلام

سب عزیز و آشنا نا آشنا ہو جائیں گے
 کوئی پوچھے گا نہ یہ کیا تجھ پہ گزری بعد مرگ
 وائے تنہائی نہ ہو گا پھر کوئی اپنا شریک
 سب ہیں مثل دانا ہائے سبجہ با ہم زیست تک
 جو تجھے مطلوب ہے ابن ابی طالب سے مانگ
 وقتِ رخصتِ شہ نے زینبؓ سے کہا مل لو گلے
 دے گا بے زحمت مجھے خالق وہ نعمتِ خلق میں
 کیا ہے کھٹکا اس چمن میں دوست اور دشمن ہیں گر
 صورتِ شمع بحر دنیا میں کوئی دم اور ہیں
 دوست اپنے زیست تک ہیں شادی اور غم کے شریک
 گلشنِ ہستی میں مر کر بھی نہ ہوں گے بارِ دوش
 ماتمِ شہؓ میں ٹپک کر چشم سے کہتے ہیں اشک
 کہتے تھے انصارِ نعمتِ گر شہادت کی ملے
 شہؓ کے غم میں رو کے تو، اشکوں سے دامن میں تولے
 چھوڑ کر شہر اپنا جاتے ہیں دیارِ عنبر میں
 وقتِ رخصتِ قبر احمدؓ پر یہ کہتے تھے حسینؓ
 بو ربیعے پر بیٹھ لو یا مسندِ نذر تار پر
 کربلا میں تین دن پانی نہ دیں گے اہلِ شام
 روزِ عاشورہ مدد کیجئے گا اُس دم آکرے آب

قبر میں پیوند جتنے ہیں جدا ہو جائیں گے
 غیر سے بدتر عزیز و آشنا ہو جائیں گے
 قبر تک پہنچا کے سب ساتھی جدا ہو جائیں گے
 جب یہ رشتہ ٹوٹ جائے گا جدا ہو جائیں گے
 مشکلیں حل ہوں گی سب مطلب روا ہو جائیں گے
 عصر کو ہم راہی ملکِ بقا ہو جائیں گے
 دانت کھٹے تیرے بھی اے آسیا ہو جائیں گے
 پھولِ چن لوں گا تو سب کانٹے جدا ہو جائیں گے
 جب ہوا کالگ گیا جھونکا فنا ہو جائیں گے
 بعد مرنے کے یہ سب نا آشنا ہو جائیں گے
 ہم جہاں سے مثلِ بوئے گل ہوا ہو جائیں گے
 قبر میں ہم دردِ عصیاں کی دوا ہو جائیں گے
 ہم نمک سے اپنے آقل کے دادا ہو جائیں گے
 بڑھ کے گوہر سے یہ قیمت میں سوا ہو جائیں گے
 اب صعوبت میں سفر کی مبتلا ہو جائیں گے
 نانا صاحبِ آپ سے اب ہم جدا ہو جائیں گے
 قبر میں یکساں غریب و بادشاہ ہو جائیں گے
 ہم غریب و بیکس و بے آشنا ہو جائیں گے
 قتلِ حب میرے عزیز و آشنا ہو جائیں گے

ظلم کے خنجر سے کاٹیں گے مرا پیا سا گلو
 پھر ملاقات اب کہیں تا حشر ہونے کی نہیں
 اٹھ گیا باغ جہاں سے بلبل گلزار ہند
 آپ کی اُمت پہ ہم نانا خدا ہو جائیں گے
 تم جدا ہم سے تو ہم تم سے جدا ہو جائیں گے
 اپنی اپنی جا پہ اب سب خوشنوا ہو جائیں گے
 جائے حیرت ہے وحید اور صحن اقدس میں سو دفن
 واہ سب اعضائے تن خاک شفا ہو جائیں گے

سلام

آہ سوزاں لب تک آئی اشکِ ناب آنے کو ہے
 سامنے عادل کے غصیاں سرِ حجاب آنے کو ہے
 بعدِ مردن خود دکھایا چاہتا ہے داغِ دل
 ماتم شیر میں اٹھتا ہے رو کر کون کون!
 نزع میں کروں زیارت اے اجل دم لے ابھی
 سیدِ بکس کا پر سادے کے جاؤ مومنو
 آستیں الٹی ہے شہ نے اب الٹی ہے زمیں
 یاد کیا کرتے ہیں طفلی کو جوانی میں بشر
 لشکرِ ناری سے نکلا خمر تو یہ آئی صبرا
 خاک سے اب پاک ہو گا تو گنہ دھل جائیں گے
 شہ کو پیری میں دکھاتا ہے فلک اکبر کا داغ
 سال ہے اٹھارواں عارضِ پہ سبزہ ہے نمو
 طوق پہناتے ہیں ظالم عابدِ بیمار کو
 جوش میں گل ہیں دھواں اٹھا گلاب آنے کو ہے
 دوڑاے رحمت کہ اب فردِ حجاب آنے کو ہے
 قبر کی ظلمت ہو رخصت آفتاب آنے کو ہے
 دیکھئے کس کس کے حسہ میں ثواب آنے کو ہے
 جو مرا مشکل کشا ہے وہ جناب آنے کو ہے
 فاطمہ مجلس میں باچشمِ پر آب آنے کو ہے
 قلب تھراتے ہیں دُور سے انقلاب آنے کو ہے
 وقتِ پیری کا ابھی بعدِ شباب آنے کو ہے
 بہراستقبال ابنِ بو تراب آنے کو ہے
 لے ہوا بدلی کہ رحمت کا سحاب آنے کو ہے
 ہو کے رخصت گھر سے نکلیں عقیب آنے کو ہے
 حُسنِ مٹ جانے کو ہر گِ شباب آنے کو ہے
 جسمِ لرزاں بے گن میں آفتاب آنے کو ہے

کہتے تھے شہ ظلم کی کچھ حد بھی ہے اے ظالمو!
قتل کرنے لاتے ہیں کوٹھے پہ مسلم کو لعین
قہر خالق سے ڈر و روز حساب آنے کو ہے
مدح آلِ مصطفیٰ، دم بھرنہ کم ہوا ہے وحید
وقتِ آخر ہے لبِ بامِ آفتاب آنے کو ہے
عند لبِ گلشنِ زمہرا خطاب آنے کو ہے



غزل

بے وجہ پریشانی و سودا نہیں ہوتا
دل زلف میں جب تک کہیں اُلجھا نہیں ہوتا
کیوں عشق میں ڈوبے نہ رہیں چاہنے والے
دریائے محبت میں کنارہ نہیں ہوتا
بیمارِ محبت کا ترے وقت ہے آخر
اب آئیں مسیحا بھی تو اچھا نہیں ہوتا
تم صاف رہو یا نہ رہو اے مہِ تاباں
ہم وہ ہیں کہ دل بھی کبھی میلا نہیں ہوتا
دل تم سے نہ پھیرے گا و حیدِ جگر افکار
یہ عاشقِ جاں باز کا شیوا نہیں ہوتا

مرثبہ — از جناب میر وحید لکھنوی

درا حال حضرت امام حسینؑ

جام جہان نما سخن آبدار ہے

(۲۱۲ بند)

جام جہان نما سخن آبدار ہے
ہر دل کو تازگی ہو وہ رنگ شیرکار ہے ①
لطف نگار خانہ چینی نثار ہے
مجلس ہو گرچہ تو یہ فصل بہار ہے
منبر پہ جا کے اوج سخن کو مل گئے

مصرع پڑھا تو غنچہ دل سب کے کھل گئے
کیا کیا ہم ہوئے ہیں ریاض سخن سے پھول
اس رنگ کے نہ ہونگے میسر چمن سے پھول
الفاظ ہیں کہ جھڑتے ہیں گویا دہن سے پھول ②
گلچیں کہاں ہے اکے چنے انجن سے پھول
پڑمردہ کوئی گل ہو نہ کانٹے کا نام ہے
گر غور کیجئے تو یہ رنگ کلام ہے

کیا بات ہے سخن کی شناسا کروں بیاں
ہو تا ہو اس سے نام جہاں میں کہاں کہاں ③
فیض ہے اسی کا جو ممتاز ہو زباں
ہو جنس بے بہا جو کریں غور قدر داں

عسرت میں بھی غنی ہے بشر گر بہم یہ ہے
صلقہ خواہر اسچ ہوں ایسی رقم یہ ہے

۴) نہ طبع باغ باغ جو اس پر رہے نظر
 نہ ہیر ہے یہ تو سامنے ہی کطف بجز ہیر
 اس میں کلام کیا کہوں جان جہاں اگر

نام اس زندہ رہتا ہی ادنیٰ سی بات ہے
 ہو کیوں نہ جستجو کہ یہ آبِ حیات ہے

۵) باعث جو آبرو کا ہی وہ کام ہے یہی
 راحت رسان و دافعِ آلام ہے یہی
 جس کا سرور کم نہ ہو وہ جام ہے یہی
 دلیں جگہ ہی اسکی دل آرام ہے یہی

پوچھو سخنوروں سے جو کہتے ہوں ہم غلط
 ہوتا ہی فکر میں اسی ہمدم سے غم غلط

۶) خلوت کے وقت ہی سخن اک طرفہ دلربا
 رغبت نہ ہو جنہیں دھرا نکا گلہ ہے کیا
 مطلوب ہے کہ پاس سے دم بھر نہ ہو جدا
 میرا ساد دل ہو کر تو ہر اک ہو یوہنی فدا
 سوئے حسین نگاہ ہو مفتوں کی آنکھ سے

لیلیٰ کو کوئی دیکھے تو مجنوں کی آنکھ سے

۷) زلف رسا کے دام سے آزاد ہی یہ دل
 دلدادہ و حسین خدا داد ہے یہ دل
 ہمدم ہے اپنے آٹھ پہر شاد ہی یہ دل
 شیریں ہے گر کلام تو فریاد ہی یہ دل

سختی سہی کہ دم پہ بنی اسکے عشق میں
 کرتا رہا ہوں گوہ کئی اسکے عشق میں

۸) لیکن جو ہر کلام سے برتر ہی وہ کلام
 جس سے فزوں و قار سخنور ہی وہ کلام
 جو آبرو میں غیرت گوہر ہی وہ کلام
 جس میں ثناء ہے آتیمبر ہی وہ کلام

خالی نہ ذکر سے ہو شہر مشرقین کے
 اوصاف کچھ ہوں یا ہوں مضاءِ حسین کے

مشکل بہرے کام یہ ہر چند ہوں میں کیا
قدسی بھی یاں میں عجز کے پابند ہوں میں کیا
(۹) میضطر ہے عقل و خرد مند ہوں میں کیا
مداح انکا خود ہی خداوند ہوں میں کیا

کم رتبہ ہوں حسین کا پر رتبہ ذائق ہوں
گنہگار ہوں نام کو اک ملح خوائق ہوں

ناقص ہوں پر شرف مہ کامل سے پوچھیے
یہ کام داں قبول ہے مقبل سے پوچھیے
(۱۰) ادنیٰ ہوں پر شرم کسی عاقل سے پوچھیے
کوئی بیچ ہوں پر جو ہوں مہر فل سے پوچھیے

ہو خاک بھی تو خاک در بو تراب ہوں

قدہ ہوں پر چرخ کرہ آفتاب ہوں

ناقد ریوک قلب سے سینے میں داغدار
ہو خار زار سب کی نگاہوں میں لالہ زار
(۱۱) صنوبر سے ہی غرض نہ ہنر سے کسی کو کار
دیکھیں نہ مڑ کے رنگ دکھایا کئے بہار

پامال گل بھی ہوں نہ جھکے کسے چنے کوئی

بلبل کے زم زموں کو نہ دم بھر سنے کوئی

نافہم سامعین کو کہوں یہ نہیں ہی تاب
تاثیر کر گیا ہے زمانے کا انقلاب
(۱۲) افکار بہر دیدہ انصاف ہیں حجاب
ہو لعل بے بہا بھی تو مٹی ہی آب خراب

اشکوں کی طرح گر گئے موتی نگاہ سے

کرتا نہیں نظر کوئی یوسف پہ چاہ سے

ناقد یہو جہاں تو سخنور کا کیا قصور
معدوم اہل فل ہوں تو دلبر کا کیا قصور
(۱۳) عتقا ہوں بلبلیں تو گل ترکا کیا قصور
نایاب جوہری ہوں تو گوہر کا کیا قصور

بیتا نہ ہو تو حسن کا ہرگز گلا نہیں

طالب نہ ہو تو متکبرین کی خطا نہیں

سامع نہ ہو تو خوئی تفتیر کیا گئے
جوبہر شناس گم ہوں تو شمشیر کیا گئے
جب سامنے نشانہ نہ ہو تیر کیا گئے
خواہش نہ خاک بھی ہو تو اکیر کیا گئے

صندل علاج کیا کرے گر دردِ سر نہ ہو
عنبر کا زور کیا کوئی خواہاں اگر نہ ہو

دنیا کے انقلاب سے پیدا ہے یہ اثر
جو یاہیں گل پہ پُبلیں آئیں نہیں نظر
معتشوق سے ہیں عاشقِ جانِ باز بے خبر
دستور گرد رہتے تھے جو وہ جدا ہوئے

سردھن رہی ہے شمع کی پر والے کیا ہوئے

اے طبع بس شکایتِ عالم یہ تا کجا
حضرت کیساتھ تھے جو رفیقانِ با وفا
گر نظمِ حالِ معرکہ دشتِ کربلا
قبل از زوالِ مہر زوالِ ان پہ آگیا

رہے تھے کہ لڑ کے سپاہِ جہول سے

پہلے گئے بہشت میں آلِ رسول سے

جب ناصرانِ قبلہ عالم بچھڑ گئے
کیا جرأتیں دکھا کے وہ ضیغم بچھڑ گئے
غربت میں دیکھے شہ کو جب غم بچھڑ گئے
خوجوں کو کمر کے درہم و برہم بچھڑ گئے

اعدا کے ہاتھ بہرِ آماں دم بدم اٹھے

خود اٹھ گئے پہ رن سے نہ انکے قدم اٹھے

پیا نہ ہونکے ایسے وفادارِ جاں نثار
صفدر ہزبرِ معرکہ جرّارِ جاں نثار
خوش فہم خوش نہاد خوش طوارِ جاں نثار
پسِ و امامِ پاک کے ابرارِ جاں نثار

آیا کسی جگہ نہ خللِ اعتقاد میں

پیچھے رہے نماز میں آگے جہاد میں

جہاں نثار کر چکے جس دم وہ مرتبہ داں (۱۹) پھٹنے لگے عزیز شہنشاہ انور جاں
ماتم پہ ماتم اپنے یگانوں کا آلا ماں پھٹ پھٹ کے آسمان پہ گرتا تھا آسمان

مولا یہ بستم پہ بستم ہوتے جاتے تھے
طاقت جو گھٹتی جاتی تھی خم ہوتے جاتے تھے

ناظر تھا یہ حال شہنشاہ بحر و بر (۲۰) روکا اسے کیا اُسے رخصت بچشم تر
داغ اس کا دکھا قتل کی اس کے سنی خبر آنسو ٹپک پڑے کبھی تھا ما کبھی جگر

خیمے میں آئے تازہ خبر غم کی دے گئے
مقل میں دوڑے لاش اٹھالے بے گئے

مسلم کے لادلوں کی ہوئی یکت یافات (۲۱) لوٹی اجل نے حضرت زینب کی کائنات
نوشاہ نے بھی نقد شہادت کی لی برات لب تشنہ قتل ہو گئے بھائی لب فرات

صدمے سے جاں بلب سپر فاطمہ ہوا
اکبیر کے بعد کوئی نہ تھا خاتمہ ہوا

سوتے ہوئے جو لاش سپرن سے لائے شاہ (۲۲) ماتم پڑا محل میں کہ اللہ کی پناہ
دہ پیٹنا سروک وہ نالے وہ اشک آہ غل تھا مٹی شباہت پیغمبر اللہ

بالو کے حال زار یہ گریاں حسین تھے
تھیں بر چھیاں حضرت زینب کے بن تھے

دیکھی گئی نہ سینہ زنی بیبیوں کی جب (۲۳) مہیت اٹھا کے دشت میں لائے بعد تعب
اس وقت تھا یہ حال شہنشاہ تشنہ لب تھرا رہا تھا قلب گزرتا تھا جسم سب

ریتی پہ دیکھتے تھے جو بیٹے کی شان کو
تکتے تھے سر اٹھا کے حسین آسمان کو

تھا اُلفتِ پسر کا تقاضہ یہ دُنبدم
کہتا تھا صبر ضبط کرو یا شہرِ اُمم (۲۲)
جی بھر کے تم بھی لاش پہ رو لو بدردِ غم
جو کچھ رستم ہوں آہِ الہی میں وہ ہیں کم

پیٹو نہ مضطرب ہو نہ آہ و بکا کرو

یہ دین بھی ادا ہو تو شکرِ خدا کرو

کرتے تھے عرضِ حق سے کہ یا خالقِ العباد
ہمت یہ ہے کہ گزستہ اس سے بھی ہوں زیاد (۲۵)
تیرے کرم سے ہوں میں ہر اک ذرہ غم شہاد
مختلِ خواہش ہوں نہ فراموشِ تیری یاد

ان سختیوں میں صبر جو ناشاد سے ہوا

اے داد پس فقط تری امداد سے ہوا

تیری طرف سے آج نہ ہونی مدد اگر
سب کام بن چکے ہیں بس اب کچھ نہیں خطہ (۲۶)
یوں دیکھتائیں لاشِ فرزندِ خوں میں تر
سر کی مہم بھی تیری مدد سے ہو جلدِ سر

مطلب کچھ اور ہی ہے یہ مجھ دلِ ملول کا

اُمت کو بخش دیجو صدقہ رسول کا

موجِ دعا ابھی تھے شہنشاہِ کر بلا
یہ بین تھے کہ مرنے ہوں میں غم کی مبتلا (۲۷)
ناگاہ آئی گریہِ ہشیر کی صدا
صورت دکھاؤ اے مری ہشکلِ مصطفیٰ

وا حسرتا وہ شانِ شوکت کدھر گئی

تم مر گئے پھوپھی نہ بلا لے کے مر گئی

دل ہل گیا ٹھہر نہ سکے پھر اُم پاک
بہل تھیں غم سے حضرت زینبِ برونے خاک (۲۸)
مقتل سے آئے خیم میں مجرب و دردناک
ثابت یہ تھا کہ ہوتی ہیں کد میں اب ہلاک

صد مہ جگر پہ بھی تھا دلِ ناتواں کیسا تھا

ہر دم تھا ہاتھ سینے پہ آہ و فغاں کیسا تھا

دیکھا جو بھائی کو تو بہن ہو گئی خموش
 لے لیں بلائیں، آگیا اُفت کا و میں جوش
 (۲۹) زینب تمہارے حال نے کھوئے تمہارے ہوش

بچکی لگی ہو ضبط کرو دم اُٹ نہ جائے
 یوں سینہ زن نہ ہو جگر اکبار پھٹ نہ جائے

مشغول مسلت تھا ابھی میں بہ انکسار
 آئی تمہارے رُونے کی آواز ایک بار
 (۳۰) وہ حزن تھا کہ ہو گئی بر چھی جگر کے پار
 صابر ہوں میں مگر نہ رہا دل پہ اختیار

یوں دم رُکا قلق ہے کہ گھبرا گیا بہن
 میرے رجوع قلب میں فرق آگیا بہن

زینب نے عرض کی کہ اماں کیا ہیں آپ
 مثل علیؑ حلیمؑ تہہ آسماں ہیں آپ
 (۳۱) خورسند ہر بلا میں دم امتحاں ہیں آپ
 مضطر نہ ماتمیں ہیں آپ

صلہ سے مگر نہ کسی کا گلا کس
 رتبہ دیا تو صبر بھی حق نے عطا کیا

بھتیجا بتاؤ لاؤں کہاں سے میں ایسا دل
 بیتاب ہوں وہ آگ ہو سینے میں مشتعل
 (۳۲) پیاروں کی کج لاش بلاش آئی متصل
 تڑپوں غم سے اور یہ ماتم ہوں جاں گسل

گھر بیٹ گیا یہ قہر ہو کچھ کم کہ چپ نہ ہوں
 ہمشکل مصطفیٰ کا ہو وہ غم کہ چپ نہ ہوں

سرما یا ذی شرف تہرے رخ کہن ہو تم
 زہرا کی طسج، حابل رنج و محن ہو تم
 (۳۳) فرزند ہم تو دختہ شیر شکن ہو تم
 لازم ہے صبر بھی کہ ہمارے بہن ہو تم

صابرہ کا پیش ربِّ علا احترام ہے
 ہمت تمہارا کام، مرد اسکا کام ہے

شکایتیں کیا کہ کاہشِ جاں میں یہ ظلم و جور (۳۴) پر کیا کریں کہ آج ہو اعدائے دیں کا دور
چارہ ہو اے صبر نہیں ہے کرو جو غور انکے سوا ستم تمہیں سہنے میں اور اور

درمیش غم ہے فاطمہؑ کے نور عین کا
نیزے پہ دیکھنا ہے ابھی سر حنین کا

مضبوط کر لو دل کو سنبھالو جگر کو آب (۳۵) بچوں کا کون ہو جو ہو میں غم سے جاں بلب
زہراؑ و محتبی و علیؑ و رسولِ رب صلے تمام عمر اٹھایا کئے ہیں سب

درمیش ہے بلا اُسے جو ذی حیات ہے
مشکل جہان میں نرس و الم سے نجات ہے

زینبؑ شریکِ طہنتِ آدمؑ ہے نرس و غم (۳۶) ممکن نہیں کبھی غم و ہم سے بچیں جو ہم
چھٹے میں ہے کسی کے زیادہ کسی کے کم دیندار کے لئے تو مقدم ہوا الم

نازل الم ہے جانبِ نبیؐ کریم سے
قرآن کی ابتدا ہو الف لام میم سے

صابر ہے بشر جو بلاؤں کا ہو نزول (۳۷) کچھ بس نہیں تو شیونِ ماتم سے کیا حصول
کیا تاب ہے جو حکیم خدا سے کریں عدول روزِ ازل ہے ہم نے کیے ہیں دکھ قبول

ہوں آج قتلِ عہدہ برائی اسی میں ہے
اک لہزہ عاصیوں کی بھلائی اسی میں ہے

خوشبو ہر اک داغ ہو غنبرِ خلیا اگر (۳۸) زینت ہو اور کو جو گہر کا چھدے جگر
پُر نور بزم ہو جو پھنکے شمعِ سر بہ سر بنجائیں کام الا کوئی بگڑے اگر یہ گھر

ہو وقتِ امتحان بہت بقرار ہو
تم قید ہو تو امتِ جدِ رستگار ہو

بولی بہن درست کہتے ہیں جو جناب
 اچھا کرونگی صبر جانتک ہو دیکو تاب (۳۹)
 قربان جاؤں کر دیا خواہر کو لا جواب
 فرمایا ہاں تمہیں نہیں لازم ہوا اضطراب

مشکل ہر اک سے سہل جو دل مستقیم ہے
 لو اب تمہارا احسا فظنا صر کریم ہے

چونکیں جو غش سے عابد بہار تلخ کام
 سہنا پلدر کی طرح ستم دل صبح و شام (۴۰)
 کہنا کہ ہم تو قتل ہوئے تم ہو اب امام
 کرنا وہی کہ جمیں بنے عاصیوں کا کام

کٹنے کا مال و زر کے تاسف نہ کیجیو
 لگ جائے گھر میں آگ مگر آفت نہ کیجیو

تم زار و ناتواں ہو مجھے فکر ہے بڑی
 ہر درد و غم میں شکر خدا کیجو ہر گھڑی (۴۱)
 سختی پڑیگی وہ جو کسی پر نہیں پڑی
 دل تنگ ہونہ جایو پڑ جائے جب کڑی

پہنو جو طوق دم کہیں گھر کے گھٹ نہ جائے
 بڑی بہن کے سلسلہ صبر چھٹ نہ جائے

شکوہ نہ کچھ ستم کا نہ تکلیف کا گلہ
 لیجائیں تا بہ شام جو ظالم پیادہ پا (۴۲)
 فاقوں کو جانو کہ مرض کی ہے یہ دوا
 رستے میں تھک کے بیٹھتے جانا نہ جا بجا

ساتھی سفر میں پاؤں کے یاروں کو جانو
 مڑگان چشم آبلہ خاروں کو جانو

ہے منزل رضائے خدا دور میں نثار
 پہنچے ہر اک وہاں نہیں ممکن یہ زینہار (۴۳)
 رستہ بھی سخت تر ہے خبر دار و ہوشیار
 یا ہم سانس گزار ہو یا تم سا بردبار

بدعت سے ہم ہوں ننگ ظلم و ستم سے تم
 ہم سر سے راہ قطع کریں اور قدم سے تم

یہ کہہ کے بولے بانو سے حضرت بہ چشمِ نم (۴۳) کیا اپنا زور گر ہوں مقدر میں درد و غم
زینب سے جو کہا وہی کہتے ہیں تم سے ہم صاحبِ خدا کی راہ میں ثابت رکھو قدم

مفسطرنہ ہو کہ سر پہ خدائے کریم ہے!!

صابر رہو کہ صبر میں اجرِ عظیم ہے

بتیاب و بے قرار جو تھیں گردِ بیدیاں سمجھاتے تھے مڑ مڑ کے ہر اک کو شہِ زباں (۴۵) فرماتے تھے کہ ہم تو ہیں اک دم کے میہاں
طوفان میں اس جہاز کا خالق نیکا مہیاں

سب سے وداعِ سبطِ نبی ہوئے جاتے تھے

بچوں کو پیار کرتے تھے اور روتے جاتے تھے

پہنچے جو گا ہوارہ بے شیر کے ترس پہنچے جو غش نہ فرطِ عطش سے وہ مہِ حبیب (۴۶) آنکھیں ہیں بند خشک ہیں لب لائے ناز میں
دیکھا کہ غش نہ فرطِ عطش سے وہ مہِ حبیب
مٹھ اپنا مٹھ پہ ملنے لگے جھک کے شاہِ دیں

ٹپکے جو اشک سرورِ گردوں سریر کے

پانی سمجھ کے گھل گئے لب اس صغیر کے

بتیاب ہوئے غش سے جو چونکا وہ گلزار (۴۷) ناداں تھے گو پہ دل ہوا جانا تھا بقرار
حسرت دیکھا باپ کے رخ کو بہ حالِ زار
نہتے سے ہاتھ اٹھا کے سمکتے تھے بار بار

مطلب یہ تھا کہ داغ نہ یوں دیکھے جائے

اب جی کے کیا کریں گے ہمیں لیکے جائے

اک آہ بھر کے کہنے لگے شاہِ خوش خصال (۴۸) ہمشیار ہے مگر ہوا جانا ہے جی نڈھال
اے شہرِ بانو دیکھتی ہو بے زباں کا حال
پانی بلا نہ اب بھی تو پھر زینب سے محال

ناداں کو تشنگی کا یہ صدمہ حصول ہو

کاٹے زباں میں اسکی ہر معصوم بھول ہو

گر تم کہو تو ان کو یہ مظلوم لے کے جائے
 کیا دور ہو جو پانی کا قطرہ کوئی پلائے (۴۹)
 شاید کسی کو حال پہ بچے کے رحم آئے
 کی عرض عذر کیا مجھے جو آپ کی ہو لائے

جان نبی ہیں خلق کے سردار آپ ہیں
 میرے بھی مالک انکے بھی مختار آپ ہیں

جس دم سنایا بالفیء ناشاد کا سخن
 زمین پکاریں خیر کہے رب دوا لمن (۵۰)
 اصغر کو گود میں لیا شہ نے بصدحن
 مڑ کر کہا کہ ہاں وہی حافظ ہو لے بہن

اسکے سوا کسی کوئی داد رس نہیں
 لیکن اجل ہو ان کی تو کچھ اپنا بس نہیں

بچے کو لیکے گھر سے جو نکلے شہ غیور
 دے سمجھ گئے کہ برآمد ہوئے حضور (۵۱)
 تادور پہلے بڑھ گیا تابندہ رخ کا نور
 جن و ملک میں غل تھا کہ قدرت کا ہر ظہور

دیکھو بغور شان شہ باکمال کو
 بر میں لئے ہے ماہ دودھ فتنہ ہلال کو

ظاہر تھا الفت پدری سے یہ بر ملا
 توسی یہ ہیں تو وہ یدربضیا کی ہے ضیا (۵۲)
 ہاتھوں پہ لے لے ہے جگر بند مصطفیٰ
 یا بر میں آفتاب خشاں کی ہے سہا

معصوم گود میں شہ ذیشان کیسا تھ ہے
 اک جوشن صغیر بھی قرآن کیسا تھ ہے

لیکر چلے جو رن کی طرف شاہ نامدار
 دھوپ آئی گلبدن پہ توجلدی بحال (۵۳)
 انجام کے خیال سے تھا قلب بمقرار
 دامن عبا کا ڈھانپ لیا اس پہ ایک بار

پہنچے تو نہر دیکھ کے صدمے بڑے ہوئے
 اعدا کے آگے سر کو جھکا کر کھڑے ہوئے

بڑھ کر یہ پوچھنے لگے دو چار اہل کیں (۵۳) بچتہ یہ مر گیا ہو کوئی یا امام دیں
فسر مایا زندہ ہو ابھی میرا یہ ناز نہیں دو دین کی پیاس ہو مگر مر گئے قریں

مشکل ہے زندگی مرے ماہ منیر کی

پانی پلا کے جان بجا پلو صغیر کی

بچہ جو تشنگی سے ہوا جاتا تھا نڈھال (۵۵) تھا غم سے آب آبل شاہ خوش خصال
اللہ سے جوشِ اُلفتِ فرزندِ خستہ حال کوثر کے خودِ قسیم تھے لیکن کیا سوال

اظہارِ دردِ دل نے زبیں ہوش کھو دیئے

پتھر کے قلب گو تھے یہ اعدا بھی رو دیئے

دی ابن سعد کو یہ خبر دار نے خبر (۵۶) آیا حضورِ قبلہ عالم وہ خیرہ سر
بولا! عبا ہٹائیے یا شاہِ بحر و بر کیا بے زبانی حال ہو دیکھو تو اک نظر

دامن ہٹا دیا تو بہت غیبِ سر حال تھا

گردن ڈھلی تھی ضعف سے بچہ نڈھال تھا

کہنے لگا بہ مکر وہ مکار و بے ادب (۵۷) حال اسکا دیکھنے کی نہیں تابی لکوا اب
اتنی سی جان اور یہ تکلیف سے غضب میں اسکی فکر کرتا ہوں یا شاہِ شہ لب

راحت ملے نہ ضعف سے پڑمردگی رہے

حضرت کو فکر اور نہ اسے تشنگی رہے

یہ کہہ کے صف سے پیچھے ہٹا دشمنِ امام (۵۸) بلوا کے حرمِ مکہ کو عیس نے کیا کلام
ہاتھوں لائے ہیں جو حسین اپنا لالہ فام ناوک لگا کے کام کر اس طفل کا تمام

جا جلد شہ کا ڈر لگانا ہو سامنے

ہرگز نہ چوکنا کہ نشانہ ہو سامنے

کیونکر بہاں کروں کہ لرزتا ہے اَجگر
منصف کہیں یہ ظلم سنا ہو کہیں اگر (۵۹)
مضمون وہ ہو کہ سنگ کے دل میں کہے اثر
ماتم بپا ہے اہل عزا پیٹیس اپنا سر

اہل نظر ثواب آنکھوں سے کام لیں

اولاد والے اپنے کیجوں کو تھام لیں

بے رحم سے یہ حکم جو پایا شریر نے
موتے ہوئے پہ رسم نہ کھایا شریر نے (۶۰)
ایمان کے گھر کو ہاتھ سے ڈھایا شریر نے
دو ٹانگ کی کماں کو اٹھایا شریر نے

وہ فکر کی کہ حشر مجھے آل پاک میں

صف کے عقب کھڑا ہوا بچے کی تاک میں

چلے سے جب ملا چکانا وک وہ بچیا
گویا وہ ہاتھ جوڑ کے چلائی بر ملا (۶۱)
کڑکی کمان گوشے بے زوریوں کیا
کرتا ہو کیا غضب اے بچہ ہے بیخدا

اس عمر میں نشانہ نہ کر گوشہ گیر کو

اوج ادا نکال لے حلق سے تیر کو

نتا تھا کب کسی کی ستم پیشہ و شریر
کاشپی زمیں لرز گیا صلیب سے چرخ پر (۶۲)
اس رخ کماں بڑھا کے رہا آپ گوشہ گیر
اصغر کا خلق تاک کے مارا شفی نے تیر

پریکان ظلم پار جو گردن سے ہو گیا

فرزندِ فاطمہ کا جگر سن سے ہو گیا

بہل ہوا جو ہاتھوں پہ فرزند گل عذار
آبا نہ کچھ زبان پہ مجب ز شکر کردگار (۶۳)
سرتا قدم لرز نے لگے شاہِ نامدار
کھینچا جو تیر ظلم تو چھوٹی ہوئی دھار

ابلا جو خون لختِ دل آنکھوں کے سامنے

اس زخم سے ملا دیا چلو آمام نے

بہرِ زخون ہو گیا جس دم وہ دستِ پاک (۶۴) چاہا کہ پھینک دیں اسے مولا بہرِ زخون خاک
کی عرض یہ زمیں نے بہ آوازِ دردِ دناک کیا دوزخِ غم سے گرمی اس سینہ ہو چاک چاک

بہرِ نوند اس کی میرے کیلجے کو تیر ہے

آقا یہ خونِ ناحقِ طفلِ صغیر ہے

مجھ پر یہ خوں نہ پھینکیے گا بہرِ نوندِ ترا (۶۵) بار اس کا میں اٹھاؤں یہ ہرگز نہیں سے تاب
قطرہ بھی مجھ پہ آئے اگر اے فلکِ جناب جل جائے سوزِ غم سے جگرِ صورتِ کباب

ہو مجھ سے فیضیابِ زمانہ نہ پھر کبھی

پیدا ہو میرے بطن سے دانہ نہ پھر کبھی

شہ ۴ نے اٹھایا ہاتھ سوئے چرخِ ناگہاں (۶۶) تھرا کے آسمان نے صدا دی کہ آلا ماں
رکھیے مُعاف بہرِ خداوندِ انس و جان آئے اگر یہ خوں دھرائے سرورِ زماں

بہرِ زری حیاتِ پانی کو تر سے زمین پر

تا حشر پھر سحاب نہ تر سے زمین پر

اُس دم دلِ حُزین کو جو صدمہ ہوا کمال (۶۷) مجبور ہو کے رونے لگے شاہِ خوشِ حِصال
بولے یہ جھک کے لختِ جگر سے بعدِ ملال بتلاؤ کیا کرے یہ لہوِ فاطمہ کا لال

انکارِ آسمان کو ہے راضی زمیں نہیں

اصغرِ تمہا ہے خوں کا ٹھکانا کہیں نہیں

فرما کے یہ ملا رُخ پر نورِ پر لہو (۶۸) آواز دی کہ او سپرِ سجدہ شد خوں
مارا دغا سے بچہ کو اللہ بے کینہ جو اس خوں کا رنگِ حشر کے دن بیکھ بیگا تو

مرنے پہ بھی یہ ظلم نہ دل سے بھلاؤں گا

اس شکل سے میں سامنے عاقل کے جاؤں گا

بچے کا تھا یہ حال کہ نزدیک تھا سفر
 گرتے جو تھا گلے میں ہوا وہ لہو میں تر (۶۹)
 کھل کھل کے بند ہوتا تھا منہ دھن ہا تھا

نہا سا جسم ہاتھوں تھرا کے رہ گیا
 جنت کا پھول سامنے مرجھا کے رہ گیا

دیکھا جو غور سے کہ نہیں ہے پس میں دم
 رکھ کر قریب لاشہ اکبر بہ درد و غم (۷۰)
 لے آئے سوئے گنج شہیداں بہ چشمِ خم

رنج و ملال دل سے جو مفقود ہو گیا
 ہر اشک چشم گوہرِ مقصود ہو گیا

باعث یہ تھا ہنسے جو شہنشاہِ خوش خصال
 اُغھر بھی سوئے دشت میں جڑے کے خونِ لال (۷۱)
 واقع بدانہ ہو کہیں پہلے تھا یہ خیال

دل کو ہوا سرور کہ مطلب حصول ہے
 مٹولا ہنسے کہ میری شہادت قبول ہے

ناگہ صدائے غیب یہ آئی کہ یا حسین
 کبتک یہ ضبط اے اسد حق کے نور عین (۷۲)
 تیرے اَلَم میں آج نہیں قلمیوں کو چین

مارا نہ دم بھی گو کہ جفا پر جفا ہوئی
 تلوار کھینچ! صبر کی بھی انتہا ہوئی

رہوار پر چڑھے یہ صدا سن کے شاہِ دین
 مہشل علی ہیں سے اٹلی جو آستین (۷۳)
 جرات کے ولولے میں ہوئی پریشانِ جبین

پیش نظر جو سرکشی اہل جور تھی
 پہنچے قریب فوج تو چٹون ہی اور تھی

حکم جہاد حق سے ملا جب امام کو
لائے نہ کچھ خیال میں افواجِ شام کو (۴۳)
آیا جلالِ دلبرِ خیرِ الا نام کو
دیکھا غضب میں مڑ کے علی کی حسام کو

رُوئیں تنوں کا ڈر سے بدن کا ٹپنے لگا

آوازِ الحفیظ سے رن کا ٹپنے لگا

نعرہ کیا کہ دیر ہے کیا لے سپاہِ شر
سبقت اُدھر سے ہو تو کھینچے تیغِ شعلہ و (۴۵)
لُجنگِ پرتلاستِ اللہ کا پسر
اُدھر ابنِ سعد وقت پہ توجھ پ گیا کدھر

اس دم حضور ابنِ امیرِ عرب نکل

جرات ہو کچھ تو فوج سے مکار آبِ نکل

یا ورنہ کوئی بھائی پسیر ہی ہمارے ساتھ
لاکھوں جنگ ہو تو ظفر ہی ہمارے ساتھ (۴۶)
پر حفظِ حق لبانِ سپر ہی ہمارے ساتھ
دستِ خفا کی تیغِ دوسر ہی ہمارے ساتھ

شعلہ کبھی نہیں ہوا گرم اس کیسا منے

آہن ہی مومِ خام سے نرم اس کیسا منے

دُنیا میں آج مثلِ بہار کہاں ہو کون
خورشیدِ مشرقین تہہ آسماں ہو کون (۴۷)
تاجِ سرِ زمین و امامِ زماں ہو کون
دُونوں جہانیں ہم سافِجِ المکاں ہو کون

جس جا سے عرشِ کُشت ہے وہاں مہم چڑھے

بالائے دوشِ صاحبِ معراج ہم چڑھے

برقِ غضب کی جلوہ نمائی قریب ہے
ہر عضو تن کی عقدہ کشائی قریب ہے (۴۸)
دِلِ بندِ مرتضیٰ کی لڑائی قریب ہے
عرصہ نہیں صفوئی صفائی قریب ہے

میدانِ تہیں بڑھ کے لاشے پہ لاشہ تو دیکھ لے

نامرودِ بسملوں کا تماشا تو دیکھ لے

مخفی تھا ابن سعد پہ سُن کے یہ کلام (۷۹) کہتا تھا شمر سے کہ نہیں دیر کا مقام
بڑھنا مرا صلاح نہیں اب یہ تیرا کام ہر صنف کو انتشار ہی کر جا کے انتظام

اس ضعف میں بھی قہر ہی جرأت دلیر کی

جی چھوڑ دے سپاہ یہ منہیت ہے شیر کی

گھوڑا بڑھا کے تب یہ پکارا وہ بے ادب (۸۰) حکم رئیس فوج ہی جو کچھ سُنیں وہ سب
کہتا ہی قتلِ شے میں ہی کیا دیر کا سبب جلدی کرو کہ ایک ہی مرحلہ ہے اب

مانا کہ ابنِ فراع بدروحنین ہیں

تم سب ہو بے شمار اکیلے حسنین ہیں

مشکل اب ایسی کچھ نہیں بار و نہ ہمتیں (۸۱) گر مرد ہو تو رن میں دکھاؤ شجاعتیں
فارغ ہو قتلِ شے تو حاصل ہوں راحتیں یار و فضول ہوتی ہیں بن بھر کی محنتیں

اک دم میں فیصلہ ہی اگر مل کے گد کرو

اس وقت میں امیر کی اپنے مدد کرو

پھر مڑ کے خادموں کو صدا دی کہ جلد جاؤ (۸۲) برخاست جن کی ہو گئی ہو آنکھیں بھلاؤ
منظور ہے کہ رن میں ہو کل فوج کا ڈٹاؤ کہہ دو یہ وقت کام کا ہی چھوڑ دیں پڑاؤ

ہاں مستعد ہوں تیغ و سپر باندھ باندھ کے

اٹھ آئیں بستروں سے مکر باندھ باندھ کے

یہ حکم سُن کے جوش میں آئے جفا پسند (۸۳) ہر سو بڑھو بڑھو کی صدا میں ہو میں بلند
جنبش ہوئی پیادوں کو جولاں ہوئے سمند آپہونچے اور لوگ تو مجمع ہوا دو چند

کثرت سے فوج مور و تلخ و ننگ ہو گئی

صحرائے لُح و دُرُق میں جگہ تنگ ہو گئی

وہ صورتیں مہیب سواروں کی واہ وا
تھیں وردیاں سیاہ کہنگھوڑ تھی گھٹا
صیخے وہ راہواروں کے پالونگی وہ صہدا (۸۳)
آواز وہ سلاح کی ہر شو وہ غل بسا

نہراپنا شور بھول کے خاموش ہو گئی

ڈر کر زمین وشت کی رو پوش ہو گئی

انبوہ سے جو بھر گیا تھا وادعی نبرد
ایسی دبی کہ ہو گیا مٹی کا رنگ زرد
دم گھٹ گیا ہوا کا چلی بھر کے آہ سرد (۸۵)
عرصہ تھا تنگ اٹھ گئی اپنی جگہ سے گرد

فوجیں ڈٹیں کہ ضیق کی پھر انتہا نہ تھی

ذریے بلند تھے کہ اترنے کی جا نہ تھی

تھے کشمکش میں تنگ سواروں کے حوصلے
زالنور گڑ کے زانو سے ہر مرتبہ چھلے
مکن نہ تھا کہ اپنی جگہ سے کوئی رہے (۸۶)
گھوڑوں کے سینے گھوڑوں کے پیٹھوں سے تھے ملے

پچھلے پیرے جو اگلے پروں سے بھڑائے تھے

رہوار، اشر و نکی طرح سر اٹھائے تھے

ڈھالیں مڑے اور سیاہ وہ شبامیو کا رنگ
ثابت یہ تھا کہ جمع ہر بالکل سپاہ رنگ
ہر سو سینہ نشانوں کا لا تھا دشت جنگ (۸۷)
اندر یہی تیرگی کہ نمایاں تھا شبکا ڈھنگ

اندھیر تھا جہاں میں نیا طرفہ بات تھی

گرد و قہر دن، زمین کے طبقے پہ رات تھی

وہ گرد اور وہ تیرگی دشت الحذر
سب جینوں نے چھوڑ دیئے اپنے اپنے گھر
ظلمت میں آشیانے بناتے تھے ڈھونڈتے کھر (۸۸)
گر پڑتے تھے درختوں کے ٹکڑے کے جانور

کچھ تھا تو روشنی کا یہ ساماں ہوا پہ تھا

نیزے بلند تھے کہ چیراغاں ہوا پہ تھا

باجے پئے بُردِ لعینوں نے جب بجائے
 تاشوں نے سینے پیٹے تاب پھر نہ لائے
 ۸۹ شہنائے منہ اٹھاکے صدا دی کہ ہائے ہائے

نالے جگرِ غم میں نہ کیوں بر ملا کروں

سُید کی جان اِنہ بچے گی میں کیا کروں

چلوں میں تیر جوڑ کے ناوکِ فلکِ بڑھے
 ۹۰ مستی میں جھومتے ہوئے سبیلِ شَن بڑھے
 تیغوں کی طرح چہن چہن تیغِ زن بڑھے
 سبقت اُدھر ہو گئی شاہِ زمَن بڑھے

رکھا جو ہاتھ تیغ کے قبضے پہ شان سے

مانندِ روح کھینچ کے نکل آئی بُنیان سے

باہر ہوئی غلافِ جس دم وہ شعلہ ور
 ۹۱ تھی اک پری کہ قاف سے نکلی برہنہ سر
 یا موجِ قلزمِ غضب آنے لگی نظر
 یا حکمِ شاہِ دیں سے محسوس ہوئی ظفر

کھینچتے ہی جان فوجِ تکی لینے کو تن گئے

اُٹھتے ہی شہرِ ملکِ الموت بن گئے

کوندا اُدھر جو صاعقہ قہرِ یک بیک
 ۹۲ پہنچی تڑپ کے آئینہ چرخ تک چمک
 میساختہ جھپٹ گئی آنکھیں بڑے ملک
 دی برق کو جھپٹ کے صدا ارعد نے سرک

سوزِ غضب سے تیغِ جنابِ امیر میں

لگتی ہے آگ اب کرہ زعفران میں

سینہ چرا کے ہٹنے لگا ڈر سے آسماں
 ۹۳ تھرا گئے بروج کہ ٹل جائیں ہم کہاں
 گوسا منے نہ تھے پہ گواکبِ بھوئے رِواں
 سکتے ہیں آگے قطب پکارے کہ آلا ماں

دل ڈرے اب ہو کے جو بے تاب ہو گیا

گردوں پہ مہرِ چشمِ سیماب ہو گیا

نعرہ کیا کہ وقت بد آتا ہی ہوشیار
ہاں قہر حضرت صہد آتا ہی ہوشیار
(۹۲) بحر غضب میں جزر و مد آتا ہی ہوشیار
خالق کے شیر کا اسد آتا ہی ہوشیار

سمجھوں بڑا دلیر اگر بڑھ کے ٹوک لو

لو سرکشو اجل کے طمانچے کو روک لو

ناگہ گری وہ تیغ کہ جس کی نہ تھی پناہ
جس کی بریش پہ لشکرِ کفار ہے گواہ
(۹۵) شعلے سے جسکے کوہ بھی جل جائیں مثلِ کاہ
پھونکا جنوں کی فوج کو جس نے میانِ چاہ

ضربے جسکی لپٹ ہر اک سر فرس تھا

پانی میں جسکے نوح کے طوفاں کا جوش تھا

سیدھی گری جو سر پہ تو مغر دُونیم تھا
مغر سے اکے جب جو بڑھی سر دُونیم تھا
(۹۶) کھینچتی ہوئی چلی تو برابر دُونیم تھا
جوڑا کی طرح جسمِ ستمگر دُونیم تھا

حربِ حسین حیدرِ صفدر کی حرب تھی

بولی اجل یہ تیغ دُونیم کی ضرب تھی

کرنے لگا جو صاعقہ قہر ناگہاں
دب کر مٹا غور کہ ٹھہروں میں اب کہاں
(۹۷) پائے ثبات اٹھنے لگے وقتِ امتحاں
میدان کی حد امن چلا کہہ کے الاماں

پستی پہ تھا جو بخت بد افعال فوج کا

تحتِ الشری پہنچ گیا اقبال فوج کا

سرافسروں کے چور تھے اور تھے چاک چاک
چار آئینوں میں سینہ پرفن تھے چاک چاک
(۹۸) مثلِ نفس حیات کے مسکن تھے چاک چاک
تھے خود ٹکڑی ٹکڑی تو جوش تھے چاک چاک

کس کو اماں تھی تیغ کے پھل سے ملی ہوئی

ہر اک پیر تھی پھول کی صولت کھلی ہوئی

اسکی بُرش کے آگے سُر اُبل کیں تھے کیا
 سیفِ خدا تھی وہ پُر روح الٰہ میں تھے کیا
 بجلی کو چارائینہ آہن میں تھے کیا
 رکتی نہ گر تو پھر طبعِ ستارہ میں تھے کیا

(۹۹)

خبر میں رو کا فاتح بدر و حنین نے
 ہر بارِ کربلا میں سنبھالا حسین نے

آئے مقابلہ کو جو مل کر کٹیے جواں
 بولی گرا کے فرقِ نجس تیغِ سرفشاں
 آہنچی میں اجل نے صدا دی یہ ناگہاں
 ہیں غیظ میں حضور اکڑتے چلے کہاں

(۱۰۰)

خود رفتہ کبر میں نہ عُبْتُ بے محل چلو
 موقعِ ہوا نکسار کا یاں سر کے بھل چلو

خونِ ناریوں کے چاٹتی پھرتی تھی ہر طرف
 بدعت کے نخل کاٹتی پھرتی تھی ہر طرف
 جیسے سیرالِ چاٹتی پھرتی تھی ہر طرف
 کشتوں سے دشت پاٹتی پھرتی تھی ہر طرف

(۱۰۱)

جنگل کی طرح خانہ بدعت اُجاڑ تھے

لاشوں کے ڈھیرِ ظلم کے بن میں پہاڑ تھے

پسپا جری تھے تیغ و سپر پھینک کر
 بیتاب تھے شجر بھی شرم پھینک کر
 چھپتے تھے جسمِ خاک میں سر پھینک کر
 پتوں میں غنچے چھپتے تھے زر پھینک کر

(۱۰۲)

رنگیں جو گل تھے رنگ انھیں ناگوار تھے

اس تہلکے میں برگِ درختوں کو بار تھے

اعداء کو خوف تیغ سے راحت کہیں نہ تھی
 ہر سو تھا انتشارِ جماعت کہیں نہ تھی
 ضرور سیمِ دم بھی لینے کی مہلت کہیں نہ تھی
 بادل پھٹے ہوئے تھے وہ ظلمت کہیں نہ تھی

(۱۰۳)

تنِ تن کے سب سے تھے یہ اشارےِ حسام کے
 کیوں اب تو صبح ہو گئی لشکر میں شام کے

ہوں مستقل نبرد میں ایسے کہاں تھے دل
غمگین و خوفناک حزیں ہر زبان تھے دل
فکر و ہراسِ یاس کے گویا مکان تھے دل
سینو نہیں تھے جگر جگر نہیں نہان تھے دل

اس پر بھی کوئی دم ہو سکوں یہ محال تھا
بالکل پھرک میں طائر وحشی کا حال تھا

ہلتا تھا تہلکے میں ادھر و ادھر نبرد
لرزاں ادھر نہیب سے تھا چرخ لا جو رد
ہر دم بلند ہوتی تھی دشت و غاکی گرد
یا اٹھ رہا تھا ہو کے مجسم دلوں کا درد

اٹھتا تھا اُبرد دشت کا یا دود آہ کا
یا رنگ اُڑ رہا تھا سوادِ سپاہ کا

لرزاں تھے ہو کے دشمن شبگیر گوشہ گیر
ہر سمت تھے جواں صفت پیر گوشہ گیر
تھے خانہ کماں میں ہر اک تیر گوشہ گیر
تھی دم بچا کے میان میں شمشیر گوشہ گیر
ہر ڈھال تھی بھنور سے سوا اضطراب میں

آئی تھی جب وہ آفتِ وراں صفوں کے پاس
ہر سر سے بھاگے جاتے تھے سہمے ہوئے خواں
تھمتا تھا مارے خوف کے نہ وہم نہ قیاس
سب اک طرف نے لوٹیں نہ رہتی تھی کوئی اس
جو ہر بھی ڈر سے غرق تھے تیغوں کے آب میں

ٹھمتا تھا امن و بیکہ کے اس بے پناہ کو
ہر چشم کھینچ لیتی تھی تارِ نگاہ کو

ہر سر سے پاؤں کل تھا اشارہ کہ رخ کو موڑ
کہتا تھا سر ثبات کی زنجیر جلد توڑ
ٹھمتا تھا کانپ کانپ کے آپس سے جوڑ جوڑ
گہرا کہ روح کہتی تھی تن سے کہ مجھ کو چھوڑ

بیتاب تھے عناصر ہر بند سرشت بھی
اُڑنے پہستہ تھا خطِ سر نوشت بھی

ہر سر کو ناگوار تھا گردن کا اتصال
 سینوں میں گھٹس گھٹس کی جھونک تھا یہ حال (۱۰۹)
 آمادہ بھاگنے پہ کھڑے تھے بدن کے بال
 دھڑکے جو تھے، دلوں کا ٹھہرنا بھی تھا محال

اڑتا تھا رنگ دیکھ کے شمشیر تیز کو
 رگ رگ میں دوڑتا تھا لہو بھی گریز کو

جنباباں تھے دمبدم علم فوج پر غرور
 تھا کوئی مطیع جو نہ اس تیغ کے حضور (۱۱۰)
 اڑتی تھیں بیرقیں بھی یہ تھا خوف کا وور
 جاتی تھیں کے ٹاپوں کی آوازیں دور دور

تھمتے تھے زیریں فرس پہ نہ اسوار زمین پر

جھمتے تھے قدم کے نشاں بھی زمین پر

معمور تھا نہیب ہر سو جو دشت جنگ
 پنہاں تھے گھاٹیوں میں سد بحر میں نہنگ (۱۱۱)
 پوشیدہ آگ سنگ میں تھی اڈ بھل میں سنگ
 غیخوں میں بو شجر میں مٹرا درجناں میں رنگ

شمشیر جانتاں کا نہ کس کس کو خوف تھا

بیمار آج تک ہی یہ زگر کس کو خوف تھا

فوجوں کے دل نہ تیغ جہانگیر سے بچے
 مکار اپنے مکر نہ تزویر سے بچے (۱۱۲)
 پیل دماں نہ موت کی زنجیر سے بچے
 گرسو میں دس بچے تو وہ تقدیر سے بچے

کہتی تھی تیغ قتل میں کیا مجھ کو کہ نہیں

مولا ہیں غیظ میں ابھی بچنا سند نہیں

لاکھوں کے دل میں بے خطر آئی بھل گئی
 گرتے ہی سر پہ تا کمر آئی بھل گئی (۱۱۳)
 نظروں میں مثل برق در آئی بھل گئی
 دل بے کے جانب جگر آئی بھل گئی

آواز جسنے دی کہ یہاں ہے وہیں نہ تھی

ہر جا بھل کی طرح تھی اور پھر کہیں نہ تھی

وہ تیغ کی لچک وہ چمک اُس کی سرسبز
غل تھا کہ برق ابر میں ہوتی رہی جلوہ گر (۱۱۲)

وہ آب وہ لعاب وہ جو ہر ادھر ادھر

ظاہر ہی آج طُرفہ تماشا کرو نظر

حیرت فزا ہے تیغ شہِ لافتلی کی شان

دجلی میں ابر، ابر میں تارے خدا کی شان

جنگل میں جو نشیب تھے لاشوں کے وہ پٹے
مضطر سمک ہوئی قدم ثور بھی نٹے (۱۱۵)

انسان تو کیا تھے زور پہاڑوں کے بھی گھٹے
ہر ضرب پر یقیں تھا کہ ساتوں طبق گٹے

غم تھا جو دیکھ دیکھ کے پُرخوں زمین کو

جھکتا تھا آسماں کہ چھپاؤں زمین کو

چلاتی تھی زمین کہ یا جبریل آؤ
میگال کو بھی اور سترافیل کو بلاؤ (۱۱۶)

موقع نہیں ہو دیر کا اس وقت رحم کھاؤ
پھر آج مجھ کو ضربِ یدِ اللہ سے بچاؤ

مڑا لاکھیں نہ زورِ اِمَامِ سکا کام لیں

تم اپنے پر بچھا لو وہ بازو کو تھام لیں

دیتا تھا مہر دھوپ کا بستر سمیٹ کے
چھپتے تھے غار میں بدنِ اثرِ درِ سمیٹ کے (۱۱۷)

ڈرے بھی رن سے بھاگتے تھے زِ سمیٹ کے
ہٹتے تھے جب ستریل امین پر سمیٹ کے

مِثْلِ عَلِیِّ حُسَیْن کو مانتے تھے وہ

ضربت کو ذوالفقار کی پہچانتے تھے وہ

تھی ذوالفقار صاعقہ شعلہ زار سے تیز
چالا کیوں میں بخش پر لوش ہوا سے تیز (۱۱۸)

مردم کے قتل کو نیگہِ دلیرا سے تیز
پرواز میں عقاب سے افزوں ہما سے تیز

کاوا سرجِ گردش چشمِ سوار سے

نازک خرام بڑھ کے نسیم بہار سے

دیشانِ خورِ پیکر و خوش و صُح و ماہر و
آتشِ مزاج و آفتِ تازہ پیئے عدو
رُفرتِ نرا دو برقِ شتاب و براقِ خو
میدانِ نورد و تفرقہ پر دازِ جنگجو (۱۱۹)

عصرِ صہ بناؤ میں نہ بگڑنے میں دیر تھی

صحی میں صاف ہیبتِ آوازِ شیر تھی

جنگل میں نکہتِ گلِ تر بن گیا کبھی
چالاکیوں میں پیکِ نظر بن گیا کبھی
چل کر سبک نسیم سے سحر بن گیا کبھی
اڑ کر ہوائے اوجِ ظفر بن گیا کبھی (۱۲۰)

بالا دوی میں گاہِ شرِ شرق ہو گیا

گرمائے جب تڑپنے لگا برق ہو گیا

اُکڑی بے قرارِ ی شبِ تیز مہ جہیں
ہر دم پہ نعل، نعل پہ کیلیں ہیں آہنیں
دُم بھر ہوا کی طرح قرارِ ایک جا نہیں
قیدِ شدید یہ ہے کہ تیزی نہ ہی نہیں (۱۲۱)

جو دتِ قلم کی جو تھی وہ وہ چند ہو گئی

سرعتِ اسی سمند کی پابند ہو گئی

کیونکہ نہ ہر سمند پہ یہ بادیا ہو ورنہ
اُجڑ کے چار قفل ہیں یا نعلِ جلوہ گر
سرعت کے گھر تو پاؤں ہیں ہر دم ہیں کچھ در
کیلیں نہیں حروف ہیں بینا کریں نظر (۱۲۲)

پوچھو تو سن لو فلحِ بدر و حنین سے

یہ قفل یا نبی سے کھلے یا حسین سے

گھر گھر کے جب نکلتا تھا سالم وہ بادیا
کہتا تھا جھوم جھوم کے گویا وہ بر ملا
ہوتے تھے دنگِ فرطِ تعجب سے اشقیاء
سالم رہا جو میں تو نہیں یہ عجب کی جا (۱۲۳)

سرعت کی وجہ کچھ تھی نہ بالا دوی کی تھی

اے غافلہ یہ چالِ سلامتِ روی کی تھی

محو سبک روی ہو اگر یہ سبک عناں
صحرا کی ریگ پر نہ پٹے نعل کا نشان
دریا یہ بھی اگر صفت موج ہو رواں
پانی بے نہ ترہوں کبھی اسکی پتلیاں

(۱۲۳)

صورت پیئے سمند نظر ہو حجاب کی

مُسم پٹکے پست ہو نہ بلندی حباب کی

جسدم کرے خرام یہ اُسپ صبا شتاب
سبزے کو یہ گماں ہو کہ ہے سایہ سحاب
مجل یہ ہو گزر تو وہ سمجھے کہ ہے یہ خواب
موتی یہ گر قدم ہو تو سمجھے وہ اپنی آب

(۱۲۵)

نکیرت چن کی صدقے ہو سبکی کے ڈھنگ پر

گل پر ہو رنگ اور نظر شوق رنگ پر

دعویٰ یہ تھا کہ اشہب فرس شباب ہوں
پستی پہ آوج آوج ہوا پر سحاب ہوں
سیدھا چلوں تو ہمسیر تیر شہاب ہوں
میں بھی تو خانہ زاد رِسالتا آب ہوں

(۱۲۶)

واقف مجھے وقار سے سب خاص غام ہیں

پہلے رسول کشت پہ تھے اب امام ہیں

تادیر ہر طرف جو رہا رن میں قتل عام
لشکر کے پاؤں اٹھ گئے بھاگے یلانِ شام
دوچار گام بڑھ کے پکایے شہِ اَنام
آب فوج کا کوئی نہیں کرتا ہے انتظام

(۱۲۷)

دیکھی نبردِ دلبر شیرِ الہ کی

اُو ابنِ سعدِ خُس خبر لے سپاہ کی

سمجھا کے جلد پھر صفوں کو پروں کو روک
تہا سے ڈر کے بھاگتے ہیں لشکر و نگور وک
روم و عراق و شام کے نام آوروں کو روک
جو سلطنت کے رکن ہیں ان افسروں کو روک

(۱۲۸)

یوں تاب لاسکیں گے نہ ضربِ شدید کی

شاید قدم تھمیں جو قسم دے یزید کی

یہ سن کے بھی ٹکے جو نہ وہ خانماں خراب
 جو اک برا ایک فوج میں پہنچا بعد شتاب
 (۱۲۹) تیغ دوسر کو دوش پر رکھ کر تھمے جناب
 بولایا ابن سعد سے بڑھ کر بہ اضطراب

اب بن پڑی بگڑی ہوئی گولڑائی ہے
 میں دیکھ کر پھرا ہوں مکلف ائی ہے

کچھ کم نہیں ہزار زبرہ پوش میں سوار
 چوتن سے سب کی جرأت و ہمت ہی آشکار
 (۱۳۰) یاں سے قریب ہیں نظر آتا ہے وہ غبار
 چیدہ میں سرگزار ہیں اور آزمودہ کار

صفدر میں شردل ہیں تہمتن شکوہ ہیں
 دو پہلو ان پل تو ان سرگردہ ہیں

یہ سن کے اٹھ کھڑا ہوا خوش شاد وہ رو سیاہ
 اکثر بڑھے سوار کہ لے لیں میان راہ
 (۱۳۱) لہستے کی سمت غور سے کرنے لگا بگاہ
 باہم اسی طرف متوجہ ہوئی سپاہ

بھائی تھی گرد زرد سی آندھی سی آتی تھی
 پاؤں کی بار بار صدا بڑھتی جاتی تھی

آپہوئی رفتہ رفتہ سوار ونگی جب بہیر
 ہیبت وہ تھی کہ دیو ہو دشمن کا گوشہ گیر
 (۱۳۲) دوا فرگے آگے تھے بے مثل و بے نظیر
 فذبح سے پہاڑ سے تن رنگ مثل قیر

جوشن تھے داستانے تھے بکرتھے خود تھے
 تہنیں کمر میں کا ندھون بھاری نمود تھے

دو تونچن کے روک لیں یا گئیں بگڑ و فر
 اٹھ اٹھ کے ساری فوج پہ جب کر چکے نظر
 (۱۳۳) جھاڑا غبار گاڑ کے نیزے زمین پر
 پوچھا پڑا وٹا دشمن کا ہے کدھر

طاری ہر اس کیوں یہ سپاہ گراں ہے
 سالار فوج شام کا ڈیرا کہاں ہے

خود ابن سعد بڑھ کے پکارا کہ آئیے
 دم بھر کمر کو کھولے آرام پائیے، (۱۳۲)
 مشتاق میں ہوں دیر سے تشریف لائیے
 رغبت اگر طعام پہ کچھ ہو تو کھائیے

کیونکر مجھے نہ آپکی زحمت کا پاس ہو
 حاضر ہے آبِ سرودِ معطر جو پیاس ہو

نیوری چڑھکے ایک نے اُن میں سے یہ کہا
 حاکم سے سرخرو ہوں یہ ہے اپنا مدعا (۱۳۵)
 زحمت کی ایسے وقت میں پروا ہمیں نہ کیا
 کچھ سوچتا نہیں ہمیں اب جنگ کے سوا

راحت نہ پھر جو بابِ ظفر کھول لینگے ہم

پہلے ہم تو سر ہو کمر کھول لینگے ہم

کیسی یہ جنگ ہمیں گھلتا نہیں مگر
 لشکر اُدھر کا کیا ہوا سردار ہے کدھر (۱۳۶)
 آئے کوئی جبری تو کھلیں اپنے کچھ ہنر
 لاشے کیس طرح کے پٹے ہیں لہو میں تر

وہ پائمال کس کا تین پاش پاش ہے

بازو کٹے ترانی میں یہ کس کی لاش ہے

یہ کون ہیں پٹے ہیں سب اطفال تین چار
 انودہ خون میں کس کا بچہ ہے شیر خوار (۱۳۷)
 لاشوں سے جنگی جرات و ہمت ہے آشکار
 وہ سامنے کھڑا ہے اُدھر کا کوئی سوار

وہ ریت پر جو نصب کئی سبازم ہیں

کیا جس سے معرکہ ہو یہ اُس کے خیام ہیں

بولا شقی یہی ہیں اُدھر کے خیام ہاں
 تھے کچھ رفیق کچھ تھے بیکار نے یہ عز و شاں (۱۳۸)
 سردار ایک اور بہتر تھے کل جواں
 لیکن تھے وہ شجاع و دلاور کہ الاماں

لی جس نے تیغ خون کا چھڑکاؤ کر دیا

جو رن میں آیا فوج کا ستھراؤ کر دیا

لاکھوں کو اپنے آگے نہ ٹھہرنے کی تھی مجال
 ایک اک جواں بے کر دیا لشکر کو پائمال
 کن شلوک قتل ہوئے ہیں وہ ذی کمال
 ۱۳۹ لاشے یہ سب انھیں کے پٹے ہیں لہو میں لال

داماد شاہ کا یہ تین پاس پاس ہے !!
 بازو کٹی وہ نہر پہ بھائی کی لاش ہے

یہ خورد سال جنکے سراپا ہیں تین فگار
 بھائی بھتیجے شاہ کے ہیں یہ وفا شعار
 کربل جواں وہ اور یہ اک طفل شیر خوار
 ۱۴۰ خورد دو بزرگ دونوں ہیں فرزند گل عذار

مارا گیا وہ نیزہ ابن نمیر سے
 یہ قتل ہو گیا بن کاہل کے تیر سے

جن پرگماں سوار کاہی ہیں یہ بادشاہ
 اب خود ہوئے ہیں معرکہ آرا بہ عز و جاہ
 تنہا کی جنگ سے بھی گریزاں ہوئی سپاہ
 ۱۴۱ وہ گشت دھوئے ہوئے رہے اللہ کی پناہ
 کیا کیا نہ روم و شام کے جرار اٹھ گئے
 اس وقت زن سے لاشوں کے انبار اٹھ گئے

غصے میں آکے کہنے لگتا وہ بد شیم
 کٹوایا تو نے فوج کو دانستہ، ہے ستم
 ایسے اگر دلیر و قوی تھے یہ ذمی ختم
 ۱۴۲ بند آب و دانہ کر کے کیا کیوں نہ زور کم

ہوتے تھے حال ضعف سے آندوہ و پاس میں
 یوں جنگ کرنے سکتے کبھی بھوک پیاس میں

اُس نے کہا کہ مجھ پہ یہ الزام کیا ضرور
 کچھ بھوک پیاس میں بھی نہ عاجز ہوئے یہ سور
 نہیں نے نہیں کیا کسی تدبیر میں قصور
 ۱۴۳ رو کی رسد بھی نہر سے بھی کر دیا ہنر دور

پر دسیوں پہ خود مجھے بدعت پسند ہے
 پانی تو ساتویں سے محرم کی بند ہے

ہونا تھا جو وہ خیر ہوا اس کا ذکر کیا
کیا معرکے میں ان سے ہو سر بُر کوئی بھلا

(۱۳۴)

جو اُشبحِ العرب ہیں خود ان سے ہو آب و غا
بچوں نے جنکے رن میں تلاطم کیا بسا

جو یادِ گارِ فاتحِ بدر و حنین ہیں

آفتِ انکی جنگِ جہلِ حسین ہیں

تھا پہلوں جو دوسرا استادہ رُو برو
انگلی دبا کے دانتوں میں بولا وہ جنگ جو

(۱۳۵)

یکبار دنگ ہو گیا سُن کر یہ گفتگو
جہاں ہوں اے امیر یہ کیا کہہ رہا ہے تو

اک دُشبانہ روز کے پیالے سے جنگ ہے

سچ کہہ، اے نبی کے نعل سے جنگ ہے

اس پر چڑھائیاں ہیں جو ہے خلق کا امام
مطلبِ خدا ہے نہ رسولِ خدا سے کام

(۱۳۶)

مسید کے قتل کے لئے اللہ سے اہتمام
ایماں سے منحرف ہوا ایسا امیرِ شام

مکہ فاطمہ کو قبر میں بھی بر ملا دیا

افسوس خاندانِ رسالتِ مٹا دیا

اس حال کی جو پہلے سے ہوتی مجھے خبر
ہے نوکری کا پاس، نہ حاکم کا کچھ خطر

(۱۳۷)

آنا تو کیسا زُخ بھی نہ کرنا کبھی ادھر
ہرگز نہ میں ٹرونگا مجھے ہے خدا کا ڈر

تلوار کھینچوں جانِ رسولِ اُنام پر

کافر ہوں کیا جو ہاتھ اٹھائے امام پر

بولا پھر ابنِ سید کہ ہیں یہ کلام کیا
سید ہوں یا وصی ہوں تجھے اس کام کیا

(۱۳۸)

کھوٹے گا نامداروں میں تو اپنا نام کیا
بچ جائیں گے نہ لٹنے سے تیرے اُنام کیا

بہرِ راوہ بھی ہیں، اگر نو آجٹ گیا

اکدم میں دیکھ لیجو کہ سر تن سے کٹ گیا

منکر گفتگو نہ رہی اُسکے دل کو تاب
تب دوسرا یہ کہنے لگا کہہ کے پیچ و تاب
(۱۳۹) تیوری چڑھا کے داس منقش ہوا شتاب
اِٹکار کر اسے ہے تو پھر کہوں ہوا اضطراب

کیا خوف ابنِ فاتح بادِ روحنین سے

گرتا نہ تھا تو آبِ میں لڑو نکاحین سے

منہ پھریں معرکہ سے شجاعوں کا ہے یہ تنگ
حاکم کا اپنے حکم جو ہوا ہمیں کیا درنگ
(۱۵۰) آیا نظر سپاہ گری کا نیا یہ ڈھنگ
ہم تو کریں نہ پاس پلہ کا بھی قہر جنگ

دھیان انکو کس کا ہو جو طلبکار نام ہیں

لوگ انبیاء سے لڑتے ہیں یہ تو ایام ہیں

اُترا یہ کہہ کے گھوڑے سے اور چپٹ کی کمر
جس رات ہوئی دو چند تکبر زیادہ تر
(۱۵۱) ڈھانٹے سے ریشِ نخس کو باندھا بہ کروفر
حضرت جدِ ہر کھڑے تھے اُدھر تند کی نظر

خوت میں پھر سوار ہوا زیں کو جھاڑ کے

گوشِ فرس پر رکھ لیا نیزہ اکھاڑ کے

وہ شکل زشت اور وہ تن و لوش اور وہ قد
بے دین بے مروت بے خیر و بے خرد
(۱۵۲) وہ جوش وہ خروش وہ دعویٰ وہ شد و مد
بچتوں سے اٹکار کہ یہ ہے بلا سے بد

طینت میں تھا فریبِ طبیعت میں نور تھا

شیخے میں جن تھا بنا کہ دل میں غرور تھا

نیزہ دراز وہ کہ ہٹے کانپ کر ذنب
کالی بلباسی وہ سپر پشت بے ادب
(۱۵۳) وہ گرز جو پہاڑ کو آواز دے کہ دب
گو باہنی قتلِ حیدر صندری کی پھلی شب

چہرہ تھا سرخ غیظ و غضب کے وفور میں

تلوار میان میں تھی کہ شعلہ تنور میں

بولاکہ ایک دم کی ہے تکلیف اے رئیس! رکھ تو بھی حرب گاہ میں تشریف اے رئیس
 رکھتا نہیں میں خواہش تالیف اے رئیس، (۱۵۳) محفوظ ہو تو کیجیو تعریف اے رئیس

بے قدر داں حریف کے کیا متصل ٹھے

سردار داد دے تو سپاہی کا دل ٹھے

یہ کہہ کے باگ لی رستم آرانے ایک بار (۱۵۴) کوڑا کیا فرس ہوا جولاں اٹھا غبار
 بھاگے درند راہ سے اٹھ کر بہ اضطراب پہونچا شقی حضور امام فلک وقار

نعرہ کیا کہ سوار دم امتحاں ہوں میں

ہاں یا حسین لاکھ میں کتا جواں ہوں میں

دشمن کو جانبری ہو مرے ہاتھ سے محال (۱۵۶) جب تیغ اٹھائی کر دیا میداں لہو سے لال
 ہو دور مجھ سے فتح و غام میں یہ کیا مجال ہے خود شکست غم سے میرے شکستہ حال

حسرت کوئی آنکھ میں اپنی سے چپا نہیں

اب تک مقابلے کو جو آیا بچا نہیں

حسرت دبا گئے مجھے خود دیکھ دیکھ کر (۱۵۷) دعوے بڑھے شکست عدو دیکھ دیکھ کر
 پتھر ہے دل بریدہ گلو دیکھ دیکھ کر آنکھیں ہوئی ہیں سرخ لہو دیکھ دیکھ کر

بہتوں کی جانیں لے چکا زلیے گواہ ہیں

جنگل کا شیر نہ ہوں ذریعے گواہ ہیں

مغرور جو جہاں ہے نہیں مجھ سے مطمئن (۱۵۸) تسکین محال ہو مرے دل کو فساد بن
 دو چار خوں نہ جسمیں کروں شاذ ہو وہ دن جنگ جہاں قتل و شمع میں ہوا یہ سن

دل کیوں نہ تھرتھرائیں قومی وضعیف کے

ڈوبے لے یہ ہاتھ لہو میں حریف کے

نعرہ کیا جو شہ نے اڑے بے حیا کے ہوش
 ڈر کر پہاڑ بھول گئے رعد کا خروش (۱۵۹)
 دل سنسنا کے زور گھٹا ہو گیا خموش
 بھاگے دہل کے دیو، پھٹے پردہ ہر گوش

دھڑکے میں گر کے صاحب شمشیر مر گئے

ترپے جگر اوگل کے لہو شیر مر گئے

فرمایا کس کے سامنے کرتا ہے یہ سخن (۱۶۰)
 حد اپنی بھول کر نہ بہت طنطنے میں تن
 اوج نہاد کس کو دکھاتا ہے بانگین
 میں وہ ہوں جس کی تیغ سے پڑتا، زن میں زن

معصوم ہوں سخی ہوں بہادر ہوں نیک ہوں

خلقت خدا کی جتنی ہوں سب میں ایک ہوں

ہر چند درد و رنج و بلا میں ہوں مبتلا (۱۶۱)
 مجھ سا شجاع کوئی نہیں بعد مر تھئی
 لاکھوں سے جب نہ بند ہوا ایک تو ہو کیا
 میں وہ ہوں جو ڈرانہ کسی سے بجز خدا

جرار مشیل فلاح بدر و حنین ہوں

چاہی نہ قد سبوں سے مدد وہ حسین ہوں

اپنی ظفر پہ کرتا ہے کیا کبر کے کلام (۱۶۲)
 تو جن کو قتل کر چکا اُوننگ ملک شام
 زن میں ظفر ہو اُس کی جوئے مٹھ سے میرا نام
 وہ سب تھے بد حقیقت و ناکردہ کار و خام

بزدل سمجھ کے کوئی دلاؤ لڑا نہیں

جرار سے ابھی بچے پالا پڑا نہیں

میدان میں کیا کرے گا دلیری کوئی دلیر (۱۶۳)
 ہم زن پہ جب چڑھے تو ظفر میں ہوئی نہ دیر
 مانند کلب ڈر سے دیکھتے رہے ہیں شیر
 تو کیا ہی کافروں کے خدا ہو چکے ہیں زیر

یہ فخر کیا صدم جو بہ تذلیل دب گئے

میکال و جبرئیل و سرافیل دب گئے

طاقت پہ اپنی کرتا ہوں ناحق یہ زور و شور
بہرام سامنے سے گریزاں ہو مشکل گور (۱۶۳)
پیل دیاں ہے میری نظر میں بُسانِ مَور
حق نے دیا کُنڈہ خَبر کا مجھ کو زور

دائوں بہ زور ہاتھ بڑھا کر جو زین سے
دب کر ملے پہاڑ کی چوٹی زمین سے

دیکھا کیا ہر ایک کا خوں جیسے روز و شب
ڈپے کسے جو خوں میں سدا اُوعلیٰ رب (۱۶۵)
آج اپنا خوں ان آنکھوں سے دیکھے تو کیا عجب
وہ ہاتھ اپنی جان سے ٹھوتا ہر دم میں اب

دعویٰ نہ کچھ ہے گا دلِ زشت خوں میں آج
ڈوبیں گے سم سمند کے تھے لہو میں آج

یمن کے اور غیظ میں آیا وہ خانہ جنگ
فرطِ غرور و کبر سے دُنی ہوئی اُسنگ (۱۶۶)
مثلِ زغال جل کے ہوا سُرخ ترہ رنگ
آبادہ و غشا ہوا نامرد بے درنگ

دیوِ سیہ نے چج کے جنگلِ بلا دیا
پُری جما کے گھوڑے سے گھوڑا ملا دیا

نزدیک تر جو بے خطر آیا وہ جنگ جو
بیکار ہے مقابلہ شاة نیک خو (۱۶۷)
دی دابِ بخِ صدا کہ ادب اُو سیاہ زو
اُسنگ! ہر ہر شیرِ خدا سے لڑے گانو

باعث تری اجل کا نہ تیرا غرور ہو
دیوانہ ہو گیا ہے سُرک یاں سے دور ہو

قبضے پہ ہاتھ رکھ کے پکارا وہ بد خصال
بس خاتمہ ہے جان کا پچنا ہے اب محال (۱۶۸)
تو ہوشیار اے اُسدا کبریا کے لال
مجھ سے کرے مقابلہ کس کی ہے یہ فحال

غصہ مرا غضب ہی میں ہوں کون جان لو
مجھ کو بھی اپنے وقت کا، فرعون جان لو

فرمایا تحت حکم ہمارے ہی غرب شرق
تلوار بھی وہ ہو کہ لرزتی ہو جس سے برق
(۱۶۹) فرعون ہو تو ہوتا ہو فیائے خوں میں غرق
تینکے کا ڈوبنے میں سہارا نہ پائے گا

ناری ہو اسقر کے کنارانہ پائے گا
تلوار لی نیام سے سرکش نے جھوم کے
(۱۷۰) تیغ اپنے بھی کھینچ لی قبضے کو چوم کے
بڑھ آئے ہر طرف سے جواں شام روم کے
گھوڑے اٹھے بے طلقے مرز بوم کے

دہشت سے باد تند بہ حال زبوں چلی
مقتل کی خاک جانب گرد و زبون چلی
بالجے بکے عرب کے چلے دار ہمد گر
(۱۷۱) دو بچلیاں مٹی مٹی میں کوئیں ادھر ادھر
تھے جوڑے وہ ہاتھ کہ جرت میں تھی نظر
یوں جلد آتی جاتی تھیں دونوں کہ اٹھد

ان تیز یوں سے برق فلک شرمسار تھی
تینیں تھیں ناپدید چمکے اشکار تھی
رکتی تھی کوئی تیغ نہ دم بھر سپر کوئی
(۱۷۲) پہلو کے پاس تھی کوئی بالائے سر کوئی
نما دوش آئی کوئی قریب کمر کوئی
چالاک یوں کو دیکھ کے حیراں تھا ہر کوئی
شہرہ سنا کمال جو تیغ آزمائی کا
سالار دیکھتا تھا متاثر اڑائی کا

کوشش کا ایک حال ادھر بھی ادھر بھی تھا
(۱۷۳) نعرہ دم جلال ادھر بھی ادھر بھی تھا
سوطر کا خیال ادھر بھی ادھر بھی تھا
ہر چوٹ میں کمال ادھر بھی ادھر بھی تھا
دوست اپنے اپنے مراتب کا پاس تھا
پراپ باحواس تھے وہ بے حواس تھا

آخر تھکا وہ 'آپ نے تلوار روک لی
آرنے لگی جو سر کی طرف ضربت شقی (۱۴۳)

پہونچا زبیں رگوں پہ یہ صدمہ کلانی میں

کاذب کا ہاتھ بھی ہوا جھوٹا لڑائی میں

دیکھا نہ دسترس تو اٹھے بے حیا کے ہوش
دام اجل میں قید ہو اکیل درع پوش (۱۴۵)

باقی رہا نہ کبر نہ وہ جوش نہ خروش -
دعویٰ سب اپنے بھول گیا ہو گیا خموش

سکتے میں لب ہلے نہ لب گور کی طرح

دنیا ہوئی سیاہ شب گور کی طرح

باقی رہا نہ بل نہ وہ زور ہمتی
وہ حال ہو گیا کہ جو ہو وقت جانکھی (۱۴۶)

خوف اجل سے پڑ گئی اعضا میں سنسنی
آپہونچی موت چھا گئی چہرے پہ مُردنی

جھک کر مٹا جو حکم دلِ ناشکیب سے

غل تھا پہاڑ دب گیا بارِ نہیب سے

جھیلی تھیں گو لڑائیاں اس نے بڑی بڑی
اٹھا نہ ہاتھ قصد کیا گر چہ ہر گھڑی (۱۴۷)

پُر دنگ تھا کس آج مصیبت نئی پڑی
رگ رگ شقی کے مستجن میں تھی ہتھکڑی

مغرور تھا کہ رستم دشت و جبل ہوں میں

آخر کھلا کہ قیدی دام اجل ہوں میں

دہشت سے مردی کی حرارت تھی بے قرار
چہرے پہ خوف جاں بے نصارت تھی بے قرار (۱۴۸)

ہر بار بھاگنے کو جسارت تھی بے قرار
بتیاب پتلیاں تھیں بصارت تھی بے قرار

یوں رنگ مضطرب تھا مُرخ بادہ خوار پر

جام شراب جیسے کفِ ریشہ دار پر

ہاں اے فلک سنبھل کہ قیامت قریب ہے (۱۷۹) عالم کی برہمی کی علامت قریب ہے
جن جس سے کانپتے ہیں وہ آفت قریب ہے مرتبہ جو چلی تھی وہ ضربت قریب ہے

اٹے امام عصر نے چاک آستین کے
یا جبرئیل تھام او طبقے زمین کے

چمکا کے ذوالفقار امام زماں ہے (۱۸۰) دستِ امان بلند کئے سب نشان ہے
ڈر سے زمین کو زلزلہ آیا مکات ہے کانپے بہادر دل کے جگر استخوان ہے
اٹھی جو تیغ جیدرِ صفار کے شیر کی

تھرا کے قبر بیٹھ گئی ہر دلیر کی

ڈر سے ہوا جنوں کی جماعت کو انتشار (۱۸۱) پتے جھڑے شجر ہوئے لرزاں بہ اضطراب
پتھر اکھڑ گئے یہ ہوئے کوہ بے قرار ناخن گرائے شروں نے کانپے یہ ایک بار

تینیں گریں زمین پہ نکل کر نیام سے

کالوں نے من گھڑیئے خود امام سے

دیکھا جو آفتابِ علی کو جلال میں (۱۸۲) خورشید تھر تھرا گیا پیہم زوال میں
کانپے فلک بروج پہ ایک حال میں جنبش ہوئی حدودِ جنوب شمال میں

یکساں کہاں کہاں نہ تھی بلچل بُرد کی

میتیں اکھڑ گئیں فلک لاجورد کی

بڑھنے لگی چمک کے جو صمصامِ اسطرف (۱۸۳) مڑنے لگا جھنک کے بد انجامِ اسطرف
ضربِ یدِ اللہ نے کیا کامِ اسطرف بھاگی امان کہ اب میرا کیا کامِ اسطرف

مطلب یہ تھا کہ خاتمہ جنگِ جدل کا ہے

کام اس کا ہو تمام تو کام اب اجل کا ہے

مٹنے میں تیغ پڑ جو گئی سر پہ جلد تر (۱۸۴) چہرہ جبیں سے تاب زرخداں گرا ادھر
کانوں سمیت پشت پڑھل آیا نصف سر (۱۸۴) تر پاشقی تو مغز گرا ہو کے خوں میں تر

طاقت جو اسکی سب نظر کر کے گھٹ گئی

تلوار سن سے فاعبر و اکہہ کے ہٹ گئی

جسم گرا سمند سے خم ہو کے مثل "دال" (۱۸۵) آواز دی تھی نیچے کہ دب آؤ زیوں خصال
تادور خاک ہو گئی خون نجس سے لال (۱۸۵) فی النار ہو گیا وہ آوارہ سام و زال

سردار کفر تھا جو لعین کاف کی طرح

پانی جگہ میان سفر قاف کی طرح

یوں قتل ہو گیا جو وہ نا اہل و ناسپاس (۱۸۶) پیچھے ہٹے جو ہر تماشہ کھڑے تھے پاس
خیمے میں ابن سعد گیا سرنگون اداس (۱۸۶) بلوا کے افسروں کو یہ بولا بصد ہراس

نخعی ہوں کس طرح شہرہ دیگر کیا کروں

سب بل کے دوسلح کہ تدبیر کیا کروں

کہنے لگے یہ چند لعین ہو کے یکر باں (۱۸۷) فخر مجاہدیں ہیں شہنشاہ انس و جان
سربر ہو ایک ایک یہ ہرگز نہیں گماں (۱۸۷) اک بار بڑھ کے گھریں شیش پہلو اں

ہر سو سے غریب نیرہ و تیر و حسام ہو

پھر دم میں کام آج علی کا تمام ہو

کہنے لگا یہ شہر ستمگار و نابکار (۱۸۸) ناداں ہو تم مری نہیں یہ رائے زینہار
چار و نظرت سے گھیرے کل فوج ایک بار (۱۸۸) پتے سے فاذ کش پہ چلیں تیرے شمار

بخشی ہوں جب تو، ظلم کو اہل ستم چلیں

تیغ و کمند و نیزہ و خنجر ہم چلیں

بولا یہ ابن سعد کہ صائب ہے اسکی رائے
 خورشید آسمان شرف پر بلا سی چھائے
 ہر افسر اپنی فوج کو ہاں جلد لیکے جائے
 (۱۸۹) مظلوم دم بھی لینے کی مہلت بربنائے

گوشش کرو کہ قتل شہِ مشرقین ہو
 فرصت ہو مجھ کو قتل سے تم کو چین ہو

وہ سنگدل یمن کے روانہ ہوئے ادھر
 ہنگامِ عصر دیکھ کے پہنے لگا جگر
 (۱۹۰) یاں جانبِ فلک شہِ بکس نے کی نظر
 کاٹھی میں کی جو تیغ تو چلائے اہلِ مثر

خوش ہو کہ دی پناہ شہِ مشرقین نے
 لود و الفقار میان میں رکھ لی حسین نے

دی افسروں نے ایک تو غیبِ قتل آہ
 ہرجا محاصرے کو بڑھی ظلم کی سپاہ
 (۱۹۱) قوتِ یوسری کہ نہتے ہوئے تھے شاہ
 کا پنی زمین غبار اٹھا، دن ہوا سیاہ

غربتِ امامِ عصر کی وہ چند ہو گئی
 چاروں طرف سے راہِ امان بند ہو گئی

شورِ اُقتلوا حسین کا، باجوں کا غل بپا
 گھبرا کے کچھ جو کہتے تھے سلطانِ کر بلا
 (۱۹۲) جھنکارِ اسلحہ کی بھی، ٹاپوں کی بھی صدا
 ہوتا نہ تھا ثبوت کہ فرما رہے ہیں کب

تھی طرفہ واردات نئی بہ لڑائی تھی
 لاکھوں کی ایک تشنہ دہن پر چڑھائی تھی

گو ہو غضبِ صفوں سے بے لگے خدنگ
 گو گرد و پیش آگئے بے خوف خانہ جنگ
 (۱۹۳) گو سرفکار ہوتے ہی ہر سو سے آئے سنگ
 گوخوں گرا امام کا، بدلا جہاں کا رنگ

گو عرشِ تھر تھرا گیا، قدسی دہل پڑے
 لوشن ہوا مزارِ محمدِ نیکل پڑے

ٹوٹا ہوا تھا مثلِ ملحِ لشکرِ کثیر
چلتے تھے ایک بار سوئے شاہِ بے نظیر (۱۹۴)
ڈرتا نہ تھا خدا کے غضب سے کوئی شریر
گزر و گمند و خنجر و تیغ و سنان و تیر

نیزوں پہ گرز پڑتے تھے، خنجرِ حسام پر
حربے شکستہ ہوتے تھے جسمِ امام پر

گھوڑے پہ آہِ تھم نہیں سکتے امامِ ادیں
اٹھنے کا قصد کرتی تھی مقتل کی سرزمین (۱۹۵)
رہِ رہ کے ڈمگاتے ہیں باحالتِ حنین۔
جھک جاتا تھا فرس بھی کہ ایذا نہ ہو کہیں

سب جسمِ پاش پاش ہو دل پر گزند ہے
خون بہہ رہا ہو زرد ہو رخ آنکھ بند ہے

غش میں جھکے قدم سے چھٹے حلقہٴ رکاب
افسوس منہدم ہوا خلیہٴ بریں کا باب (۱۹۶)
چو ماز میں نے جسمِ بکر بند لوترا ت
آیا ٹپ کے اوج سے پستی پہ آفتاب

زیں سے خدا کا نور سرفرش گر پڑا
کعبہ گرا، سپہر گرا، عرش گر پڑا

یاں گر کے خاک و خونیں تڑپنے لگے امام
کی عرض دست بستہ ادب سے پس از سلام (۱۹۷)
واں سوئے ابنِ سعد گئے پیکِ تیز گام
ہر دم رہے ترقی، اقبال و احتشام

نکشِ جہاں کج زیرِ لصدِ انفعال ہوں
مذہبِ ست شاد اور عدوٴ پائمال ہوں

ہم شاد شاد لائے ہیں اس دمِ عجبِ خبر
یہی حضور فتحِ مبارک بہ گرو و شر (۱۹۸)
کم ہو صلہ میں اس کے جو پائیں زرد و گہر
گھوڑے سے گر چکا خلفِ سید البشر

آخر ہے وقتِ فاطمہ کے نورِ عین کا
چل کر تماشا دیکھیے قتلِ حسین کا

یسن کے اٹھ کھڑا ہوا خوش خوش رہو سیاہ
 دیکھا پہنچ کے دشمن میں نے یہ حال شاہ (۱۹۹)
 جلدی چلا معہ رفقا سوئے قتل گاہ
 دم توڑتے ہیں خاک پہ اور گرد ہی سپاہ

سالم نہ عضو ہیں نہ وہ چہرے کی شان ہو
 مشکل شناخت ہو کہ یہ حیدر کی جان ہو

خنداں ہوا وہ دشمن میں دیکھ کر یہ حال
 مڑ مڑ کے ہر طرف یہ پکارا زبوں خصال (۲۰۰)
 پچھلے قدم ادھر ہٹا کلب کی مثال
 ہاں کون اس سپاہ میں بچ رہا کمال

مطلق کرے نہ رحم، رستم پر رستم کرے
 سرتن سے ابن شیر خدا کا قلم کرے

اُترے یسن کے گھوڑوں سے بارہ جفا پسند
 پر جو گیا قریب شہنشاہ ارجبند (۲۰۱)
 شیطان سے بھی جو دشمن ہوا بچے ہزار چند
 حیرت ہوئی یہ خوف سے بھرا یا بند بند

دیکھا وہ کچھ کہ جسد ہٹا کانپتا ہوا
 بھاگا پلٹ پلٹ کے ہراک ہانپتا ہوا

اُن میں کسی کو قتل کی جرأت ہوئی نہ جب
 خنجر کمر سے کھینچ کے بولا بعد غضب (۲۰۲)
 دُنیا اُجاڑنے کو بڑھا شمر بے ادب
 میں جا کے کاٹا ہوں سر شاہ تشنہ لب

مشکل ہراک کو جرأت قتل اٹام ہے
 دل جس کا سنگلاخ ہوا سکایا کام ہے

یوں سوئے قتل گاہ روانہ ہوا لعین
 دامن کمر میں پاؤ نہیں موزے جین پر چین (۲۰۳)
 تحت الحنک تندرستی ہوئی منہ لال خشمگین
 خنجر بر منہ ہاتھ میں کہنی تک سے استیں

ہمیشہ سے یہ عیاں تھا کہ عازم جفا کا ہے
 بٹہ پکارتا تھا کہ دشمن خدا کا ہے

پہنچا ستم شعار جو مظالم کے قریب
دیکھا کہ پاش پاش ہو تن حال ہو عجیب
(۲۰۳) ہنگام مرگ فرش میں بھی نہیں نصیب
ہمان کوئی آن کا ہے بیکس و غریب

تن ہو بلند تیروں کی نوکیں ہیں خاک پر

سر ہے رسول پاک کے زانوئے پاک پر

اُٹھری شقاوتِ مردودِ آلا ماں
دیکھا یہ ماجرا تو ہوا سحر کا گماں
(۲۰۵) یار و زباں کو تاب نہیں کیا کروں بیاں
بدعت وہ کی کہ رنگیا پل پل کے آسماں

مونے شقی کے وٹوں طرف نہیں بھر گئے

پیوست تیر سینے کے دب کر ابھر گئے

پہلو میں اس گھڑی کسی بی بی کے تھے یہ بین
تو کس بلا میں بھنس گیا ہو میرے حسین
(۲۰۶) کرتی تھیں عرض گاہ نبی سے بہ شور و شین
بآب کسی طرح مجھے اب بس نہیں ہو چین

کب تک کلیجہ تھامے ہوئے تلملاؤں میں

گر حکم ہو تو عرش کا پایہ پلاؤں میں

گھبرا کے کہتے تھے یہ چمچد چشم تر
شاہ پاشاے بتوں ذرا اور صبر کر
(۲۰۷) اُمت کا کام بن گیا اے پارہِ جگر
سختی ہے ایک دم کی مہم ہو چکی ہے سُر

بیڑا گناہ گاروں کا ساحل پہ آچکا

میرا حسین عشق کی منزل پہ آچکا

خیمے کے در پہ تھے حرمِ پاکِ مصطفیٰ
فریادِ واحسین سے اک حشر تھا بپا
(۲۰۸) چلا یہی تھی پیٹ کے سربنتِ مرتضیٰ
یکس کو ذبح کرتا ہے او شمر پے حیا

حق کے غضب سے ڈر جو شناسا نبی کا ہے

اللہ چھوڑ دے کہ نوا سا نبی کا ہے

فریادِ مَن نہ ہے تھے جو ہمیشہ کی امام
 اٹھ سکتے تھے نہ ضعف تھی طاقتِ کلام (۲۰۹)
 دل پر قلق اٹھاتے تھے باحسرتِ تمام
 ہر بار آنکھ پھیرتے تھے جانبِ خیام

تھامنے دم جو دھیان بہن کا لگا ہوا

پستلی اسی طرف رہی اور سرِ جدا ہوا

شمرِ شقی جو لے کے اٹھا فرقِ پاکِ شاہ
 برسا ہوا فلک سے کہ تھا خونِ بے گناہ (۲۱۰)
 فریاد کی زمیں نے خدا سے یہ دردِ واہ
 موجِ گہن میں آگیا اندھی اٹھی سیاہ

مروٹیا فرطِ غم سے رسولِ جلیل نے

دی تاجِ پھینک کر یہ صدا جبرئیل نے

اے ساکنانِ بحر و بیابان و کوہِ سار
 اے وحش و طیر و جن و پری و زار زار (۲۱۱)
 آگاہ ہو کہ اٹھ گیا عالم کا تاجدار
 اے حاملانِ عرش خبردار و ہوشیار

مشر بہا ہے قتلِ شہِ شرفین سے

اس وقت خالی ہو گئی دنیا حسین سے

نہیے پہ چڑھ چکا جو سرِ سرورِ شہید
 حلقِ حسین کٹنے کی گویا تھی سب کو عید (۲۱۲)
 باجے بکے خوشی کے سوئے لشکرِ یزید
 میت پہ جو گزر گئی گونگر کہوں وحید

پوشاک کٹ گئی تو عجب حال ہو گیا

صد چاک جسم گھوروں سے پامال ہو گیا

جلیس لکھنوی کی ایک غزل کا مقطع ہے :-

ہر چند میٹ گیا ہے لیکن جلیس اب بھی

ہر ملک سے ہے بہتر ہندوستان ہمارا

ظاہر ہے یہ غزل انیسویں صدی کے نصف آخر کی تصنیف ہے۔ علامہ اقبال نے مشہور

قومی ترانہ

”سارے جہاں سے اچھا ہندوستان ہمارا

بیسویں صدی کی پہلی دہائی میں تصنیف کیا تھا۔ اقبال کے ترانے پر جلیس لکھنوی کی غزل

کا پرتو صاف نظر آتا ہے۔

”شبیر کی مداحی میں چھٹی پشت“

میرزا حسن

میرزا حسن کے پوتے

- نام: میر ابو محمد
- تخلص: جلیس
- عرفیت: ابو صاحب
- ولادت: ۱۸۵۸ء لکھنؤ
- والد: میر سلیس
- اولاد: لاولد
- اہلیہ: بتولی بیگم (دختر پیارے صاحب رشید)
- وفات: ۲۳ جمادی الاول ۱۳۲۵ھ / ۵ جولائی ۱۹۰۷ء
- حیات: ۴۹ برس
- قبر: ”مقبرہ میر انیس“، لکھنؤ
- خدمات ادب: ۸ مرتبے، دیوان غزلیات، مزاحیہ نظمیں، نوے و سلام وغیرہ



مرحوم
میرزا حسن

میر جلیس کے حالاتِ زندگی

میر ابو محمد عرف ابو صاحب جلیس، میر سلیس کے سب سے بڑے بیٹے تھے۔ بہت ہونہار شاعر تھے۔ انھوں نے پچاس برس کی عمر میں انتقال کیا۔ جلیس نے قلیل مدت میں اچھی خاصی شہرت حاصل کر لی تھی اور کچھ شاگرد بھی بنائے تھے۔

۱۸۵۶ء میں بمقام لکھنؤ پیدا ہوئے۔ میر انیس آپ کو ابومیاں کہہ کر مخاطب فرماتے تھے اور بہت عزیز رکھتے تھے۔ چونکہ اپنے دادا میر انیس کی حیثیت میں متولد ہوئے اور سب میں بڑے تھے، اس لئے اپنے تمام خاندان خصوصاً میر انیس کے بڑے چہیتے تھے اور میر انیس کی خدمت میں بہت بے باک تھے اکثر لوگوں کی ضرورتیں جو میر انیس سے ہوتی تھیں۔ جلیس کے توسط سے پورے ہو جاتی تھیں۔ جلیس اپنے دادا میر انیس کے فیضِ محبت سے تقریباً بیس سال فیضیاب ہوئے اور دادا کی زندگی بھر انھیں کے ساتھ رہے۔ ابتدائی تعلیم و تربیت میر انیس کے زیرِ نگرانی ہوئی۔ اس کے علاوہ دیگر معلمین سے بھی تعلیم

حاصل کی۔ علم عروض کچھ میر انیس سے اور بعد میں میر نفیس سے حاصل کیا۔

ابتداءً عمر میں مرثیہ گوئی کی طرف کم توجہ نہ ہی، اور زیادہ تر مشاعروں میں شریک ہو کر غزل سرائی کرتے رہے۔ صنف غزل میں نام پیدا کیا۔ جلس کے مزاج میں مزاح بہت تھا۔ چھوٹے بڑے ہر ایک سے دائرہ تہذیب کے اندر مذاق کرتے تھے۔ کبھی کبھی تفریح طبع کے طور پر مزاحیہ اشعار بھی نظم کرتے تھے اور اس صنف میں چنانچہ تخلص کرتے تھے۔ انتقال سے چند سال قبل جلس نے مرثیہ کہنا شروع کیا، تقریباً ساٹھ مرثیے کہے تھے کہ ہنگام اجل آپہنچا۔

میر مہدی حسن احسن لکھنوی لکھتے ہیں :-

”میر انیس ان کو بہت چاہتے تھے اور اس محبت کا اثر چالیس برس کے بعد یہ ظاہر ہوا کہ دفعتاً ان کے کمال نے شہرت حاصل کی۔ ابھی صرف تین چار برس کا عرصہ گزرا ہے کہ ان کی تصنیف نے اہل شہر کو اپنی جانب مخاطب کر لیا اور اہل علم کی نگاہیں ان کے کمال کی طرف گئیں اور خدا کے فضل سے حیرت انگیز ترقی کی۔ مرثیہ میں اپنے دادا کی زبان کے جوہر دکھا دیئے“ ۱۷

جلس کی شادی پیارے صاحب رشید کی ہمیشہ، بتولی بیگم (میر انیس کی نواسی) سے ہوئی تھی۔ غزل اور مرثیہ گوئی میں رشید ہی سے مشورہ سخن کرتے تھے۔ اس کے علاوہ مرثیوں پر اپنے چچا میر نفیس سے بھی اصلاح لیتے تھے۔ مرثیہ کہنے کے بعد جلس نے بہت کامیاب اور شاندار مجلسیں پڑھیں۔ ریاست بلہرہ میں مرثیہ خوانی کے لئے تشریف لے گئے تو راجہ ابوالحسن آپ کے کمال فن کے مداح ہو گئے اور پھر برابر جلس وہاں جاتے رہے۔“

”جلیس نے بعارضہ یرقان ۲۴ جمادی الاول ۱۳۲۵ھ / ۵ جولائی ۱۹۰۷ء
میں لاولدرہ کرا انتقال کیا۔ متفرقہ میر انیس میں دفن ہوئے۔ مجلس چلیم میں
شعراء نے قطعات تاریخ نظم کر کے پڑھے جس میں ایک سید محمد حسین
عرف نواب جان صاحب المتخلص نواب ساکن مظفر پور نے کہا تھا :-
بداں تو از سرِ عراق سال او ”مغفور“

۱۳۲۵ھ

دوسرے قطعہ میں سن عیسوی کا مصرعہ تاریخ ہے یہاں ۲ کا تخرجہ ہے :-

بگفت از سرِ بام فلک سیرِ جہاں
”ز دہر رفتہ بہ گلزارِ خلد زیب چمن“

۱۹۰۹ء

خواجہ عشرت لکھنوی لکھتے ہیں :-

”نہایت دوست پرور، زندہ دل آدمی تھے۔ سکر گردش روزگار
نے ایسا پیسا تھا کہ سر نہ اٹھا سکے، جب ذرا مرثیے کی طرف توجہ کی اور دو چار
جگہ مرثیے پڑھنے لگے، آمدنی کی صورت آئی تو قضا آگئی جس مجمع میں بیٹھ
جاتے تھے غم غلط کرتے تھے۔“

سرمی رام ان کی شاعری کے سلسلے میں لکھتے ہیں :-

”زبان صاف اور فصیح، بندش چست مضمون بلند، الغرض تمام خوبیاں
آپ کے کلام میں موجود ہیں۔ رسالہ ”معیار“ سے آپ کے ہیئت انتقال کے
خبر معلوم ہوئی۔ جناب جلیس بڑے بامذاق اور دوست پرور شخص تھے۔ گذشتہ

لے خزانہ جمادی دوم ۱۳۵۲ھ :- ”جلیس ماضی ماہنامہ مرقع لکھنؤ۔ اپریل ۱۹۲۶ء۔

تین چار سال میں انھوں نے بڑی شہرت حاصل کر لی تھی۔ ان کے خاندان کے عقیدت مندوں کو ان سے بڑی امیدیں تھیں مگر سب پر ان کی بے وقت وفات سے پانی پھر گیا۔^۱

جلیس کا کلام بہت کم دستیاب ہے۔ ان کے مرثیے، سلام، رباعیات، غزلیں، قلیل مقدار میں مطبوعہ ہیں۔ ان کے آٹھ مرثیے قلمی مختلف کتب خانوں میں محفوظ ہیں۔^۲ مندرجہ ذیل ہیں

- | | |
|---|--------------------|
| ۱۔ اے زباں نقشہ فردوسِ دل افزا دکھلا | در حالِ حضرت عباسؑ |
| ۲۔ پھر آج بلبَلِ رنگیں بیاں چمکتا ہے | جنابِ فاطمہ صغرا |
| ۳۔ زمیں ظاہر شبِ عاشور کی جب شام ہوئی | حضرت امام حسینؑ |
| ۴۔ سجاد کو بلوایا دوبارہ جو شقی نے :- | ربانی اہلِ حرم |
| ۵۔ شہیدِ زمیں جو سارے رفیق و یار ہوئے | حضرت عونؑ و محمدؑ |
| ۶۔ غل ہے رن میں پسیرِ شیرِ خدا آتا ہے | عباسؑ |
| ۷۔ فصلِ گل آئی ہے پھر زمزمہ بکواز ہوں میں | امام حسینؑ |
| ۸۔ میں وہ بلبَلِ ہوں کہ ہوں رونقِ بستانِ انیس | " " " |

جلیس نے میر انیس کا زمانہ دیکھا تھا۔ میر انیس سے بھی فیض حاصل کیا تھا۔ اس لئے خاندانِ انیس کے تمام فنونِ شاعری سے اچھی طرح واقف تھے۔ مرثیہ گوئی کا آغاز کیا تو زبان اپنے گھر کی تھی۔ چند مرثیے بہت خوب تصنیف کئے ہیں۔ ان کا ایک مرثیہ ہے :-

”نہیں ظاہر شب عاشور کی جب شام ہوئی“

اس مرثیہ کے چہرے میں ناصرانِ امام حسینؑ کا مختصر تذکرہ ہے۔ اسکے بعد ایک مقطع کا پیش کر کے نمازِ صبح کا منظر اور پھر صبح عاشور کی فضا کا تذکرہ کیا ہے۔
 بس جلیس آبِ لکھ شام کے انصار کا حال
 ہو گئی صبحِ نمودار، نہیں جلے مقال
 گرم ہونے کو ہے ہنگامہ میدانِ قتال
 باہر آنیکو ہیں خمیے سے شہِ نیکِ خصال

دہمدم خاک بسربادِ صبا آتی ہے

مٹی خمیے میں تیمم کے لئے جاتی ہے

آگے کے بندوں میں چونکہ جلیس کو نمازِ صبح کا تذکرہ کرنا تھا، اور پانی کا خیامِ امام حسینؑ میں قحط تھا، اسکی مناسبت سے متذکرہ بالابند میں تیمم کے لئے مٹی کا بندرِ ریعہ ہوا خمیوں میں منتقل ہونا بڑی لطافت سے بیان کیا ہے۔

امام حسینؑ کے رہوار کی مدح میں ایک سند تاریخی اعتبار سے لاجواب ہے۔ ذوالجناح حضرت رسولِ خدا کی سواری کا گھوڑا تھا۔ اس کی خصوصیت یہہ تھی کہ صرف معصوم ہی اس پر سواری کر سکتا تھا۔ واقعہ کربلا کے بعد ذوالجناح روپوش ہو گیا۔ بعض تاریخی کتب میں لکھا ہے کہ جب حضرت امام مہدیؑ ظہور فرمائیں گے اسی گھوڑے پر تشریف فرما ہوں گے۔

جز امامِ ابنِ امام اسکا ہی راہ کوئی کب
 چاہیے اسکا آدب ہے یہ نبی کا مرکب
 بعدِ شبیر کے ظاہر ہوا غیبت کا سبب
 صاحبِ الامر کے اخطاب میں ہو جو دیکھ آب

حشر کے قبل ظہور آئے جو فرمائیں گے

اسی رہوار پہ پس ہو کے سوار آئیں گے

جلیس نے ”ساقی نامہ“ بھی لکھا ہے۔ ایک بند میں ”ساقی نامے“ میں

ہرزمیہ انداز اختیار کیا ہے :-

جلد اس مے سے میرے جام کو بھر دے ساقی
جسکا ہر قطرہ ٹپکنے میں شرکہ دے ساقی
مے عنقاے طبیعت کو جو پردے ساقی
نشہ میں لائے جو عالم کی خبر دے ساقی
غیر چاہے تو نہ پینے کی اُسے بار آئے
جسکی ہر مخرج سے تلوار کی جھنکار آئے

سلام

دھوپ سے تھا گرم جسم اتنا شہِ دلیگیر کا
لو بنا تھا شمع کی ہر ایک پکیاں تیر کا
حالتِ اصغر دکھا کر شہ نے اعدا سے کہا
ہے سوالِ آبِ تفتہِ اصغر بے شہر کا
پڑھ کے خطِ صغرا کا حضرت دیر تک روتے رہے
تھا جواب ایک ایک آنسو نامہ تحریر کا
ہے یہ اک بیمار کے شورِ اسیری کی دلیل
کم نہ ہو گا غلِ قیامت تک کبھی زنجیر کا
ناصرانِ شاہ کے لاشے پتہ دیتے ہیں خود
کوئی زخمی تیغ کا ہے کوئی زخمی تیر کا
کہتے تھے عباس ٹکڑے ٹکڑے ہو کوفہ کا در
زور دیکھ لاؤں اگر بازوئے خیبر گیر کا
لکھ رہا ہوں حال میں سوزِ تپِ سجاد کا
لے رہا ہوں میں قلم سے کام آتش گیر کا
مرتضیٰ سارینہ پایا خوش قسمتِ جلیسی
قبر میں کچھ ڈر ہے رہن کا نہ دامن گیر کا

غزل

بہار آئی ہے دلِ مابلِ ہوا و حشر کے سامان پر
نظر بدلی بل آیا گیسو و نہیں خم ہوئے ابرو
جوانی آئی واں یاں فتنے آئینِ دلِ مہاں پر
ہوئے ہیں قید جب سے عاشقِ حشمِ بتاں تیرے
نظر میری کبھی نہ بھر پڑے گا ہ زندہ اس پر
ہوئے ہیں غیر کے نقشِ قدمِ سیلِ فنا مجھ کو
ہوئی اک عالم کی آنکھیں و زنِ دیوارِ زندہ اس پر
ٹھہر سکتا نہیں دم بھر زمین کوئے جانان پر

جلیس اچھی نہیں ہو خوش بیانی باغ عالم میں
کہ یہ باتیں گراں ہیں دوست شہر کے دل جاں پر

غزل

طالب قتل کی حسرت کو نکلنے نہ دیا
بحر عصیاں کے تلاطم نے سنبھلنے نہ دیا
مختار پتے کا جو ارمان نکلنے نہ دیا
وقتِ آخر ترے نظارے نے یہ محو کیا
اس کی پوشاک سدا ہم نے گلابی دیکھی
سرو اپنے کو سمجھتا مختارے قد کی مثال
ناز کی نے کبھی تلوار کو چلنے نہ دیا
اس طرح مجھ کو ڈوبا کہ نکلنے نہ دیا
دردِ دل نے مجھے پہلو بھی بدلنے نہ دیا
ایک آنسو بھی مری آنکھ سے ڈھلنے نہ دیا
تن کی رنگت نے کبھی رنگ بدلنے نہ دیا
اس تکبر نے اسے پھولنے پھلنے نہ دیا

اس چمن میں وہ مرا نخلِ تمنا ہے جلیس
جس کو قسمت نے کبھی پھولنے پھلنے نہ دیا

غزل

صیاد باغباں سے پوچھے نشان ہمارا
اتنا رواج ہم نے اس دین کو دیا ہے
صیادِ سنگدل کو گلزار میں جگہ دی
ہرگز نہ چھوڑنا تھا گو زار و ناتواں تھے
اے باغباں خدا کی قدرت کو دیکھتے ہیں
کہتا ہے گلِ ارادہ آنے کا تو نہ کرنا
ہم کیوں بنائیں کس جا ہے آشتیاں ہمارا
ایجاد ہے یہ زائدِ عشقِ بُستاں ہمارا
دشمن ہوا ہے کیسا یہ باغباں ہمارا
آیا نہ دھیان تم کو اے رفتگان ہمارا
دستِ نجس یہ تیسرا اور آشتیاں ہمارا
اب دخل ہے چمن میں بادِ خزاں ہمارا

ہر چند مٹ گیا ہے لیکن جلیس اب بھی
ہر ملک سے ہے بہتر ہندوستان ہمارا

میر جلیس

مرثیہ (۲۵ بند)

(مطبوعہ مرثیہ میں ۲۹ بند ہیں)

سجّاد کو بلوایا دوبارہ جو شقی نے (۱) یہ سُنتے ہی بیوؤں کے دھڑکنے لگے سینے
فرمایا بھتیجے سہیہ تب بنتِ علیؑ نے میں کیا کہوں جو صند اٹھایا مگر جی نے

کیا جانئے اب کیا ستم ایجاد کرے گا
بلوایا کے ہمیں کون سی بیداد کرے گا

واری گئی سکار کی باتوں پہ نہ جانا (۲) دیکھو میں کہے دیتی ہوں کچھ دے تو نہ کھانا
گر تیغ رکھے خلق پہ سر کو نہ اٹھانا بابا کی طرح صبر سے گردن کو کٹانا

اب ٹوٹا کا اسباب جرم پائیو بیٹا

پہلے سرِ شاہِ شہیدا لائیو بیٹا

سُن کر یہ سخن چل دیئے بس عابدِ بہار (۳) پہنچانے کو بیویں گئیں ترک بہ دل نہ ار
تھا طوق یہ بھاری کہ نہ سر اٹھتا تھا نہ نہار ہاتھوں سے چھٹی جاتی تھی نہ بخیر گر اتنا

پہنچے جو پہنی اس حال سے دربارِ نعیم میں

غربت کے سبب دم نہ تھا اس نالہ و جزیں میں

اس حال سے پہنچے جو وہاں عابدِ مضطر (۴) اٹھاپے تعظیم خجل ہو کے بد اختر
اور جوڑ کے ہاتھوں کو یہ بولا وہ ستم گر واللہ میں راضی نہ تھا قتلِ شرّ دین پر

للہ بس اب میری خطا بخش دے عتاب

خونِ پیر شیرِ حُسنِ رانِ بخش دے عتاب

یہ کہہ کے جو مسند پر بٹھانے لگا خود سر
 ریتی پہ ہے بے غسل و کفن لاشہ سرور (۵)
 عابد نے کہا 'اسپہ بھلا بیٹھوں میں کیونکر
 مسند سے مجھے بیٹھنے کو خاک ہے بہتر

محتاج کو کچھ تخت نہ مسند کی ہو س ہے

زندانیوں کے واسطے یہ خاک ہی بس ہے

کہہ کر یہ سخن بیٹھ گئے خاک پہ سجّاد
 پھر منت و زاری سے یہ بولا مستم ایجاد (۶)
 جب کچھ نہ بن آیا تو لگا رونے وہ جلا د
 ساتھ آپس نہ کیوں آپکے یان نہ نیشاد

یا تو کسی کو بھیج کے بلوایئے ان کو

یا آپ ہی زندان سے لے آئیئے ان کو

سنکر یہ سخن روئے بہت عابد مضطر
 پوچھا سبب گر یہ تو چلائے یہ رو کر (۷)
 غش آگیا یاد آیا جو زینب کا کھلا سر
 کیا لاؤں انھیں جا کے میں نہ پر نہیں چادر

زندان میں وہ سبکیں و ناچار ہیں ظالم

اور قید مصیبت میں گرفتار ہیں ظالم

اور لایہ شقی چادریں گرہوں انہیں درکار
 اور زینب عالی سے کہو جا کے پھر اکبار (۸)
 بے جا وہاں سے نہیں کچھ دینے میں انکار
 اب تم سے خصومت نہیں اصلاً مجھے زہار
 بخوف و خطر آؤ کہ اب کچھ نہ کہوں گا

سرسا لے شہید و نکے بھی اور لوٹ بھی دوں گا

ندم یمنی آپ نے تقریر ستمگر
 بچے جو قریں زینب و لکیر کے جا کر (۹)
 زنداں کی طرف اٹھکے چلے عابد مضطر
 کچھ سوچ کے یوں روئے کہ دامن بھی ہوا تر

یہ شدت گر یہ تھی کہ جی کھڑتے تھے عابد

کچھ کہہ تو نہ سکتے تھے، مگر روتے تھے عابد

کھا جو یہ زینب نے تو کھرا کے پکاری
 ہے خیر تو صدقے گئی کیوں کرتے ہو زاری

میا ہوئے گی زنداں سے رہائی نہ ہماری (۱۰)
 گھٹ گھٹ کے اسی قید میں مر جائیگی زاری

سُن آئے ہو جو کچھ وہ مفصل کہو بیٹا

دَم میرا نکلتا ہے نہ چپکے نہ ہو بیٹا

سجّاد نے کی عرض کہ اے زینبِ ناچار (۱۱) دربار میں پھر تم کو بلاتا ہے، ستمگار
اور مجھ سے بہت عذر سے پیش آیا وہ مکار

کیونکر کہوں یہ اڑھ کے چلے پھو پھی آماں

مجلس سے نہ مرننگے نکلے پھو پھی آماں

وہ بولی کہ کچھ عذر نہیں ہم کو درحیاں (۱۲) کیا بس رہی ہمارا کہ جو ہم جائیں نہ اس آں
وہ حاکمِ وقت اور میں ہوں قیدی زنداں

دُرکار کچھ آبِ خلق میں پردا نہیں مجھ کو

کس شخص نے دربار میں دیکھا نہیں مجھ کو

یہ کہہ کے جو نکلی دُر زنداں سے وہ یکبار (۱۳) رُخشہ تھاتنِ پاک میں اور چشمِ مہتی خوشبار
ایک اک قدم آہستہ اٹھاتی تھی بہ دُشوار

اے سیدِ والا میری امداد کو پہونچو

دربار میں جاتی ہے بہن داد کو پہونچو

زینب نے کہا اُن کے اوظالمِ غدار (۱۴) جو کہنا ہو کہدے کہ میں حاضر ہوں، جفاکار
وہ بولا کہ اک امرِ کائنات سے ہوں طلبکار

ماں باپ سخی تیرے تھے اور تو بھی سخی ہے

خونِ شہدائِ بخشدے یہ میری خوشی ہے

یہ سُن کے نہ زینب کو رہا ضبط کا یارا (۱۵) سرسپٹ کے اور ر د کے گریباں کیا پارا
پھر بولی یہ کیا بگتا ہے تو اوسم آرا

کچھ سہل نہیں یہ شہِ لولاک کا خوں ہے

گر دُن پہ تری پختنِ پاک کا خوں ہے

زینبؓ نے جو کی حاکمِ اظلم سے یہ تقریر
چلائی یہ سرپیٹ کے تب شاہ کی ہمیشہ (۱۶)
سرشرم سے نہوڑا کے لگا رہنے وہ بے پیر
دیتا ہے تو جے مجھ کو سرشرم و در لگبر

اسباب نہ کچھ زیور و زر چاہیے ظالم
مجھ کو تو فقط بھائی کا سر چاہیے ظالم

سننے ہی یہ زینبؓ سے لگا کہنے وہ غدار
اور اسکے سوا جو کہو دوں درہم و دینار (۱۷)
اسباب بھی لوٹ کا اپنا معرہ متھیار
مانگو نہ مگر مجھ سے سر سید ابرار

سردوں گانہ ہرگز میں حسین ابن علیؑ کا
زر کھو کے ملا ہے مجھے سر سبط نبیؐ کا

کہتا تھا ابھی یہ ستم ایجاد کہ جو آہ
اور آئی یہ آواز کہ اے بنتِ ید اللہ (۱۸)
سرپوشِ جدا طشتِ طلا سے ہوا ناگاہ
گو ہاتھوں کو پھیلاؤ کہ ہم آتے ہیں واللہ

مرنے پہ بھی طاقت تھی ہمیں فضلِ خدا ہے
رو کے تو کوئی آس کے ہمیں طشتِ طلا ہے

و پچا ہوا کہ یہ لگن سے سرسرو
زینبؓ نے جو دیکھا، بڑھی ہاتھوں کو اٹھا کر (۱۹)
ساختہائی کے ہاتھ آگیا جبٹہ کا گٹا سر
چلائی یہ سرپیٹ کے وہ بکس و مضطر

بھینا کے قرین طشتِ آنیکے میں صدقہ
اعجازِ سر دست در کھانیکے میں صدقہ

کیا کیا نہ ستم ہو گئے بھینا پہ میں و سرباں
زر در پھری بلوے میں بہن با سر عریاں (۲۰)
ہاتھوں میں رتن باندھی مجھے آتشِ مرداں
کیا ہو گیا اک بار بھر اکھر ہوا ویراں

تشنہ ہوئی کو چہ و بازار میں زینبؓ

حاکم کے گئی زور و دربار میں زینبؓ

سرپیٹ کے کہتی تھی جو یہ زینبؓ مضطر
زیا ہوا اس طرح سے شہ کا سر انور (۲۱)
سننے ہی اس احوال کے خوں رونے لگا سر
تم نے وہ کہی جو کہ مصیبت ہوئی تم پر

کچھ بھائی کے احوال کی بھی تم کو خبر ہے

عشرے سے محرم کے مہرانہیہ پہ سر ہے

اعجاز سے سرنے جو یہ زینب سے کہا حال (۲۲)
 چلائی کہ میں صدقے ہوں فاطمہ کے لال
 مٹھ پیٹ لیا رونے لگی کھول دیے بال
 اب سننے کی طاقت نہیں کھینا میں یہ احوال

بس اب نہ رلاؤ، نہیں مر جائیگی زینب

واللہ کہ دنیا سے گزر جائیگی زینب

اس کہنے پہ زینب کے قیامت ہوئی برپا (۲۳)
 جنبش میں زمیں اگئی دل ہل گیا اسکا
 سگن سماوات کو لرزہ ہوا پیدا
 گہرا گیا حاکم بھی یہ اعجاز جو دیکھا

ناچار ہوا، کچھ جو نہ بن آیا شقی سے

آخر کو وہ باز آیا سیرِ بڑبڑی سے

پھر ٹوٹ کا اسباب بھی ظالم نے منگا کر (۲۴)
 مہرِ نصرت کیا دونوں کو جو پاس اپنے بلا کر
 ہمراہ سروں کے دیا زینب کو دکھا کر
 روتے چلے اس طرح سے گردن کو جھکا کر

زینب کے تو ہاتھوں پہ سر شاہِ مہم تھا

اور عابدِ بہار کے، بابا کا علم تھا

خاموش جلیس اب نہیں گویائی کی طاقت (۲۵)
 ہر چند کہ یہ چند کہے بسند بہ وقت
 گر یہ کاسے یہ شور کہ ٹھمتی نہیں رقت
 رو نیکو رلانے کو نہیں کم کسی صورت

بس اسکا صلہ پائے گا شاہِ شہداء سے

بختابیں گے محشر میں تجھے کہہ کے خدا سے

”شبیر کی مداحی میں چھٹی پشت“

میر غلام

میر انیس کے پوتے

نام :-	سید محمد نواب
تخلص :-	غیور
عرفیت :-	بہن صاحب
والد :-	میر سلیم
ولادت :-	۱۸۴۸ء لکھنؤ
اولاد :-	ہاشم حسین حزیں اور دو بیٹیاں
وفات :-	۱۳ جولائی ۱۹۵۰ء لکھنؤ
حیات :-	۷۲ برس
قبر :-	"مقبرہ میرانیس" لکھنؤ
خدمات ادب :-	مرثیہ، سلام، رباعیات

غیور کے حالات زندگی و مرثیہ گوئی

سید محمد نواب عرف بن صاحب، سلیس کے منجھلے صاحبزادے تھے اور غیور تخلص تھا۔ اپنے بڑے بھائی جلیس سے بہت چھوٹے تھے اور غالباً غیور کی ولادت ۱۸۷۵ء میں یعنی میر انیس کی وفات کے تین چار سال بعد ہوئی تھی۔ آپ کی تعلیم بھی میر نفیس کے مدرسے میں مولوی نذیر حسین کے زیرِ دس ہوئی۔ غیور نے اُردو اور فارسی کی تعلیم حاصل کی۔ علم عروض اپنے بڑے چچا میر نفیس سے حاصل کیا۔ سلیس کے انتقال کے بعد غیور چار سال بلبرہ اسٹیٹ بغرض مرثیہ خوانی تشریف لے گئے ایک دو سال اپنے بزرگوں اور اعزہ کے مرثیے پڑھتے رہے، پھر اعزہ اور دوستوں کے اصرار سے مرثیہ گوئی کی طرف توجہ فرمائی۔ اور ایک یا دو مرثیے نظم کر کے ریاست بلبرہ میں پڑھے۔ لیکن راجہ بلبرہ چند روز کی علالت کے بعد جلد ہی انتقال فرما گئے اور ریاست کورٹ آف دس کے قبضہ میں بغرض نظم و نسق چلی گئی۔ غیور کی صحت بھی خراب رہنے لگی۔ اور بیماری کا یہ سلسلہ بہت طویل مدت تک رہا۔ ان حالات میں غیور کے مالی حالات بہت خراب ہو گئے۔ آخر بغرض علاج اپنا مکان فروخت کرنا پڑا۔ مکان سے متصل زمین بھی جو مزارِ انیس سے بھی دوسری جانب سے ملحق تھی۔ اس سے بھی جدا کیے

اختیار کرنا پڑی۔ محلہ میں کرایہ کا مکان لے کر سکونت اختیار کی، اور مدتوں اسی کشمکش میں زندگی گزار کر ۱۳ جولائی ۱۹۵۰ء کو داعی اجل کو لبیک کہا، اور مقبرہ میر انیس میں مدفون بنا۔ ایک فرزند اور رفیقہ حیات یادگار چھوڑ گئے۔ دوشیاں اور فرزند ہاشم حسین حویس (المتوفی ۱۹۶۶ء) بلند پایہ کے شاعر ہوئے۔ راجہ امیر حسن والی محمود آباد ستحر کے دیوان میں غیتور کی "تاریخ طبع" فارسی میں ہے اس سے اندازہ ہوتا ہے، فارسی میں شاعری بھی کرتے تھے۔ (کلیاتِ سحر)۔ راجہ امیر حسن سحر مطبع محمد مرزا لکھنؤ ۱۳۱۶ھ ہجری۔

غیتور، میر نفیس کے شاگرد تھے۔ نفیس کے انتقال کے بعد میر عارف سے اصلاح حاصل کی۔ چند رباعیاں، ایک سلام کے چند شعر اور ایک مرثیہ کا اقتباس پیش کیا جاتا ہے :-

حاکم ہوا، رسولِ مم مہر و ماہ کا عالم کہ ہا مدام ہر اک کوہ و کاہ کا
معلوم دیکور دہوا کا اگر پوچل مالک کو واسطہ دو رسولِ الہ کا

احساسِ اُحد دیکو ہر اک حال ہا مداحِ محمد کا مہ و سال رہا
سردارِ اُم، مالکِ حور و محلہ معصومہ عالم کا ہر اک لال رہا

(سلام)

کہتے تھے شہِ آبِ مرا جینا بہت شوالہ ہر جب نہیں اکبرِ سامرؤ۔ زندگی بیکار ہر !
جن پکار اٹھے چلی جب کر بلا میں ذوالفقار جو چلی "بیرِ اعلم" میں یہ وہی تلوار ہر !

دیکے مطلب پائیکا تو بھی درِ شمس سے غیتور

جس نے دی جد کو تیرے عزت وہی سردار ہے

غیور کے ایک مرثیے کے چند بند، مرثیے کا مطلع ہے۔
 ”اے طبع رسا، ذہن کی جودت کا بیاں کر“

یہ غیور کا پہلا مرثیہ ہے :- اس مرثیے کا چہرہ کی عائد ہے :-

آگاہ ہوں سب یہ وہ زباں ہو کہ نہیں ہے تقریر میں کچھ لطف بیاں ہے کہ نہیں ہے
 ہر بیت میں تسخیر جہاں ہے کہ نہیں ہے چہرے سے وہی شان عیاں ہو کہ نہیں ہے

نائید ہوئی جبکہ کسی بات میں کد کے
 تصویر سراپا ہوں میں اپنے آبِ جد کی

آب ایک بند بہار یہ ملاحظہ ہو :-

ہر گل کی جبین سے جو ٹپکتا ہے سینہ ذروں میں نظر آتا ہے ہیرے کا نگینہ
 آمد کا سحر کی نظر آیا ہے ترینہ سبزہ بھی ابھرنے لگاتا ہے پوئے سینہ

شبِ نیم کے گہر خاک پہ پھرے جو پٹے ہیں
 پھرے پہ الگ خارِ مغیلاں بھی کھڑے ہیں

غیور کے مرثیے میں خاندانِ اُنڈیسی کے مرثیہ نگاروں کا رنگ نمایاں ہے۔
 زبان کی سلاست اور فصاحت میں میر انیس کی زبان کی جھلک ملتی ہے۔ لفظ لفظ سے
 نفاست و سلاست ٹپکتی ہے۔ گھوڑے کی تعریف میں ایک بند دیکھئے۔

ہے تیز روانی میں یہ دھاریے کی طرح سے ہر سمت لپکتا ہے شرابیے کی طرح سے
 سر کاڈ تو اڑ جائے یہ پالے کی طرح سے غائب ہو ابھی ڈوبتے تالے کی طرح سے

ڈھونڈھو تو نشانِ ستم کا یہاں ہو نہ وہاں ہو

مغرب میں چھپے گر تو یہ مشرق میں عیاں ہو

یہ غیور کا پہلا مرثیہ ہے۔ ساقی نامہ کا ایک بند یہ ہے :-

جب پاس نہ جامِ مئے گلِ قلم ہو ساقی کس طرح سے دل کو میرے آرام ہو ساقی

اُمیر ہے جس جام کی وہ جام ہو ساقی تو دے مجھے عزت تو میرا نام ہو ساقی

وہ مے دے دے چہ پینے سے بہکوں خوشی میں

پشتیں مری گزری ہیں اسی بادہ کشی میں

ذوالفقار کی تعریف میں دُوبند دیکھئے :-

لا زب اگر تیغِ دُوبند پیکر ہے تو یہ ہے سب جانتے ہیں فاتحِ خیبر ہے تو یہ ہے

بر باد کنِ مَرَحَب و عتتر ہے تو یہ ہے زینتِ در دستِ شہِ صفد ہے تو یہ ہے

غزوؤں میں رہی ساتھ یہِ جسطح علیؑ کے

قبضہ میں اُسی طرح ہے دِلبند ولی کے

کیا تیغ ہے یہ تیغ کہ جس کا نہیں ثانی دم جس میں ہر پیمیلِ قیامت کا ہے پانی

مُصحف کی ہے سطر تو جو ہر میں معانی اوصاف کوئی اسکے مٹنے شہ کی زبانی

جلوے میں ہر یہ ہر درخشاں کی طرح سے

نازل ہوئی یہ تیغ بھی قرآن کی طرح سے

”شبیر کی مداحی میں چھٹی پشت“

قدیم لکھنؤی

میر انیس کے پوتے

نام: سید علی نواب

تخلص: قدیم (سحر)

والد: میر سلیم

ولادت: ۱۸۷۵ء فیض آباد

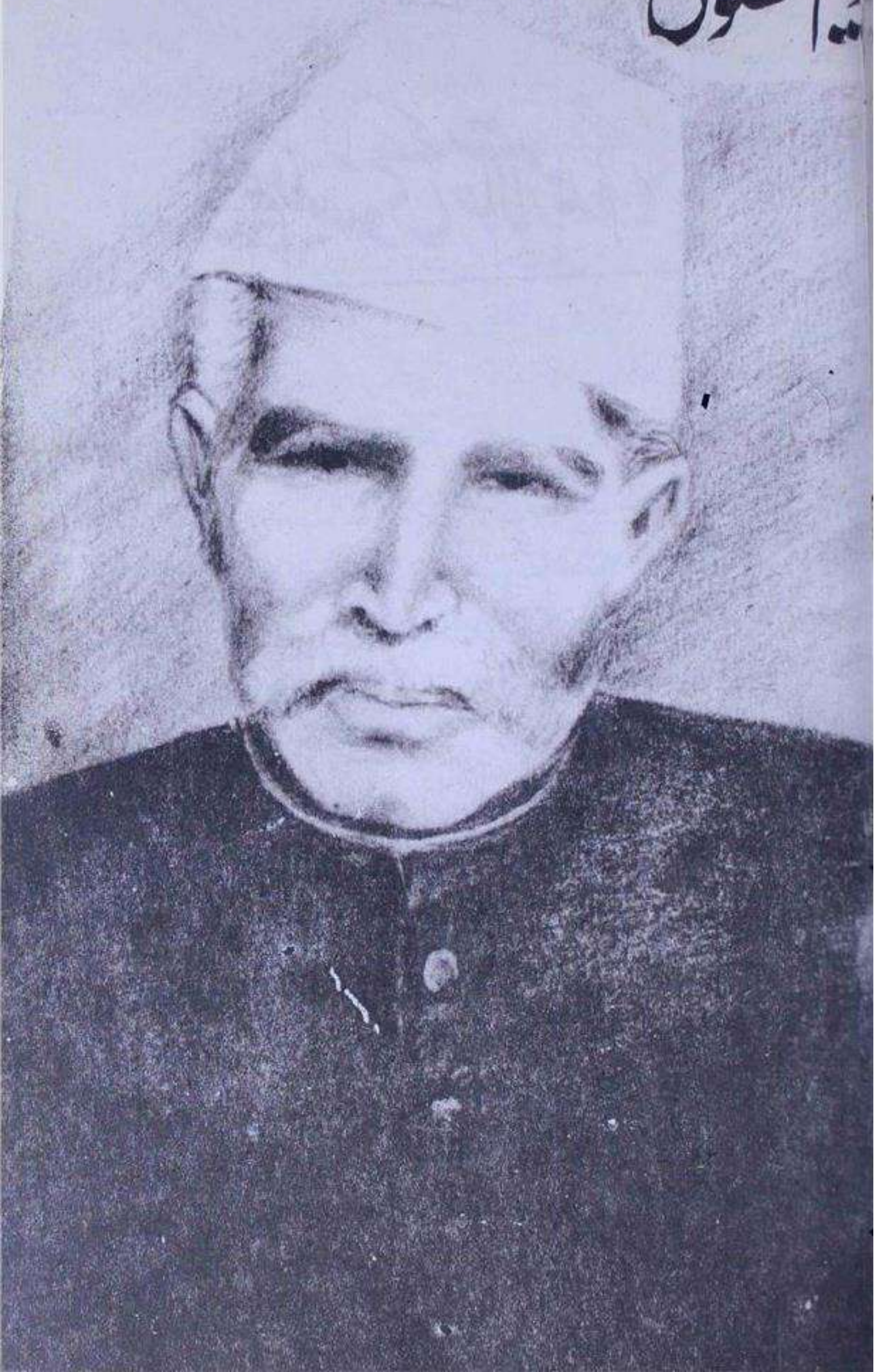
اولاد: لا ولد

وفات: ۱۷ رجب ۱۳۷۶ھ / ۲۳ اپریل ۱۹۵۷ء منگل

حیات: ۷۶ برس

قبر: ”مقبرہ میر انیس“ لکھنؤ

خدمات ادب: تینیس مرثیے، سلام، نظمیں اور غزلوں کا ایک دیوان



قدیم لکھنوی حالات زندگی

سید علی نواب قدیم - میر محمد سلیم کے سب سے چھوٹے فرزند اور میر انیس کے پوتے تھے۔ جلیس اور غیور کے مختلف البطن بھائی تھے۔ قدیم میر انیس کے انتقال کے بعد ۱۸۷۵ء میں فیض آباد میں پیدا ہوئے۔ قدیم کی ولادت کے ایک یا دو سال بعد سلیم اپنا مکان فروخت کرنے کے بعد لکھنؤ کی سکونت ترک کر کے فیض آباد چلے گئے۔ اور وہیں مع قدیم اور ان کی والدہ کے رہنا شروع کر دیا۔ قدیم کی ابتدائی دینی تعلیم باپ کے زیر نگرانی گھر پر ہوئی۔ فیض آباد میں دس بارہ سال قیام کے بعد سلیم مرض الموت میں مبتلا ہو کر لکھنؤ آ گئے اور احاطہ مرزا علی خاں مفتی گنج میں ایک مکان کرایہ کا لے کر مقیم ہوئے جہاں ۱۸۹۰ء میں انتقال کیا۔ اس وقت قدیم کی عمر تقریباً پندرہ برس کی تھی۔ میر انیس نے چھوٹے بھائی کو تجرید و تکفین کا انتظام کیا اور ساتھ ہی سلیم کی بیوہ اور قدیم کے بھی کفیل ہوئے۔ قدیم کی تعلیم کا انتظام میر انیس نے کیا اور ان کو ایک مدرس کے زیر نگرانی فارسی، اردو اور علم عروض کی خصوصی تعلیم دلوائی۔

جہاں تک شاعری کا تعلق ہے یہ چیز وراثتاً ہاتھ آئی۔ مگر ابتداً غزل سے ہوئی۔

کئی سال تک غزل کہہ کر برابر مشاعروں میں شریک ہوئے۔ ابتداً میں سید بندہ کاظم جاوید لکھنوی کے شاگرد تھے لیکن ان کی زندگی ہی میں علیحدگی اختیار کر لی تھی اور بغیر اصلاح پڑھنے لگے تھے۔
سری رام لکھتے ہیں :-

”فن سخن میں حضرت جاوید سے استفادہ حاصل کیا ہے۔ اب نوشقی کے مدارج سے گزر کر بختہ گو ہو گئے ہیں۔ زبان میں شیرینی، بیان میں فصاحت، طبیعت میں مضامین ایجاد کرنے کی استعداد ہے۔“ (خزانہ جاوید جلد چہارم ص ۱۶)۔

پہلے سحر تخلص تھا، بعد میں قدیم تخلص اختیار کیا۔ سری رام نے سحر تخلص تحریر کیا ہے ۱۹۱۲ء یا ۱۹۱۳ء سے مرثیہ کہنا شروع کیا۔ اس وقت قدیم کی عمر تقریباً ۳۸ برس کی تھی۔ مرثیہ گوئی کا محرک یہ واقعہ بیان کیا جاتا ہے کہ حکیم محمد نواب لکھنوی نے اپنے والد حکیم باقر حسین کی برسی کی مجلس پڑھنے کے لئے میر عارف سے کہا، انھوں نے انکار کر دیا۔ حکیم محمد نواب لکھنوی نے قدیم سے اصرار کیا کہ آپ نو تصنیف مرثیہ میرے یہاں پڑھیں۔ قدیم نے ان کی خواہش کا احترام کرتے ہوئے مرثیہ کہا اور مجلس میں پڑھا۔ مرثیہ اس قدر کامیاب تھا کہ یہ سلسلہ موقوف نہ ہوسکا اور قدیم نے مستقل مزاجی سے مرثیہ تصنیف کئے اور مجلسوں میں پڑھتے رہے۔
خوب خوب مجلسیں پڑھیں۔ لکھنؤ میں شہرت ہونے کے بعد بیرون لکھنؤ سے طلب ہوئی۔ چنانچہ کراچی، لکھنؤ، لاہور (الہ آباد) اور مختلف شہروں سے داد سخن ملی۔ آخر میں ۲۵ رجب کی قدیم مجلس جو میر انیس، میر نفیس اور دولہا صاحب عروج ہر سال پڑھتے رہے تھے۔ ان حضرات کے بعد لکھنؤ صاحب فائز بھی پڑھ چکے تھے۔
ان کے انتقال کے بعد یہ مجلس قدیم نے پڑھنا شروع کی۔ اور پانچ چھ برس تک اس یادگار مجلس میں وہ مرثیہ پڑھتے رہے۔

آخر حیات میں غربت و عسرت سے تنگ آکر بیرون ملک جانے کا ارادہ کیا تھا لیکن نہ جاسکے۔ قدیم کے ایک خط میں تحریر ہے کہ وہ جاپان کسی ملازمت کے سلسلے میں جانا چاہتے تھے خط میں مکتوب الیہ کا نام اور پتہ درج نہیں ہے۔

قدیم آخر عمر میں مرضِ سکۃ قلب میں مبتلا ہو گئے تھے۔ بالآخر اپنے بڑے بھائی غیور کے انتقال کے ایک سال بعد ۱۳۴۰ھ / ۲۴ اپریل ۱۹۵۱ء منگل کے دن، مغل صاحب کے اہمباڑے واقع درگاہ حضرت عباس علیہ السلام میں ۷۶ برس کی عمر میں انتقال کیا۔ میر محمد ہادی لائق مرحوم، قدیم کی میت کو حسبِ وصیت مقبرہ میر انیس لائے اور سپرد خاک کیا۔ قدیم کی کوئی اولاد نہ تھی۔ پسماندگان میں اپنی بیوہ اور اپنا کلام یادگار چھوڑ گئے۔ سارا کلام ان کی اہلیہ کے ہاتھ لگا۔ چند برسوں بعد ان کا بھی انتقال ہو گیا۔ کہا جاتا ہے کہ تقریباً تیس اعداد مرثیے، کچھ سلام اور دیگر کلام کسی صاحب کے ہاتھوں ان کی اہلیہ نے فروخت کر دیا تھا۔

مہذب لکھنوی لکھتے ہیں :-

”بکثرت مرانی چھوڑ کر انتقال کیا۔ جو اپنی نظر آپ ہیں“ (اسرارِ محن ص ۱۱)

۱۹۱۳ء کے لگ بھگ لکھنؤ کے خوش فکر افراد نے قدیم اور عارف کے درمیان معاصرانہ چشمک پیدا کر دی تھی۔ اس سلسلے میں دو گروہ وجود میں آ گئے تھے اور دونوں طرف سے مناظرانہ رنگ کے رسالے بعنوان ”قدیم و عارف“ شائع ہوتے رہتے تھے۔ لیکن یہ سلسلہ زیادہ دن نہ چل سکا۔ ۱۹۱۶ء میں میر عارف کا انتقال ہو گیا۔ لکھنؤ کے بعض بد باطن افراد نے قدیم کی مرثیہ گوئی کے سلسلے میں یہ روایت عام کر دی تھی کہ قدیم خود مرثیہ تصنیف کرنے کی صلاحیت نہیں رکھتے تھے بلکہ مولانا سبط حسن صاحب مرحوم، مولانا ناظم حسین ناظم لکھنوی اور حکیم محمد نواب لکھنوی، یہ تینوں بزرگ میر عارف کے مقابلہ پر قدیم کو لائے تھے۔

گئے تھے جو درگاہِ حضرت عباسؑ کے پھاٹک کے سامنے ایک پہلو میں واقع تھی۔ قدیم حساب
ساٹولی رنگت کے آدمی تھے۔ سردیوں کا زمانہ تھا۔ اس لئے قمیص کے اوپر خاکی
رنگ کی جرسی پہنے ہوئے تھے۔ صبح مسجد میں نہایت سرسری سی ملاقات ہوئی تو وہ
اہلِ لکھنؤ سے بد دل اور برگشتگی، تقدیر کے شاکی نظر آئے۔ اُن کی مایوسی دیکھ کر مجھے
’افسوس ہوا‘ (رزم نگارانِ کربلا ص ۴۲۶)۔

قدیم کی شاعری | قدیم لکھنؤی اس عہد میں سانس لے رہے تھے جب
لکھنؤ میں ذوقِ شعر و ادب زوال پذیر تھا۔ مرثیہ گوئی کی
جگہ فنِ خطابت عروج پا رہا تھا۔ مرثیوں کی مجلسیں بڑے نام رہ گئی تھیں۔ اوسنا
قدر دانِ شعر و سخن کمیاب تھے۔ بقول میر انیس:

کیا ہو گئے وہ جو ہریانِ سخن اکبار
ہر وقت جو اس جنس کے رہتے تھے طلبکار
اب سے کوئی طالب نہ شناسا نہ خرمیدار
ہے کون دکھائیں کہسے یہ گوہر شہوار

کس وقت یہاں چھوٹے ملکِ عام آئے

جب اٹھ گئے بازار سے گاہک تو ہم آئے

ایسے سخت دور میں شمعِ اُردو کو روشن رکھنا قدیم کا کارنامہ عظیم
تھا کہ وہ گوہر شہوار رول کئے تھے اور خواہراتِ سخن کی تخلیق کر کے فنِ شعر و ادب
کے تسلسل کو برقرار رکھے ہوئے تھے۔

راجہ سلیم پور کے یہاں قدیم مجلس پڑھتے تھے جب ساقیِ نامہ
کے ایک بند کا چوتھا مصرع پیش کیا تو ”واہ“ ”واہ“ کے نعروں سے مجلس گونج اٹھی
چوتھا مصرع یہ تھا:-

”ایک دوجام نہیں ہے مجھے چودہ ساقی“

اور جب بیت پڑھی تو چھٹے مصرع پر قدیم منبر پر کھڑے ہو گئے۔

تیرا ممنون ہوں جب تک کہ جیوں گا ساقی
چو دھواں جام کھڑے ہو کے پوئنگا ساقی

راجہ سلیم پور نے اپنی نشست سے بلند ہو کر کہا یہ "بیت" آپ ہی کا
حقہ ہے، کوئی دوسرا اس دور میں ایسی "بیت" نہیں لگا سکتا۔

ابھی ٹھوڑے بہت جو ہر شناس موجود تھے جب ہی تو سینہ بہ سینہ قدیم لکھنوی
کے بہت سے شاہکار بند اور اشعار بزرگوں کو زبانی یاد ہیں۔ جو حضرات قدیم کی
اجلسوں میں شریک ہوئے تھے راقم الحروف نے ان سے ملاقات کی، ایک بزرگ
نے قدیم کے شاہکار مرثیے کے چند بند سنائے، مرثیے کا موضوع "معراج" تھا۔
اور یہ بہار یہ بند، جنت کی تعریف میں ہیں۔

وہ گلشنوں کے قمرینہ وہ ان کی رعنائی
کسی چمن کو نہیں جن سے زعم ہمتانی
نہی عروس نے برباس یہ نہیں پائی
انھیں میں بس کے نسیم سحر ہے عطرائی
وہ منہ کو تکتے ہیں کمزور ہیں جو قسمت کے

ہوائیں ٹوٹتی ہیں قافلے کو نکبت کے

وہ لال لال بھبھوکا سے ازغوانی پھول
ہنسائے دیتے ہیں غنچوں کو زعفرانی پھول
نرکار زور بڑھاتے ہیں آسمانی پھول
سفید ہو گیا سبزہ کھلے جو دھانی پھول

حسین غضب کے ہیں ملبوس جنکے آنکھ ہیں

وہ پھول آنکھ ہیں مستونکی جو گلانی ہیں

ناہشت کی کرتا ہوں ختم اب ساقی
بڑھے وہ عرش کی جانب شہِ عرب ساقی

بسالِ طاریبِ مطلوب کی ہو شب ساقی
انڈیل جام میں ہاں بادِ طرب ساقی

رؤا نہیں ہے توقف اگر بلانا ہے !!

رکاب تمام کے ذہن رسا کو جانا ہے

ایک اور بزرگ راحت حسین ناصری مرحوم جنھوں نے قدیم کی مجلسوں
میں بارہا شرکت کی تھی اور ان کے بند کے بند یاد تھے۔ انھوں نے قدیم کے
”ساقی نامے“ سے دو بیتیں سنائی تھیں :-

آنکھ جو مجھ سے ملائے وہ شرابی ہو جائے
صاف پانی کو جو دیکھوں تو گلابی ہو جائے

اور یہ ”ساقی نامہ“ کی بہاریہ بیت بھی :-

نظر اٹھا کے جو دیکھو تو نشہ چھا جائے
نسیم پاس سے گزیرے تو لڑکھڑا جائے

افسر امر وہی لکھتے ہیں :-

”قدیم کا کلام، زبان اور محاورات کی حدود میں ہوتا تھا۔ مرثیہ گوئی
میں اپنے بزرگوں کا سچا نمونہ تھے“ (سہ ماہی ارجو شمارہ انیس نمبر ۲۸)

سَلام

اشک بھی پیتی ہیں آنکھیں مٹی میں سرشار بھی
بند کی ہیں میں نے آنکھیں یاد دیکھوں غیر کو
دی جدارِ خانہ کعبہ نے شوق ہو کر صدا
ہر جنونِ عشق بھی اور خود کشی میں درس ہی
تیز پروازی ہو کس میں چل کے دیکھا چاہیے
آتی ہے ہر ضرب پر اللہ اکبر کس صدا
اصغر نادان کو ہاتھوں پر اٹھا کے بولے شاہ (ق)
ختم ہے میری بضاعت اسکو بھی کر لے قبول

ہیں ہی مینا بھی ساغر بھی یہی معجزہ بھی
عشق و حبہ اللہ میں غافل بھی ہوں شیار بھی
اُدائے بنتِ اسد میں بھی ہوں دیوار بھی
تم پہ مرنا یا علی آساں بھی ہے دشوار بھی
خلد میں عباس بھی ہے جعفر طیار بھی
دستِ اکبر میں مکبر بنتے گئے تلوار بھی
مہرچکے انصار و یاور، لٹ گیا گھربار بھی
فدیہ امت ہے یارب یہ دیر شہوار بھی

قبرِ شہ کی زندگی میں دیدہ ہو گئے فتدیر
ملحِ خواں ہے پر تجھے مومن کہیں زوار بھی

✽

دولے سے جنت میں جب مابین میخانہ چلا
آمدِ قائم کو سن کے میں شتابانہ چلا
بے تعلقِ ظلی سے جب حضرت آدم ہوئے
بکھلے آنکھوں سے غمِ شبیر میں آنسو ادھر
عطرِ میت ہستی فانی سے گلیاں بس گئیں
قتلِ شہ سے کر بلا کی خلق میں شہرت ہوئی
اسکی بستی بننے اک محفلِ نظر آنے لگی
فوجِ پیادے ہو گئے غربت میں سرور اے قدیم
سوئے گردوں دل سے نالہ اضطرار بانہ چلا

✽

غزل

وزیرِ دروں ہر ایک طرح کام کر گیا
ری بہارِ قبرِ خزاں ہو گئی تو کیا
ار نے فراق کے پہلی کسی کے جان
پے ہم آنکی یاد میں راتوں کو عمر بھر
قرارِ دصبر کی دنیا میں انقلاب
دیدنی کسی کے خدنگِ نظر کا زور
قاصد کا انتظار تھا جس کو وہ مر گیا
تم نے تو پھول چن لئے دامن تو بھر گیا
آج ایک اور اُنپہ سے صدقے اُتر گیا
پیمانہ حیات اسی طرح بھر گیا
یہ سستِ نازہ کون ادھر سے گزر گیا
دم میرا تو تڑپا ہوا سوئے جگر گیا

پھر صبح کو رواں سوئے خنخانہ ہو قدیم
کیا بادہ شبانہ کا نشہ اتر گیا

سُرایعیات

کہا جاتا ہے کہ قدیم نے مندرجہ ذیل رباعی سب سے پہلی بار منبر پر پڑھی تھیں :-
یارب مجھے شوق و صفائیں ہو جائے
قبضہ سے کشورِ مضا میں ہو جائے
اے قوس قزح میں رنگ بھرنے والے
سادہ ہے میرا کلام رنگیں ہو جائے

روکے کوئی مدح سے تو کب مانوے گا
وہ ہو کے رہ گیا دل میں جو ٹھانوے گا
ڈھونڈھے نہ ملینگے جبے میں کے موتی
پھر خاکِ در شاہِ نجف ڈھونڈھوں گا

ادنیٰ کو یہ حرص ہے کہ عزت مل جائے
ہے مجھ کو ہوس کہ اجرِ مدحت مل جائے
ہر قبرِ شہید پر دعا فقری کی ہے
اللہ مجھے بقائے دولت مل جائے

جنت و حدیاض ہو خزاں جسمیں نہیں
اور دل ہو وہ عضوِ استخوان جسمیں نہیں
بکھتی ہے لحد کہ اے زمانے والو
دُنیا ہوں میں وہ کہ آسماں جسمیں نہیں

جاتا ہوں عدم میں کام کچھ گھر سے نہیں
جو دلیں ہے پوشیدہ وہ حیدر سے نہیں
یہ دیدیں سہارا تو جناں تک پہنچے
میت مری بھاری درِ خیر سے نہیں

Handwritten text in Urdu script, likely a historical document or manuscript. The text is written in a cursive style and appears to be a letter or a record. The visible text includes:

سرکارِ عالیہ
محکمہ دارالحکومت
کراچی
تاریخ ۱۰/۱۰/۱۳۴۰
محرم الحرام ۱۳۴۰
بسم اللہ الرحمن الرحیم
الحمد لله رب العالمین
والصلاة والسلام على
سيدنا محمد وآله الطيبين
الطاهرين
السلام
مقام
محرم الحرام ۱۳۴۰
بسم اللہ الرحمن الرحیم
الحمد لله رب العالمین
والصلاة والسلام على
سيدنا محمد وآله الطيبين
الطاهرين
السلام
مقام
محرم الحرام ۱۳۴۰

قدیم لکھنؤی کے ایک خط کا عکسِ تحریر

Handwritten text in Urdu script, likely a religious or philosophical treatise. The text is written in a cursive style and includes phrases such as "وہی ہے جو" (He is who), "موجود ہے" (exists), and "ہو گیا" (became). The text is arranged in several lines, with some words written vertically.

Handwritten signature: *James M. Smith*

قدیم لکھنوی کے ایک خط سے ظاہر ہوتا ہے کہ غربت کا یہ عالم ہو گیا تھا کہ وہ
جاپان ملازمت کے سلسلہ میں جانا چاہتے تھے۔ قدیم لکھنوی کا یہ خط تمنا لکھنوی کے نام ہے۔
مذللہ العالی

تسلیم۔ نامہ گرامی دو عرفینوں کے جواب میں وصول ہو کر باعث مسرت ہوا۔ زندہ ہوں
حسب الحکم جناب سالار سے کہہ دیا گیا کہ چلمیں متباکو کے ساتھ ضرور بھیج دیجئے گا۔
نیز شیر المتباکو کی بھی اطلاع دے دی۔ پارسل ارسال کرنے میں تاخیر کا باعث یہ ہے
کہ لکھنؤ میں میلاب آیا ہوا ہے اور ہائے ہتھکڑیا ہو رہی ہے۔ گھر گھر ماتم ہو رہا
ہے۔ ۲۱ تاریخ سے گو نہ کمی ہوئی ہے مگر یہ کمی لائق اطمینان نہیں ہے۔ ابر چھایا ہوا
ہے۔ ان تمام باتوں کی وجہ سے غالباً تعمیل ارشاد سے قاصر رہے اطمینان کلی کے بعد
روانہ ہو گا۔ مختصر طور پر اپنی کیفیت سے آگاہ کرتا ہوں۔ میں دنیا کے مصائب سے
تنگ آکر عنقریب باہر جانے کا عزم ہوں مگر ابھی تک یہ نہیں طے ہوا ہے کہ کہاں اور کس
مقام پر مگر حال ہی میں یہ خبر ملی ہے کہ ملک جاپان میں مختلف ہنروا لے لوگ معقول تنخواہ
پر ملازمت کے لئے جا رہے ہیں۔ جاپان ایک روز میں ۱۱ مرتبہ زلزلہ آنے سے اور
آگ لگ جانے سے تباہ ہو گیا ہے۔ آدمیوں کی کمی سے اگر ملازمت ہوگی تو مجبور ہو کر جانا
پڑے گا۔ گو کہ ۵ سال کا اگری منٹ ہو گا مگر لاچاری کو کیا کیا جائے تن بہ تقدیر خدامد
کرنے والا ہے۔ زندہ ہیں تو پھر سب کو دیکھیں گے۔ انشاء اللہ آئندہ خط میں مفصل
کیفیت لکھوں گا۔ باقی سب خیریت ہے۔ جملہ خرد و کلاں کی طرف سے تسلیم۔

قدیم

تمنا لکھنوی تسلیم مزاج مبارک الحمد للہ خیریت سے اور خیر و عافیت آنجناب کی درگاہ
کے نام
حق سبحانہ تعالیٰ سے ہمہ نیک مستدعی

مرثیہ — از میر قدیر لکھنوی

در حال حضرت عباس علیہ السلام

زیب سخن شنائے شہِ خاصِ عام ہے

بند (۱۲۴)

زیب سخن شنائے شہِ خاصِ عام ہے
گلزارِ نظم مدحِ فضا کا مقام ہے ①
وصفِ ریاضِ فاطمہ حسنِ کلام ہے
ایمان کا جسکی بوسے معطرِ مشام ہے

پیدا ہیں پیوں سے ادائیں بہشت کی
بستی ہیں گلچیں ہوائیں بہشت کی

گرمی سے اس چمن کے گلوں کو ضرر نہیں
جز موسمِ بہار، خزاں کا گزر نہیں ②
بادِ سموم کا انھیں خوف و خطر نہیں
پے آبِ خشک جو ہوں وہ اس کے شجر نہیں

پاتے نمویں فضلِ خدائے اَنام سے
پانی کی جائے سچے ہیں شکارِ اَمان سے

سرسبز یوں پہ اس کے بچھاؤں بہار ہے
جو نخل ہے وہ قلدتِ پروردگار ہے ③
ساری زمین بہشتِ صفت خوشگوار ہے
پھولوں پہ دل سے بلبلِ سایہ تار ہے

پنچہ ہر ایک فرد ہے یکتا ہے ڈھنگ میں
ڈوبا ہوا ہے آلِ محمد کے رنگ میں

ہر وقت اس ریاض میں تازہ بہار ہے
چلتی اسی چمن میں ہوا عطر بار ہے (۲)
جنت نیشار جس پہ یہ وہ لالہ زار ہے
مصرعہ ہر اک گونڈھے ہوئی پھولوں کا ہار ہے
یغور کا محل ہو نہ کچھ جائے منکر ہے
اس میں ریاض احمد و زہرا کا ذکر ہے

یہ وہ چمن ہو جس میں ریاضت ثواب ہے
جو حرف سے چمک میں وہ اک آفتاب ہے (۵)
سن لو کہ ملاح باغ رسالت آ ہے
جو بند ہو کھلا ہوا جنت کا باب ہے
مضمون تازگی میں گلوں سے دو چند ہیں
بیتیں قصوہ خلد بریں سے بلند ہیں

لفظیں ہیں یا کھلے ہوئے باغ جہاں کے پھول
پہنچیں گے انکے حسن کو کیا بوستاں کے پھول (۶)
بینک انکے رنگ سے ہیں ارغواں کے پھول
صلوئے نزاکتوں ہیں دوزخاں کے پھول
کہتا ہوں دل تڑپ کے یہ قدرت خدا کی ہے
ان گلوں میں سب چمن مقطفے کی ہے

جنت میں گوش حور کا زیور ہے یہ سخن
کاغذ پہ حرف ہیں کہ ہو پھولا ہوا چمن (۷)
نقطے ہیں یا کہ بکھرے ہوئے کوہِ عدنان
لٹا دیں زباں سے شہد کوثر ہو موجِ زن
کیا چیز یہ بہار ہے دنیا کے رشتہ کی
اس مرثیہ کی صبح، سحر ہو بہشت کی

روشن ہو اک جہاں پیری طبع کا اثر
ہیں ڈھیر جا بجا گل مضمون کے نامر (۸)
نہ ہتے ہیں باغ فکر میں پھولے پھلے شجر
نہاں شکر سب یہ نخل طبیعت کے ہیں ثمر
حسن قبول لطفِ خدا ہے کریم ہے
کہتی ہیں جدتیں کہ یہ طرزِ قدیم ہے

باتیں نئی جو ذہن سے آئینگی تازہاں ⑨ سب گزیاں کہیں گے کہ ہمیشہ ہوں بیاں
مضمون بہا کے ہیں کہ پیوند جسم و جاں فرد و سر کا بندھے گا نگاہوں میں سبیاں

تخیل نو میں صاف چلن میری گھر کا ہو
لفظوں میں روشنی ہو کہ تر کا سحر کا ہو

روزِ دہم جو صبح کا جلیہ عیاں ہوا ⑩ روشن بسان دیدہ بینا جہاں ہوا
اوپر افق سے نور و ضیا کا نشان ہوا طائر ہر ایک حمد میں طب اللسان ہوا
مجھ مجھ کے سببے غولِ رخصت کی روشنی

پھیلی بنی ہوئی یکہ قدرت کی روشنی

وہ صبح اور وہ خیمہ زنگاری اُٹام ⑪ طوبی زمین نصیب کے کہنے تھی خاص عام
کم عرش پاک سے نہیں فعت میں لاکلام لاریب پتر رحمت حق ہو اسی کا نام

ہو کندنی کلس کی چمک کیا بہار پر
گویا کہ آفتاب ہے نصف النہار پر

صحر میں چار سمت ہند کے کی وہ بہا ⑫ چھپنا وہ جھللا کے ستار و نکا بار بار
سب سے کی وہ بھین وہ فرح ناک لہ زار بالیدہ وہ زمین درختوں کا وہ نکھار

آنکھوں نے اپنے ہجر کے صلے میں کٹتی تھی
جا کر نظر چمن میں بہ مشکل پلٹتی تھی

کو سونے مردی دہ میں وہ سحر کا نور ⑬ پھیلی ہوئی وہ روشنی جنگل میں دور دور
وہ ڈالیوٹہ چار طرف نغمہ خواں طیر سن لے جو ان کے لحن تو زائد کہ ہو ستر

زندہ و نکی نشہ بڑھنے سے حالت خراب ہے
تاثر میں ہر ایک ترانہ مثر ہے

کھا کر پڑا سحر کی بجائے کس کے ہوش ہیں
 سرتاقدم نگار چمن سرخ پوشت ہر (۱۲) اشجار جھومتے صفت بادہ نوش ہیں
 شاخیں پکارتی ہیں کہ ہم گل فروش ہیں

کیسے سے نقد جاں کی گرہ پہلے کھول لے
 پھر جسکو ہوں پسند آدائیں وہ مول لے

شانِ خدا ہی بھولو نہیں نگوں کا بند و بست
 وہ صغیتیں جس کے معرفت ہوں حق پرست (۱۵) مانی کا بھی قلم ہو جنھیں کچھ شکست
 خوشبو ہوا اس ستم کی کہ جنگل ہوا ہر مست
 دیکھے ہیں کب نگاہ نے گل ایسی شان کے

ہارائے گوندھے جاتے ہیں رشتے میں جان کے

پھر ناوہ قمریوں کا صنوبر کے اس پاس
 وہ یاسمن کی بو وہ گل نشین کی باس (۱۶) انا قریب گل کے وہ بلبل کا بے ہراس
 دھانی وہ کونپلوں کے بدن پر نیا لباس
 گلدستے نور کے میں چمن میں دھبے ہوئے
 گلہائے ہفت رنگ سے تھاپے بھرے ہوئے

ہر سنو نشیمنوں میں وہ بلبل کے چہرے
 کس طرح منے آپ میں انسان کا دل ہے (۱۷) جو دست میں جب کہے تو ترانے ہوئے کہے
 نغمہ جو گوش زد ہو تو دریا نہ پھر ہے
 موقوف کچھ خواں پر نہیں پیر بول اٹھے
 من کے جو گوش دل سے تو تصویر بول اٹھے

حمد و سپاس حق میں ہیں مصروف یگر باں
 طاعت کی فکر میں ہیں ادھر تازہ میہاں (۱۸) پہنچا ہوا "یا غفور" کا غل تا بہ آسماں
 ہر انتظار یہ کہ کہیں جسد ہو آذال

سماں کریں اطاعت رب انعم کے
 باہم صفوف بستہ ہوں پیچھے امام کے

ناگہ یہ شاہِ دیں نے فریقوں کو دی صدا
باندھو صفیں شتاب پئے حمدِ کبریا (۱۹) آخر ہے شبِ سحر کا فریضہ کرو ادا
ہیں کے بستروں سے اٹھے سب سے با وفا

حمدِ خدا میں سب کے اَلَمِ دِل سے دور تھا

سُولہ پہر کی پائیں میں چہروں پہ نور تھا

رکھے سرو نہ پر بنے عمامے بے روشاں
کمر کی گسپیں جوتن کے یہ ہونے لگا عیاں (۲۰) پہنیں قبا میں نور کی ہو ہو کے شاداں
دُنیا سے عنقریب سفر ہی سُوئے جہناں

اُریانِ دل میں نصرتِ شاہِ اُم کے ہیں

عازمِ ریاضِ دہر سے باغِ اِرم کے ہیں

پنچوں سے بھی لبوں پہ تبسم زیادہ تر
دیکھے کوئی انھیں تو نہ سیری ہو عمر بھر (۲۱) سینے سے لگو کھینچ لیں بالوں میں وہ اثر
حوروں سے کہتے تھے یہ اشاہِ وہ پر جگر

دِل اپنا زندگی سے زمانے میں سیر ہے

بھرتے ہیں جلا عمر چھلکنے کی دیر ہے

وہ حوصلے و غا کے وہ منہ کے و لولے
سکس نہ انکے پاؤں زمیں بھی اگر ٹلے (۲۲) جانناز، حق شناس، حق نگاہ، منجھلے
تلوار لیں تو خون ہو زن میں گلے گلے

تَنّا تھا تیغ تیز اٹھائے ہوئے کوئی

مرفق تک آستین چڑھائے ہوئے کوئی

کہتے تھے دم بدم یہ وہ جہاں وہ پر جگر
وہ وقت صبح اور وہ دیروں کا گرو فر (۲۳) ہیں وقف اپنے راہِ خدا میں ازل سے سحر
کھولے قبا کے بند ٹہلتے تھے شیرِ نر

حسُن انکا مقتل شہِ والا کا زیب تھا

رَن کا نپتا تھا سب سے خونِ گہ نہیں تھا

غربت میں تین دن سے جو آبِ رواں تھا بند
 حاضر پئے عبادتِ خالق تھے بے گزند (۲۲)
 مٹی سے حسن چاند سے چہرہ نکا تھا وہ چند

حیرت سے انکی سمت فلک جھک کے تنکے ہیں
 غل ہو کہ کیا غبار میں تارے جھکتے ہیں

تھایہ سخن کسی کی زبان پر نہ افتخار (۲۵)
 یہ دن بھی عید سے نہیں کم ہم کو زینہار
 کم ہے کریں جو شکر کے سجدے ہزار بار
 حق نے کیا حسین کے انصار میں شمار

ہنگامِ رزم غنچہ خسا طر کھلے گا آج
 صدقے میں شہ کے اجر شہادت کا آج

چھڑا نکا بھی فسانہ دلکش اب اے زبان (۲۶)
 عباسؑ ساحسین علیؑ اکبرؑ ساؤ جواں
 جوی شرف تھے احمدؑ و شہر اکبرؑ کی جاں
 مسلم کے لال جعفر طیار کے نشان

سب کس ادب سے شکر کے قریں تھے کھڑے ہوئے
 بل ابروؤں پہ شیر کی صورت پڑے ہوئے

جس دم پئے اطاعتِ خلاق بحر و بر (۲۷)
 بیٹھے مجاہدین عقبِ شاہِ نامور
 تشریف لائے قبلہ دیں جانِ ناز پر
 ہمشکل مصطفیٰؐ نے اذان دی گرو فر

صوتِ حسن سے مجاہدین سب جھومنے لگے
 پڑھ کر درود شاہِ عرب جھومنے لگے

سُن کے قلب کھینچتی تکبیر کی صدا (۲۸)
 اعجاز تھا کہ لحنِ جگر بند مصطفیٰؐ
 شورِ اذان سے گونجا تھا دشتِ کربلا
 سو کھے لبوں کو چومتی تھی وجد میں صبا

تکبیر سُن کے گفر کا دل مقرر تھا گیا
 اب حد ہوئی بتوں کو خدا یاد آ گیا

مستانہ دارِ محو تھے عالم کے خشک و تر
 شوقِ سَمَلع میں ہمہ تن گوش تھے حجر (۲۹)
 پیدا تھا لحنِ حضرتِ داؤد کا اثر
 بے اختیار جھومتے تھے وجد میں شجر

کر سکتا تھا نہ دورِ رگوں میں جو خون تھا
 گیتی کو زیرِ قُبّہ گردوں سکون تھا

کوثرِ جہاں سے شوق میں بڑھتا تھا بار بار
 غلمانِ پیکار نے تھے زہِ شانِ کردگار (۳۰)
 قُطُبِ جہاں بھی اپنی جگہ پر تھا بے قرار
 حُور و نکاحِ قول تھا کہ اسے آواز کے شمار

شعلے تھے محو شوق میں دُرخِ خوشے تھا
 ہو انتہا کہ قلزمِ رحمت کو جوشے تھا

آنا بھلا تو لحن ہو پُر جذب و پُر اثر
 موتی صدف کو توڑ کر اُکھڑے تھے آبِ پر (۳۱)
 پانی گنودک اُبلاتا تھا چشموں کو چھوڑ کر
 خشکی میں کھینچ کے آگے دریا کے جانور

پتوں پر شب سے اُوس کی بوندیں جئی رہیں
 سُسنے اُذاں فرات کی موجیں جئی رہیں

فارغ ہوئے اُذاں سے جو ہمیشہ کی مصطفیٰ
 ہر لفظ سے تھی صاف عیاں قدرتِ خدا (۳۲)
 کی شہر کے پاس آ کے اقامت کی ابتدا
 اس حُسن سے ہوئی جو اقامت کی انتہا

عازمِ نمازِ صبح کے چھوٹے بڑے ہوئے
 طاعت کو حق کی قیادیں اٹھ کھڑے ہوئے

وہ آخری نمازِ جماعت کا اہتمام
 آگے تھے یوں سبھوں کے اُمامِ خجستہ کام (۳۳)
 ترتیب میں صفوں کی تھے صفوں خود اُمام
 قرآن میں جس طرح مقدم خدا کا نام

ہر اک تھا دل سے طاعتِ حق پر تلا ہوا
 وہ نور کی صفیں تھیں کہ مصحف کھلا ہوا

جب پڑھ چکے نماز شہنشاہ بحر و بر (۳۲) اٹھے درود پڑھتے ہوئے سب وہ نامور
آئے مصافحہ کو ادب سے جھکائے سر چومے سمجھوں نے دستِ امامِ نجستہ فر

قیدِ غم و ملال سے آزاد ہو گئے
آنکھیں ملیں قدم پہ تودیشاد ہو گئے

فارغ ہوئے جو پڑھ کے وظائفِ شہِ ہدا (۳۵) درگاہِ حق میں ہاتھ اٹھا کر یہ کی دعا
تو راجم و رحیم ہے اے مصدرِ عطا کر رحم ہم غریبوں اب بہرِ مصطفیٰ

اعدا کے ظلم و جور و جفا سے نجات دے
یارِ مسافر و نکو بلا سے نجات دے

معوذت تھے حق سے ادھر سرورِ ارم (۳۶) ناگہ بہ قصدِ جنگ بڑھی فوجِ بلدِ شیم
تین تین کھینچیں علم ہوئے نینے کھلے علم گر جے ذہل کہ بل گیا سب وادیِ ستم
اعدا کے کشتی سے جو صلہ بڑے ہوئے
تین تین بکڑ کے یاورِ شہِ اٹھ کھڑے ہوئے

تیرا کئے فوجِ ظلم سے جب تا حرمِ سرا (۳۷) ڈھیر ہوئی یہ آکے حضرتِ فضا نے یہ کہا
خیمے میں جلد آئیے یا شاہِ کربلا یہ سن کے جانماز سے اٹھے شہِ ہدا

خادمِ عقب میں رہ گئے آقا چلے گئے
خیمے میں منتشر شہِ والا چلے گئے

جا کر محل میں شاہ نے دیکھا یہ ماجرا (۳۸) اہل حرم میں شورِ قیامت ہے اک بپا
بھرائے سر کے بال ہیں زینبِ بزمِ ہنپا کرنی ہیں ہاتھ اٹھا کے یہ اللہ سے دعا

تو راجم و رحیم ہی پیاسے پہ رحم کر
بہرِ علیٰ نبی کے نواسے پہ رحم کر

گویا سوئے بہن سے یہ شاہنشاہِ ہند
 روتی ہو تم پھٹتا ہے سینے میں دلِ ہرا (۳۹)

ہوتی ہو بدخواہی سے یہ کسی کیا
 خواہر مصیبتوں میں تھل کر و ذرا

اندوہ و غم میں دل پہ ذرا صبر چاہیے

بہٹی ہو صابرہ کسے تمہیں صبر چاہیے

بس رو چکیں اٹھو کہ ہے عاجل یہ تلخ کام
 کمریں گے جہاد کی عازم ہے فوجِ شام (۴۰)

مضطر نہ اس قدر ہو پئے خالقِ انام

منظور ہے کہ جا کے کروں حجّیں تمام

فرصت کہاں جو وقت ملے کچھ کلام کی

ملبوسِ جلد لا دو رسولِ انام کی

گویا ہوئیں یہ حضرت زینبؓ بصدِ مہکا
 ہر ہی وہ روز ہے یا شاہِ کربلا (۴۱)

یہ کیا کہاں سے؟ بہن آپ پر فدا

جس دن کی دے گئے تھے خبر ختمِ انبیا

باغِ رسولِ اکبرؐ اُجڑنے کا روز ہے

کیا بھائی سے بہن کے پھڑکنے کا روز ہے

بوجے حسینؑ ہاں یہ وہی دن ہے قہر کا
 کھولا تبرکاتِ نبویؐ کو بصدِ مہکا (۴۲)

اٹھیں پس کے خواہرِ سلطانِ کربلا

لاٹیں قبائے پاکِ شاہِ انبیا

حد سے فزوں قلعہ ہوا جائے کو دیکھ کر

رونے لگے حسینؑ عمامے کو دیکھ کر

اٹھ کر جو زیب تن کیا تو لا وہ لباس
 ہمیں بھائیں لیکے پھر گریں بجواس (۴۳)

خیمے میں بس گئی گلِ باغِ نبیؐ کھے باس

خواہر سے بولے رفیقے یہ سلطانِ حق شناس

راحت کہاں ہی دور میں اس چرخِ پیر کے

اب اسلحہ منگاؤ جنابِ امیر کے

لاٹیں یمن کے زینب غمگین و سوگوار
 سنجے لگے سلاح شہنشاہ نامدار
 (۴۲) مثل پدر گلے میں حائل کی ذوالفقار
 پہنی زبرہ علی دلی کی بصد و قار

رکھا عمامہ سر پہ جو حیدر کی شان سے
 آواز فتح آنے لگی آسمان سے

پردہ اٹھا کے غیمے کا اتنے میں ایک بار
 خیمے میں آئے حضرت عباس نامدار
 (۴۵) بولے گلے لگا کے یہ سلطانِ ذی وقار
 بوجھائی جلد کو علم شیر کردگار

غازی نے سر کو فرطِ ادب سے جھکا لیا
 تسلیم کر کے رائے شیرِ حند البیا

بھائی کو دیکھے منصبِ حیدرِ شیرِ زمین
 کہنے لگے بہن سے یہ با صد غم و محن
 (۴۶) عازمِ ہر دشتِ جنگ کا خواہر یہ بیوطن
 سونپا ہتھیں حمایتِ خالق میں لے بہن

دل میں جو داغ ہیں تمہیں کنوکر دکھائیں ہم
 ہٹ جاؤ تم، سکینہ کو لیکر تو جائیں ہم

القصۃ الہدایت سے مل کر بہ درد و یاس
 نکلے محلِ سرا سے امامِ فلکِ اساس
 (۴۷) ہمراہ تھے علم لئے عباسِ حق شناس
 دو شیر قاسم و علی اکبر سے اس پائس

بیٹے بہن کے سایہ صفت ساتھ ساتھ تھے
 بل ابروؤں پہ تیغ کے قبضے پہ ہاتھ تھے

ناگاہ گردِ رائے عرشِ احتشام کے
 اگر کھڑے ہوئے رفقا آئینہ کام کے
 (۴۸) سب نے کئے رسومِ ادا احترام کے
 کیں سنتیں بہ شوق پھر رے کو تھام کے

مانیں مرادیں آبرو پانے کے واسطے
 چلے بندھے بہشت میں جانے کے واسطے

پھیلا ہوا یہ سبز پھر رہے کا جب سحاب
 پرتو سے ہر طرف ہوا برپا یہ انقلاب
 دریا میں صاف گنبد خضر اپنے حباب (۴۹)
 پانی میں سبز آیا نظر سب کو آفتاب

جس سے عجب فزوں ہو وہ منظر نظر پڑا

چار آئینوں میں متلزم اخضر نظر پڑا

مثل گیاہ دھوپ ہری ہو گئی جو سب
 تسکین دل کا سبز پھر رہا بنا سبب
 ٹھنڈک سے اک کشش جگر و تین ہوئی غضب (۵۰)
 کم ہو گیا دلوں پہ جو گرمی سے تھا تعب

ذیے زمر دین تہر چرخ کہن بنے

پہل برچھیوں کے برگ نال چمن بنے

وہ شان وہ شکوہ علمدار وہ علم
 جھک جھک کے چوڑے لگی فتح و ظفر قدم
 حیرت سے تھا یہ شور سردادی ستم (۵۱)
 اُس شیر کا پسریوہ ذبیحہ و ذی خشم

جانا تھا مثل برق صفا اشقیا پہ جو

دُرقلعہ کا اکھاڑ کے ٹھہرا ہوا پہ جو

آگے بڑھے وہاں کے جو وہ عاشق الست
 مگر کشتاب سوئے شہنشاہ حق پرست
 بوجے تیغیں کھینچ کے اصحاب تیز دست (۵۲)
 دیے رضا تو کر لیں لڑائی کا بند و بست

لاشوں سے خنقیں دم پیکار پاٹ دیے

سرافسروں کے دھنسنے رسالوں میں کاٹ دیے

بوجے پسکرا کے شہنشاہ ذی وقار
 میں دیکھتا تھا لشکر اسلام کی بہار
 جکے ہر ایک شیر کا میدان ہو یہ کچھار (۵۳)
 باعث تھا یہ دیا جو نہیں اذن کا زار

گر سرکشوں کو پاس حمیت ذرا نہیں

جاؤ پیئے و غامیں تمہیں روکتا نہیں

ناحق کا ظلم اب پیئے قلب و جگر ہے جگر
 چھایا ہوا ہر زینیں ہر اک سو حسد کا اثر (۵۲)
 ہو جائے اب سر سے جو اونچا تو کیا ہو مگر
 منہ پر چڑھیں شغال تو پھر تن نہ دکھوں سر

میتاب زخم تیغ و سناں کھا کے ہو گئے

سیدھے یہ نکرشی کی سزا پا کے ہو گئے

اذن جہاں دیا کے شر دیں سے وہ دلیر
 در آئے فرج شر میں بہ عجلت ہوئی نہ دیر (۵۵)
 تیغیں سنہال کر بصد انداز مثل شیر
 بھاگے وہ رخ کو پھیر کے لے آئی موت گھیر

دم بھر میں بستیاں تھیں جو بہت کی لٹ گئیں

کانپے یہ ہاتھ ڈر سے کہ تلواریں چھٹ گئیں

رن میں جہاں جہاں کے قدم سب بہ احتشام
 جو میل تن تھے موت کے آئے انھیں پیام (۵۶)
 یوں حملہ در ہوئے کہ ہوا شش حبیب میں نام
 لاشوں سے رشت کیس کی پٹیں خند قیس تمام

جاتا نظر کا پیک جو فک کہ شمار میں

ملے نہ دش جو اس بھی سلامت ہزار میں

ہاتھوں کی صرف ہو گئیں جب نہیں طاقتیں
 زندہ رہیں حسین و کوئی تھیں حاجتیں (۵۷)
 ہوئے لگیں سقیم دیروں کی حالتیں
 تن تن کے تیر کھانسی ملتے تھیں راحتیں

پیغام موت دار فنا میں جو آ گئے

سوئے بہشت آہ وہ سب با وفا گئے

نیکے و غاکو پھر شہ والا کے رشتہ دار
 شہر کی جان قاسم ذبیحہ و ذری و قار (۵۸)
 زینب کے لال مسلم بکس کی یادگار
 عباس نامدار کے بھائی خجستہ کار

اک ایک بچے عدیل تھا شکست میں شان میں

انکی و غاکو ذکر ہوا اب تک جہان میں

تا دیر لڑ کے مر گئے جب و نیکو شیم (۵۹) لاشیں اٹھانے نہیں گئے سرورِ مہم
دوڑے عقب میں اکبر و عباس ذی حشم (۵۹) آنکھیں غم فراق میں تھیں آنسوؤں سے نم

کہتے تھے نہیں گود کے پالے گزر گئے

کیا ہم بھی سخت جاں ہیں کہ اب تک مر گئے

خیمے میں لائے رن سے لاشیں اٹھا کے شاہ (۶۰) سرِ پٹینے لگے حرمِ شاہِ دیں پناہ
فرمایا ان سے مادرِ قاسم نے مڑ کے آہ (۶۰) جنگل میں ہائے ہو گئی بستی مری تباہ

تازہ، جگر میں داغِ حسنِ آج ہو گیا

لوگو جہاں میں گھر مرا تاراج ہو گیا

سمجھا ہے تھے اہلِ حرم کو ابھی اتمام (۶۱) ناگاہ آئے خیمے میں عباس نیک نام
کی عرضِ ست بستہ کہ یا شاہِ خاص و عام (۶۱) اب جاں بلب ہے دردِ مصیبت سے یہ غلام

قابو میں دل نہیں گھرِ مدعا ملے

فدوی کو بھی اجازتِ دشتِ غاملے

یہ سن کے مضطرب ہوئے سلطانِ بحر و بر (۶۲) پہلو میں دل کے ساتھ ٹڑپنے لگا جگر
بولے بہ یاس، بھائی کے چہرے کو دیکھ کر (۶۲) لازم نہیں ہمارے مصائب پہ ہے نظر

تم سے زیادہ کوئی بھی پیارا نہیں مجھے

بھائی جدا ہو تم سا، گوارا نہیں مجھے

تکتے تھے شہ ابھی رنجِ عباس نامدار (۶۳) ناگاہ آئی اٹھ کے سٹکینہ جگرِ فگار
برسا کے اشک آنکھ سے بولی بجال زار (۶۳) غم و غم نہیں ہو پاپس سے اب قلب کو قرار

سو کھے ہیں ہونٹ غم سے کلیجہ بندِ حال ہو

پانی بغیر آبِ مرا بچنا محال ہو

لے لگے یس کے علمدار باؤنا
 لب برگ گل سے چوم کے ارشاد یہ کیا (۶۲)
 گودی میں جھک کے بالی سگینہ کو لے لیا
 دل میں گر ٹھونہ تم یہ چچا تم یہ ہوفدا
 مشکیزہ لے کے بنی بنی سے دریا بہ جاتے ہیں
 چاہا خدا نے تو ابھی پانی پلا تے ہیں

یس کے شاد ہو گئی وہ غیرت قمر
 مشکیزہ ایک سوکھا سالی آئی جلد تر (۶۵)
 آنری چچا کی گودی سے اشکوں کو پونچھ کر
 بولے اک آہ بھر کے یہ عباس نامور
 ہوتی ہے دیر کر دو سفارش حسین سے
 دیو ادو اذن جنگ شہر مشرقین سے

عباس نے کئے جو بھتیجی سے یہ کلام
 کسوا سٹے ہی بھائی یہ کوشش یہ اہتمام (۶۶)
 بولے اک آہ بھر کے یہ سلطان خاص عام
 جانے سے تم کو آب نہیں مانع یہ تلخ کام
 مرضی میں کردگار کی کیا اختیار ہے
 بڑھ کر ملو گلے سے کہ دل بیقرار ہے

بولے یس کے حضرت عباس خوش لقب
 گرمی میں قحط آب سے جانوچ ہو تعب (۶۷)
 خادم کے دل میں تاب تجل نہیں ہو آب
 ستولہ پہر کی پیاس سے بچے ہیں جان بلب
 چہرے ہیں زرد جانو نکا بچنا محال ہے
 اضع ترپا ہے غمش میں شکینہ نڈھال ہے

یہ کہہ کے سنوئے درجو بڑھا جان مٹا تضا
 سر کو جھکائے زوجہ کھڑی ہو برہنہ پا (۶۸)
 آکر قریب ڈیوڑھی کے دیکھا یہ ماجرا
 کھولے سروں کو رویتے ہیں اطفال مہ نقا
 گیسو اٹے ہیں خاک سے دل دردناک ہیں
 گرتے ہیں پاش پاش گریبان چاک ہیں

روئے یہ حال دیکھ کے عباسؑ نامدار (۶۹) جھک کر گلے لگا لیا دونوں کو ایک بار
منہ رکھ کے منہ پہ پیالے سے بولے پدِ نثار

تم جاتے ہو دلیں بہت ہم شفیق ہیں
ہم سے زیادہ قبلہ عالم شفیق ہیں

تسکین دیکے بچوں کو زوجہ سے یہ کہا (۷۰) صاحب، ہمیں رَوّا نہیں یہ نالہ و بکا
کس کی بہو ہو غور کرو دلیں اک ذرا لازم ہے صبر، ہجر کا صدمہ ہی گو سوا
ہی کون شخص جس نے یہ صدمہ سہا نہیں

دل کو سنبھالو، آہ و فغاں یہ وّا نہیں

رقت کو ضبط کر کے یہ بولی وہ دلفگار (۷۱) اچھا بُرا سمجھتی ہے اپنا یہ سو گوار
صاحب نے جو کہا، نہیں شک ہمیں نہ ہمار مانے نہ قلب، گر تو بھلا کیا پھر اختیار

نصرت امامِ ادیں کی ہر اک آن کیجئے
بہتر ہے سرِ امام پہ تر بان کیجئے

کہتی ہو اب خوشی سے یہ ناشاد جائے (۷۲) سینے پہ بر چھیاں دم پیکار کھائیے
تا عمر اپنے ہجر میں مجھ کو رلائیے بچوں کو پیار کر کے گلے سے لگائیے

روتے ہیں بقراری میں نازوں کے پالے ہیں
بتلائیے، صغیر یہ کس کے خوالے ہیں

بولتے ہیں کے حضرت عباسؑ نامور (۷۳) مالک ہی ہر بشر کا خداوند بحر و بر
بچوں کی سمت سے نہ کرو دلیں کچھ خطر ہوں گے جواں خدا کی عنایت سے یہ قمر

اجداد کی روش پہ جہاں میں چلیں گے یہ
فضلِ خدا سے خلق میں پھولیں چلیں گے یہ

گو نجا صدائے پُبل سے جب عرصہ قتال
 بولی سکی نہ آگئی کیا فوج بد خصال (۴۲) مارا لہو نے جوش، اٹھا مرنے کا لال
 عباس نے کہا کہ میں زندہ ہوں کیا مجال

سُجے عداوت سُجے فرس دیکھتے ہوئے
 خم سے نکلے تیغ کا کس دیکھتے ہوئے

اندازِ سُخ نکلتے ہی شیرانہ ہو گیا
 خورشید شمع حسن کا پروانہ ہو گیا (۴۵) بوج نہ منیر جلو حسانہ ہو گیا
 گرد و نثارِ شوکتِ شاہانہ ہو گیا
 دیکھے جو چاک اُلٹے ہوئے آستین کے

تھرا گئے نہیبے طبقے زمین کے

شہدائے قریب جو آیا وہ شیرِ نر
 پامال اس ادا سے کیوں ہوں دل و جگر (۴۶) رکھ کر قدم رکاب میں کی فوج پر نظر
 اک ہاتھ زین پوش پر اک ہاتھ یال پر
 چشمِ گہر فشاں میں شہ پے نظیر کی

تصویر پھر رہی تھی جنابِ امیر کی

اُتارے پاس رتبہ فرزندِ بو تراب
 ہیں آپکشش جہت کے شجاع و شہساز (۴۷) فتح و ظفر نے عرض کی یہ تھام کر رکاب
 ہے فخر اپنا غارِ شہ پر دارِ جناب

گر حکم ہو تو ہو کے مجسمِ نثار ہوئے
 ہمدم قدم کے ساتھ ہیں حضرتِ سوار ہوئے

صدہ فراق کا جو صفیروں کے کم ہوا
 لی باگ شہسوار نے گویا ستم ہوا (۴۸) زیبِ بساطِ زین وہ سلیمانِ حشم ہوا
 غازی چلا تو غلِ صفوں میں بہم ہوا

دیکھے تو کوئی غور سے اس بادیا کی شان
 رکھتی ہے برق پاؤں زین پر خدا کی شان

یوں تَن کے وہ دلیر بعد گرو فرچلا
اقبال لگے لگے قدم چوم کر چلا

گو یا خدا کا شیر سوئے فوج شرچلا
پیچھے جنود نصرت فتح و ظفر چلا

(۷۹)

دیکھے جو یہ قدم تو پڑا شرق صبر میں
پس کروٹیں جناب سلیمان لے قبر میں

بھائے نہ کیوں دلوں کو وہ افتادِ دلگداز
کہہ دیں اگر ایسے بھی براقِ فلک طراز

ہر ہر قدم پہ ہوتا ہے اک خاص امتیاز
اہلِ نظر کو شک ہو حقیقت یا عجز

(۸۰)

اڑ کر اگر رواں یہ سچے رزم گاہ ہو
دل کو کسی کے پر نہ ذرا اشتباہ ہو

بے شک یہ راہوارِ وحید زمانہ ہے
سرعتِ مگر بہ رنگِ رم اہموانہ ہے

گو تین دنِ خلق میں لے آبِ دانہ ہے
موج ہوا ہے دشتِ استے زبانیہ ہے

(۸۱)

ہے راستِ دل جو پیکرِ سیما بے کہے
دریا جو دیکھے ماہی بے آبِ کہے

ٹاپوں نے وقت تیز روی جب دیا فشار
اے میرے تند خو تری رفتار کے نثار

بیاختہ زمیں نے کہا ہو کے بے قرار
تھم تو ذرا کہ ساتھ چلوں لیکے میں غبار

(۸۲)

ممنونِ دل و جگر ہیں خدا کی قسم ترے
زبورِ مرا بنے ہیں نشانِ قدم ترے

اب ہو گیا ہر تجھ سے کیجے کو ایک لگاؤ
پستی ہوں دیکھ کر تری رفتار کے بناؤ

چالاکیاں بھی قہرِ قیامت سے آؤ جاؤ
بتلا تو جا کہ کس نے سیکھا ہے یہ رکھ رکھاؤ

(۸۳)

تو چھپ گیا جو لشکرِ اہلِ نفاق میں
کیا لوں گی کروٹیں میں تھے اشتباہ میں

پرواز میں براق کا ہوتا تو ہی تو ہے
 دل چھینا ہر جو وہ چھلا داتا تو ہی تو ہے
 (۸۳) شوخی میں شک بقی تجلی تو ہی تو ہے
 رفتار میں قیامت گبری تو ہی تو ہے

جلدی ہے کیا ٹھہر کے ذرا رخ اِدھر تو کر
 اٹھ بیٹھے ہیں مزار و نہیں مریے نظر تو کر

اے بازوئے امام زمانہ کے راہوار
 ہوتے ہیں حور عین جہاں میں جگر و نگار
 (۸۵) اب اس روش سے چل سر میدانِ زینہار
 کیسی یہ چال ہو کہ پہلے جاتے ہیں مزار
 مسحور اہل کیں ہوئے، ساحر ٹھہر کہیں

دم بھر کوفتِ قبر کے ماہر ٹھہر کہیں

کب جھوٹے کہیں تجھے نظریں جو ہیشال
 لیکن ستارے فلک نعل ہیں ہلال
 (۸۶) مٹھی ہیں خوی کے تے سُم او پری جمال
 سنبل لگاے جسکو گلے سے خیں وہ یال
 کچھ لطفِ برہمی سے بہ طورِ بڑھ گیا
 آنکھیں اہلِ پُرس تو جمالِ اور بڑھ گیا

چھل بل میں شک آہوئے تار بھی تھے
 بے شبہ اپنے صنف میں عیار بھی تھے
 (۸۷) رفرت سے تیز تر دم رفتار بھی تھے
 تو صاعقہ صفت دم پیکار بھی تھے

اس فلسفہ کا گو نہ معرفتِ زمانہ ہو

چاہے جو تو تو موج ہو پر روا نہ ہو

میدانِ رزم تنگ ہے کیونکر چلے پھرے
 راضی ہوں گر صدف تو گہر چلے پھرے
 (۸۸) راکب جو چاہے چرخ پہ دم بھر چلے پھرے
 مردم کہیں تو آنکھ کے اندر چلے پھرے

کو چو نہیں گر رگوں کے ہو جولاں خبیر نہ ہو

کاویے کرے جو تو تو مشکِ جگر نہ ہو

اُس کے نورِ چہرِ عباس با ونا
 دیکھے گلاب اگر گلِ عارض تو ہو فدا (۸۹)
 مغلوب جس سے مہرِ منور کی ہو ضیا
 آنکھوں میں نورِ چشمِ علی ہے بھرا ہوا

قسمت کو ہو عروج و سوا مہر و ماہ سے
 دیکھیں کسی کو گر یہ کرم کے نگاہ سے

مژگاں کی نوک جھونک ہے حق میں ہر اک کے تیر
 حورانِ خلد انکی محبت میں ہیں اسیر (۹۰)
 ہیبت سے ہو گئے قدرِ انداز گوشہ گیر
 سرتیزیاں ہیں وہ کہ لرزتا ہی چرخ پر
 ہنگامِ غیظ گر حرکت بار بار ہو

قلبِ عدو خیال سے انکے فگار ہو

طغرلے فردِ حسن ہیں ابروئے ہمیشال
 جا کر قریب سے جو مبصر کریں خیال (۹۱)
 جسے حسن ان کا زیب دہِ دفترِ جمال
 مہرِ میں میں صاف نظر آئیں ڈو ہلال
 مثلِ اینکا غربِ شرق میں حق کی قسم نہیں
 محرابِ کعبہ کو بھی میسر یہ ختم نہیں

لبِ ارغوان کے پھول کپتے ہیں من و عن
 دریا و فنا کا سینہ کے اندر ہی موجزن (۹۲)
 دندانِ ہن میں ہیں کجِ صدف میں درِ عدن
 بازو وہ جسمیں قوتِ بازوئے بت شکن

کب صیغت ہو جسم سے گر سہرا کھاڑ لیں
 ہیں ہاتھ وہ کہ جو درِ خیر اکھاڑ لیں

سچی ہے باتِ اسمیں نہ کچھ شبہ نہ شک
 بسمل ہو شوقِ دید میں زیرِ زمیں سمک (۹۳)
 کیوں پوچھے غیر سے کوئی، شاہدِ محبِ فلک
 ان مچھلیوں کا شور ہو رہا ہی سے ماہ تک

عباس ہیں جو مشکِ سکینہ لئے ہوئے
 رخ ہیں سوئے فرات ابھی سے کئے ہوئے

خوشبو وہ جسم میں کہ تصدقِ جنان کا بلغ
 وہ انگلیاں کہ جن سے ملے خلد کا سراغ
 (۹۳) روشن ہتھیلیاں ہیں حسرت کے ہیں چراغ
 ناخن وہ جن سے قلب ہر ماہ نو کے داغ

ریت بچھے ہٹیں گے جسم کے نہ یہ بے گماں قدم

مشہور ہیں ثبات میں قطب جہاں قدم

قامت کی اس کی سترج نہ کیونکر محال ہو
 (۹۵) گھر ہمسری کا سرو کے دل میں خیال ہو
 جو شیر باغ مر تضرع کا نہال ہو
 بادِ خزاں سے مہرہ صفت پائمال ہو

ہر انکی مثل اور نہ خواب اس ولی کا تھا

قامت وہی ہی یہ کہ جو قامت علی کا تھا

فردوس کے صنوبر و شمشاد ہیں کدھر
 (۹۶) دیکھیں تو آکے قامتِ موزوں کو اک نظر
 نازش بہت ہی دل میں انھیں قلہ راست پر
 سلچے میں ہر ڈھلا ہوا قدرت کی سر بسر

قمری جو دیکھے حسنِ قد خوشگوار کے

پھینکوا دے سرو باغ کو صدفِ آتار کے

تازی پہ راستے میں ابھی تھا وہ شیراز
 (۹۷) پھرتے تھے بدحواس صفوں میں ادھر ادھر
 قابو میں تھے نہ خوف سے گفار کے جگر
 کہتے تھے دل میں آج زمانے سے ہر سفر

پتیلے بنے ہوئے تھے عین انتشار کے

تجویز کر رہے تھے طریقے فرار کے

اعلانِ دبدبہ ہی کرتا تھا بار بار
 (۹۸) آہو خصال سب رہیں جانوں سے ہوشیار
 دباے فرس کو آتے ہیں عباس نامدار
 کھیلے گا دھنس کے فوجِ عدو میں اسدِ شرکار

غافل سپاہ میں نہ کوئی تند خو رہے

ضیغم ہر آبِ قریب نظر چار سو رہے

ہنر زیبا دوش، شکرِ اسلام کا نشان
 پہنچا ہے جسکا مہر سے وہ چند صنوفِ نشان
 ۹۹ تازہ ہوا ہنر سونگھ کے جسکو مشامِ جاں
 بہرا ہوا سے ہل کے ہکتا ہنر بے گماں

مے تے پہ اس کے چشمہ کو تر کو رشک ہے

سوکھی سی جو بندھی ہوئی پرچم میں مشک ہے

نیکلا ہے گھر سے فکر میں پانی کی یہ حسین
 خود دیکھ لینے آنکھ سے اربابِ بغض و کین
 ۱۰۰ شکر نے راہ مہر کی رو کی اگر کہیں
 ہنر ابنِ بو ترابِ اُلٹ دیکھا یہ زمیں

دیکھو نہ کم نگاہ سے اس خوش صفات کو

لڑ بھڑ کے چھین لیگا یہ ہنرِ فرات کو

رتبہ پدر کا اسکے دو عالم پہ ہے جلی
 تلوار جس کی بدمیں، صفین میں چلی
 ۱۰۱ بازو رسولِ پاک کا، اللہ کا ولی
 خیمہ گشا، امیرِ عرب، مرتضیٰ علی

معجز نما و مبت شکن و دلپذیرِ خلق

غازی، سوارِ مہرِ نبوت، امیرِ خلق

قربِ عدو جو آپ اڑا کر شہاب آئے
 یوں آپ شوقِ جنگ میں با صد شتاب آئے
 ۱۰۲ چلائے خیمہ کی کہ ہٹو بو تراب آئے
 جیسے سوئے نشیبِ بلند سے اب آئے

دہشت سے نامیوں کے جگر مٹھ کو آگئے

جن میں ثبات تھا وہ قدم ڈگمگا گئے

خیمے سے ابنِ سعد برآمد ہوا ادھر
 بڑھ کر پیچے جمانے لگا شہرِ بند گھر
 ۱۰۳ آمادہ و غا ہوئے شیرانِ پر جگر
 بھالے سنبھالنے لگے ہاتھوں اہلِ شر

فوجوں کی تیرگی تھی کہ آندھی سیاح تھی

تلواریں اتنی کھینچ گئیں جتنی سپاہ تھی

جنگی صفوں سے بند ہوئی ہر طرف کی راہ (۱۰۴) تیکنے لگے ادھر کے سوارانِ کینہ خواہ
علموں کے جا بجا جو پھر رہے گھلے سیاہ کالی گٹھائیں چھا گئیں مابینِ رزمگاہ

دم کافروں کے گھٹتے تھے دُور بھرتیا بھتی

دنِ اسطرف تھا لشکرِ شامی میں رتا بھتی

نکلے جو پشت سے دم پیکار پر دغا (۱۰۵) قبضے پہ ہاتھ شیر کے انداز سے دھرا
غصے کو ضبط کر کے پھر ارشاد یہ کیا ہے مجھ میں زورِ فاتحِ خیبر بھرا ہوا

عاجز و غایبِ پیاس میں زینہار میں نہیں

ٹکرا نہ دوں جو کہ تو علمدار میں نہیں

تم کو اگر ہے دینِ محمد پر اعتبار (۱۰۶) ناحق کو پھر دلوں میں ہے شبیر سے غبار
دُنیا ہے بے ثبات میں اے قوم نابکار کس نے بجز تمہارے روش کی یہ اختیار

ظلم و ستم رسول کے جانی کے واسطے

سُید کی جان لیتے ہو پانی کے واسطے

گرمی میں تین دن سے سردشتِ مبعوض کیوں (۱۰۷) ہیں جاں بہ لبِ عطش سے صغیرانِ مہ جہیں
سُکھی زبانیں جب وہ دکھاتے ہیں نازش غش کھاکے غم سے خاک پہ گرتے ہیں شاہِ ادیں

پانی نہ دو انھیں یہ ترجم سے دُور ہے

ہیو بچ ہم سے یا کوئی اُن کا قصور ہے

پانی کی روک سخت دلی کی ہے یہ دلیل (۱۰۸) پر خوف اسکا کچھ نہیں اللہ ہے کفیل
کہنا نہ ابنِ ساقی تسنیم و سلسبیل گروقت دار و گیر نہ تم کو کیا ذلیل

یہ تیغ تیز کھینچ کے اٹک دیگی دہر کو

بجا دنگا میں کاٹ کے خمیے میں نہر کو

ہونگے سپہ گری کے وِغامیں عیاں ہُنر (۱۰۹) آئینکے کام گرز نہ کام آئے گی سپر
کہنا نہ آج سے اُسدا اللہ کا پسر لیلے نہ شامیوں کی یہ تلوار اگر خبر

رخوت کا ہر یہ نشہ کہ پہچانتے نہیں
عباس میں ہوں کیا مجھے تم جانتے نہیں

آئے اُسد پہ تیر حوت کر سے تین چار (۱۱۰) بل پڑ گئے جلال سے ابرو پہ ایک بار
گیتی ہلی نمود ہوا قہر کر دگار کھینچی پدر کی شان سے شمشیر ابدار

باہر ہوئی غلاف سے وہ تیغ اسطرح

میں مضمون تازہ دل سے نکل آئے جسطرح

گو تیغ اور سپاہ عدو میں ابھی تھا فرق (۱۱۱) در آئی پُر جگر میں ہر اک شخص کے وہ برق
تن اُنکے اک ہو گئے لوہے میں تھے جو غرق کوئی تو کاٹنے لگے جہاں غروب شرق

حدت تھی اس قدر جگر آفتاب میں

گرمی سے خشک ہو گیا پانی سحاب میں

بجلی تھی تیغ زعد تھا نعرہ ہوا فرس (۱۱۲) مہینز کی دلیر نے اور پھر اڑا فرس
اترا میان لشکر اہل جفا فرس سایہ کیسے ملے کہ پری بن گیا فرس

گردن اٹھا کے قصدِ فلک کا کیا کبھی

اوجھل ہوا نظر سے دکھائی دیا کبھی

ہاں ساقی بہشت بریں اب شراب ہے (۱۱۳) آتش لباس کہتے ہیں جسکو وہ آج ہے
نیزہ لگے گاشامیوں کے آفتاب ہے پشتوں کا بادہ نوش ہو نہیں جیسا ہے

یوں دورِ دُخیتِ سرے خانہ چاہیے

نیت کہے کہ اب ہمیں پیمانہ چاہیے

یہ رند مدح خواں نہیں شکستیں نہیں
 مہنی کے ذہن تیز جو ہو وقت کارزا (۱۱۳) مشہور ہر جہاں میں بزرگوں کا یادگار
 لکھے ثنائے تیغ عیلمدار نامدار

سرعت بڑھے یہ خامیہ مضمون نگار کی
 قرطاس پر دکھائے روش ذوالفقار کی

کھینچ کر جو تیغ حضرت عباس کی چلی
 مابین فوج پڑ گئی آفت کی گھلبلی (۱۱۵) اعدا جھجک جھجک کے پکائیے کہ یا علی
 سر سے نہ وقت جنگ قضا ایک کے ٹلی

اللہ کے رعب بازوئے سلطان پاک کا
 جو گر گیا زمیں پہ وہ پتلا تھا خاک کا

بے سر تھا فوج میں کوئی پیدست پنا کوئی
 کیا ضرب تیغ تیز بھلا روکتا کوئی (۱۱۶) ڈوہو گیا تھا تابہ کسر شکل لا کوئی
 ہر سچ تو یہ خواہ میں اپنے نہ تھا کوئی
 سراڑ گئے، فشار ہوا بسند بسند پر

اسوار پر سمند تھے پیدل سمند پر

وہ تیغ تیز اور وہ صقل وہ آب تاب
 فرمانروائے مملکت و کشور بر قاب (۱۱۷) جو ہر تھا ضو فشاں کہ چمکتا تھا آفتاب
 چھوٹا کبھی نہ اس سے مگر جادو ثواب

نفرت دم جہاد سے جاہلوں سے ہو
 کینہ ہے مشرکوں سے خد کا فروں سے ہو

مثل خدنگ چلتے ہی دم توڑتی تھی وہ
 مہج مہر میں کھینچ کے کہاں موڑتی تھی وہ (۱۱۸) گشتوں کا کب حساب بھلا جوڑتی تھی وہ
 سائے کی طرح ساتھ نہیں چھوڑتی تھی وہ

غبطہ کریں نہ دل یہ تفضل خدا کا ہے
 عباس کی جو تیغ ہے پتلا قضا کا ہے

کھینچ کر یہ جس پہ جا پڑی فی النار ہو گیا
 قابلِ بریں کا مجسم کفار ہو گیا
 (۱۱۹) اک بار جس پہ چل گئی وہ چار ہو گیا
 جس سے لڑی نظر وہ خریدار ہو گیا

دیکھی ادا جو اسکی طبیعت کو بھاگئی
 جسکے گلے لپٹ گئی منید اس کو آگئی

بے شبہ تیغ تیز سراپا ہو پے میثال
 دیکھے جو بانکپن تو خجل دیں ہو ہلال
 (۱۲۰) جو مرغِ دل کو بھانسنے پھیللا ہوا وہ چال
 پامال جس سے ہو چن زندگی وہ چال

دم تھے لبوں پہ پیتے اگر خوں بہا نہ تھا
 قصہ تمام ہے کوئی سالم رہا نہ تھا

دیکھے دمِ جہاد اگر اک نظر اسے
 لپٹائے دل سے دُور کس فتح و ظفر اسے

ارماںِ دل نہیں بیٹھ کے وہ شعلہ ور بنے
 در آگئی جگر میں تو دردِ جگر بنے
 (۱۲۲) جب خونیں جسم غرق ہوا جان پر بنے
 چمکی جو شامیوں کی صفوئیں سحر بنے

سب ترخ ہو گئی تھی یہ عالم تھاریت کا
 ساری زمیں کا رنگ تھا کاہی کھیت کا

دم بڑھتا جاتا تھا جو لہو پی کے دمِ دم
 کہتے تھے جبرئیل کہ اُو رہے ہر دم
 (۱۲۳) ہنگامِ قتلِ شکرِ اعدا تو تھم
 سو کھے پسینہ دیدیں ہوا شہرِ پوں سر ہم

آرامِ دل کو وقتِ زرد گشت دیکھے چل
 داد اپنے پسملوں سے وانی کی لیکھے چل

راہی نہ پنی کے سوئے جہنم ہوں کیوں قتل
 جو ہرن کیوں کھلے یہ تلوار ہے اسیل (۱۲۳)
 ہر یہ فنا کے آب کی رکھی ہوئی سبیل
 چورنگ مہ ہوئے تھے تو انا تھے جن کے ڈیل

کٹ کٹ کے سر یہ کہتے تھے کیا آن بان ہو

بسل پکارتے تھے ابھی ہم میں جان ہو

و نیکلے خوش گفار بھاگ اٹھے
 بد عقل ہڑ ہڑا گئے ہشیار بھاگ اٹھے
 دھاؤنکی اڑ کر کے ستمگار بھاگ اٹھے (۱۲۵)
 نشہ ہرن جو ہو گیا میخوار بھاگ اٹھے

سکرش ہر ایک مردم بد بخت ہو گیا

خالی قتال وقت سخی دشت ہو گیا

وہ تیغ تیز چال کا مرکب کے وہ بناؤ
 ٹاپوں سے جس کے تن پر زین کے پڑے دباؤ
 مرکب سے کہتی تھیں یہ ہوائیں کہ تھم کے جاؤ (۱۲۶)
 کہتا تھا راہوار کہ ہو دم تو ساتھ آؤ

گر مائے اور خون تو جانا ہوں میں ابھی

دنیا کا حال دیکھ کے آنا ہوں میں ابھی

بھاگا جو زن سے لشکر بد بین بد صفات
 یاد آئی دل کو دُختر سلطان کا نجات
 شہدیز کو اڑا کے بد عجلت وہ نیکذات (۱۲۷)
 مشکیزہ کھولتا ہوا آیا سوئے فرات

بجلی صفت جو تیغ کے جوہر چمک گئے

مُخ کو چھپا چھپا کے نگہباں سرک گئے

اترا میان بحر جو وہ مالک الرقاب
 دم لے کے اٹھی روئے ضیا بار سے نقاب
 موجوں نے چوڑے پائے مبارک بد اضطراب (۱۲۸)
 آنکھیں جری کے پاؤں پہ ملنے لگے حباب

دیکھا جو مُخ تو مچھلیوں کا منہ اتر گیا

بہتا ہوا نہیب سے پانی سے ٹھہر گیا

آبِ خُنگِ جو مشک میں دریا کا بھر گیا (۱۲۹) آنکھوں میں اشک بھر کے یہ کی پہلے التجا
یارب یہ آبِ سخت گھڑی رحم کی سہم جا ہے تین دن سے تشنہ دہن آلِ مصطفیٰ

نا کامیوں کا دل میں نہ غم کھا کے میں مروں
خیمے میں مشک آب کی پہنچا کے میں مروں

لیکن ہوا سخن نہ یہ منظور کبریا (۱۳۰) نکلا فرات سے جو جگر بندہ مرتضیٰ
ہیہات پھر سے تازہ قیامت ہوئی بیا مجمع حسود کالبِ ساجل نظر پڑا

کس مُنہ سے میں کہوں کہ چلے بار بار تیر
سینہ کہاں وہ ایک کہاں بے شمار تیر

لاکھوں خدنگ جب تن تنہا کی سمت آئیں (۱۳۱) لیں کس جگہ پناہ کہاں رن سے ہٹ کے جائیں
منصف مزاج مجھ کو یہ انصاف سے بتائیں مشکیزہ کو کہ راہِ اسلام کو بچائیں

موجِ جفا و جور و ستم بے تمیز ہیں
ہو مشک یا علم انھیں دونوں عزیز ہیں

تیروں سے صدر پاک مُشنگ جو ہو چکا (۱۳۲) سن لو اسی میں کی بنِ ورقہ نے جو جفا
سر پر لگایا گرز گراٹے و امصیبتا تر ہو گیا لہو میں جگر بندہ مرتضیٰ

دکھ درد و یاس آ کے قدم چھپتے ہیں آب
گھوٹے پہ زور گھٹا ہو گیا جھومتے ہیں آب

اس پر بھی رحم کھلے نہ اہل جفا ہٹے (۱۳۳) تن میں در آئیں بر چھپاں سب خونیں بھرے
دل میں جو ولولے تھے وہ وقتِ وِغا گئے تیغوں سے ہاتھ ابنِ ید اللہ کے گئے

اے منصفو! یہ وقتِ سوالی اشک ہے
ٹھنڈا علم زمیں پہ پڑا تو نہیں مشک ہے

کہتے تھے بڑھ کے شامی و کوئی پرے جائے
 یمن کے تیر پھر سپر شام نے لگائے
 خیمے میں اہلبیت کے پانی نہ جانے پائے
 آنسو قلع سے حضرت عباسؓ نے بہائے (۱۳۲)

پوری نہ آرزو دم رنج و اُم ہوئی
 پانی کی مشک نذر خدنگ ستم ہوئی

رہوار سے زمیں پہ گرجا جب وہ با ونا
 یاشاہ اب اخیر ہے یغنم کا مبتلا
 نکلی دہن سے آہ یہ حسرت بھری صدا
 لیجے خیر شتاب پیئے روح مصطفیٰ (۱۳۵)

قالب میں اب نہیں یہ دل نا صبور ہے

تیغوں سے بڑھتی ہیں بدن چور چور ہے

کیا چین ہو غلام کو آقا سے جب ہو دور
 کچھ دم کا یہ ہماں نہیں لے کر یا کے نور
 راحت ملے جگر کو جو بالیں پہ ہوں حضور
 پیش نگاہ خلد بریں کے ہیں سب قسور (۱۳۶)

قسمت کیا جہاں میں مدارج یہ پائے ہیں

جنت سے مرفعیٰ کسے لینے کو آئے ہیں

آواز سن کے بھائی کی گریاں چلے حسین
 بیتاب سوئے صفدر زلیشاں چلے حسین
 رکھے قبا کا آنکھوں پہ داماں چلے حسین
 تھامے مکر چپاک گریباں چلے حسین (۱۳۷)

تھا صنعت یہ نظریں کہ ٹھکرا کے گرتے تھے

مولا ہر ایک کام پیش کھا کے گرتے تھے

لب پر سخن یہ تھا کہ برادر کدھر ہو تم
 غم سے تھہال بھائی ہو اور بیخبر ہو تم
 نئے غم میں اہل ظلم کے پے بس اگر ہو تم
 ہونا نہ پے ہر اس عسلی کے پسر ہو تم (۱۳۸)

گو غم سے حال قلب جگر کا عجیب ہے

تم سے یہ سو گوار مگر اب قریب ہے

ناگہ صدایہ آئی کہ مٹولا ادھر ہوں میں سے
کارِ بدن پہ زخم ہیں سب خوشیں تر ہوں میں
غم آشنا ہوں حاملِ دردِ جگر ہوں میں سے (۱۳۹)
اے نورِ کبریا کے چہ رخِ سحر ہوں میں

آپ آئیے تو فرضِ ادا خادمانہ ہو

دل بھر کے دیکھ لے مسافرِ روانہ ہو

پہونچے قریب تر جو بہ وقتِ شہِ زمیں
زخمی ملا زمین پہ وہ جَرّار و صفِ شکن
بالیں پہ جھک کے سرورِ دین نے بصدِ محن (۱۴۰)
فرمایا دل پکڑ کے یہ حسرت بھرا سخن

مغمومِ دل شکستہ و ناچار اگیا

آنکھوں کو کھولو بھائی یہ غم خوار اگیا

زخمی نے سن کے گریہِ شاہنشہ بُدا
کھولی لہو بھری ہوئی آنکھوں کو اک ذرا
تقدیر کے بگاڑ کا پیہم کیا گلہ (۱۴۱)
بوئے حسین، حق کی مشیت میں قہر کیا

دکھ میں غریزِ جان سی نعتِ گوگب کیا

جو کچھ وفا کا حق تھا ادا تم نے سب کیا

یہ سن کے چپ ہوئے جو شہنشاہِ ذی وقار
سُر کو ٹپک ٹپک کے یہ بولا وہ نامدار
تیرے مشک چھو گئی وقتِ کارِ زار (۱۴۲)
ہر دل میں یہ غلامِ سکینہ سے شرمسار

جسمِ شکستہ کو یہیں دفنائیے گا آپ

خیمے میں میری لاش نہ لیجائیے گا آپ

جب عرضِ حال کر چکے عباسِ نوجواں
آثارِ موتِ رخ سے ہوئے ناگہاں عیاں
پیہم جو آئیں نزع کے عالم میں ہچکیاں (۱۴۳)
سوئے بہشت اڑ کے گیا عندِ لیبِ جاں

ہیراتِ زورِ بازوئے شبیر گھٹ گیا

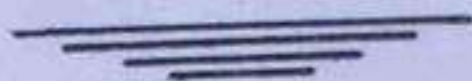
ٹوٹا مکر کا بند کلیجہ اُلٹ گیا

یہ کہہ کے مرثیہ کو بس اب ختم کر قدیم
 کم عمر تھے جو آہ وہ بچے ہوئے یتیم

۱۴۴
 اٹھا جہاں سے بازوئے شاہنشاہِ کریم
 زوجہ یہ کہہ کے روتی تھی باحالتِ سقیم

تقدیر مجھ ملول کی غربت میں سو گئی

لوگو یہ کیا غضب ہوا میں راندہ ہو گئی





(برسي پر) جناب سید خورشید حسن صاحب عرف دولت صاحب عروج اعلیٰ العزت
 (پشت پر) ۱- سید قیصر حسن صاحب رغوی وکیل الکمر
 ۲- جناب سید علی اصغر صاحب بلگرامی ۳- جناب سید محمد حسن صاحب قاسم
 خلف الرشید و جانشین جناب عروج اعلیٰ الله مقامه

”شبیر کی مداحی میں جھٹی پشت“

عروج لکھنوی

دولہا صاحب

میر انیس کے پوتے

نام: سید خورشید حسن

تخلص: عروج

عرفیت: دولہا صاحب

والد: میر نفیس

ولادت: ۴ رجب ۱۲۸۲ھ لکھنؤ

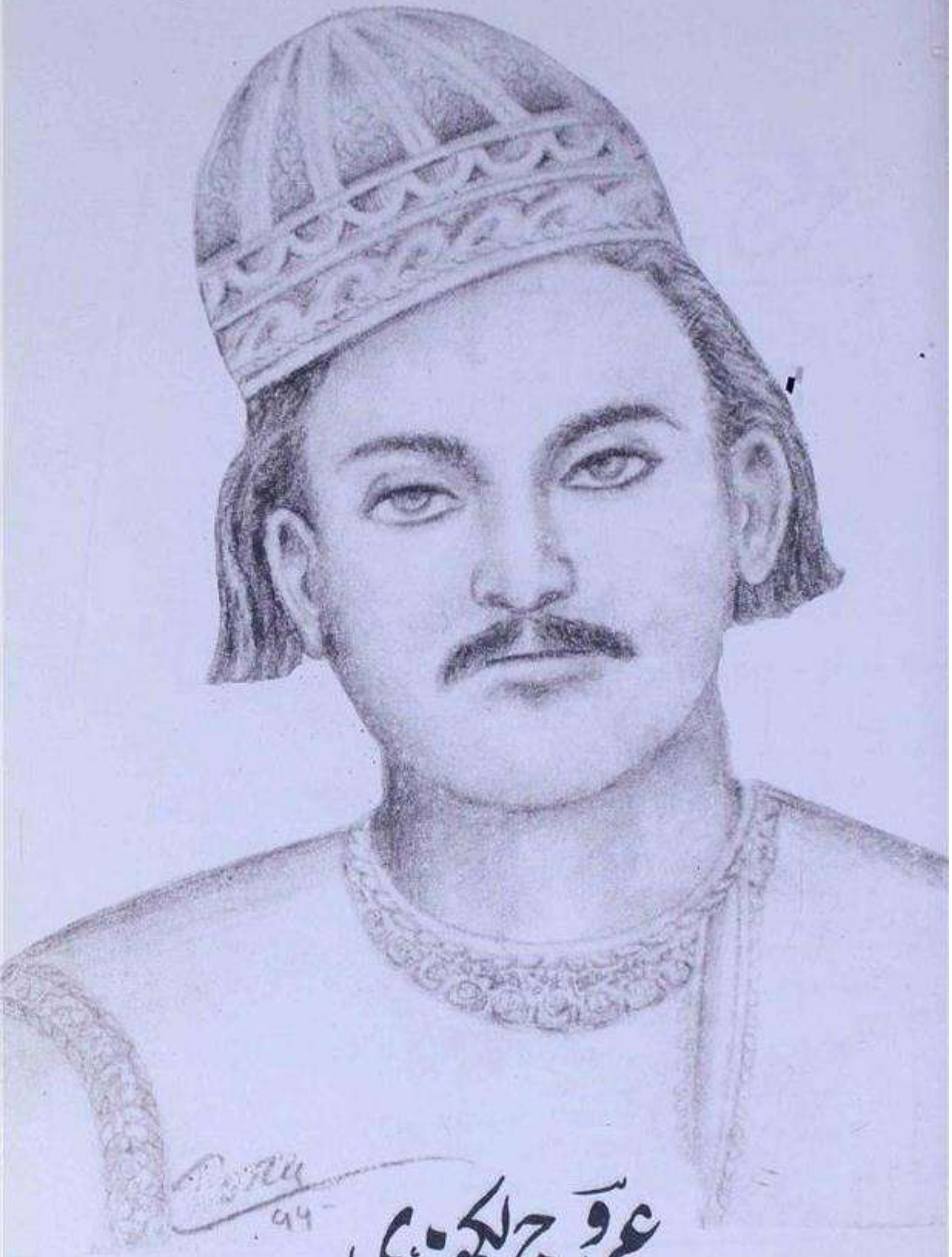
اولاد: لدن صاحب فائز لکھنؤی

وفات: ۱۴ ذی الحجہ ۱۳۴۸ھ / ۱۳ مئی ۱۹۳۰ء چہار شنبہ

حیات: ۷۷ برس

قبر: "مقبرہ میر انیس" لکھنؤ

خدمات: ۲۵ مرتبے، سلام، رباعیات وغیرہ



عروج لکھنوی

عروج کے حالات زندگی

سید خورشید حسن نام، عروج تخلص، میر نفیس کے نامور فرزند، میر انیس کے پوتے، عرف عام میں حوٹ لکھا صاحب کے نام سے مشہور ہوئے۔

ولادت

”بقول عروج“ ان کی ولادت ۴ رجب ۱۲۸۲ھ / ۱۸۶۴ء میں راجہ بازار والے مکان میں ہوئی۔ بعد کو وہ مکان انیس نے ٹکسی رام کوہلی کے ہاتھ فروخت کر دیا۔

تعلیم و تربیت

سید محمد عباس لکھتے ہیں :-

”ابتداء میں میر نفیس کے صرف دو لڑکیاں تھیں کوئی لڑکا زندہ نہ رہتا تھا، اٹھارہ، انیس بچے ضائع ہونے کے بعد دو لڑکا صاحب زندہ رہے۔ ماں باپ کے پیارے بہنوں کے لاڈ لے اور اعزہ کے چہیتے تھے، میر نفیس نے تعلیم دلوانے کی امکانی کوشش کی

مگر یہ زیادہ تعلیم نہ حاصل کر سکے، اور معمولی اور واجبی تعلیم حاصل کی۔ ۱۷

مسعود حسن احیاء لکھتے ہیں :-

”مولوی میر نیاز حسین صاحب سے فارسی پڑھی اور اپنے والد میر نفیس سے

عربی اور عروض ۱۸

علمی استعداد

”دولہا صاحب کی علمی استعداد کچھ زیادہ نہ تھی، مگر گھر میں ہر وقت علمی

چرچے تھے۔ زبان کی درستی اور محاورات کی صحت کا خیال خیر میں داخل تھا۔ شاعری کئی پشتوں

سے ہوتی چلی آتی تھی، مرثیہ گوئی اور مرثیہ خوانی آبائی ہنر تھے۔ غرضکہ تعلیم کی کمی وراثت

اور ماحول نے پوری کر دی تھی۔ آپ کے کلام سے کم علمی کا اظہار نہیں ہوتا۔“

شادی

دولہا صاحب عروج کی شادی جناب پور کے ایک خاندان میں سید مہر علی

نقوی کی بیٹی کے ساتھ ہوئی تھی لڑن صاحب فائز انھیں بیوی سے تھے، فرورغ

سیتاپوری (مرثیہ گو المتوفی ۱۹۲۹ء) دولہا صاحب کے ہمراہ تھے۔

(پہلا مرثیہ اور پہلی مجلس)

شاعری کی ابتداء

عروج مرثیہ خوانی اور مرثیہ گوئی میں اپنے والد میر نفیس کے شاگرد تھے۔

سید محمد عباس لکھتے ہیں :- ”۱۳۱۸ھ ہجری میں باپ کے انتقال پر پہلا مرثیہ نظم

کر کے ۲۵ رجب کو پڑھا، جس کے چہرے میں والد مرحوم کے کچھ اوصاف و محامد بھی

نظم کئے۔ مرثیہ خوب پڑھے اور مجلس خوب ہوئی اس کے بعد سے برابر شہرت ہوتی گئی۔ ۱۹۱۵ء لیکن مسعود حسن ادیب لکھتے ہیں :- عروج کے فرزند و جانشین فائز (سید محمد حسن عرف لدن صاحب) کا بیان ہے کہ لکھنؤ کے محلہ نواز گنج میں شہزادے مرزا صاحب کے یہاں حضرت عروج نے پہلے پہل اپنا کہا ہوا مرثیہ پڑھا تھا جس سے کا مطلع یہ ہے :-

”ہاں اے قلمِ صدق رستم نورِ فناں ہو“ ۱۹۱۵ء

حالانکہ (یہ مرثیہ میر تقی میر کی جلد دفترِ غم و بحرِ ماتم میں ۱۹۱۵ء میں میر تقی میر کے نام سے شائع ہو چکا ہے)۔

لکھنؤ کی چند خاص مجلسیں

مسعود حسن ادیب لکھتے ہیں :-

”لکھنؤ میں حضرت عروج کے پڑھنے کی جو سالانہ مجلسیں مقرر تھیں ان میں کئی مجلسیں خاص کر قابل ذکر ہیں، ایک وہ جو ماہِ شوال کے تیسرے اتوار کو پرنے نخاس میں اکرام اللہ خاں کے امام بارگاہ میں ہوا کرتی تھی۔ اس مجلس کے بانی لکھنؤ کے ممتاز وکیل سید شہنشاہ حسین صاحب مرحوم تھے۔ سامعین کی وہ کثرت ہوتی تھی کہ امام بارگاہ کے بڑے بڑے دالان، شہ نشین اور وسیع صحن میں تل رکھنے کی جگہ نہیں رہتی تھی، اور پھاٹک سے لے کر سڑک تک ٹھٹھ لگے رہتے تھے۔ ایک مجلس کا وہ منظر اب تک مجھے یاد ہے کہ ساقی نامہ پڑھا جا رہا ہے اور سامعین وجد کر رہے ہیں جب حضرت عروج اس بند پر پہنچے :-

تیری سرکار سے کہتا نہیں کوئی محروم سال بھر بعد بنی آئی ہر ہر سمت سے دھوم
 حال زندوں کا بخونی تجھے ہوگا معلوم دیکھ تو آج کہ میخانے میں کتنا ہے ہجوم
 دل میں بیچین بہت مے کے طلبگاروں کے
 ٹھٹھ لگے ہیں تیرے دروازے پہ میخواروں کے

اور بیت پڑھتے وقت امام باڑے کے دروازے کی طرف اشارہ کیا تو حاضرین
 کے جذبات میں طوفان اگیا اور تحسین و آفرین کا شور برپا ہو گیا۔ اس وقت کا عالم دیکھنے
 کے قابل تھا۔ یہ مجلس عروج کی زندگی ہی میں بانی مجلس کی ناوقت وفات کے باعث
 موقوف ہو گئی۔“ ۱۵

دوسری قابل ذکر سالانہ مجلس کے سلسلے میں مسعود حسن ادیب لکھتے ہیں :-
 ”وہ مجلس ۲۵ رجب کو دلائرام کی بارہ درہی میں ہوا کرتی تھی، اس مجلس
 کی اہمیت اور شہرت کا خاص سبب یہ تھا کہ وہ میر انیس کے زمانے میں قائم ہوئی تھی
 اور وہ اس مجلس میں زندگی بھر نیا مرثیہ پڑھتے رہے۔ میر انیس کے بعد ان کے فرزند
 میر نفیس نے ساری عمر یہی طریقہ جاری رکھا۔ میر نفیس کے انتقال کے بعد عروج ہر
 سال نیا مرثیہ پڑھا کئے۔ اس مجلس کی اہمیت بڑھانے کے لئے اسکی یہ خصوصیت
 اور اس کی قدامت ہی کافی تھی۔ مگر اس سے بڑا سبب یہ تھا کہ اسی تاریخ کو میر باقر
 سوداگر کے امام باڑے میں مرزا کی پیر اور ان کے جانشین ہر سال اپنا نو تصنیف
 مرثیہ پڑھا کرتے تھے۔ اس طرح یہ مجلسیں دونوں حریف استادوں کے مقابلے کی مجلسیں
 ہو گئی تھیں۔ دونوں استاد اپنا اپنا زور طبع دکھاتے تھے۔ اور دونوں کے طرفدار کثیر تعداد
 میں بڑے جوش کے ساتھ ان مجلسوں میں شرکت کرتے تھے۔“ ۱۶

لکھنؤ سے باہر

”عروج کو قدر دانان سخن لکھنؤ کے باہر مجلسیں پڑھنے کے لئے بڑے شوق سے بلاتے تھے، آپ جہاں جاتے تھے وہاں کے بڑے بڑے لوگ آپ کو آنکھوں پر بٹھاتے تھے۔ لکھنؤ کے باہر چار جگہ آپ کے پڑھنے کی سالانہ تاریخیں معین تھیں۔ ریاست محمود آباد ضلع سیتاپور میں والئی ریاست کے یہاں ۲۱ رمضان ریاست اصغر آباد ضلع علی گڑھ میں راجہ اصغر علی خاں کے یہاں ۲۷ صفر۔ ریاست بلوہ ضلع سیتاپور میں چودھری علی اختر کے یہاں ۴ ربیع الاول اور حیدر آباد دکن میں نواب تہوڑ جنگ بہادر کے یہاں عشرہ محرم۔ ان مقامات میں حیدر آباد دکن اور محمود آباد کے تعلقات کئی پشتوں کے تھے“ ۱۷

حیدر آباد دکن کی مجلسیں

”میر نفیس کے انتقال کے بعد نواب تہوڑ جنگ کی خواہش پر عروج حیدر آباد جانے لگے۔ نواب تہوڑ جنگ کی وفات کے بعد ان کے صاحبزادے نواب بشیر جنگ اور عنایت جنگ ہر سال عروج کو طلب فرماتے رہے۔“
نظام دکن میر محبوب علی شاہ بھی عروج کے پڑھنے کو بہت پسند کرتے تھے، سید بادشاہ حسین لکھتے ہیں:-

”جب دولہا صاحب عروج بہرام الدولہ کے یہاں مجلس پڑھنے گئے تو نظام بھی مجلس میں اپنی شان و شوکت کے ساتھ آئے۔ شروع میں دولہا صاحب کو دشمن پنڈرہ منٹ سے زیادہ نہیں سنا۔ ایک رباعی سلام کے کچھ شعر اور مرثیہ کے چند المیہ

بند، لیکن کچھ عرصے بعد دولہا صاحب نے وہ ہوا باندھی کہ نظام نے گھنٹہ گھنٹہ بھر بیٹھ کر پوری مجلس سنی۔ ان مجالس میں نظم طباطبائی، خواجہ حسن نظامی اور بہاراجہ کشن پرشاد منبر کے عین مقابل کی نشست میں موجود ہوتے۔

دولہا صاحب مرتبہ پڑھتے پڑھتے نظم طباطبائی سے مخاطب ہوتے۔ ”علامہ آپ نے میرے بزرگوں کو سنا ہے، اگر یہ قافیہ میں نے نئے انداز سے باندھا ہو تو داد کا مستحق ہوں“ کبھی خواجہ حسن نظامی کی طرف مخاطب ہونے ”مولانا توجہ چاہتا ہوں، میری خوش قسمتی ہے کہ آپ جیسا سخن فہم آج مجلس میں موجود ہے۔“ کوئی بیت پڑھ کر کشن پرشاد سے کہتے ”ہمارا جہ بہادر! آپ سے انصاف چاہتا ہوں“ اور یہ حضرات جب تعریف کرتے تو جھک جھک کر آداب بجالاتے۔“

ریاست محمود آباد سے مراسم

امیر الدولہ راجہ امیر حسن حنا، میر نفیس سے بڑی عقیدت رکھتے تھے۔ عروج کی بھی بہت قدر کرتے تھے۔ امیر الدولہ کے فرزند و جانشین بہاراجہ سر محمد علی بھی عروج کی بے انتہا عزت افزائی کرتے تھے۔ اس سلسلے میں مسعود حسن اَدیب لکھتے ہیں:-

”ایک مرتبہ لکھنؤ میں بہاراجہ صاحب ایک مجلس میں اپنا نو تصنیف مرتبہ پڑھنے والے تھے، ایک کثیر مجمع تھا۔ شہر کے بڑے سے بڑے لوگ مجلس میں شریک تھے، حضرت عروج بھی منبر کے سامنے تشریف رکھتے تھے مجلس شروع ہوئی، اور بہاراجہ کے کلام اور خواندگی نے اہل مجلس کو مسحور کر دیا، ایک وجہ اور بخودی کا عالم

تھا۔ تحسین و آفرین کا غلغلہ بلند تھا۔ اس عالم میں جب کبھی عروج تعریف کر دیتے تھے تو مہاراجہ منبر پر کھڑے ہو کر ادب سے تسلیم کرتے تھے اور فرماتے تھے: ”یہ سب حضور ہی کا طفیل ہے“ اسی ایک مثال سے واضح ہو جائے گا کہ عروج کو اپنے کمال کی بدولت کیا عزت و وقار حاصل تھا“ ۱۷

مہاراجہ محمود آباد نے اپنے ایک مرثیے میں دولہا صاحب عروج کے مدح میں ایک بند کہا ہے جس سے اُن کی بے پناہ عقیدت کا اندازہ ہوتا ہے۔
 ابتر دیں گئے ناخوالوں کے افسر ہیں عروج ماہرین ہیں زبانیں ہیں سخنور ہیں عروج
 جس کا قطرہ بھی ہے دریا وہ سمندر ہیں عروج دولتی بزم سخن، زینت منبر ہیں عروج
 صاف جیتے ہیں پتہ آپ کے اشعار نفیس

ہیں ہی بلبل خوش ہجے گل زار نفیس ۱۸

۱۹۱۶ء میں میر عارف کے انتقال کے بعد مہاراجہ محمود آباد نے بغرض اصلاح دولہا صاحب عروج کو اپنا مرثیہ پیش کیا۔ ۱۹

آخری مجلس

”آخری بڑی مجلس جو عروج نے پڑھی، وہ مجلس تھی جو جناب حنان بہادر سید ابو محمد صاحب نے مارچ ۱۹۳۷ء کے آخری اتوار کو لکھنؤ کے آصفی امام بارگاہ میں برپا کی تھی۔ ہر قوم و مذہب کے لوگوں کا ایک عظیم الشان مجمع تھا اور ہر شخص عروج کے کمال فن کا معترف نظر آتا تھا“ ۲۰

۱۷ نگارشات ادیب صفحہ ۲۳۶: ۱۷ مرانی محب ص۔

۱۸ آفیس، لاہور جلد ۲ شماره ۳: ۱۸ نگارشات ادیب صفحہ ۲۳۲۔

وفات

دولہا صاحب عروج نے ۱۲ مئی ۱۹۳۸ء مطابق ۱۲ رذی الحجہ ۱۳۵۸ھ کو چار شنبہ کے دن، دوپہر سے قبل، ستر (۷۷) سال کی عمر میں انتقال فرمایا، مرحوم کے فرزند لڈن صاحب فائز نے بڑے اہتمام سے جنازہ اٹھایا اور دریائے گوہتی میں غسل دے کر اپنے جدِ اعلیٰ میر انیس کے مقبرے میں شبِ پنجشنبہ دفن کیا (نگارشات ادیب ص ۲۳)۔ یونس زید پوری نے "تاریخ" کہی۔ ط

"عالی مقام وزینت منبر عروج بود"

۱۳۵۸ھ

وضع قطع

شید بادشاہ حسین لکھتے ہیں :-

"در میانہ قد، دبلا پتلا جسم، سبک ناک نقشہ، ترشی ہوئی بتلی مو پھیں،
قرینے سے جھے ہوئے بال، سر پر سفید ٹوپی، بر میں سفید انگرکھا، ڈھیلا ڈھالا پا جامہ،
کمر خمیدہ، آواز گرجتی ہوئی"۔

مرزا جعفر حسین، دولہا صاحب کا سراپا بیان کرتے ہوئے لکھتے ہیں :-
"لباس بے حد شفاف اور سادہ پہنتے تھے۔ اچکن پرانے طرز کی پہنتے تھے
جو ہماری شیروانی سے مختلف ہوتی تھی، گول آستینیں، چست کمر اور گھیردار دامن
اس زمانے کی اچکن کا طرز ہوتا تھا۔ گرمیوں میں جامدانی کا انگرکھا پہنتے تھے۔ سر پر
مٹھلی رامپوری یا دوپٹی ٹوپی پہنتے تھے۔ البتہ بڑی اور مخصوص مجالس میں چوگوشیہ ٹوپی

ضرور پہنتے تھے ۱۵

اخلاق و عادات

مرزا جعفر حسین لکھتے ہیں :-

”دولہا صاحب عروج بے حد مہذب اور شائستہ انسان تھے، بے انتہا خوش اخلاق اور خوش گفتار شاعر تھے اور غیر معمولی طور پر منکسر المزاج تھے، ان سے ملنے، ملاقات کر کے اور بات کرنے میں مزا ملتا تھا۔ وہ اپنے گھر پر ہر وقت حقہ بیا کرتے تھے اور حقہ میں فیض آباد کا خوشبو اور تلخ ترین بچھوا تمباکو نوش فرماتے تھے۔ ان کے حقے کے دُکش گھسیٹ لینا بھی ہر ایک کے لئے آسان نہیں ہوتا تھا۔ وہ حقہ پیتے جاتے اور باتیں کرتے رہتے تھے۔ ایک طرف خوشبو تو دوسری طرف ان کی خوش گفتاری، ایسا محسوس ہوتا تھا کہ سننے والا پھولوں کی آغوش میں بیٹھا ہوا ہے“ ۱۶

طرز خواندگی

دولہا صاحب عروج کی مجلسوں میں شرکت کرنے والے شعراء اور ادیب ابھی بہت سے زندہ تھے اور ہر ایک کا بیان ہے کہ طرز خواندگی میں ان کا جواب اب تک نہیں ہو سکا۔ نسیم امروہوی لکھتے ہیں :-

”اس فن کی کُکسال ہمیشہ لکھنؤ ہی سمجھا گیا، اور اسی کی مرکزیت مُسلم رہی۔ اس اعتبار سے اگر یہ کہا جائے تو بے جا نہ ہو گا کہ اس فن کا خاتمہ دولہا صاحب پر ہو گیا۔“

حقیقت یہ ہے کہ آخری دور میں وہ فن تحت اللفظ کی برات کے دولہا تھے۔ مرحوم نے مرثیہ پڑھنے کا وہ نادر طرز اختیار کیا تھا کہ جہاں جہاں وہ زیب منبر ہوتے، کئی کئی سو میل سے شائقین انکی خواندگی کے شوق میں کھینچ کر مجلس میں جمع ہو جاتے، دولہا صاحب کی ایک مجلس آج تک یاد ہے جو دلآرام کی بارہ دری لکھنؤ میں منعقد ہوئی تھی۔ اس مجلس میں دولہا صاحب نے ایک بیت بڑے ٹھاٹھ سے پڑھی تھی۔

ٹاپ ماری تو دھمک پائے سمک پہنچی ؛ پتلیاں جھاڑیں تو گرد اٹھ کے فلک پہنچی
پہلا مصرع مرحوم نے اس انداز سے ادا کیا تھا کہ "ٹاپ" اور اسکی "دھمک" سامعین کے کانوں میں گونجنے لگی تھی۔ میں آج بھی سوچتا ہوں تو سخت حیرت ہوتی ہے کہ منبر کے غلاف پوش تختے پر پاؤں کی ضرب سے ایسی مخصوص آواز کیونکر پیدا کی گئی تھی جو گھوڑے کی ٹاپ سے بالکل مشابہ اور تختے اور پاؤں کے تصادم کی آواز سے بالکل متمايز و مختلف تھی۔ اسکے فوراً ہی بعد گھوڑے کے "پتلیاں جھاڑنے" کی ایسی دلکش تصویر دل میں ہاتھ کی کھلی ہوئی اور اوپر کی جانب اٹھی ہوئی انگلیوں کی خاص حرکت اور مردک چشم گردش سے کھینچ دی تھی کہ اب بھی جب وہ سماں آنکھوں میں پھرتا ہے تو ذوق سلیم جھوم جھوم جاتا ہے، اس مرثیہ میں ایک اور نہایت سادہ اور معمولی مصرع تھا: — "ایک سے دوسرا کہتا تھا کہ تم کیوں بھاگے"

"دولہا صاحب نے اس مصرع کی پڑہت میں لہجہ اور استفہامیہ اشارات کے ادب سے بدلتے بدلتے جتنے معانی پیدا کئے تھے، اگر اس وقت وہ سنبھل میں محفوظ نہیں تاہم اتنا یاد ہے کہ ایک دفعہ "تم" پر زور دیا تھا۔ دوسری دفعہ "کیوں" پر۔ اور تیسری دفعہ "بھاگے" پر جس سے تین معنی پیدا ہوئے تھے۔ اسکے علاوہ اس مصرع کی خواندگی مزید دو یا تین ڈھنگ سے کی تھی جس میں ہر خواندگی سے ایک نئے مفہوم کی تصویر آنکھوں میں ناچنے لگی تھی۔" —

کلام عروج

دولہا صاحب عروج کا کلام زیادہ نہیں ہے کل مرثیوں کی تعداد پچیس^{۲۵} سے زیادہ نہیں ہے۔ لیکن جتنا بھی کلام تھا ہمیشہ قدر کی نگاہ سے دیکھا گیا، عوام کی قدر دانی کے علاوہ اجتماعی اور سرکاری طور پر بھی اُن کے کلام کی قدر کی گئی ان کے تین^۳ مرثیوں کا ایک مجموعہ ”معراج سخن“ کے نام سے انڈین پریس الہ آباد نے ۱۹۲۹ء میں شائع کیا تھا، اس مجموعے کو سرکاری ادبی انجمن ”ہندوستانی اکیڈمی“ نے اس سال کی بہترین منظوم تصنیف قرار دیکر عروج کو پانچ سو روپے کے انعام کا مستحق قرار دیا تھا۔ مگر روپیہ پہنچنے کے قبل ہی داعی اجل آپہنچا اور اُن کے بعد اُن کے فرزند محمد حسن فائز نے وہ روپیہ وصول کیا۔ ”معراج سخن“ میں مندرجہ ذیل مرثیے شامل ہیں۔

۱۔ ہے زبورِ عروس فصاحت سخن مرا۔

۲۔ خلق میں خلقتِ آدم کا سبب کون ہوا

۳۔ صبح عاشورِ محرم ہے قیامت کی سحر۔

دولہا صاحب عروج کا تقریباً کل کلام راجہ محمد امیر احمد خاں والی محمود آباد نے طبع کرا دیا تھا اور مرثیوں کی جلد امیریہ دارالتصنیف محمود آباد ہاؤس قیصر باغ لکھنؤ سے دستیاب تھی، ”عروج سخن“ کے مرثیے اور چند غیر مطبوعہ مرثیوں کا اشاریہ مندرجہ ذیل ہے

مرثیے	تعداد بند	در حال
۱۔ اکبر کو جب حسین سے رن کی رضا ملی	۴۶	حضرت علی اکبرؑ
۲۔ اے زباں آلِ پیہر کی ثنا خواں پھر سو	۱۱۸	حضرت سعدؑ و محمدؑ
۳۔ اسدِ بیشہ حیدر کی ہے آمد رن میں	۷۲	حضرت عباسؑ و علیؑ
۴۔ پھر گلشن سخن میں ہے آمد بہار کی	۹۵	حضرت قاسمؑ

حضرت حرؑ	۱۲۳	۵۔ جب ہوارن میں عیاں روز دہم نور سحر
حضرت علی اکبرؑ	۸۳	۶۔ حسنِ سخن ثنائے شبیہ رسولؐ ہے۔
حضرت علی اکبرؑ	۱۰۵	۷۔ خلق میں خلقتِ آدم کا سبب کون ہوا۔
حضرت عباسؑ	۷۵	۸۔ دلِ محوِ جمالِ رُخِ زیبائے سخن ہے
حضرت امام حسینؑ	۸۹	۹۔ ذرہ ہوں آستانِ درِ بو تراب کا
حضرت حرؑ	۷۸	۱۰۔ رن میں جب بہرِ وغا حرؑ دلاور آیا۔
حضرت عونؑ و محمدؑ	۷۲	۱۱۔ رن میں جب مسلم بکس کے سپر قتل ہوئے
حضرت امام حسینؑ	۹۳	۱۲۔ رنگیں ہے گلستانِ سخن کس کی ثنا سے۔
حضرت قاسمؑ	۱۵۲	۱۳۔ رن کی جب قاسمؑ ذبیحہ نے رخصت پائی۔
حضرت حرؑ	غیر مطبوعہ	۱۴۔ روز دہم جو شاہ کو رن میں سحر ہوئی۔
حضرت امام حسینؑ	۹۵	۱۵۔ صبحِ عاشورِ محرم ہے قیامت کی سحر
حضرت عباسؑ	۱۰۸	۱۶۔ عندلیبِ چمنستانِ فصاحت ہوں میں۔
حضرت قاسمؑ	۵۶	۱۷۔ قاسمؑ کو جب حسینؑ سے اذنِ وغا ملا
حضرت امام حسینؑ	۸۲	۱۸۔ منتخبِ عالمِ ایجاد میں ہے کام مرا
حضرت امام حسینؑ	۷۳	۱۹۔ ہمیشہ چرخِ کہنِ رنگِ نو دکھاتا ہے۔
حضرت عباسؑ	۹۱	۲۰۔ ہے شمعِ بزمِ حسنِ فصاحتِ زباں مری
حضرت عباسؑ		۲۱۔ ہے زیورِ عروسِ فصاحتِ سخن مرا

سلام

کم نہیں اے دیدہ ترخونفشان کیلئے
 ایک کو کہتے تھے رخصت ایک لاتے تھولاش
 جز مئے حب علیؑ دل میں نہیں ہر اور کچھ
 بھولیاں بھر بھر کے لیجائیں کدھر ہیں نکتہ صبی
 حاسدوں نے کیں بہت باتیں مگر ہم چپ ہے
 کیوں ابھرتا ہے بہت منعم نہ کہ اتنا غرور
 ہے برابر مسند پر زرد ہو یا فرشِ حصیر
 رکھ کے آنکھوں پر اسے روتی تھی کبر ابار بار
 شہ تر پتے رہ گئے اک بوند پانی کیلئے
 غم پہ غم تھے فاطمہ زہراؑ کے جانی کیلئے
 ہے یہ سیشہ اس شرابِ ارغوانی کیلئے
 کھلتی ہے مسیری زباں گوہر فشان کیلئے
 تھی زباں گویا ہماری بے زبانی کیلئے
 آسمان موجود ہے سر پر گرانی کیلئے
 کیا تکلف چند دن کی زندگانی کیلئے
 آستیں دولہا سے جولی تھی نشانی کیلئے

خود نفس انسان کا موقوف ہے جس پر حیات
 ایک جھونکا ہے چراغِ زندگانی کے لئے

سلام

قبر میں ہم جا کے لطفِ ہمنشینی پا گئے
 دیکھ تقدیر اپنی اپنی اک ذرا ادبِ الوہوس
 ہے جہاں میں آمد و رفتِ بشر بھی اک طلسم
 شاہ کے حلوں سی یوں ہر صف پہ صف گرتی گئی
 قبر میں مجھ سی فرشتوں نے کئے جو جو سوال
 ہوئے ایک اک دانہ گندم کا ہم سی کیوں حساب
 دو گھڑی تک کچھ فرشتے آ کے دل پہلا گئے
 کیما تجھ کو ملی خاکِ شفا ہم پا گئے
 کیا کہیں کیا آئے اس دارِ فنا میں کیا گئے
 جا کے دیواروں سے کوفہ کے لعین ٹکرا گئے
 سب جواب آ کے مرے مولیٰ مجھے بتلا گئے
 اُن سے پوچھا جائے جنت میں جو دھوکا کھا گئے

رباعیاتِ عروج

ہے قول حرص کا امیری اچھی کہتی ہے قناعت کہ فیری اچھی
جو ساتھ نہ دے عروج اُس کا غم کیا ہم تو یہی کہتے ہیں کہ پیری اچھی

دامن کو غمِ شہ ۲ میں بھگونے والے بکیس کے الم میں جان کھونے والے
کچھ دور نہیں ہے دیکھ لینا اُنھیں کل ہنستے اُٹھیں گے شہ کے رونے والے

ہر گُل سے ظہورِ قدرت باری ہے کچھ طرفہ بہار، طرفہ تیاری ہے
سمجھیں نہ رباعی اسے اہل دانش یہ باغِ سخن کی چار دیواری ہے

ظلم و ستم و جور کی بانی ہوتی کچھ دن بھی ہمیں نہ شادمانی ہوتی
پہلے ہی یہ کبخت نہ آنے دیتی پمیری کے اگر بس میں جوانی ہوتی

کیا نفع ہے دشمن جو حد کرتے ہیں کیوں میرے مٹا دینے میں کد کرتے ہیں
مانا میں کوئی چیز نہیں ہوں، لیکن میرے مولا میری مدد کرتے ہیں

پرانی عوبلی

۲۰ محرم منگہ روز جمعہ مجلس سنا بد و تختانہ قبلہ گاہی نواب

تہو جنگ کن ملک خاندوران حوم مغفور متعمر یادگار امیس و

نفیس خباب و ولہا صاع عروج نیامرثیہ پڑھیں گے اُمید کہ

ٹھیک دس بجے تشریف لا کر خود مشابہ ز مجھے ہین منت فرما

عنایت جنگ

صدر آباد دکن میں دولہا صاحب عروج کی ایک مجلس کا رقعہ

محمد رفیع خاں

مرثیہ _____ دو لہا صاحب عروج

کہرِ حال حضرت امام حسین علیہ السلام

رنگیں ہے گلستانِ سخن کس کی ثنا سے

(بند ۹۴)

رنگیں ہے گلستانِ سخن کس کی ثنا سے
مرجوع ہے ہر فعلِ حسن کس کی ثنا سے
① شاداب ہے یہ خشک چمن کس کی ثنا سے
خوشنود ہے خلاقِ زمین کس کی ثنا سے

شاہوں کی ستائش ہے نہ دلبر کی ثنا ہے
بیشک وہ ثنا آلِ پیمبر کی ثنا ہے

ایمان کو جلا ہوتی ہے اس مدح و ثنا سے
تائیدِ خدا ہوتی ہے اس مدح و ثنا سے
② خالق کی عطا ہوتی ہے اس مدح و ثنا سے
ردِ تیغ بلا ہوتی ہے اس مدح و ثنا سے

دُوزخ کی سپر بندہ عاصی کے لیے ہے
صیقل یہ تنازنگِ معاصی کے لیے ہے

جامِ مئے سرِ لبثۂ عرفاں ہے یہ لاریب
پیکرِ جو سخن ہے تو دل و جان ہے یہ لاریب
③ روشن گر آئینہ ایمان ہے یہ لاریب
خالی نہ ہو وہ گنج فراواں ہے یہ لاریب

یہ حصّہ مخصوص ہے اربابِ ثنا کا

کس طرح ہو خالی کہ خزانہ ہے خدا کا

جو جو کہ ہوئے آلِ پیغمبر کے ثنا خواں
 ۴) اُن پر رہی چشمِ کرم حضرت سبحان
 زمرِ اعلیٰ اُن سے ہمیشہ رہے شاداں
 الطافِ پیغمبر کے ہوئے سب پہ فراواں
 اعزاز کے خلعت ہوئے دربارِ علیؑ سے

ابتک وہ صلے پاتے ہیں سرکارِ علیؑ سے
 بدشیدہ نہیں دُحبل و حساں کے مراتب
 ۵) ہاتھ آئے اسی مدح و ثنا سے یہ مناصب
 گو آج نگاہوں سے ہیں ہم سب کی وہ غائب
 ہر ایک زباں پر ہیں مگر اُن کے مناقب
 ذکر ان کا جہاں میں سحر و شام رہے گا

زندہ وہ اگر خود نہ رہے نام رہے گا
 یارب مجھے تو مفتیٰ تنائے شہ دیں دے
 ۶) اس مدح کا ہاں اور سوا صدق و یقین دے
 جو تیرے خزانے میں ہیں وہ دُترِ ثنیں دے
 شاہی کا طلبگار نہیں نام و نگیں دے
 زہر چاہیئے نہ طبل و علم چاہیئے مجھ کو

اک تیغِ زباں امیک قلم چاہیئے مجھ کو
 ظاہر ہے کہ ہے ذاتِ تری قادر و مختار
 ۷) اور میں بشرِ عاجز و مجبور و گنہ گار
 تائید جو تیری ہو تو پھر کچھ نہیں دشوار
 اگلوں صفتِ کیسہ گو ہر دُرِ شہوار

حیرت ہو ہر اک کو مری تحریرِ سخن سے
 تسخیرِ جہاں کروں میں تائیدِ سخن سے

ممدوح مرے ہوں مری امداد پہ مائل
 ۸) فرمائیں مجھے اپنے ثنا گوئیوں میں داخل
 ہونا نام بزرگوں کی طرح مجھ کو بھی حاصل
 ساکت ہوں نہوں جو مری گفتار کے قائل

تحمیں کے سخنِ فرطِ خجالت سے نہ نکلیں
 گردابِ صفت و رطہٗ حیرت سے نہ نکلیں

کرتے ہیں مری نظم بزرگوں سے جو منسوب
اپنی غلطی کا انھیں اظہار ہے مطلوب
یا مجھ کو بھی فرماتے ہیں استاد و نہیں محسوب ۹
اس فہم پہ حیرت ہے کہاں نہشت کہاں خوب

یہ قول بہر نوع کوئی چیز نہیں ہیں

کیوں کہ کہوں وہ صاحب تمیز نہیں ہیں

اے کلک ٹھہر بسکہ یہ ہے وقت ادب کا
یہ شکر کا موقع ہے شکایت کی نہیں جا
مطلوب سعادت ہے تو کر دیر نہ حاشا ۱۰
لکھ مدح حسین ابن علیؑ و سبر نہ ہڑا

حرمت یہی عزت یہی توقیر یہی ہے

دولت یہی منصب یہی جاگیر یہی ہے

کیا رتبہ دل بندشہ قلعہ کشا ہے
بخشا انھیں اللہ نے جو کچھ وہ بجا ہے
کیا سلطنت دہر ہے کیا تاج و لوا ہے ۱۱
مختار دو عالم انھیں خالق نے کیا ہے

ہیں تابع حکم ارض و جبال و فلک ان کے

حوریں جو کنیزیں ہیں تو خادم ملک ان کے

نانا ہیں رسول عربی صاحب تنزیل
محکوم ہیں جس شاہ کے میکال و مہر افیل
اور باپ علیؑ جس کی ملک کرتے ہیں تجیل ۱۲
استاد سمجھتے ہیں جسے حضرت جبیل

ماں فاطمہؑ بھائی حسنؑ سبز قبا ہیں

خود سید و سردارِ گمروہ شہدا ہیں

اللہ نے ہر طرح کی نعمت انھیں بخشی
موسیٰ کو تعجب ہو وہ ہیبت انھیں بخشی
عزت انھیں بخشی تو کرامت انھیں بخشی ۱۳
پست اوج سلیمانؑ ہے وہ رفعت انھیں بخشی

آئین رسالت کا نظام ان کو کیا ہے

اللہ نے رحمت سے امام ان کو کیا ہے

مذکور ہوں کیا سبطِ پیغمبر کے فضائل نہ فہم مرا ہے نہ زباں مدح کے قابل
 کیا کام ہے مانے کہ نہ مانے کوئی جاہل (۱۲) اتنا تو سمجھتا ہے ہر اک بالغ و عاقل
 وہ کون سے ہیں امر جو ایماں کی سند ہیں

جن کا کلمہ پڑھتے ہیں ہم ان کے وہ عہد ہیں
 آثار سے ایمان کے ہے دوستی آلؑ ہیں آلِ عبا کون عنوان کا بھی احوال
 اول تو ہیں محبوبِ خدا صاحبِ اجل (۱۵) اور دوسرے ضرغامِ صمد شاہِ خوش اقبال

ہیں بنتِ نبی تیسری اور چوتھے حسن ہیں
 اور پانچویں شبیرِ شہِ دہن ہیں
 وہ کون مسلمان ہے جو ان سے نہیں آگاہ (۱۶) ہے ان کے محبوب پہ سدا رحمت اللہ
 یاد آگیا اس دم مجھے افسانہٴ جانکاہ کیا رتبہ شناس آلِ نبیؐ کے وہ نہ تھے آہ

صدمے دیے جن لوگوں نے زہرا و نبیؐ کو
 تاراج کیا گلشنِ آبادِ علیؑ کو
 حیراں ہوں کہ کس شہ کی مصیبت کا کروں ذکر (۱۷) دکھ درد کا یا پیاس کی شدت کا کروں ذکر
 معصوموں کی مایوسی و حسرت کا کروں ذکر یا لشکرِ اعدا کی شقاوت کا کروں ذکر

بے دینوں کو مطلب تھا نہ کچھ شرم و حیا سے
 ڈرتے تھے علیؑ سے نہ نبیؐ سے نہ خدا سے
 بے آبِ حقا زہرا کا چمن ہنستے تھے اعدا (۱۸) دم توڑتے تھے غنچہٴ دہن ہنستے تھے اعدا
 مظلوم تھے بے گور و کفن ہنستے تھے اعدا روتا تھا وہ آوارہ وطن ہنستے تھے اعدا

کچھ کام بجز ظلم و ستم تھا نہ کسی کو
 اکبر کی جوانی کا الم تھا نہ کسی کو

پہلے تو رفیقوں ہی نے جنت کو بسایا پھر داغ جدائی کا عزیزوں نے دکھایا
لاکھوں تھے مگر ایک نے بھی رحم نہ کھایا! (۱۹) عباسؑ کا پر سا کوئی دینے کو نہ آیا

آنکھوں سے بہو دل کا بہایا کئے شبیرؑ

دیکھا کئے سب لاشے اٹھایا کئے شبیرؑ

جب نذر خدا کر چکے شہ مدیہ آخر یعنی ہوا بے شیر بھی جنت کا مسافر
فارغ ہوا جب دفن سے وہ صابر و شاکر (۲۰) تربت سے اٹھے کہہ کے خدا حافظ و ناصر

جز غم نہ کسی دوست نہ غمخوار کو دیکھا

پہلو میں فقط اسپ و فادار کو دیکھا

گردان کے دامن کو لب لطف کیا پیار آہستہ چڑھے پشت فرس پرستہ ابرار
پہنچے در عصمت پہ جو بادیدہ خونبار (۲۱) پردیکے قرین جا کے صدادی بہ دل زار

پیغام غم و درد و الم لائے ہیں زینبؑ

ہم رخصتِ آخر کے لئے آئے ہیں زینبؑ

یہ سنتے ہی دوڑے حرمِ ستید والا لرزہ تپ اندوہ نے ہر قلب میں ڈالا
زینبؑ کا ہوا غم سے کلیجہ تہ و بالا (۲۲) الجھیں کبھی خود اور کبھی چادر کو سبھالا

مقرا تہی ہوئی حضرت کلثومؑ بھی دوڑیں

سر کھولے ہوئے بانوئے مغموم بھی دوڑیں

تحریر ہو کیا رخصتِ مظلوم کا احوال لرزاں جگر خامہ ہے خود بید کی تمثال
اندھیر ہے سیدانیاں ہیں کھولے ہوئے بال (۲۳) شبیرؑ بھی روتے ہیں رکھے آنکھوں پہ رومال

رُخ زرد ہے تنِ سرور ہے جانوں پہ بنی ہے

فریاد کہیں لب پہ کہیں سینہ زنی ہے

ہے کا وہ غل اور وہ بچوں کا بلکنا
 وہ آتش داغِ غم ہجراں کا بھڑکنا (۲۳)
 مظلوموں کی آنکھوں سے وہ آنسو کا ٹپکنا
 وہ دردِ جدائی وہ کلیجوں کا دھڑکنا

تھے ہوش کسی کے نہ بجائشہ کے الم میں

تھا شورِ بیاہائے حنینا کا حرم میں

مغموم ہوئے شاہ بھی دیکھی جو یہ حالت
 کچھ رنے سے حاصل نہیں جو اسکی مشیت (۲۵)
 فرمایا سمجھوں سے کہ بس اب تھام لو رقت
 دیکھو کہیں برباد نہ ہو صبر کی دولت

ایذا ہو کہ راحت ہو الم ہو کہ خوشی ہو

لازم ہے تمہیں صبر کہ تم آلِ نبی ہو

فرما کے یہ گھر میں گئے سلطانِ دو عالم (۲۶)
 غش سے اٹھیں چونکا کے یہ بولے شہِ اکرم
 آئے طرفِ عابدِ مبارکِ بدِ غم
 خالق کی حفاظت میں تمہیں چھوڑتے ہیں ہم

زندہ کی صعوبت سے نہ گھرا یو بیٹا

جو حکمِ خدا ہے وہ بجا لائیو بیٹا

یہ سننے ہی سجاد پہ طاری ہوئی رقت
 فرما کے پھر ابوابِ ضروری میں وصیت (۲۷)
 سمجھانے لگے چوم کے پیشانی کو حضرت
 تفویضِ بعجلت کئے اسرارِ امامت

بس عازم میدانِ شہادت ہوئے شبیرؑ

روتے ہوئے سب رہ گئے رخصت ہوئے شبیرؑ

خیمہ سے برآمد ہوئے فرزندِ پیمبرؐ
 آواز یہ دی شہ نے قریب فرسِ آکر (۲۸)
 یا برجِ شرف چھوڑ کے نکلا شہِ خاور
 ہم جاتے ہیں کس سمت ہیں عباسِ دلاور

لڑنے کو سوئے فوجِ عدو بڑھ نہیں سکتے

بے تھامے ہوئے گھوڑے پہ ہم چڑھ نہیں سکتے

عباسؑ دلاور مری امداد کو آؤ اے ثانی جعفر مری امداد کو آؤ
اے قاسمؑ بے پر مری امداد کو آؤ (۲۹) بیٹا علی اکبرؑ مری امداد کو آؤ

جو مجھ پہ گذرتی ہے نہ گذرے یہ کسی پر

دو لاکھ کا نزعہ ہے حسینؑ ابن علیؑ پر

لاشوں کی طرف دیکھ کے پھر شہ یہ پکارے کوئی نہیں اس وقت جو کام آئے ہمارے
تنہائی میں سب چھوڑ کے جنت کو سدھارے (۳۰) کیا ہو گئے وہ سب مرے دلبر مرے پیارے

کس دکھ میں مصیبت میں گھرا آج ہے شبیرؑ

چرٹھنے کے لئے گھوڑے پہ محتاج ہے شبیرؑ

گھیرے ہوئے ہیں پیاسے کو یہ ظلم کے بانی نہ وہیبؑ نہ حرؑ ہے نہ برتیرؑ ہمدانی
کس سے کہوں میں اپنی مصیبت کی کہانی (۳۱) یاد آتی ہے ہر دم علی اکبرؑ کی جوانی

کس طرح قرار آئے بھلا اس کے جگر کو

دم توڑتے جس باپ نے دیکھا سو پسر کو

پھر درگاہ باری میں یہ کہنے لگے سروؑ ان بھولوں کو دیکھا نہیں جاتا ہے زمیں پر
حسرت ہے کہ اب جلد پھرے حلق پہ خنجر (۳۲) دے صبر کی طاقت مجھے اور اے مرے داور

سہڑلوں بخوشی جو غم و اندوہ دہلا ہو

وہ صبر مجھے دے جو کسی کو نہ دیا ہو

پھر خوں میں ہو تر لاشہ اکبرؑ تو نہ روؤں پھر قتل ہوں عباسؑ دلاور تو نہ روؤں
لٹ جائے دوبارہ جو بھرا گھر تو نہ روؤں (۳۳) ہاتھوں پہ مرے ذبح ہوا صغر تو نہ روؤں

جز شکر نہ باں سے کبھی فریاد نہ نکلے

بھولے رہیں سب دل سرتری یاد نہ نکلے

رہوار سے بولا وہ دو عالم کا خزاں ۵
 فاقوں سے ضعیف آج ہے تو حد کر زیادہ
 کیا دور ہے ہو جائیگی طے راہ پیادہ (۳۳)
 زحمت تجھے اس وقت نہ دوں ہے یہ ارادہ

دو گام بھی گو چلنے کا یارا ہیں مجھ کو

تکلیف تجھے ہو یہ گوارا نہیں مجھ کو

گھوڑے نے یہ کی عرض کہ یاسید ابراہؑ
 نانا ہوئے حضرت کے مری پشت پہ اسوار
 اک عمر سے مجھ کو ہے اسی گھر سے سروکار (۳۵)
 منہ موڑوں رفاقت سے میں یہ امر ہے دشوار

خدمت ہی کئے جاؤں گا امکان ہے جب تک

چھوڑوں گا نہ حضرت کے قدم جان ہے جب تک

تہ زانووں کو کر کے جھکا خاک پہ نوسن
 نزدیک حضور آگئے گردان کے دامن
 لی باگ رکابوں میں قدم ڈال کے فوراً (۳۶)
 عارض کی تجلی سے فلک ہو گیا روشن

پُر نور جو حضرت نے کیا خانہ زریں کو

پر تو سے رکابوں کے لگے چاند زمیں کو

بیٹھے جو شہ کون و مکاں گھوڑے پہ تن کے
 رہوار بھی فی الفور پری ہو گیا بن کے
 گردن کا وہ حسن اور وہ ٹوٹے ہوئے سے (۳۷)
 سرعت جو دکھائی تو اڑے ہوش ہرن کے

آہستہ خرامی سے حجل کبک دری ہے

خود فخر سلیمان ہیں فرش رشک پری ہے

یوں جاتا ہے میدان میں جس طرح ہوا جائے
 سینہ سے نکل کر کبھی یا آہ رسا جائے
 یا پھولوں کی نکبت کو لئے باد صبا جائے (۳۸)
 یا عرس بریں پر کسی بکیں کی دعا جائے

کھینچے ہوئے سز سوزے فلک دیکھ رہا ہے

جکڑے ہوئے ہے جال رگونکا تو رکا ہے

حضرت نے جو گھوڑے کو ذرا رانوں میں مسکا
اُڑ جاؤں فلک پر یہ ہوا قصد فرس کا
کوڑا ہوا خود تار اُسے اس کے نفس کا (۳۹) لے چین ہوا جب تو اشارہ ہوا بس کا

سیماب ہے بجلی ہے چملا وہ ہے ہوا ہے

خود ابن علیؑ نے اُسے روکا تو رکلا ہے

یاد اسکو ہے شاہوں کی سواری کا قرینہ
طاؤس کے مانند ہے تانے ہوئے سینہ
صحرا میں ہوا یہ ہے تو دریا پہ سفینہ (۴۰) کوسوں یہ اگر جائے تو لائے نہ پسینہ

چال اپنی دم تیز روی بھول کے رہ جائے

دے ساتھ ہو اسکا تو دم بھول کے رہ جائے

قربانِ جمال و حشمِ ستیٰ ابرار (۴۱) عمامہ گلابی سر اقدس پہ ہے صنوبر بار
ہے چہرہ روشن کی چمک سے یہ نمودار باندھی ہے کرن پر سر خورشید کی دستار

ملبوس میں پیرا ہن محبوبِ خدا ہے

زمرہ کا ہے رومال تو حیدر کی قبا ہے

یوسفؑ سے حسینؑ جانِ رسولؐ دو جہاں ہے
یہ آیت و النجم کے سجدہ کا نشان ہے
گیسو ہیں کہ واللہ کی تفسیر عیاں ہے (۴۲) قربان انھیں ابروؤں پر شان کماں ہے

ان زلفوں سے ہاں کچھ ہے شب قدر کو نسبت

پیشانی روشن سے نہیں بدر کو نسبت

قرآنِ سراپا ہے کسے اس میں ہے انکار
آیاتِ خط و خال میں سپارے ہیں رخسار
مد کہنا ہے ابروئے کشیدہ کو سزاوار (۴۳) مینی ہے کہ مطلق کی علامت ہے نمودار

مصحف کی ہے مروج جبین سے یہ عیاں ہے

اور مہرِ سندِ سجدہ باری کا نشان ہے

رہل اس کی رہا زانوے بنتِ شہِ بطحا مصحف کی طرح چومتے تھے حیدر والا
 وہ لبِ جنہیں محبوبِ الہی نے ہے چوسا (۴۳) لیتی تھیں بلائیں اٹھیں رخساروں کی نہرا
 پروانہ تھے ہر وقت یہ حالت تھی حسن کی

خوش روح نبی ہوئی تھی خوشبو سے دہن کی
 کس طرح لکھوں وسعتِ ثباتِ قدمِ شاہ (۴۴) دستِ نظر و فکر اسی جا پہ ہے کوتاہ
 آجائے اگر نہ یہ قدم اڑ کے پر کاہ (۴۵) ہو کوہ سے ہمسریہ بڑھے مرتبہ و جاہ

ہر چند کہ باریک وہ ہوتا رنگہ سے
 لے جانہ سکے سبیل مگر اُس کو جگہ سے

اے کلک ٹھہر ذکرِ ثباتِ قدم آیا (۴۶) وقتِ رجزِ سرورِ عالی ہضم آیا
 دل بند علی جانبِ فوج ستم آیا (۴۷) ہے شورِ شغالوں میں وہ شیرِ اجم آیا

نامی تھے جو سب میں وہ جواں پست ہو گئے ہیں
 ہنگامِ شکستِ آیاتِ شاں پست ہو گئے ہیں

لشکر کے قریب آگئے جب سید والا (۴۸) اک تہلکہ رعبِ شہِ فچاہ نے ڈالا
 سر کے جو قدم ہو گئی ہر صفتِ وبالا (۴۹) دنِ لشکرِ شامی کی نظر میں ہوا کالا

جاگے گی کوئی آن میں تقدیرِ قصا کی
 آنکھوں کے تلے پھر گئی تصویرِ قصا کی

فوجوں کی طرف دیکھ کے بولے شہِ صفدر (۵۰) کس گوشہ میں مخفی ہے بنِ سعدِ ستمگر
 نامرد سے کہہ دو کہ نکل خیمہ سے باہر (۵۱) بیکس کی لڑائی بھی ذرا دیکھ لے آکر

جنگِ آج کی ہر اہلِ جفا یاد کرے گا
 وہ بھی تو ذرا دیکھ لے کیا یاد کرے گا

سب سُن لیں بغور اسکو جو میں کرتا ہوں کُفار
مطلب یہ نہیں ہے کہ کرو مجھ سے نہ پیکار
منصب ہے ہدایت مرا اس سے سو نہیں ناچار (۴۹)
معلوم نہ ہو جس کو وہ ہو جائے خبردار
احمد کا نواسا ہوں میں اور حق کا ولی ہوں

آگاہ رہیں سب میں حسین ابن علی ہوں

جز میرے نہیں اب کوئی احمد کا نواسا
آیا کوئی تم میں سے نہیں میرا شناسا
معلوم تو ہو گا یہ کہ دو دین سے ہوں پیاسا (۵۰)
بچے کو بھی میرے نہ ملا آبِ ذرا سا
ظاہر تو ہو کیا مجھ سے عداوت کا سبب ہے

ہماں پہ ستم کیا یہی دستورِ عرب ہے

سمجھانا مرا کام ہے مانو کہ نہ مانو
اے قوم امام اپنا مجھے آج سے جانو
تینوں کو نہ اب کھیچو سناٹوں کو نہ تانو (۵۱)
بے وجہ مرے سینہ کو تیروں سے نہ چھانو

اس فعل سے دولت بھتیں حاشا نہ ملے گی

کھوڑ گئے اگر دیں کو تو دنیا نہ ملے گی

اللہ ری تاثیرِ کلامِ شہِ خوش خو
پھرتے تھے جو دل کے وہ بہانے لگے آنسو
گہرا کے یہ بولا پر سعدِ حفا جو (۵۲)
بہتر ہے کہ باجوں کا بیاشور ہو ہر سو

تقریر اثر رکھتی ہے اس حق کے ولی کی

پہونچے نہ صدا کانوں میں فرزندِ علی کی

بجنے لگے باجے عربی فوج میں ناگاہ
شکر میں ہوا شور کہ العظمتہ للہ
سر کرنے لگے تیر حفا پیشہ و گمراہ (۵۳)
مظلوم نے لی میان سے شمشیرِ یدِ اللہ

دستِ شہِ دیں تیغِ علی چوم کے اٹھی

اور دوش سے حمزہ کی سپرِ جھوم کے اٹھی

ہاں ساقی گلروئے و مینا کی طلب ہے (۵۳) پھر ساغر گلگوں و مصفا کی طلب ہے
اروے علاج دل شیدا کی طلب ہے عادی ہوں میں جسکا اسی صہبا کی طلب ہے

صورت کی اُسی حور کی دیوانہ ہوا میں

ساقی میں اسی شمع کا پروانہ ہوا میں

سے جلد کہ اب فیض کا ہنگام ہر ساقی (۵۴) ہاں آج چھکا دے کہ نزا نام ہر ساقی
وہ جام ہو جو خیریت انجام ہر ساقی (۵۵) کیا فصل بہاری سے مجھے کام ہر ساقی

قتل سپہ شتر کی خبر بزم کو دوں گا

میں خون کی بارش میں شراب آج پیوں گا

جو آب بقا سے بھی ہو خوشتر وہی بادہ (۵۶) لذت میں جو ہو روح سے بڑھکر وہی بادہ
ہم رند جسے کہتے ہیں کوثر وہی بادہ (۵۷) ہاں ہاں وہی شیشہ وہی ساغر وہی بادہ

مے پینے میں زائد سے بھی پردہ نکرونگا

توبہ ہوئی اب بھول کے توبہ نہ کرونگا

میں تو ترے میخانے کا ہوں رند نہ شرما (۵۸) پھر چشم کرم حال پہ میخواروں کے فرما
سردی دل اعدا کی ہے میرے لئے سرما (۵۹) اور آتش تزدیکے ذرا طبع کو گرما

حملہ مجھے لکھنا ہے ولی ابن ولی کا

دے ساتھ مرا طبع رسا تیغ علی کا

وہ برق گری لشکر اعدا پہ چمکے (۶۰) وہ موزیوں کو ڈس لیا ناگن نے لپکے
وہ رُخ پہ سبہ کاروں نے ڈھالیں پس چمکے (۶۱) وہ گھوڑے سے اسوار گرے رنیں پھڑکے

وہ غلغلہ حشر اٹھا اہل و عیال میں

وہ خون برسے لگا میدان و عیال میں

تلوار کا اٹھنا تھا کہ گھائل ہوئے اعدا
 ضربِ شہِ ذبیحہ کے قائل ہوئے اعدا
 سینے جو ہوئے چاک تو بیدل ہوئے اعدا (۵۹)
 کس قہر کی تھی چال کہ بسمل ہوئے اعدا
 بیاختہ جب جھوم کے چلتی تھی وہ رنجیں
 روہیں بھی پھٹک جاتی تھیں اعدا کے بدنیں

مشرک کوئی دو ٹکڑے مع تیغ و سپر تھا
 جو رنگ مع اسپ کوئی بانی شر تھا
 دو صورت لا کوئی لعین تابہ کمر تھا (۶۰)
 اک تیغ سے لاکھوں کو میسر نہ مفر تھا
 جاتے تھے جدھر بھاگ کے سر پہ وہ بلا تھی
 بجلی تھی تر پنے میں تو چلنے میں ہوا تھی

صاف اور ہوئی گرد میں جسوقت اٹی تیغ
 سمقراؤ کیا سر جو گرانے پہ ڈٹی تیغ (۶۱)
 مانندِ خیار اُس کے تلے آکے کٹی تیغ
 بے خوں پئے جس فرق پہ آئی نہ ہی تیغ
 تقدیر کو تدبیر سے چلتے نہیں دکھیا
 سچ کہتے ہیں سب آئی کو ٹلتے نہیں دکھیا

مغلوب ہوئی شاہ سے جب فوجِ تمامی
 تنکر صفِ دشمن سے بڑھا اک بل شاہی
 شہِ زور و نہیں مشہور سلج شوروں میں نامی (۶۲)
 ہوتی تھی ستمگار کی لشکر میں سلامی
 ہیبت سے جن ہر ایک بشر کہتا تھا اسکو
 استاد ہر اک بانی شر کہتا تھا اسکو

قد تھا کہ شجرِ حبشہ کا واک تھا یا فیل
 ساقین نہ کہو راہِ ضلالت کے وہ تھے میل (۶۳)
 ٹکڑا تھا پہاڑی کا کہ بیڈول وہ تھا ڈیل
 بھٹے ہاتھ ستمگار کے یا صورِ سرا فیل
 بدکیش تھا بد عہد تھا اور زشتِ عمل تھا
 مریخ تھا غصے میں نحوست میں نہ حل تھا

۶۴ صورتِ نرشت اور وہ اُس کا قد و قامت
دیکھے جو یکا یک تو ہو عفریہ کو حیرت
نیشطاں کو بھی گمراہ سے تھا حسنِ ارادت
سرکش تھا خطا کار تھا اور ضال و مُضِل تھا

آیا ہی نہیں رحم کبھی جس میں وہ دل تھا
۶۵ ہر کسبِ سعد سے کہنے لگا خود سر
دیکھی بھی کہ اس وقت ہے کیا حالتِ شکر
اس رنگ کو پہچانے گا کون آپ سے بہتر
لا وہ تہی مغزِ سرِ نخس جھکا کر

اب یاس ہے قتلِ پیرِ شاہِ امم سے
امید جو بندھتی ہے تو کچھ آپ کے دم سے

۶۶ سیف سے اسکی جو ہوا خوش ستم آرا
بولا پیرِ سعد سے یوں ہنس کے دوبارا
دیکھا سرِ شاہ اگر میں نے اُتارا
کہنے لگا مکار کہ سب کچھ ہے گوارا
وعدے میں نہ کچھ حجت و تکرار کرونگا
دیکھ زرد و خلعت ابھی سردار کرونگا

۶۷ الج میں زرد و مال کے آیا جو خطا کار
کوڑا کیا گھوڑے کو عنایا بھیر کے یکبار
ان میں آکر یہ پکارا وہ ستم گار
ہاں آگیا میں اسے خلفِ حیدرِ کرار
سُننا ہوں کہ زورِ آپ میں ہے حق کے ولی کا
مشتاق ہوں میں ضربتِ شمشیرِ علیؑ کا

۶۸ آج ہے دنیا میں جو مجھ سے ہو ہم آؤں
دب جائے حریف اڑ کے جو پڑ جائے مری گرد
خون سے میرے رخِ ہرامِ فلک زرد
میں نے کیا بازارِ شجاعانِ جہاں سرد
تنہا میں ہزاروں سے بھی گھیرا نہیں جانا
شیروں سے بھی پیچھا مرا پھیرا نہیں جانا

رستم کی شجاعت مرے آگے ہے کہانی
کچھ زال کی بھی میں نے حقیقت نہیں جانی
اس عہد میں میرا کوئی پیدا نہیں ثانی (۶۹)
ہے زور تہمتن کا مرے سامنے پانی
ہوتا مرا شاگرد جو بہرام بھی ہوتا
کو تانہ مرا سامنا گر سام بھی ہوتا

ہیں سینکڑوں گھر ظلم سر جو میں نے اُجاڑے
میدانوں میں جا جا کے نشان فتح کے گاڑے
جھنڈے تھے جو برسوں کے گڑے میں اُٹھائے (۷۰)
میں وہ ہوں کہ زیرے ہیں جگر داروں کے بھاڑے
آگے مرے دہشت سے قدم بڑھ نہیں سکتے
رودار جواں منہ پہ مرے چڑھ نہیں سکتے

قوت میں بشر میرے برابر نہیں ہوتے
اور دیو بھی مجھ سے کبھی ہمسر نہیں ہوتے
شیر آگے مرے قبضہ سے باہر نہیں ہوتے (۷۱)
جنات مرے سایہ سے جان بہر نہیں ہوتے
ہر شام و سحر نام اُسے ورد ہے میرا
ابلیس فسون ساز بھی شاگرد ہے میرا

اس طرح وہ بیہودہ سرا ہو چکا جس دم
پڑھنے لگے لاجول شہنشاہ دودھ
فرمایا کہ بس ایک چکا خاموش ہو اظلم (۷۲)
بڑھ جلد کہ مشتاق ہر اب تیرا
بیجا یہ خیال اوستم ایجاد ہے تیرا
شاگرد جسے کہتا ہے استاد ہے تیرا

اللہ یہ نخوت یہ غرور اور یہ غترہ
معلوم ہوا تو ہے شجاعت سے معرہ
ناداں شجر عقل کو یہ کبر ہے اترہ (۷۳)
خورشید سے ہو سکتا ہے ہمسر کہیں ذرہ
رودہ کا اسد پر کبھی قابو نہیں چلتا
کافر کبھی اعجاز پہ جادو نہیں چلتا

کر دیکھا تھے پست ابھی تیرا تکبر
خود اپنی حقارت پہ تھے ہو گا تختیر
عاقل جو ہیں نخوت سے وہ کرتے ہیں تنفر (۴۳)
ناداں تھے کینائی کا اپنی ہے تصور
عزتے کو ترے سر سے ہوا کر کے دکھا دوں

اسے تو سہی میں تجھ کو دو تا کر کے دکھا دوں

تلوار اٹھا کر جو بڑھا دلبر حیدر
چہرے پہ سپرد کی کھٹنے لگا خود سر
فرمانے لگے ہنس کے تب اس سے شبہ صفر (۴۵)
بیشک تو بہادر ہے بڑا کھل گیا ہم پر
رکھتا ہے نظر امن پہ آزار کے بدلے

نامرد سپر لیتا ہے تلوار کے بدلے

کچھ سوچ کے موذی نے لیا ہاتھ میں بھالا
کاوے پہ جگر گھیر کے رسوار کو ڈالا
اس سمت کبھی گاہ اُدھر ہاتھ نکالا (۴۶)
سنجھلا کبھی خود اور کبھی نیزے کو سنجھالا
پلٹا کے فرس آگیا فرزند عیالے پر

دھوکے سے کیا وار امام ازلی پر

ہشیار تھا یاں جان و دل حیدر صفر
آئی جو آئی فرق مبارک کے برابر
جلدی سے اٹھا دست شہنشاہِ دلاور (۴۷)
چٹکی سے انی تھام کے بس مٹم گئے سرور
نزدیک یہ تھا گر پڑے غدار زمیں پر

جھٹکا جو لگا جھک گیا رسوار زمیں پر

مٹھی سے ستمگار کی نیزہ جو ہیں چھوٹا
سوچا کہ کہیں ہاتھ تو میرا نہیں ٹوٹا
قوت کے بھی دعوے میں ستمگر ہوا جھوٹا (۴۸)
کھائی تو شکست اُس نے مزاحمت نے ٹوٹا

سنجھلا جو شقی تو سن چالاک کے اوپر

ہنسنے لگے سب سرکش و بے باک کے اوپر

لی ہاتھ میں خاطر نے کہاں ہونٹ چبا کے ترچھا ہوا سو فار کو چلتے سے ملا کے
چاہا تھا کہ صدرِ شہ ذیجاہ کو تانا کے (۷۹) شبیر قریب آگئے گھوڑے کو بڑھا کے

یتغ اسد اللہ تھی یا آفت جاں تھی

اک ہاتھ میں چلا تھا نہ نادر نہ کہاں تھی

سر پر جو قضا آئی تو شمشیر سجھالی فرمانے لگے سنس کے یہ اس سے شہ عالی
ترکش میں ابھی تیر ہیں یا ہو گیا خالی (۸۰) کیوں اور کسی حربے سے حسرت نہ نکالی

کیوں لاد کے پھر صورت خر لایا تھا ظالم

دکھلانے کو یہ گرز و تبر لایا تھا ظالم

تقریر یہ کرنے لگا کٹ کر ستم آرا تلوار میں اب تک میں کسی سے نہیں ہارا
بل مرد کو شمشیر ہی پر ہوتا ہے سارا (۸۱) دو ہاتھ میں ہو جاتا ہے اس گھاٹ اتارا

گرز و تبر و تیر کی پروا نہیں رکھتے

جرار سوا یتغ کے حربا نہیں رکھتے

بولے شہ ذیجاہ جو دعویٰ ہے تو آ پھر ہاں بانک پن اپنا صف لشکر کو دکھا پھر
تلوار پکڑ ٹھاٹھ بدل ڈھال اٹھا پھر (۸۲) پر جلد کہ مہلت نہیں دینے کی قضا پھر

تار یک جہاں ہونے کو ہے چشم نخل میں

تلوار کی حسرت کہیں رہ جائے نہ دل میں

استادہ تھا تو لے ہوئے تلوار جو دشمن بالائے ہوا ہاتھ لگانے لگا سن سن
بدلی اسد اللہ کے ضرغام نے چتون (۸۳) گرما جو گیا برق جہندا ہوا تو سن

ورنہ اُمید لعین کاٹ کے اٹھی

شمشیر بد اللہ زباں چاٹ کے اٹھی

مہمیز جو کی شہ نے اڑا اٹھب جاندار
 اٹھیں سپرں دونوں طرف رکنے لگے وار (۸۳)
 غل پڑ گیا لشکر میں کہ چلنے لگی تلوار
 جو دور تھے وہ دیکھنے پاس آگئے یکبار

کہتے تھے وہ آپس میں سونہیں جو بڑے تھے

دیکھو یونہیں مرحب سے بدالٹ لڑے تھے

شانے کا ہوا وار کبھی اور کبھی سر کا
 چالاک سے پھرنا وہ ہر اک سمت نظر کا (۸۵)
 پہلو کا کیا قصد کبھی گاہ کمر کا
 چوکا وہ جہاں صاف دیا تیغ نے چر کا

الندری چمک عکس رُخ آئینہ گوں کی

آنکھوں میں چکا چوندھ ہوئی تیرہ دروں کی

کمر نے لگا کچھ بے ادبانہ جو وہ گفتار
 تلوار کو چمکا کے پکارے سبہ ابرار (۸۶)
 غنیمت آگیا فرزند ید اللہ کو ایک بار
 اور سرکش و نااہل قضا آگئی ہشتیار

لے بارالم روح بخش پر نہ اٹھانا

مغرور خبردار بس اب سر نہ اٹھانا

یہ کہہ کے سرخس پہ تلوار لگائی
 الندری دستِ شہ والا کی صفائی (۸۷)
 گھبرا یا وہ ایسا کہ سیر بھی نہ اٹھائی
 ثابت نہ ہوا کب گئی تلوار کب آئی

کیا وار تھا کیا تیغ تھی کیا دست نکو تھا

دیکھا جو بغور آپ کو سرکش نے تو دو تھا

گھوڑے سے گرا خاک پہ جدم ستم آرا
 بڑھ کر بن سعد نے لشکر کو پکارا (۸۸)
 رٹنے کا کسے سبط پیمبر سے ہے یارا
 شبیر سے یوں بس نہیں چلنے کا ہمارا

سب مل کے محمد کے نواسے کو گرا دو

رہوار سے دور روز کے پیلے کو گرا دو

یہ سنتے ہی مظلوم کے گرد آگئے بے پیر
 کرنے جو لگے حق سے دعا سرورِ دلگیر (۸۹)
 فرما کے رضیاً بقضائے حق گئے شبیر
 پہلو پہ سناں فرق مبارک پہ لگا تیر

چلنے لگیں تیغیں جبرِ پاک کے اوپر

بہنے لگا پیاسے کا لہو خاک کے اوپر

فرماتے ہیں اعدا سے یہ شبیر بصدِ یاس
 بیزاری احمد کا نہیں کچھ تمہیں وسواس (۹۰)
 میرا نہ سہی اپنے نبی کا تو کرو پاس
 زخمی جو ہوں میں اور زیادہ ہے مجھے پیاس

منظور تمہیں یوں ہے تو پیاسا ہی مروں گا!

اس ظلم کی نانا سے شکایت میں کروں گا

کہتے ہیں یہ شبیر سے وہ ظلم کے بانی!
 پیا سے جو ہیں آپ اے اسد اللہ کے جانی (۹۱)
 ممکن یہ نہیں ہے کہ بجھے تشنہ دھانی
 سقے سے سکیٹہ کے طلب لیجئے پانی

قطرہ بھی دم تشنہ دہانی نہ ملے گا

کوثر کے سوا آپ کو پانی نہ ملے گا

یہ سنکے ترائی کی طرف شاہ نے دیکھا
 کیا خاک پہ سوتے ہو دھرے چاند ساچہرا (۹۲)
 اور رو کے بصد درد کہا اے مرے شیدا
 بکیں کی خبر لینے کو آتے نہیں بھٹیا

فرصت ہے نہ غش سے نہ عطا جاتا ہے زیر پر

بازو کو مرے تھام کے بٹھلا دو زمیں پر

دیکھو تو قریب آ کے ذرا بھائی کی حالت
 خوں بہہ گیا مطلق نہیں اب جسم میں طاقت (۹۳)
 دم لینے کی دیتے نہیں اعدا مجھے فرصت
 جہاں کوئی ساعت کے ہیں کر لو ہمیں رخصت

تن چور ہے دل ٹکڑے ہے بیتاب جگر ہے

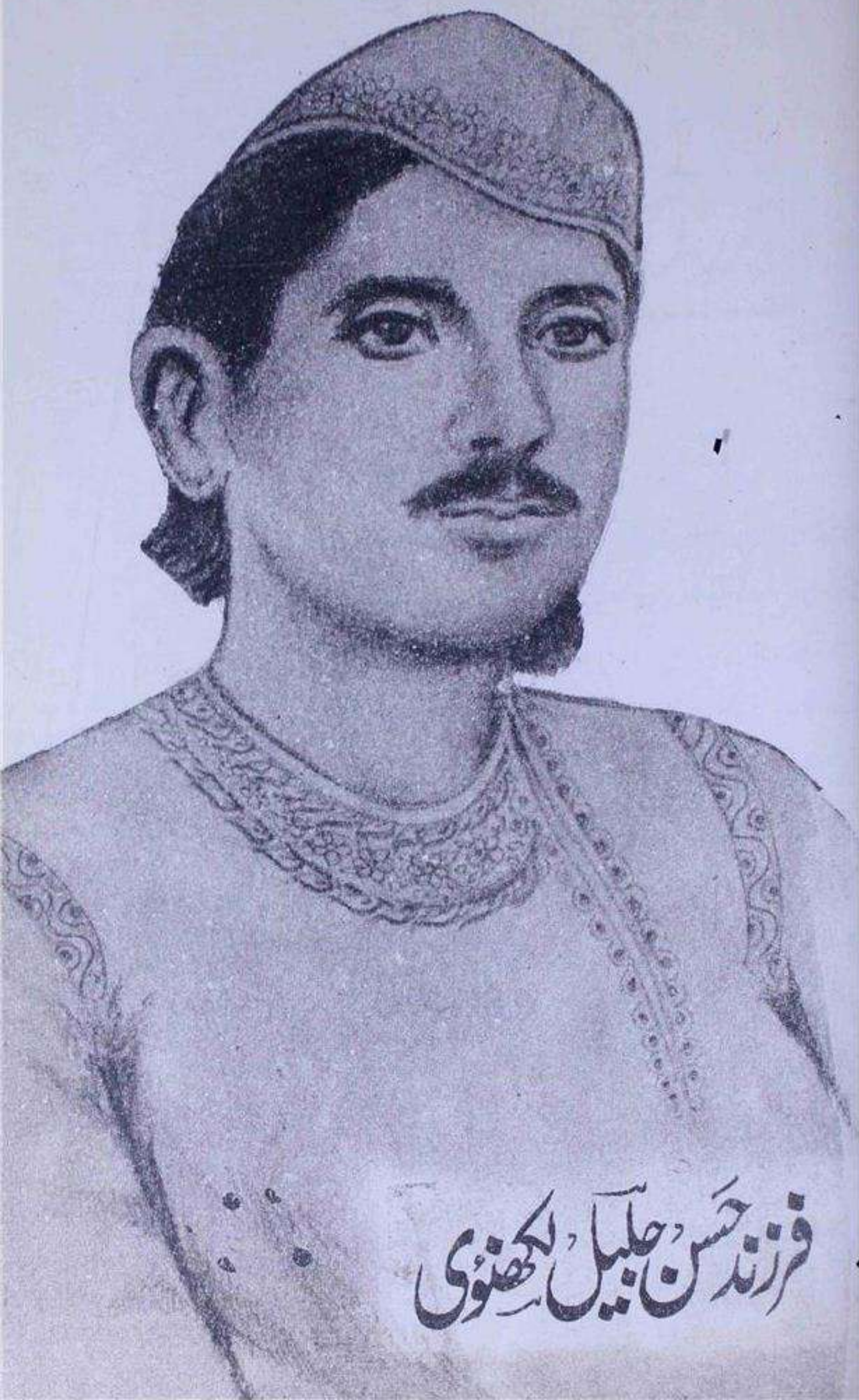
کس عالم غربت میں مسافر کا سفر ہے

”شبیر کی مداحی میں چھٹی پشت“

جلیل لکھنوی

میر انس کے پوتے

نام:	سید فرزند حسن
تخلص:	جلیل
والد:	سید حسن خلیل
ولادت:	۱۵ رجب ۱۲۴۳ھ / یکم مارچ ۱۸۵۸ء دوشنبہ (لکھنؤ)
اولاد:-	
وفات:	۵ مئی ۱۹۲۲ء لکھنؤ
حیات:	۶۳ برس
قبر:	کربلا امداد حسین خاں لکھنؤ
خدمات:	مرثیہ، سلام، رباعیات وغیرہ



فرزند حسن علی، لکھنوی

فرزند حسن خلیل کے حالات زندگی اور شاعری

میر انیس کے بھائی میر انس کے پوتے اور سید حسن خلیل کے فرزند تھے۔ نام فرزند حسن خلیل تخلص فرماتے تھے۔ ۱۵ رجب ۱۲۷۲ھ مطابق یکم مارچ ۱۸۵۸ء بروز دوشنبہ غدر کے دوران لکھنؤ میں ولادت ہوئی۔ اپنے والد سید حسن خلیل کے شاگرد تھے۔ کچھ دنوں میر وحید اور پیارے صاحب رشید سے مشورہ سخن فرمایا مرثیہ خوانی کے سلسلے میں ہندوستان کے مختلف شہروں میں تشریف لے جاتے تھے۔ لاہور، رامپور اور شمس آباد خصوصی طور سے جایا کرتے تھے۔ ۱۹۰۳ء میں لاہور گئے جس کا ذکر میر عبدالقادر نے رسالہ "محزن" میں کیا ہے۔ رام پور اسٹیٹ سے زیادہ رابطہ رہا۔ "کلیات میر خاں" کا ایک نسخہ جو ان کی ملک تھا، نواب حامد علی خاں کو پیش کیا، جو غالباً وہاں موجود ہے۔ ۵ مئی ۱۹۲۲ء کو کٹرہ بزن بیگ (چو پٹیاں) اثناء عشری مسجد سے متصل مکان میں انتقال ہوا۔ "کر بلا امداد حسین خاں لکھنؤ" میں دفن ہوئے۔ وقت وفات عمر ۶۴ برس کی تھی۔

خلیل کے چار مرثیے دستیاب ہیں۔ جن کے مطلع مندرجہ ذیل ہیں :-

- (۱) یارب کلید گنج سخن دستیاب ہو۔
- (۲) جب گل ہوا چراغ حسن رزم گاہ میں۔
- (۳) شوقی نبرد ہے خلف بو تراب کو۔
- (۴) زن میں جو بہر جنگ شہ مشرقین آئے۔

میرضاحک سے فرزند حسن جلیل تک چھٹی پشت ہو چکی تھی مرثیہ گوئی کی خدمت کرتے ہوئے اس لئے انھوں نے اپنے ایک سلام کے شعر میں بزرگی و عظمت کا اظہار اس طرح کیا ہے :-

ہے چھٹی صیقل نہ کیوں تیغ زباں ہو میری صاف

جو ہر ذاتی پہ اب پڑتی ہے مجلس بھر کی آنکھ

فاضل مشہدی نے اپنی سرگزشت میں جلیل کی ایک مجلس جولاہور میں منعقد

ہوئی تھی۔ اس مجلس کا حال بہت تفصیل سے لکھا ہے :-

» ۱۹۲۹-۲۸ء میں اندرون شہر لاہور کی زندگی میں حلاوت وہی تھی۔ تمام

اکابر جن کے پرتو سے فیض کی شعاعیں پھوٹتی تھیں۔ باہر کوٹھیوں میں منتقل ہو گئے تھے۔

کس کس کا نام توں۔ ابھی ایک مجلس میں سب کو یکجا دکھا دوں گا۔

میر فرزند حسن جلیل، انہی دنوں تشریف لے آئے۔ نواب محمد علی قزلباش کے ہمان

تھے۔ لکھنؤ کی اصل تہذیب و معاشرت کا جیتا جاگتا نمونہ، دو پلہ سر کے آدھے حصے میں

جمی ہوئی، انگرکھا پھولدار، انگشت ہار، مبارک چاندی کی انگوٹھیوں سے پھلی پھولی ہوئیں۔

کسی میں ڈر، خجف، کسی میں موئے خجف، کسی میں عقیق، زمر، مرغض تبرک بالائے تبرک، حضرت

کی صورت میں مسکینی اور تمکنت دونوں ساتھ ساتھ جھلکتی تھیں۔ نہ آدمی گہرے کے بات

کر سکے نہ رہ سکے۔ آنکھ اٹھا اٹھا کے کم دیکھتے تھے۔ جڑے چوڑے اور کٹے اندر کو دھنسنے ہوئے

تھے۔ ماتھے پر تھون ڈھلی ہوئی، رنگت گہری ساٹولی۔ ایک روز والد (وہی تایا جو نو عمری

میں ہمارے کفیل بن گئے تھے) ہمارے ساتھ تھے۔ ہم نے جھجکے جھجکے ان سے سوال

کر ہی دیا کہ حضرت! خوبصورت شعر کہنے والے اس سخنور کو یہ صورت ملی؟ فرمانے لگے، آدمی

جو شغل اختیار کرتا ہے۔ اگر اس میں شدت کے ساتھ ریاض کرے تو اسی سانچے میں ڈھل جاتا

ہے جس میں سے وہ محنت اور کرب کے وقت گزرتا ہے۔

یہ ایک فلسفیانہ تمطبیاتہ تشریح تھی۔ ہم نے اسے سبق کی طرح ذہن میں پیوست

کر لیا۔ شہر میں مجلس کا اعلان ہو چکا تھا۔ میرانس کے پوتے کا نام سننا تھا کہ لوگوں کے

ٹوٹ پڑنے سے مبارک حویلی تنگ ہو گئی۔ اس روز علی الصبح ہم نے ایک اور بے اعتدالی کی۔ صبح کے آٹھ بجے ابھی وہاں سوختہ تھا، میر صاحب "مبارک حویلی" میں آچکے تھے۔ اوپر کے کمرے میں گنڈی چڑھا کر بیٹھ گئے، نیچے دربان بیٹھا دیا۔ ہم نے ایک ساتھی کو لیا اور بڑے معتبرانہ انداز میں دربان کے طرف ہو کے کہا: "ہاں میر صاحب اوپر ہیں" اور بلا جواب سنے دونوں اوپر چڑھ گئے۔ وہ بیچارہ روکتے روکتے رہ گیا۔ اوپر جا کر دروازے کے دوزن سے جھانکنا تو ایک آئینہ قد آدم نظر آیا۔ میر صاحب کی بیٹھ تھی۔ آئینے میں اپنے بتا چھے، اشارے کسائے دیکھ کر مصرعوں پر ہرسل کر رہے تھے۔ ہمارا مقصد پورا ہو گیا۔ تیزی سے نیچے اترے۔ دربان ابھی اوپر ہی دیکھ رہا تھا۔ ہم نے اس پر گزرتے ہوئے کہا "واہ تم نے بتایا کیوں نہیں، وہ مرثیہ تیار کرنے بیٹھ بھی گئے" بیچارہ کہنے لگا صاحب! میں تو کہہ ہی رہا تھا، آپ اوپر چلے گئے۔

دش بجے کا ٹائم مقرر تھا۔ ساڑھے نو تک اندر آنے کے راستے بند ہو گئے تھے۔ لوگ کیلوں کی طرح ٹھکے ہوئے کھڑے تھے، کھڑے بھی کیا تھے جڑے ہوئے تھے۔ قہوڑی دیر بعد نواب صاحب آئے۔ ان کے ساتھ حشم و خدام تھے۔ فوراً راستہ بنا لیا گیا۔ آپ اندر نہیں گئے۔ استقبالی دروازے میں ٹھہر گئے اور منتظمین کو حکم دیا کہ مہمانوں کے آنے کے لئے ایک راستہ بنا دو۔ انھوں نے ہاتھوں کی پھیلا کر دو طرفہ دیواریں بنالیں جن میں ایک ایک آدمی کی قطار گزر سکتی تھی۔ چار چمکتے ہوئے چاند ایک ساتھ طلوع ہوئے۔ علامہ اقبال، سر عبد القادر، پنڈت شیو نرائن شرم اور راجہ نریندر ناتھ۔ نواب صاحب کا چہرہ گلنار ہو رہا تھا۔ جو نہی ملاپ ہوا، فرمایا، "نعلین مجھے عطا کر دیجئے" ہر ایک نے انکسار کیا۔ لیکن انھوں نے ہاتھ میں لے لیا۔ طرفہ یہ کہ نیک، چھپکنے سے پہلے وہ ایک ملازم کے ہاتھ میں پہنچ گئی۔ چاروں جوتیاں اسی طرح اتر وانی گئیں۔ آگے فرش مجلس تھا۔ میر صاحب کے قریب اگلی صفوں میں تیسری قطار میں یہ حضرات بہت آفرور ہو گئے۔ ہم نے جان توڑ کوشش کی اور ان حضرات کے عین پیچھے قطار میں جگہ لے لی۔

مجلس گاہ کی حد آخر کی طرف اتفاقاً نگاہ دوڑ گئی۔ وہاں دیکھا تو حضرت فیروز طغرانیؒ اور حفیظ جالندھری برآمدہ میں کھڑے ہیں۔ آدمی پر آدمی چڑھا ہوا ہے اور کچھ غل بھی ہو رہا ہے۔

اتنے میں درود کی آواز بلند ہوئی اور خاموشی طاری ہو گئی۔ دیکھا تو میر صاحب منبر کے پاس پہنچ گئے۔ انھوں نے منبر کے ساتھ ہاتھ چھوا کر ماستھے پر لگایا اور بیٹھ گئے۔ آنکھیں بند تھیں۔ کوئی دعا پڑھ رہے تھے۔ پھر ایک نظر دائیں طرف کے مجمع پر ڈالی اور ایک نظر بائیں طرف کے؛ چاروں طرف سے سبحان اللہ کی آواز آئی۔ وہی مرزا دیر اور میر انیس کا انداز، وہی سچ دھج، انگر کھ کے پھول، بہارِ سخن بننے والے تھے۔ دُوبلیہ ایک تیغ کشیدہ کا تیور سنہالے ہوئی تھی۔ فرمایا 'صلوات'؛ بڑا گھن دار جواب آیا۔ پھر ایک رُباعی پڑھی، ایک سلام، پھر مرتبے کی تشبیب، پھر زمیہ، مصائب اور شہادت بالکل نہیں پڑھی کیونکہ مجمع غالباً شیعوں کا نہیں تھا۔ لوگ سُخن طرازی دیکھنے آئے تھے۔ میں چار ستاروں کے پیچھے اس لئے بیٹھا تھا کہ ان کے "طریقہ داد" دیکھتا رہوں۔ اور یہ بھی دیکھوں کہ کس لفظ پر وہ پھڑکتے ہیں۔ کیونکہ یہاں مضمون سے زیادہ الفاظ کی جرأت کا کام سامنے آتا تھا۔ میر صاحب نے ایک شعر تلوار کی صفت میں پڑھا۔ ایک مصرعے میں اس کی باڑھ پر خون کے قطرے اس طرح دکھائے

"عروسِ نؤ متبسم ہے پان کھائے ہوئے"

سر عبد القادر میرے عین آگے تھے۔ علامہ اقبال نے تو ہاتھ اٹھا کر صرف اتنا کہا: "واہ یہ آپ کا حصہ ہے" راجہ صاحب اور پنڈت صاحب نے بہت بلند آوازوں سے سراہا، لیکن سر عبد القادر صاحب نے ہاتھ بھی اٹھائے اور جھومتے جھومتے بیٹھو ان رقص بھی فرمانے لگے۔ لڑھکتے لڑھکتے حضرت میری گودی میں آ پہنچے میں نے بارہیت کھول کر اس دُر بہا کو لے لیا۔ جو تہی ان کا انگ میرے انگ سے لگا فوراً "اُوہ مُعاف کیجئے گا" کہہ کر آگے کو سرک گئے۔ آپ کا سر مبارک میری چھاتی سے لگ گیا تھا۔ دُاڑھی

کی تراش چونکہ عین "جارج پنجم" کے مطابق تھی، میں نے اُسے فال نیک سمجھا کہ آج میری جھولی میں شہنشاہِ اقلیمِ ادب اُڑ رہا ہے۔

میری خوش قسمتی کہ میر جلیل پھر تلوار کا ایک اچھوتا مضمون لے آئے، اس دفعہ اس کی آبداری کی تعریف کی۔ ع

”ناگنیں پھرتی ہیں لہراتی ہوئی پانی میں“

حضرت عبدالقادر صاحب دوسری مرتبہ میری گودی میں اُڑے۔ اس دفعہ کچھ زیادہ ہی کھل کر پڑے۔ اب آنکھیں اٹھا کر مجھے دیکھ بھی لیا۔ فرمانے لگے: ”اچھا مشہدی صاحب ہیں“ علامہ اقبال نے بھی ادھر نظر کی۔ میں نے آدابِ عرض کر دیا۔ مسکرا دیئے اور کچھ نہ کہا۔

مجلس ختم ہوئی تو نواب صاحب پھر وہیں کھڑے تھے۔ ان لوگوں کا الوداعی مصافحہ کے ساتھ شکریہ ادا کیا۔

پہلے مرثیہ ”یارب کلیدِ گنجِ سخن دستیاب ہو“ کے مطلع سے سات بند درج ہیں۔ یہ جلیل کا پہلا مرثیہ ہے جس میں کامیابی کے لئے دعا کی ہے۔

یارب کلیدِ گنجِ سخن دستیاب ہو مشتاقِ میری نظم کا ہر شیخ و شاہ ہو
محتاجِ حسین کا حاصلِ ثواب ہو مل جائے وہ زباں کہ دہن کا میاب ہو

جب تک جہانمیں طائرِ رُوحِ رواں رہے

جاری لبوں پہ وصفِ امامِ زماں رہے

یارب زباں ہو میری فصاحتِ کامیاب ہر دم ہو نظمِ مدحِ شہِ آسماں جناب

روشنِ مراکلام بھی ہو مثلِ آفتاب مصرع ہر ایک فرد ہو، ہر بیت لاجواب

ہو مستحق میں جس کا عطا، اب وہ کام ہو

ورثہ جو یہ ملے تو زمانے میں نام ہو

دُشوار تر اشکری، اے ربِ انس و جان
عاجز رہوں جو ہر مین موشن پہ ہو زبان
اُدنی یہ تیرے فیض و کرم مجھ پہ ہے پشان
کہتے ہیں لوگ ذاکرِ شاہنشاہِ زمان

بے مثل سب بزرگ تھے شہرہ تمام ہے

اہلِ زبان ہر اک کا زمانے میں نام ہے

مِثلِ خلیقِ خلق میں پیدا کوئی نہ تھا
ذاکرِ انیس و اَنس سے علی کوئی نہ تھا

مونس سے اور نفیس سے اچھا کوئی نہ تھا
بعد ان کے پھر وحید سا بکتا کوئی نہ تھا

پایا بہشت، نام یہاں نیک ہو گیا

مدح اپنے وقت کا ایک ایک ہو گیا

یکتاے دہر شہ کے ثنا خواں ہوتے یہ سب
عمریں گزاریں، مدح و ثنا کر کے روز و شب

تھی دولتِ کمال جو انکی عطا ہے رب
ورثہ میں دی خدائے دوعالم نے مجھ کو آب

حقدار اک طرف اسے سب صرف کرتے ہیں

ہے استقدر کہ غیر بھی اب صرف کرتے ہیں

ہر چند ابتدا ہے مری یا شہِ عرب
پر آپ کے کرم کا بھروسہ ہے روز و شب

در سے حضور کے کوئی خالی پھرا ہے کب
حضرت کے طرح گویوں میں میرا بھی ہو لقب

باغِ ثنائے شہ کی گھوڑا سہب کو بھاگئی

کرتے ہی ریاضِ چھٹی ٹپٹے نشت ہو گئی

صدقے میں جہد مجھ کو بھی حاصل ہو وہ کمال
ممکن نہیں ہے جس کو قیامت تلک زوال

بے آب معرکہ میں کبھی ہو یہ کیا حمال
گویا زبان ہے مری شہ شیر بے مثال

مشتاق جو ہیں بنمِ غزا میں جلیل کے

جو ہر وہ آج دیکھ لیں تیغِ اِصیل کے

”شبیر کی مداحی میں چھٹی پشت“

میر مانوس

میر انیس کے نواسے

نام:	سید علی مانوس
تخلص:	مانوس
والد:	میر ثامن علی
والدہ:	عباسی بیگم (میر انیس کی بڑی بیٹی)
ولادت:	۳۰ ربیع الاول ۱۲۶۰ھ / ۱۹ اپریل ۱۸۴۳ء جمعہ (لکھنؤ)
اولاد:	علی احمد و اصف، نواب حسین واقف، بنے صاحب عاکف
وفات:	۲۷ اپریل ۱۹۳۱ء
حیات:	۳۱ سوتین برس
قبر:	”مقبرہ میر انیس“، لکھنؤ
خدمات ادب:	مرتبہ، سلام، رباعیات، قصائد اور نوحے، مزاحیہ نظمیں



میر مانوس

میر مانوس کے حالات زندگی

سید علی مانوس، میر انیس کی منجھلی صاحبزادی عباسی بیگم (بڑی بیٹی) کے فرزند تھے۔ مانوس کے والد کا نام میر ثامن علی تھا۔ مانوس کے جدِ امجد میر اکبر علی مؤلف ”ضیاء البقاء“ تھے جو بہ عہدہ پیش نمازی حکومت اودھ میں ملازم تھے اور مبلغ دس روپے ماہوار تنخواہ پاتے تھے، وہ غفران آباد کے شاگرد تھے۔

میر ثامن علی کے دو بیٹے سید علی مانوس اور سید میرن، اور تین لڑکیاں تھیں۔ انہیں لڑکیوں میں منجھلی بیٹی کے نواسے سے صاحبِ خاکی ہوئے، جو ایک اچھے شاعر اور مرثیہ گو تھے۔

میر مانوس ۲۰ ربیع الاول مطابق ۱۸۳۲ء میں بمقام لکھنؤ پیدا ہوئے۔ مانوس بہت صغیر سی میں یتیم ہو گئے تھے۔ ماں کے انتقال کے بعد نواسے کو میر انیس نے اپنے پاس رکھ لیا تھا، اور خود ہی اُردو، فارسی کی ابتدائی تعلیم دی۔ اور دینی علوم کا درس بھی دیا۔ مانوس نے زندگی کے ۲۵ یا ۲۶ برس کا اگر انقدر حصہ میر انیس کی صحبت میں گزارا۔ وہ میر انیس کے اکثر سفروں میں ساتھ رہتے تھے۔ مانوس کو

اس زمانے کے اکثر واقعات یاد تھے۔ اور بعض تذکرہ نویسوں نے ان کے حوالے سے میر انیس کے چشم دید حالات بیان کئے ہیں ۱۸۵۷ء کی جنگ آزادی کے واقعات بھی ان کے حافظے میں محفوظ تھے۔ ان کے سینے میں حالات میر انیس اور اس دور کے واقعات کا خزینہ بھرا تھا جن میں کے بہت کچھ واقعات اپنے ساتھ لئے ہوئے چلے گئے۔ ان سے بہت کم فائدہ حاصل کیا گیا۔

میر انیس نے مانوس کی شادی اپنے بڑے فرزند میر نفیس کی چھوٹی صاحبزادی سے کر دی تھی۔ میر نفیس، میر انیس کے بعد ہر طرح سے داماد کا خیال رکھتے تھے۔ اپنے مکان کے متصل دو مکان خریدوائے، جن کو بعد میں ایک بنا دیا گیا۔ کچھ ماہانہ وظیفہ بھی مقرر کر دیا تھا۔ پھر ہر سال حیدر آباد دکن اور دیگر مقامات پر بھی اپنے ساتھ لے جاتے تھے۔ ہر مجلس میں مانوس، میر نفیس کی پیش خوانی کرتے تھے۔ اور بعض متفرق مجلسیں اور عشرے بھی حیدر آباد میں پڑھتے تھے۔ اس طرح ذاکری کی بدولت محترم اور حہلم میں اتنا میل جاتا تھا کہ سال بھر اطمینان سے بسر اوقات ہوتی تھی۔ میر نفیس کے انتقال کے بعد عارف کے ساتھ مجاہد میں جاتے رہے مگر اُس وقت ان کے عمر ستر سے تجاوز ہو چکی تھی۔ اتنے طولانی سفر کرنے کی قوت نہ تھی۔ عارف سے مہاراجہ محمود آباد سر علی محمد خاں کے گھرے مراہم تھے۔ عارف نے مہاراجہ سے کہہ کر ریاست سے ۲۵ روپے ماہوار وظیفہ مانوس کے لئے مقرر کروا دیا۔ جو انھیں تاحیات ملتا رہا۔ اس کے بعد مانوس گوشہ نشین ہو گئے۔ اسی زمانے میں کچھ امراض ایسے لاحق ہو گئے جو باقی زندگی مانوس کے ساتھ رہے۔ اسی شہر میں ان کی عمر سے دونوں پاؤں کی پٹلیاں سوکھنا شروع ہو گئی تھیں جس کی وجہ سے چلنے پھرنے میں دشواری ہونے لگی۔ پھر ثقل سماعت ہو گیا۔ اس کے بعد بصارت بھی جاتی رہی۔ انتقال سے دو تین سال قبل تو ان کا دماغ بھی نہ رہا تھا۔ آخر ۲ اپریل ۱۹۳۱ء کو انتقال کیا اور مقبرہ میر انیس میں دفن ہوئے۔ مانوس اپنے پسماندگان میں دو بیٹے، ایک بیٹی اور ان کی اولادیں چھوڑ گئے۔

مانوس کے تین فرزند تھے۔ سید علی احمد واصف، سید نواب حسین واقف اور سید بنے صاحب عارف (لا ولد فوت ہو گئے)۔ واصف کے فرزند سید محمد عباس واصف تھے جو لا ولد فوت ہوئے۔ آصف مرحوم ریاست محمود آباد میں لائبریرین تھے، انھوں نے خاندان میرانیس پر ایک کتاب تالیف کی تھی جس کا پتہ اب تک نہیں چل سکا کہ کس کے پاس ہے۔ واقف کی اولاد میں سید فرخ حسین اور سید ہادی حسین ہوئے۔ سید ہادی حسین کا ۱۹۷۶ء میں انتقال ہو گیا۔ اب اُن کے بھائی سید فرخ حسین حیات ہیں۔ مانوس کی ایک بیٹی بھی تھیں جو لا ولد تھیں۔

مانوس فنِ شاعری میں میرانیس اور ان کے بعد اپنے بڑے ماموں میر نفیس سے اصلاح لیتے تھے۔ میر نفیس کے انتقال کے بعد عارف کو اپنا کلام دکھاتے تھے، مانوس نے چند مرثیے بکثرت سلام اور متعدد نوحوں و رباعیاں یادگار چھوڑیں۔ نوحوں کی ایک بیاض ۱۳۲۳ھ میں حیدر آباد دکن میں طبع ہوئی جس کا تاریخی نام ”خبر ماتم“ ہے۔

مانوس کے پاس میرانیس اور خاندان کے دوسرے مرثیہ گو شعراء کے کلام کا سب سے بڑا ذخیرہ موجود تھا۔ اس میں سے متعدد مرثیے خود میرانیس اور دوسرے مرثیہ نگاروں کے ہاتھ کے لکھے ہوئے تھے۔ مرثیوں کا یہ یکس ۱۹۱۵ء کی طوفانی بارش میں صحران کے گرجانے سے ضائع ہو گیا۔

رباعیات :-

مضطر ہوں کمال شیبہ کے آنے سے قوت نہ رہی شباب کے جاتے سے
رعشہ ہاتھوں کا یہ خبر دیتا ہے دیکھ آب چھلکنے کو رہے پیمانے سے

ہر دم غم بے حساب دیتے ہیں مجھے راحت نہیں وقت خواب دیتے ہیں مجھے
یہ ہڈیوں کی صدا نہیں پسری میں میرے اعضاء خواب دیتے ہیں مجھے

دل کو سوئے حق رجوع کرتا ہوں تحمید خدا شروع کرتا ہوں
سب کہتے ہیں جھک گیا ہی قد پیری سے سبحان اللہ رکوع کرتا ہوں

سلام :-

وہ دانا ہی زبان حمد الہی میں جو ترے کھے وہ بینا ہے کہ جو انجام پہ اپنی نظر رکھے
گئے دریا پہ جب حضرت بڑھیں بوس کو لہریں صد فتنے بڑھکے بہرند قدموں پر گہر رکھے
سکینہ روکے کہتی تھی ضرور آج آئیں گے بابا کوئی کہہ دو نگہبان سے کھلا زنداں در رکھے
جہان میں تجھ کو بھی مالوٹس خالق اپنی رحمت سے مثال جد و آبا با وقار و با ہنر رکھے

یہ فیض دراع غم شاہ نامدار میں ہے کہ باغ خلد کا عالم میرے مزار میں ہے
حسین کہتے تھے چاہوں تو اٹھتے گیتی کو علی کا زور میرے دستِ رعشہ دار میں ہے
مثال دانہ فروتن ہو چاہتا ہے جو ارج بہارِ نشوونما ہے تو خاکسار میں ہے
گھرے ہیں شام کے شکر میں سید الشہداء قمرِ سبحان میں یا آئینہ عیار میں ہے

کفن میں مٹ رہا خاکِ شفا ہے اے مالوٹس

اسی خلد کے پھولوں کی بو مزار میں ہے

مرثیہ ————— از علیجناب مآئوس لکھنوی

در حال حضرت علی اکبر

جب کہ دنیا میں نمایاں ہوئی ماتم کی سحر

(بند ۱۳۶)

جب کہ دنیا میں نمایاں ہوئی ماتم کی سحر ① جس کو سب کہتے ہیں عاشورِ مہرَم کی سحر
آئی آواز کہ آج آئی ہو وہ غم کی سحر
ہی یہی قتلِ شہنشاہِ دو عالم کی سحر
تھے جو سامانِ خوشی کے وہ نہاں ہوئے لگے
غم کے آثارِ فلک سے بھی عیاں ہوئے لگے

قتل کا حادثہ جب پیرِ فلک تے تاڑا ②
عرش سے اپنے ستاروں کو زمین پر جھاڑا
نوح کر دامنِ شبِ نج میں ترچھا آڑا
دستِ حسرت سے گریبانِ سحر کو پھاڑا
صبح کو لطف جو ہوتے ہیں بھلا وہ کہتے
جتنے سامانِ غم و رنج تھے اُس دن سب تھے

اب سحر آئی ہر حکم سنانے کے لئے ③
آئی دنیا میں صبا خاں کے لئے
پھولی گرد و زپہ شفق رنگ دکھانے کے لئے
سرخ ہو شیمِ فلک خون بہانے کے لئے
فوق ہوا رنگ جہاں جبکہ حالت دیکھی
سب نے آتی ہوئی دنیا میں قیامت دیکھی

یوں نمایاں ہوئی عالم میں صبح عاشور
 جوئے حاضر در خمیرہ چو حسب دستور (۴)
 جتنے مشتاق شہادت تھے ہوا آنکو سرور
 دلیں یہ شوق کہ آب جلد برآمد ہر حضور

صبح کا وقت طاعت اور کر لیں

پھر فدائے شاہ پہ ہوں خلد میں جا گھر کر لیں

یاں تو اصحاب شہدین میں ہوئے تھے کلام
 دیکھ کر شاہ کا منہ پی بیان موتی تھیں تام (۵)
 اس طرف خیمہ عصمت میں بیاتھا گہرام
 کو پس آب صبر کر سب سے کہتے تھے ایا تم

بے ملے تم سے سوئے خلد میں جاؤنگا

کس لئے روتی ہو میں گھر میں بھی آؤنگا

کہہ کے خیمہ عصمت سے برآمد ہوئے شاہ
 اقرار شاہ کے جتنے تھے وہ سب ہمراہ (۶)
 جاہ و اقبال نے دی ٹھہکے صد اباسم
 تھا کوئی رشک گل نہیں کوئی غیرت ماہ

حسن میں ایک سے اک ٹھہکے یہ مہ پارے تھے

چشم گردوں نے بھی دیکھے نہ ہوں وہ تارے تھے

یوں برآمد ہوئے جب خیمہ سے شاہ عالم
 طلب بید میں بتیا تھے از حد اسد م (۷)
 پیئے تسلیم رفیقان شہد دیں ہوئے خم
 مصحف رخ کو جو دکھاتا ہوئیں نکھیں خم

گتھیاں غم کی سلجھنے لگیں گیسو ہو کر

دل کے ارمان نکلنے لگے آنسو ہو کر

شہ نے پھر دیکھے رفیقان کے سلام کا جوا (۸)
 آئے مہرے دوستو شبیر کو ہری تم سے حجاب
 یوں لطف مدار کیا ایک سے خطاب

تیسرا دین ہو کہ پایا نہیں اک قطرہ آب

پایں تم سب کی جو یاد آتی ہی شرماتا ہوں

اپنی مجبور کو کو دیکھ کے رہ جاتا ہوں

سنکے یہ شاہ سے لولے رفقاء دیندار ۹ اے دل جان پیر تری غیر کے زینار
بھوکا ریاس کی نہمت نہیں ہم کو نہار ۹ گر ہوس ہی تو یہی دیکھ لیں جنت کی بہار

جادو منزل مقصود دکھا دے ہم کو
جسکے مشتاق ہیں وہ راہ بتا دے ہم کو

اب سو اس کے ہوس کچھ نہیں ملیں آقا ۱۰ پاس سے دیکھ کے سب کو کہا شہ نے اچھا
دیکھ کر پھر علی اکبر کی طرف فرمایا ۱۰ طاعت حق کا یہ ہر وقت اذان و بٹیا
خشک لب خشک زبان کو حلاوت ہوئے

اب پریشان جو ہوگی وہ جماعت ہوئے

آخری ہر یہ اذان و ر یہ طاعت آخر ۱۱ تم سے ہوتی ہر بسا ب حق کی اطا آخر
ظہر تک دیکھنا ہوگی یہ جماعت آخر ۱۱ عصر کو ہوئے گی میری جو عبادت آخر

نہ اذان ہو سگی ائمین اقامت ہوگی

سجدہ شکر کے ہمراہ شہادت ہوگی

کہہ کے یہ مٹھ گئے خاک شاہ والا ۱۲ لولے تم سب کو تو معلوم ہے یہ حکم خدا
اب نایاب اگر ہو تو نہیں غم اصلا ۱۲ خاک پر بدلے وضو لائے تیمم کو بجا

یہ اگر حکم نہ ہوتا تو قیامت ہوتی

کس طرح آج کی قبلہ و جماعت ہوتی

خاک سے کر کے تیمم جو اٹھے شاہ جانا ۱۳ دی اذان کبر و نشان بھڑو نہ و گداز
سوئے کعبہ جو مڑے قبلہ دیں بہر نماز ۱۳ عقب شاہ صفیں باندھ کے آئے جانبا

حشر تک پھر نہ کبھی ایسی عبادت ہوگی

نہ امام ایسا ملے گا نہ جماعت ہوگی

طاعتِ حق میرے ہو شاہِ بلاجب مشغول (۱۲) شوقِ میرا فی نسیمِ سحری کھل گئے پھول
وہ بھی کچھ دیر کو غم بھول گئی تھی جو ملول گل و بلبل وہی پھر ہو گئی حسبِ معمول

پھر وہی حسن وہی ناز وہی گھاتیں تھیں
وہی بلبل وہی گل و روہی باتیں تھیں

دیکھی گلزارِ محمد کی جو اس طرح بہار (۱۵) لائیں منقار میں گلِ فرد میں کہنے کو نثار
عابدوں کی عقبِ شہِ نظر آئی جو قطار مبلبلیں سمجھیں کہ گلہائے جناس کچھ ہیں یہ بار

بیخودی چھا گئی کچھ ایسی کہ مدِ روشنی میں
پھینکا منقار سے پھولوں کو سبکدوش ہوئیں

فی الحقیقت وہ سماں دیکھ کے قابل ہوگا (۱۶) باغِ فردوس کو کب لطف یہ حاصل ہوگا
تو بھی مانوس ہاں عاشقِ کارل ہوگا تو تو اس جا پہ نہیں تھا یہ ترا دل ہوگا

آج بھی دیکھ لے گو دیکھنا دشوار تو ہو
وہ چین اب نہیں پرملح کا گلزار تو ہو

خواہشِ دل ہو کہ پریح کا گلشن دیکھوں (۱۷) باغِ فردوس کا بکھرا ہوا جو بن دیکھوں
گوئی شلخِ کپس گل کا ہی مسکن دیکھوں پہلے یہ دیکھ لوں پھر اپنا میں امن دیکھوں

و جا میں آ کے چنوں پھولِ نیش پر جبا کے
شاد ہوں دامنِ امید پر از گلِ پاکے

مثلِ قمری کے بھروں لفتِ شمشاد کا دم (۱۸) دیکھوں جس پھول کو بس سمجھوں کہ ہو جامِ جم
شکلِ بلبل میں سہوں گل کی محبت میں الم گر صبا زور سے آئے تو یہ چلاؤں کہ تھم

تو دے پاؤں نہ آئی تو قباحت ہوگی
گل پریشاں میرے ہونگے تو قیامت ہوگی

دیکھوں سرسبز حواشجار تو سب غم ہوں دور
 (۱۹) انکی شادابی سے آؤ مری آنکھوں میں سرور
 جیسے کھلتے ہوئے گل دیکھ کے بلبل مسرور

اس طرح دل سے بھلا دہنیں جہاں کی باتیں

نہ سنی ہوں کبھی جیسے کہ خزاں کی باتیں

دیکھ لوں بس گل بلبل کے جوئیں راز و نیاز
 (۲۰) کہیں مٹیائی دل ہو تو کہیں عشوہ و ناز
 کس طرح تاک میں رہتی ہے یہ صرصر غماز
 لے اٹھے صاف جوان دہن کی پائے آواز

سب یہ باتیں گل بلبل کی عیاں کر دیوے

سبزہ بیگانہ ہے اس سے بھی بیاں کر دیوے

کہیں پھولوں کا سماں ہو کہیں کلیوں کا نکھار
 (۲۱) کہیں خوشے نظر آئیں تو کسی جا اثمار
 صحن گلشن میں برابر ہو درختوں کی قطار
 دل بلبل کا یہ نغمہ ہو کہ لو آئی بہار

سیر پھولوں کی کروں شوق سے گلشن بیکھوں

سب سے سب طائر سید رہے کا نشیمن بیکھوں

فصل گل آئی، ہوا قابل دید اس کا بناؤ
 (۲۲) فرحت آنکھ ہر اک شاخ پہ پھولوں کا سجاؤ
 جنکے ارمان بھریں دل ہیں انھیں آپ سناؤ
 ہاں شاد و نہیں عناد دل سے کہو باغ میں آؤ

چہرہ شاہد گل دیکھ کے دل شاد کرو

جس جگہ چاہو رہو باغ کو آباد کرو

ہاں جوانان چمن باغ میں کہہ دو ہر شو
 (۲۳) شو گھیں سب شوق سے گلشن میں گونگی خوشبو
 قمریاں سر پہ خوش ہو کے پھر دم لب جو
 بلبلین اب کے بیٹھی رہیں گل کے پہلو

غیر تھا پہلے مگر اب تو ہے گلشن اپنا

سمجھے اب سبزہ بیگانہ بھی مسکن اپنا

اب دل آزار یان گل بھی کریں بلبل کی
 (۲۴) سب گتھیاں جو زلف میں ہیں بلبل کی
 دھج سوسن کی زباں پر ہے ہر دم گل کی
 و جد میں ایک سی حالت ہو جن میں گل کی

اب کوئی باغ میں نرگس کو نہ بیمار کہے
 گل کو بھولے سے بھی بلبل دل آزار کہے

شوق میں دیدہ نرگس کے ہے حیرانی
 (۲۵) بحر گلشن میں نئے رنگ کی ہو طغیانی
 جس طرف دیکھیں دھڑکن ہو دھانی دھانی
 پھول میں اوس ہو یا جام کے اندر پانی

فوق میں پھول سولے تخت میں سبزہ دیکھیں
 آسمان اسکا زمیں اس کا تماشہ دیکھیں

مختلف رنگ کے پھولوں سے ہوں ایسے انبار
 (۲۶) کہیں لالہ کہیں نسرت کہیں سن کا نکھار
 جس طرح قوس قزح چرخ پہ دکھلائے بہار
 عشق بیجاں کا ہوشماد کی گردن میں مار

ہر شجر حسن میں ہو غیرت نخل امین
 پھول ہوں طرہ دستار جو انان چین

چمپئی رنگ کے چپے پہ ہو اس طرح دمک
 (۲۷) اس طرح باد صبا لیکے چلے اسکی مہک
 دیکھنے والوں کو دکھلائی گئیں کی دمک
 جس طرح ساغر لبریز سے بادہ کی چھلک

اپنی رفتار کا اس کو بھی بہانہ ہوئے
 جتنی پا جائے اسے لیکے روانہ ہوئے

بات فواروں نے اپنے دلون میں ٹھانی
 (۲۸) ہم پہ ہر ابر کو کیوں فوق یہ ہے حیرانی
 ابر میں حبیبی ہم میں بھی ہر وہ طغیانی
 آسمان کا وہ ہر اور یہ ہر زمین کا پانی

فوق سے تخت میں وہ آیا تو کیا نام کیا
 تخت سے فوق پہ ہم جاتے ہیں یہ کام کیا

ایک ہی دونوں کا عالم ہی برابر ہے چھلک
 قول فیصل ہی ہی دور ہوئی سب گنجلک (۲۹)
 اُس سے شادابی میں ہوتی ہے تو اس فلک
 فرق دونوں میں ہی ہے کہ سما اور سمک

کام اُسکا ہے کہ وہ آکے زمیں پر روئے
 آسماں عکس ہے گلشن کا اسے یہ دھوئے

باغ کی نہر میں ہی اور ہی کچھ آب و تاب
 جب کیا غور تو بیجا نہیں کچھ اسکا حجاب (۳۰)
 دیکھتا ہے نظر شوق سے جھک جھک کے سب
 کیونکہ چہرے یہ رہا اُس کے سدا اسکا نقاب
 اپنے پردے میں سے کھینچ کے باہر لایا

جب لہرائی تو وہ نہر کے اندر آیا

اگر جب آتا ہے اُسدم یہ عیاں ہوتا ہے
 واقعی دید کے قابل وہ سماں ہوتا ہے (۳۱)
 باغ میں آتش گل کا یہ دھواں ہوتا ہے
 کبھی خورشید عیاں گاہ نہاں ہوتا ہے
 گل خورشید سے جسوقت یہ شرماتا ہے
 پردہ ابر کو بس کھینچ لئے آتا ہے

آبپاشی کا ملا ابر بہاری کو کام
 حکم شبنم کو ملا وقت سحر کے مدام (۳۲)
 آکے چھڑکاؤ کرے صحن گلستاں
 دھوئے منہ پھولوں کا یہ کام ہی اُسے مام
 باادب آکے انھیں شوق سے سرور کئے
 کلفتیں رات کی جتنی ہیں سب دور کئے

حسن رخ صبح کا دیکھیں گے جوانانِ حین
 لوشفق پھول گئی چرخ کا بکھرا جوین (۳۳)
 کچھ دھندلکا ہے فلک کے لہرے کچھ اجلاں
 جو زمرہ کی زمیں چرخ بنا لعلِ مین

رنگ گرد و نکا جہان یکھا گل تر کی طرح
 قطر شبنم کے چمکنے لگے گوہر کی طرح

لو سحر آتی ہے گلشن کی ٹبرھے اور بہار (۳۲) پائے آراستہ پھولوں سے گھنیرے اشجار
آسمان سُرخ، زمین سبز شجر گوہر بار ہلکی ہلکی وہ نسیم سحری کی رفتار

ہے چلن اسکو بھی معلوم و فساداری کا

خوف ہے سبزہ خواہیدہ کی بیداری کا

طائروں کو جو نظر آگئے آثارِ سحر (۳۵) پہلے سمجھے کہ یہ ہے جلوہ پر نور فخر
جب شفق دیکھی تو سمجھے کہ ہوئی راتِ بسر اڑ کے جانے لگے بس باغ کی دیواروں پر

نہر پر آتے کبھی، گاہ شجر پر پہنچے

کچھ ہے باغ میں کچھ باغ کے باہر پہنچے

اُنکے وہ نغمہ دلکش وہ سُری آواز (۳۶) چچہ ہانپے میں کبھی کُطف کبھی سوز و گداز
کبھی جا بیٹھے کسی جا تو کبھی کی پرواز چھتر سبز سے جدا گل سے الگ از و نیاز

کبھی اس شاخ سے اُس شاخ پہ بیٹھے جا کر

چچہ ہاتے ہوئے کہہ اُٹھ گئے آہٹ پا کر

کبھی صفِ بانس کے بیٹھے تو جدا ہو کے اُڑے (۳۷) کبھی ضرر کی طرح گاہ صبا ہو کے اُڑے
غنیہ گل جو نہ چٹکے تو خفا ہو کے اُڑے باغیاں سامنے آیا تو ہوا ہو کے اُڑے

کوئی صیاد بھی گلشن میں اگر آئے گا

بُوئے گل بنکے اڑینگے نہیں کیا پائے گا

وہ شجر سبز چمن کے وہ مہکتے ہوئے پھول (۳۸) زلفیں بھری ہوئی سنبل کی وہ نور انکا وہ طول
چشمِ نرگس کی وہ شوخی وہ ادا میں معقول ٹھنڈی ٹھنڈی وہ ہوا جس سے کہ جوت ہوا ہوا

عمر بھر سیر کریں یاں کی تو دل سیر نہ ہو

پر مجھے خوف ہے اس کا کہ کہیں دیر نہ ہو

ہاں قلم حالِ شہِ کرب بلا اب ہو قسم (۳۹) پڑھ چکے جبکہ نہ از سحرِ شاہِ ام
اٹھے سجادِ طاعت سے بصدِ جاہ و حشم یار و انصا و اعزّا بھٹے ہمسراہ بہم

دولتِ اذن کے خواہاں ہیں مہیتر ہو جائے

اب جو باقی ہے ہم وہ بھی کہیں سر ہو جائے

یاں تو اس فکر میں تھے شہ کے عزیز و رفقا (۴۰) اس طرف فوجِ مخالف میں تھی باجو کی صدا
شورِ فرنا کا کہیں تھا تو کہیں طبل و غنا جنگ کے واسطے ہو ہو کے مسلح اعدا

آئے میدان میں تو بس نوبتِ پیکار آئی

خیمہ شہ کی طرف تیروں کی بوچھاڑ آئی

دیکھ کر حال یہ انصارِ شہ دیں نے کہا (۴۱) دیکھئے بہرِ خدا اب تو ہمیں اذن و غنا
کرتے ہیں بے ادبی خیمہ شہ سے اعدا جاں نثاروں سے تو دیکھا نہیں جانا مولا

اپنے مالک پر یہ اندوہ کا عالم دیکھیں

اے احمد یہ تو بیداد ہو اور ہم دیکھیں

بٹوئے شہ مجھ پہ عیاں ہو جو تمہیں ہو الفت (۴۲) ہو وفا دار حقیقت میں تمہاری طینت
جنگ کیواستے لیکن ابھی ہو عجلت کیونکہ تمام کو پہونچانا ہو مجھ کو محبت

پیش دستی نہ کر دو گرچہ لہو بھی بہہ جائے

ان لعینوں کو کوئی عذر نہ باقی رہ جائے

بس میراں لوگوں اب کرتا ہوں محبت کو تمام (۴۳) کہہ کے لشکرِ گم رہ کی طرف آئے امام
بفصاحت کئے اسطرح کے اعدا سے کلام شورِ باجوں کا بس اب بند ہو لے لشکرِ شام

میری خواہش یہی تم لوگ نہ گمراہ رہو

حکم خالق کا جو ہو اس سے بھی آگاہ رہو

میری باتوں کو ذرا گوش تو جہ سے صنو
ہے یہ سرانِ خداوندِ دو عالم دیکھو (۴۲)
صرف سُننا ہی نہیں بلکہ عمل اُس پہ کرو
کرو مہمان کی تعظیم جو کافر بھی ہو

خلق سے اُس سے ملو اور مدارات کرو

جس سے خوشنود ہو دل سکا وہی نیت کرو

اب بتادیں مجھے انصاف سے باشندہِ شام
مجھ کو پہچانتے ہو جانتے ہو میرا نام (۴۵)
آیا؟ تم لوگ سمجھتے ہو مجھے اپنا امام
میں میں مہمان تمہارا کہ اس میں بھی کلام

بھوک اور پیاس میں کیسے دکھ پائے ہوئے

خود سے ہم آئے ہیں آئے ہیں بلوائے موعے

تم نے خط میری طلب کیلئے بھیجے کہ نہیں
جس میں لکھا تھا بہ صد عجز کہ اے حامیِ دین (۴۶)
ہاں بتادو کہ وہ کس قسم کی تحریریں تھیں
آپ ہی تو ہیں بس اب مہرِ نبوت کے نگین

جسکے مشتاق ہیں ہلو گاہِ نعمت مل جائے

طالبِ دید میں دیدار کی دولت مل جائے

تم نے بلوایا تو ہم آئے ہیں مہمان کی طرح
ہم نے احکامِ خدا کہہ دیے قرآن کی طرح (۴۷)
تم بھی اب ہم سے ملو صاحبِ ایمان کی طرح
ماننا فرض ہو اب تم کو مسلمان کی طرح

میری باتوں کو سنو دل سے کہ صادق ہو نہیں

پوچھ لو مصحفِ صامت سے کہ ناطق ہو نہیں

اب سو امیرِ نہیں کوئی محمد کا خَلَف
میں وہ ہوں دُشمنِ کعبہ ہی خود جبکا صَدَف (۴۸)
مثلِ میرے نہیں دُنیا میں کوئی دُرخِ بَخَف
میں وہ ہوں جسکے مکان میں ہوا نازلِ مَصْحَف

میں وہ ہوں جس نے پیغمبر کی نیابت کی ہے

باپ اور بھائی نے ورثہ میں امامت کی ہے

میں ہی گھر سے ملی دین کی دولت سب کو
 دن میں سو بار سیکھایا تو بتایا شب کو (۴۹)
 ہم نے بتلایا تو پہچانا ہو تم نے رب کو
 آشنا جملہ توحید سے کر کے لب کو

ہم نہ کہتے تو کوئی کفر کو دل سے دھوٹا

بُت پرستی کے سوا اور بھلا کیا ہوتا

ہم نہ ہوتے تو زمانہ یونہی رہتا گمراہ
 یوچھ لو اس میں دعویٰ پر عرب بھر ہی گداہ (۵۰)
 کوئی مُشرک بھی پاسکنا نہ تھا دین کی راہ
 کہ یہ اللہ نے کعبہ کو کیا بیت اللہ

بُت اگر کعبہ میں رہتے تو قباح ت ہوتی

کس طرح واحد برحق کی اطاعت ہوتی

ہم وہ ہیں کعبہ کو معلوم ہو حرمت جن کی
 ہم وہ ہیں دوستی ہے اجرِ رسالت جن کی (۵۱)
 ہم وہ ہیں جانتا ہے عرش حقیقت جنکی
 ہم وہ ہیں مانتے ہو تم بھی شجاعت جنکی

بدرد و خنداق میں جو گزری ہو سب جانتے ہیں

تم تو کیا چیز ہو جب سب مل بھی پہچانتے ہیں

ہر طرح کی مجھے قدرت ہے ہر اکشے میں کمال
 کہتے ہو بے ادبی تم۔ نہیں کچھ مجھ کو ملال (۵۲)
 یہ تو اوصاف ہیں اب دیکھو ذرا صبر کا حال
 اتنی شدت پہ ہو پھر صبر یہ ہے امرِ محال

کس میں ہمت ہے کئی روز کے پیاسے کی طرح

جو کرے صبر محمد کے نواسے کی طرح

دن یہ گرمی کئے یہ اطفال یہ جنگل یہ سفر
 راہ میں سیکڑوں اندیشے تو لاکھوں خطر (۵۳)
 اس پر آشوب زمانے میں کوئی چھوڑتا گھر
 کہہ نہیں سکتا کہ کس طرح ہوئی راہِ بسر

گر طلبگارِ ہدایت کا نہ تم کو پاتے

کہو کس واسطے ہم چھوڑ کے یثرب آتے

اس طرح جبکہ درخشاں ہوا وہ بحرِ کرم
 پھیر کر منہ کو ہراک کہنے لگا ہائے ستم (۵۴)
 جسکے بیدار گردن کی بھی ہو عینے آنکھیں نم
 یہ نبی زادہ ہوا اور قتل اسے کہتے ہیں ہم

ہائے مہماں بھی پیٹیر کا نواسہ بھی ہے

تیسرا دن ہے کہ بھوکا بھی پیاسہ بھی ہے

لشکرِ شام کے دریا میں تلاطم تھا بپا
 اس طرح جا کے ہراک صف میں لگا دینے صدا (۵۵)
 عمرِ سعد نے جو فوج کا نقشہ دیکھا
 اے شجاعانِ عرب وقت سے جان بازی کا

بچ رہا ہے دہلِ جنگ نہ تاخیر کرو

فسکر کی بات کی ہو جنگ کی تدبیر کرو

سُکر و جنگ اگر جلد تو دل خوش ہو کمال
 پھر وہاں کون سے کچھ نبی بیان ہیں کچھ اطفال (۵۶)
 چل کے خیمہ میں نبی زاد یوں لوٹ لیں مال
 ایک بیمار ہو جو شدتِ تپ سے ہے نڈھال

خوش ہوں سب ٹیپ میں سا تھکا زرا ہاتھ لگے

شاہ کا گھر ہو یقین ہے کہ گھر ہاتھ لگے

جلد پیاسوں پہ کرو تیروں کی آکر بو چھار
 گھیریں پھر چار طرف سے جو ہیں گھوڑ و تپہ سوار (۵۷)
 ابتدا جنگ کی ہو پہلے کرو دور سے وار
 منچلے جو ہیں وہ ہاتھوں میں سنبھالیں تلوار

جا کے میدان میں مبارز طلبی کر کے لڑیں

جو شجاعوں کا طریقہ ہو وہی کر کے لڑیں

پسِ سعد نے ہر طرح غرض بہکایا
 دیالوچ تو ہراک جنگ پہ تیار ہوا (۵۸)
 لوٹ کے حکم پہ انعام کا وعدہ بھی کیا
 تیر ہر ایک ستمگر نے کساں میں جوڑا

پھر کمانوں سے جدا ہو کے جدا دے دیکے

تیر چلنے لگے پیغامِ قضا لے لے کے

گرم ریتی پہ بہایا گیا پیاسوں کا لہو (۵۹) مقرر تھرانے لگا بس غیظ میں ہر اک خوشخو
سرخ آنکھیں ہوئیں کھلانے لگے بل ابرو دوش پر آ کے بکھرنے لگے سر سے گیسو

قاعدہ ہے کہ بس آپ سے گزر جاتا ہے

شیر جب ہوتا ہے زخمی تو بکھر جاتا ہے

عرض کرنے لگے پھر شہ سے یہ انصار تمام (۶۰) فخر ایوبؑ ہیں آپ ہمیں نہیں کوئی کلام
دیکھیں کن آنکھوں سے اب کعبہؑ کے خدام خیمہ شہ کی طرف بڑھتا ہو اب لشکرِ شام

آگے بڑھنے کی عینون کو نہ طاقت ہوئے

اب تو میدان کی ہم کو بھی اجازت ہوئے

لوئے شہ خیر اجازت ہو تمہیں بہر جہاد (۶۱) شوق سے جاؤ کرو شہرِ خموشاں آباد
مجھ سے مظلوم کی کرتے ہو جو ایسی امداد حشر میں دیکھا جزا اسکی نہیں رب عباد

میرا بس ہوتا تو کچھ میں بھی نشانی دیتا

ہائے اک جام تو تم لوگوں سے کو پانی دیتا

میسے اس قول پہ محبوبان میری ہیں گواہ (۶۲) مجھ پہ جو ظلم ہوئے اُس کا ہے شاہد اللہ
مجھ کو معلوم ہو تم لوگوں کو پانی کی ہے چاہ پر میں مجبور ہوں پانی مجھے ممکن نہیں آہ

خلد میں جاؤ تمہیں شافی کوثر دیے گے

کیسا پانی، مئے گل رنگ کا سا غردینے گے

ملگیا شاہ سے انصار کو جب اذنِ و غا (۶۳) جا کے میدان میں بس ایک کے بعد ایک لڑا
قتل ہونے لگے بے دیں، ہوا محشر برپا ظلم کی پالنے لگے اپنی سزائیں اعدا

زینیں یوں تیغ بکھٹ شہ کے فدائی آئے

جس طرح برق سے بستی پہ تباہی آئے

بھوک و پیاس کی شدت میں سر اک غمبازا
خوبی داد شجاعت کی بڑا نام کیا
حشر تک انکی لڑائی کا ہے گا چرچا (۶۲) چور زخموں میں سوئے تیغوں سے اترتا پایا

درد زخموں کے سہے پیاس سے راحت پائی
دیکھ کے داد شجاعت تو شہادت پائی

جبکہ انصار میں باقی نہ رہا کوئی جری
پھر عزیزان شہیدیں کی ہوئی تیاری
انکے حملوں سے گئے سوئے جہنم ناری (۶۵) خشک رستی پہ ہوا خون کا دریا جاری

میسرے پر بھی گہے مہینے پروا رکھا
جو پراسا نے آیا اُسے مسما رکھا

پشتہ کشتوں کے ہوئے فوج کے دستے خالی
آبر تلواروں کا سر پر جو برستے خالی
بھاگنے کو ملے بیدینوں کو رستے خالی (۶۶) سینکڑوں نیرونہ تلواروں کو کستے خالی

جنگ گران سے نہ کرتے تو مزا کیوں پاتے
موت سے مگر تیغ سے تو بچ جاتے

بھانجے، بھائی، بھتیجے جو شہیدیں کے لڑے
تہلکہ پڑ گیا لشکر کے پرے پیچھے ہٹے
بھاگنے کو تو لعین ڈھونڈ رہے تھے رستے (۶۷) دیکھی لشکر میں جو بلجھل تو ہٹے دب دے

دلیں کہتے تھے جگہ پائیں تو ٹل جائینگے
ڈھال کی اوٹ میں لشکر سے نکل جائینگے

جنگ سے ششکے عزیزوں کی تھا اک حشر بپا
تشنہ کاموں پہ ہوئی پیاس کی شدت جو سوا
عرصہ قتل جو تھا حشر تھا میدان بنا (۶۸) عالم شوق میں بس جام شہادت کو پیا

اور اس طرح کی ہمت نہ کر گیا کوئی
نہ لڑا ہے کہیں ایسا نہ لڑ گیا کوئی

قتل پہلے تو ہوئے حضرت مسلم کے پسر (۶۹) مٹوئے جنت گئے پھر شہ کی بہن کے دلبر
ہو چکے قاسم و عباس بھی جب خون میں تر کوئی باقی نہ رہا، شاہ کھتے یا کھتے اکبر

خویش و انصار لعینوں کے وفا کر کے مٹے

حق و فاداری کا جو تھا وہ ادا کر کے مٹے

شہ سے اب مانگتے ہیں رنکی اجازت اکبر (۷۰) قہر ہو مٹنے کو جاتا ہے برابر کا پسر
طالبِ اذن بصدِ عجز ہے وہ شکِ مگر شاہِ استاد ہیں خاموش جھکائے ہوئے سر

جب خیال آتا ہو یہ خونیں غرق آئے گا

ضبط کہتا ہے نہیں میں فرق آئے گا

دلوں کو سمجھا کے یہ اکبر سے لگے کہنے امام (۷۱) باغِ جنت کی ہوس گر ہی تمہیں اے گلِ فام
مجھ کو کچھ دخل نہیں مجھ سے تو جنگ کا نام جاؤ خیمے میں پھوپھی کو تو بجالاؤ سلام

جس نے پالا ہو تمہیں جا کے اسی سے پوچھو

مجھ سے کیا پوچھتے ہو اپنی پھوپھی سے پوچھو

آنکھوں پر وہی مختار ہیں جو چاہیں کہیں (۷۲) جنگ کر نیکی اجازت وہ تمہیں دیں کہ نہ دیں
مجھ کو بائیاں کو تہاری نیکی دخل اس میں اے پسر سوئی ہیں لفت کی جہانیں قسبیں

باپ اور ماں کی محبت تو بھٹلا ہوئی ہو

بالینے والی کو پر سب سے سوا ہوئی ہو

مٹنے کی شاہ سے خیمہ میں علی اکبر آئے (۷۳) با ادب پاس پھوپھی کے گئے گردن کو جھکائے
دیکھا زینب نے تو یہ پیار کے جملے فرمائے علی اکبر تجھے اللہ ہر آفت سے بچائے

تو ہو خوش - شاد ہو دلِ فاطمہ کی جانی کا

تجھ سے سر سبز ہے باغِ عمر بے بھائی کا

جوڑ کر دستِ ادب پھر علی اکبر نے کہا
 پھوپھی اماں ہمیں بلجائے بس بے اذنِ رُخا
 ہو چکے قتل جو تھے شہ کے عزیز و رفقا (۴۴)
 میں تو خیمے میں ہوں میدان میں نہیں بابا

فوج بیدار جو بڑھ آئی تو آفت ہو گے
 قہر ہو جائے گا بابا کی شہادت ہو گے

سُنکے بس زینبِ مضطر نے جگر تھام لیا
 بولیں گھر کے یہ کیا تم نے کہا اے بیٹا
 دل پہ برہمی سی لگی، مانگو نہ اب نکلی رضا (۴۵)
 کیا ہی حق تھا مرا جس کو کیا تم نے ادا

کیا خبر تھی کہ عدم جانے کی نصبت لوگے
 پالنے والی سے مرنے کی اجازت لوگے

واری جاؤں تمہیں مطلق نہیں سکا بھی خیال
 ماں پہ کیا گزر گی، کیا باپ ہو جائیگا حال
 جو وفادار ہو اُس سے یہ تعجب ہے کمال (۴۶)
 چاہنے والوں کے صلے کا نہ ہو اُسکو ملال

گر محبت کا کسی کی کوئی دم بھرتا ہے
 اُس سے اس طرح کی امتیاز نہیں رکھتا ہے

ہوش تو میرے ٹھکانے نہیں اک دم غم سے
 میرے دل کیلئے یہ رنج سوا ہے سہم سے
 یہ تو بتاؤ کہ میں جیتی ہوں کس کے دم سے (۴۷)
 علی اکبر ہی اقرار تھے تم سے ہم سے

آرزو تھی کہ جنائے پہ مرے تم روتے
 لاش جب اٹھتی تو میرے سر پہ ہوتے

مجھ کو اس طرح سے بے آس کرو گے اکبر
 ہائے اسدین کی بھٹی زینبِ مضطر کو خبر
 خاک میں مل گئی اُمید میری بے تاسر (۴۸)
 غمزدی ہوں میرے دل کو نہ دکھاؤ دلبر

قوتِ دل ہو اور آنکھوں کا اُجالا تم ہو
 جسکو اٹھارہ برس نانہ سے پالا! تم ہو

تھی تنہا کہ ترا بیاہ رچاؤں پیارے
 جتنے آریان ہوں دیکھے وہ نکالوں سارے (۷۹)
 چاہنیو الے ہوں بشتاش خوشی کے مارے
 تجھ مہ حسن کے لوں گود میں اپنی تارے

شاد ہر وقت رہوں سبج نہ دل پر ہوئے
 تیرے گھر بار سے آباد مرا گھر ہوئے

کیا خبر تھی کہ مقدر یہ دکھائے گا دن
 موت کی وہ بھی ہوں کہتے نہیں جو ہیں مرن (۸۰)
 کہ بسر ہوئے گی دنیا میں ہماری تم بن!
 نہ کہ تم ایسے کہ جن کی یہ جوانی ہو یہ سن

کیوں ہوں مرگ کی اسد ہے لالہ تجھے
 بات کہی کی ہر اٹھارہ ہواں ہر سال تجھے

اے پسر! عمر ہر اک باغ بہار اسکی شباب
 تو پُر آریان ہر اس غم سے مراد ہر کباب (۸۱)
 تو وہ گل ہر نہ ہوا اچھی طرح جو شاداب
 ہر یقین خود ملک الموت کریں تجھے سے حجاب

دیکھ کر تجھ کو بہت اشک نشانی ہوگی
 روبرو ان کے محمد کی جوانی ہوگی

شاد ہوتے ہیں تجھے دیکھے کے سب گھر والے
 ہوں نہ مایوس مری طرح برابر والے (۸۲)
 چاند سا چہرہ ترا بال وہ گھونگھروالے
 خوش رہیں دہریں جتنے ہیں مقدر والے

ہم تو مجبور ہیں تقدیر سے ناشاد ہوئے
 جیسے آباد تھے اب لیے ہی برباد ہوئے

سکے یہ اکبر مہرو کا بھی دل بھر آیا
 پھر بعد سبج و الم حضرت زینبؑ نے کہا (۸۳)
 ضبط گریہ کیا اس طرح کہ دل ہلنے لگا
 کیوں پھوپھی جان! جہانمیں یہی دستور کیا

اپنے بیگانوں کے مرنے کا تماشا دیکھے
 باپ تو نرغہ اعدا میں ہو بیٹا دیکھے

لطف جینے کا جو ہوتا ہی نہیں وہ بخدا
 اب نہیں آپکے فرزند قاسم نہ چچا
 (۸۴) ایسے جینے سے تو مر جانا کیس ہے اچھا
 اب تمنا میری دلیں نہیں کچھ اسکے سوا

جلد بس آپ بھی پوری مری امتد کریں
 دیکھ مرنے کی رضا زندہ جاوید کریں

رو کے زینب نے کہا ہاتھ تو اپنے کھولو
 (۸۵) مجھ سے تو کہہ چکے باؤ سے اجازت تو لو
 لہو اجازت میں تہمتیں تو خوش تو ہو لو
 اے میرے لال ذرا ماں سے بھی نصحت ہو لو

آتش شوق بھر طقتی ہے بجھاتے جاؤ
 چاہنوالی کو دیدار دکھاتے جاؤ

پاس پھر بانو نے ناشاد کے آئے اکبر
 (۸۶) قتل میرا نہیں ہوئے اب بھوپھی اماں کے پسر
 عرض کی آپ بھی اب اذن ہیں میں دور
 کس طرح نام کیا ابن حسن نے مکر

آگیا وقت بس اب شکر خدا کرنے کا
 آج سے بڑھ کے کوئی دن نہیں پھر مرنے کا

بولی ہاتھوں سے جگر تھام کے بانو دکھیا
 (۸۷) آج تم صاحب اولاد جو ہوتے بیٹا
 ماں سے اور اذن طلب کیتے ہو تم مرنے کا
 حال کچھ میری محبت کا نہیں کھل جاتا

اس سے واقف جو نہیں ہو تو کوئی قدر نہیں

واری یہ درد وہ ہر جس میں ذرا صبر نہیں

ہائے کس طرح دکھاؤ نہیں دل اپنا تم کو
 (۸۸) ہاں یہ ہو سکتا ہے اشکوں سے بہاؤں رورو
 اسکو انصاف کی آنکھوں سے ذرا دیکھو تو
 کیونکہ دل ایک ہے، و آری گئی آنکھیں ہیں

نام جانیکا اگر آپ کے سن پائے گا

خدا رہو کر ابھی آنکھوں سے نکل جائے گا

ماں ہوں کچھ دھیان مرا چائے رنگِ قمر (۸۹) ہائے جنگل میں تجھے ڈھونڈنے جاؤ گی گدھر
یاد آئے گا ترا چاند سا چہرہ جو پسر

یہ تو انصاف نہیں ہے کہ سلاتے جاؤ

کس طرح صبر کروں مجھ کو بتاتے جاؤ

دل کو کس طرح منبھالوں کہ سنبھلتا ہی نہیں (۹۰) دم بھی سینے سے کسی طرح نکلتا ہی نہیں
دن بھی یہ ایسا ٹالے سے جو ٹلتا ہی نہیں

مجھ پر اس وقت میں ظلم نیا ہوتا ہے

قہر ہے مجھ سے مرالال جدا ہوتا ہے

بولے اکبر کہ اجازت ہمیں اب مل جائے (۹۱) اماں عرصہ ہوا میدان سے گھر میں آئے
کیا ہو کر لشکر سدا دستم کچھ ڈھلے باپ کو زندہ نہ اپنے علی اکبر پائے
ایسا کر ہو گا تو پھر منہ کیسے دکھلاؤں گا
لپٹے ہاتھوں سے گلا کاٹ کے مرجاؤں گا

روکے بانٹنے کہا دل پہ نہ صدمہ لاؤ (۹۲) شوق سے جاؤ کیلجے کو میرے تڑپاؤ
تو اجازت میں ہمیں جیتی ہوں رنگی جاؤ ہاں بلائیں تو ذرا لیے لوں ادھر منہ لاؤ

آج مایوس اگر کرتے ہو دکھیا ماں کو

پہلے مل جاؤ گلے جائیو پھر میاں کو

ماں کو بھوتھپوں کو غرض خیمہ میں روتا چھوڑا (۹۳) نکلے خیمہ سے تو رخ کو سوئے میاں موڑا
جلے بابا کے قریں دستِ ادب کو جوڑا لی رضا باپ سے پھر آئے جہاں تھا گھوڑا

پشت پر جاتے ہی گھوڑے کا مزاج اور ہوا

صاف ظاہر تھا کہ گل اور تھا آج اور ہوا

باگ کا ہاتھ میں لیتا تھا کہ نہ ہوا بڑھا (۹۳) یوں روانہ ہوا جس طرح سگوش میں صبا
دوڑ میں پانہ سکی اس کو کبھی کوئی ہوا گریبا بھی ہو تو کیا چیز ہے، ضرور ہی تو کیا

سامنا کر کے کہے وہ بھی کہ حد اسکی نہیں

مجھ کو پیچھے کیے دیتا ہو سند اسکی نہیں

آہوؤں نے جو نہ دیکھے ہوں طراپے ایسے (۹۵) کرہ ناز نے کب پائے شرابیے ایسے
کب سبک سیر میں گردوں کے ستارے ایسے شیر بھی دیکھ کے ڈر جائے اشاہے ایسے

اس میں شوخی بھی طراپے بھی شرارت بھی ہے

ان اداؤں پہ یہ طرہ کہ رفاقت بھی ہے

پتلیاں جھاڑ کے چاروں جو کبھی سامنے آئے (۹۶) رنگ تاثیر عناصر کا نظریں میں پھر جائے
بڑھ کے بہتے ہوئے پانی کی کوئی دھلائے بادیا اپنا لقب تیز ہوا کو بھی بستائے

آتش اندازی سے اعدا کو جلاتا جائے

رگہئی خاک قدموں سے اڑتا جائے

ہو سبک سیر یہ ایسا کبھی دکھلائے جو چال (۹۷) جائے یوں منزل مقصود یہ جس طرح خیال
یہ تو رفتار ہے، اب دیکھو ذرا حسن کا حال جلد ایسی کہ جہاں سختی، محمل کی مثال

جن کی کیا جان جو یوں پشت پر اسکی تھم جائے

زمین اس واسطے رکھا ہے کہ پٹری جم جائے

عقل حیرت میں ہو کس کس کا بیاں کیجئے حال (۹۸) تھو تھنی غنچہ گل آنکھوں سے نرگس پامال
دیکھ کر جس کو پریشان ہو سنبیل وہ یال ہیں گل تر کے کٹوئے سیمونکی ہے مثال

غیب ہے اگر کوئی تشبیہ ادھوری ہو جائے

کہدوں کہ زندہ ہیں بات تو پوری ہو جائے

آئے اس شان سے میدا میں جسم اکبرؑ
 دیکھنے والوں کے تھرانے لگے قلب جگرؑ
 ۹۹ سب یہ کہتے تھے کہ ایسے بھی ہیں دنیا میں بشر

قدرت حق نظر آتی ہے یہ رعنائی ہے
 چاند سے چھپے پہ زلفونکی گٹھا چھائی ہے

واہ کیا چہرہ خوش رنگ کی ہے آب تاب
 دیکھنے سے جیسے کٹ جا گلستانیں گلاب
 ۱۰۰ حسن خود کہتا ہر مشتاق ہو جو آئے شباب
 دیکھنے والو ذرا دیکھو محمدؐ کا شباب

ہے یہ تصویر ہمیں کی مسلمان دیکھیں
 وصف گر دیکھنا ہوا سکا تو قرآن دیکھیں

الغرض آگیا میداں میں جو وہ شیر نرؑ
 جنگ کی واسطے ڈر ڈر کے بڑھے بائی سترؑ
 ۱۰۱ گرز لے کر کوئی آیا تو کوئی تیغ و تبرؑ
 تیر انداز! کوئی دوسے تھا دب دب کرؑ
 اپنی کثرت پہ بڑا ناز تھا مکاروں کو
 سامنے آ کے لگے تولنے تلواروں کو

شاہزادہ کو نظر آیا جو کفار کا حال
 کہ بڑھے آتے ہیں ابشر کے منہ پر یہ شغال
 ۱۰۲ انکی گستاخوں کا دلیں بھونپی آیا خیال
 آگیا حیدر گرار کے پوتے کو جلال
 قتل کرنا ہی لعینوں کو مناسب دیکھا
 دیکھ کر انکی طرف تیغ کی جانب دیکھا

ہاں زباں تو بھی ذرا زور جوانی دکھلا
 محو سب جس سے ہوں وہ سحر بانی دکھلا
 ۱۰۳ تو نہیں سیف، مگر سیف زبانی دکھلا
 آب مشیر میں کیسی ہے روانی دکھلا

خستگی ہو تو ذرا لیجے دہن میں دھریے
 میں بتاؤں تجھے اک چیز سے گلے کرے

ساقیا! جتنی ہوئے سامنے لا کر دھر دے یہ نہیں کہتا کہ لیلۂ صبرِ راجی بھر دے
 دل ٹھکانے برا ہو جائے ذرا بھی گر دے (۱۰۳) کچھ تو تسکین ہو پیمانے ہی ترچھ کر دے

کام کرنا تو بہت کچھ ہے سہارا کر لوں
 دیے چلو میں ذرا رسی تو غرار کر لوں

ساقیا! دیر ہوئی اب تو بیا تھا کب جام میں تو عادی ہوئی سی کا ہی بس میرا ہی کام
 پینے جب بیٹھ گیا ہو گئی پھر صبح سے شام (۱۰۵) دیکھ لغزش مجھے ہوتی ہی ذرا ہاتھ تو تھا

کم ہوا نشہ یہ دینے کو گواہی آئے
 ایک ساعت میں کہی بار جہاں ہی آئے

کب سے ہم مانگتے ہیں ہاتھ کو پھیلانے ہوئے تیری ہی آس میں بس لگو میں پھیلانے ہوئے
 غبار اسکی بھیں خود کھتی ہی دہلانے ہوئے (۱۰۶) اور سے مانگنے جائیں ترے کھلانے ہوئے

تو بصد لطف مجھے آپ پلا دے ساقی

لب ساغر میرے ہونٹوں سے پلا دے ساقی

اب سو اتیرے نہیں کوئی سہارا ساقی تیرے میخانے سے میرا ہے گزارا ساقی
 نشہ کم ہوئے تو دیتا ہے دوبار ساقی (۱۰۷) ایسا کس کا ہی کہ جیسا ہے ہمارا ساقی

جام پر جام تسلی کو دھرے جاتا ہے
 میں کئے جاتا ہوں خالی وہ بھی جاتا ہے

میرا اور تیرا زمانے میں ہے بس افسانہ میرا کاشانہ راحت ہے ترا مئے خانہ
 اس طرف تو نے صراچی سے بھرا پیمانہ (۱۰۸) اس طرف میں نے صدا دی ہی بیتا بانہ

ہاں کئی دن کا عوض آج تو اک ساتھ ملے
 خیر میخانے کی ہم سے بھی ذرا ہاتھ ملے

جیسی شہرت تھی تری اس سے زیادہ پایا
 جو کہ طالب ہوا اسکو نہ کبھی ٹرسایا (۱۰۹)
 ایسا فیاض کوئی دیکھنے میں کب آیا
 دیدیا جام دہیں ہاتھ جہاں پھیلایا

آرزو مند کو خوش ہو کے بہر طور دیا
 جب کہا اور دیا اور کہا اور دیا

مجھ سائیکس ہو نہ تجھ سا ہی پلانے والا
 یوں تو ہو اور کوئی سبکا جلانے والا (۱۱۰)
 میں تو کہتا ہوں تجھے جان بچانے والا
 دینے والا تو وہ ہو تو ہے دلانے والا

ہم سے جو کہد یا لوگوں نے وہ ہم جانتے ہیں
 تو ہمیں دیتا ہی ہم تو تجھے پہچانتے ہیں

ہم نے جب پایا تو بس ہاتھ سے تیرے پایا
 اے میخانہ میں آنکھوں سے اگر پلویا (۱۱۱)
 خود کبھی تو نے دیا اور کبھی بھجوا یا
 خود چلے آئے کبھی دل جو ذرا گھرایا
 کچھ بھی ہو دل کی کلی جوش میں کھل جاتی ہو

تیرے میخوار کو ہر طرح سے مل جاتی ہو

ساقیا! تو تو وہ ساقی ہی کسی کو گرے
 اپنے اعجاز سے پیمانہ میں دریا بھرے (۱۱۲)
 سامنے لا کے اگر خالی ہی ساغر دھرے
 ایک قطرہ بھی اگر ہو تو سمندر کرے

تو اگر چاہے تو افلاک کے میخانے ہوں
 ابر سیمیں تو پھیلے ہوئے پیمانے ہوں

تو میرا ساقی ہے اور نام ہے تیرا حیدر
 کہہ نہیں سکتا جو احسان ہو تیرا مجھ پر (۱۱۳)
 تو بصد لطف مجھے دیتا ہی بھر کر ساغر
 بھر دیا ہے مری تسکین کو خوش کوثر

ہو یہ اس واسطے پیا بھی تو کچھ دیر ہے
 ہر طرح سے مجھے میخوار کا جی میر ہے

ہاں لبراب جلد لے دیر نہ ہو شاؤ نجف
 دیکھ آیا ہوں کہ ہی شور مچا چار طرف

(۱۱۴) کیونکہ جانا ہی مجھے جنگ کے میدان کس طرف
 تشنہ لب ایک ہے میدان میں شمشیر بہ کف

دیکھ لے تو بھی ذرا جنگ کا یہ طور نہیں

ساقیا! یہ تر اوتا ہے کوئی اور نہیں

تین دن سے جو وہ پیاسہ ہے تو اعدا سیراب
 کیا عجب پیاس کی حد سے ہوا اس کا کباب

(۱۱۵) کوئی دیتا نہیں لیکن اُسے اک جگر عہد اب
 ایسے پیاسے کو پلانا تو ہی اک کارِ ثواب

صاحب دل سے نہ دیکھا نہ سنا جاتا ہے

پیاس اُسکو ہی جگر میرا بھٹنا جاتا ہے

یہ تو عالم ہی پہ ہمت ہے کہ جس کی نہیں حد
 نہ تو نصرت کا ہے خواہاں نہ طلبگارِ مدد

(۱۱۶) جب کوئی وار کسی نے کیا فوراً ہوا رد
 کیوں ہو کس کا جگر بند ہی کون اسکا ہی جد

شکل میں احمق مختار ہی تو قیصر ہے یہ

مربع میں حیدرِ کرار کی تصویر ہے یہ

دیکھتا اُسکو قمر بھی تو حیا سے گھلتا
 مربع میں حیدرِ کرار سے ملتا جلتا

(۱۱۷) وہ مسیں بھگی ہوئی رنگ وہ کھلتا کھلتا
 درخسیر جو یہاں تاج تو عقدہ کھلتا

رؤبرؤ اس کے ہو مرتب کی یہ اوقا نہیں

خیر جبریل اگر آئیں تو کچھ بات نہیں

تیغ اب چلتی ہی اعدا پہ ذرا پیر تو بچھائیں
 پھر چلے جائیں مکر و ارتواک اُڑکتے جائیں

(۱۱۸) جب میں جانوں کہ نہ میں کہ وہ اُستو بچائیں
 یہ نہ ہو آتے ہوئے دیکھ کے بازو سرکائیں

تہہ حق کا وہ سمجھنے میں نمونہ ہوگا

دوسری پشت ہی بس زور بھی دونا ہوگا

لو چلی تیغ وہ گرنے لگے سرکٹ کٹے
 چتے رستم تھے وہ سب نے الہیے گھٹ گھٹے
 (۱۱۹) وار دو چار بھی جس جا پہنچے ڈٹ ڈٹے
 بھاگنے کیلئے بیدین بڑھے ہٹ ہٹے

غل لعینوں میں ہوا تیغ نے مارا مارا

ایک کو دو کئے دیتی ہے یہ سارا سارا

کسی تلوار ہر قسم کی ہے اس کی چال
 جس طرف آئی کیا بس وہ رسالہ پامال
 (۱۲۰) پھر بتاؤ تو یہ کیا شے ہے نہ ابرو نہ ہلال
 ہاں اگر قوس قزح کہئے تو ہر ٹھیک مثال

رنگ اسوقت میں کچھ اور بدل آئی ہے

خون برساکے میں پرچونیکل آئی ہے

ابر شیر گرا ہے تو برابر برے
 اس طرح کہے کہ میدان کے اندر برے
 (۱۲۱) ہاں مگر بات یہ ہو جسے تو کیونکر برے
 خون کی بوندیاں کچھ پڑ لیں پھر سر برے

پھر تو یوں کہے کہ لہجہ کج دیا بہہ جائیں

عضوتن مچھلیاں بن گئیں اسیں رہ جائیں

اس میں تیزی ہو صفائی ہو روانی بھی ہو
 پینے والوں کے لئے موت کا پانی بھی ہو
 (۱۲۲) فقرے دلچسپ ہیں اور سحر بانی بھی ہو
 گرسنو ہم سے تو کچھ اس کی کہانی بھی ہو

ذکر میں اُسکے یہ طول اور بھی آفت ہو جائے

بات رہ جائے مگر صبح قیامت ہو جائے

اسکے سایہ کے تلے تخت ہیں سلطانوں کے
 نام روشن ہیں اسی سے تو مسلمانوں کے
 (۱۲۳) زور لٹٹے ہیں اسی چیز سے میخانوں کے
 اس نے ہموار کئے راستے ایمانوں کے

خس خاشاک ضلالت کے جہاں صاف کیا

اسنے بس اپنا عمل قاف سے قاف کیا

گر کوئی دیکھے نظر آئیگا ہر دور اس میں
 ہاں مگر فکر سے جسوقت ہوئے غور اس میں (۱۲۳)
 زلیست کا ڈھنگ بھی ہر متلو کا بھی طو اس میں
 ذہن سے آگئی اسوقت یہ بات اور اس میں

ہاتھ کے زور پہ جو کچھ ہو وہ اسکا کس ہے

کیسی ہی تیغ ہو پر ہاتھ کی پھرتی بس ہے

پھر تو اسوقت میں حسن اسکا وہ چکیلا ہو
 سب کہیں ایسا ہو جیسا تھ تو کیا جیلہ ہو (۱۲۵)
 دیکھنے والا کبھی زرد کبھی نیلا ہو
 تیغ بھی تیز ہو اور ہاتھ بھی پھرتیلا ہو

آج ان دونوں کی یکجائی قیامت ہوگی

تیغ دستِ علی اکبر میں ہے آفت ہوگی

بڑھ کے جب وار کیا سر کو اتار اتن سے
 دل بھی تھرا کے ایوقت پکار اتن سے (۱۲۶)
 ساتھ ہی اُسکے بہا خون کا دھارا تن سے
 دیکھ تو لے گیا سر کوئی ہمارا تن سے

گرا بھی بڑھ کے نہ دیکھے گا تو کیا پائے گا

تو بھی کچھ دیر میں کچھ فرق سے گر جائے گا

جس سسائے کی طرف آئی ہوا وہ مسمار
 شررا فشانیاں تلوار کی یوں تھی ہر بار (۱۲۷)
 تھی جو گھوڑوں پہ زمین پر نظر آئی وہ قطار
 جس سمیس ہو گئی فی الفور ہوا وہ فی النار

اب شمشیر نے دکھلائی روا فی سب کو

چٹنے ناری تھے دیا کھولتا پانی سب کو

جو نمودار تھے لشکر کے بنے دیوانے
 سو قدم فاصلے پر رہتے تھے نیزہ تلے (۱۲۸)
 زور جب چل نہ سکا تب تو ہوئے کھسیانے
 جب کوئی قتل ہوا اُسے لگے تھرانے

کہتے تھے کیا ہو مقدر کا اگر پھر پڑے

دیکھ کر نیزہ کا جنگل جو ادھر شیر پڑے

خون کے رنگ سے مقتل کی نہیں تھی گلنار
قتل کتنے ہوئے اسکا ہے سمجھنا دشوار
دست و پا کے تھے جو تودہ تو سروں کے انہار
(۱۲۹) ملک الموت بتائیں تو بتائیں یہ شمار

دست و پا انکے بھی تعیل میں بھولے ہوئے
دیکھنا خود ملک الموت بھی بھولے ہوئے

تہلکہ پڑ گیا شکر میں بلا آنے لگی
گھوڑے بھر کے تو زمین خوف سے تھرانے لگی
(۱۳۰) تیغ بن بن کے تعینوں کو قضا کھانے لگی
خاک کی شکل میں گردوں کی طرف جانے لگی

خاک اڑنے لگی کفار کے دم گھٹنے لگے
گرد بن بن زمین کچھ بھی قدم اٹھنے لگے

الغرض یوں جو عینوں سے لڑا شہر کا جگر
شاہ کی سمت لگے دیکھنے مڑ کر اکبر
(۱۳۱) خوف سے ہڑ گئے جتنے تھے وہاں باقی شہر
اتنے عرصہ میں پڑے دور کے حرے کے اکثر

کمرے اس طرح سے مجروح وہ گمراہ بڑھے

نیم جاں شیر کو پاتے ہی وہ روباہ بڑھے

جسم نازک کبھی آتے تھے بس سنکڑوں وار
دی صدا اکبر ذبحاہ نے شہ کو اکبار
(۱۳۲) زخم شمشیر و سناں کا کوئی پوچھے نہ شمار
آئیے قبلہ عالم کم میں ہوتا ہوں نثار

وقت آخر ہے زیارت کا طلبگار ہونئیں

اب کوئی دیر نہیں کوچ پہ تیار ہونئیں

شاہ کے کان میں جس وقت کہ آئی یہ صدا
دیکھا وہ آہ مقدر نے جو کچھ دکھلایا
(۱۳۳) دل جگر ہاتھوں سے تھامے ہوئے آئے سبجا
لاش کو لیکے گئے خیمے میں شاہ والا

عرض کی صبر نے اب میرا یہاں کام نہیں

شہ نے فرمایا ٹھہر جانے کا ہنگام نہیں

دیکھا زینب نے جو یہ حال تو سر پیٹ لیا (۱۳۲) روکے چلائی کہ اے لال ہو افسر یہ کیا
کس طرف جائے گی یہ پالنے والی دکھیا واری جاؤں تمہیں یہ دھیان نہ آیا بیٹا

جس کا دنیا میں نہ ہو کوئی سہارا بتلاؤ

چھوڑنا دشت میں اس کا ہو گوارا بتلاؤ

اے پر ارمان تمہیں نیند یہ کیسی آئی (۱۳۵) کب سے سر پیٹ کے چلائی ہو یہ دکھ پائی
دیکھ لو نرغہ اعدا میں ہے میرا بھائی وقت نصرت کا ہو تم باپ کے ہوشیدائی

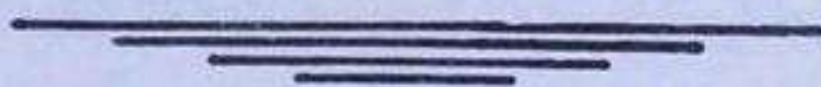
کوئی ناصر نہ مددگار نہ یاور اب ہے

صدقے ہو جاؤں یہ آرام کا موقع کب سے

روکے ہاتھ کو فالو سن کر آگے خیال (۱۳۶) کس طرح ہوئے رقم حضرت زینب کا لال
اُس پہ کیا گزریگی کیا ہو گیا اُس کا حال اپنے دل بند کو دیکھے جو کوئی خونیں لال

جبکہ یہ حال ہو کب آنکھ سے آنسو نکلے

کیا عجیب ہے کہ جگر توڑ کے پہلو نکلے



”شبیر کی مداحی میں ساتویں پشت“

میر عارف

میر نفیس کے نواسے

نام: سید علی محمد

تخلص: عارف

والد: سید محمد حیدر زیدی (داماد میر نصیر)

ولادت: ۳ جمادی الاول ۱۲۷۶ھ / ۲۸ نومبر ۱۸۵۹ء (لکھنؤ)

اولاد: زوجہ اولیٰ سے دو فرزند فائق اور لائق اور ایک بیٹی

کنیز شبیر عرف بیبا بگم

زوجہ ثانی سے ایک فرزند یوسف حسین شائق اور تین بیٹیاں
کنیز فاطمہ، ثریا بگم، عالیہ بگم۔

وفات: ۱۳ ذی الحجہ ۱۳۳۲ھ / ۱۱ اکتوبر ۱۹۱۶ء بروز جمعرات۔

حیات: ۵۸ برس

قبر: ”مقبورۃ میر انیس“، لکھنؤ

خدمات ادب: چوبیس برس، دیوان غزلیات،

مجموعہ ”سلام“ جو اس پر بے بہا



میر عارف کے حالات زندگی

سید علی محمد نام، عارف تخلص، میر نفیس کے نواسے اور سید محمد حبیب
جلیس کے فرزند تھے۔

آبا و اجداد اور خاندان

عارف کے جدِ اعلیٰ دیوان سید محمود عہدِ شاہجہاں میں ہفت ہزار رو
منصب پر مامور تھے۔ دیوان سید محمود اور ان کے مورث اعلیٰ ابوالفتح واسطی
کا سلسلہ نسب حضرت زبید شہید اور حضرت امام زین العابدین علیہ السلام
تک پہنچتا ہے۔ عارف کے بزرگ بارہمہ کے رئیس اور زمیندار تھے مگر آپس
کی خانہ جنگیوں کی بدولت جائیداد کا خاتمہ ہو گیا اور عارف کے دادا میر مبارک علی
لکھنؤ میں آکر رہنے لگے اور سید محمد سعید کی دختر سے عقد کیا جن سے صرف ایک
فرزند سید محمد حیدر جلیس پیدا ہوئے جلیس کا انتقال ۸ محرم ۱۲۷۹ھ کو بحر

۲۶ سال ہوا اور کر بلا امداد حسین خاں لکھنؤ میں دفن ہوئے۔

عارف کی ولادت

میر نفیس نے اپنی بڑی بیٹی کا عقد رجب ۱۲۴۳ھ میں تید محمد حیدر جلیس سے کیا تھا۔

مہذب لکھنوی لکھتے ہیں۔

”میر نفیس کی صاحبزادی کی شادی میر انیس کی حیات میں ہوئی تھی، بلکہ میر صاحب مرحوم نے خود اس تقریب کو اپنے اہتمام سے انجام دیا تھا“۔
عقد کے تیسرے برس عارف ۳ جمادی الاول ۱۲۴۶ھ / ۲۸ نومبر ۱۸۵۹ء میں بمقام حیدر گنج لکھنؤ پیدا ہوئے۔

تعلیم و تربیت

عارف کی عمر تین برس کی تھی کہ باپ کا سایہ سر سے اٹھ گیا۔ میر نفیس اپنے داماد تید محمد حیدر جلیس کے انتقال کے بعد بیوہ بیٹی اور یتیم نواسے کو اپنے گھر لے آئے اور اپنی زیر نگرانی عارف کو تعلیم دلوانا شروع کی۔ قرآن اور دینیات کی ابتدائی تعلیم کے بعد درسیات کی کتابیں مولا محمد طاہر سے پڑھیں، اور لکھنؤ کے مشہور فارسی گوشتا عرو ادیب خواجہ عزیز الدین عزیز سے فارسی ادب اور صرف و نحو کی تعلیم حاصل کی جس کے نتیجے میں عارف چودہ پندرہ برس کی عمر میں فارغ التحصیل ہو گئے۔
علمی استعداد :- خواجہ عبدالرؤف عشرت لکھتے ہیں :-

”علمی استعداد نے ان کو رؤسائے شہر کی نظر میں معزز بنا رکھا تھا“۔

مہذب لکھنوی لکھتے ہیں :-

”عارف درسی اعتبار سے ایک ذی استعداد اور فنی اعتبار سے ایک منہدی شاعر تھے۔ آپ کو فارسی پر کافی عبور تھا۔ آپ کی فارسی نظمیں اور نثر بہت کافی موجود ہیں۔“ ۷۳ء علم طب کی ابتدائی کتابیں لکھنؤ کے مشہور طبیب حکیم محمد جی کے چھوٹے بھائی حکیم شیخ علی محمد سے پڑھی تھیں اور اپنے معتقدین کا علاج بھی کرتے تھے۔ مجربات کی ایک ضخیم جلد قلمی موجود ہے۔“ ۷۴ء اس زمانے کے علم دوست حضرات کی طرح فن خوش نویسی بھی حاصل کیا تھا۔“ ۷۵ء ڈاکٹر صفدر حسین لکھتے ہیں :-

”علوم مستد اولہ یعنی عربی، فارسی، فقہ، ادب اور عروض میں کافی استعداد ہم پہنچائی تھی۔ اس علمی فضیلت پر خاندان انیس کی تربیت ملی تھی۔ مرثیہ گوئی اور مرثیہ خوانی کے اصول اپنے نانا میر نفس سے سیکھے تھے۔ اور مرثیہ کی ساخت، زبان اور خیالات تینوں اعتبار سے انھیں کا اتباع کیا تھا، چنانچہ خود فرماتے ہیں:“ ۷۶ء

جد و آبار کا چلن مجھٹے نہ پائے مجھ سے
طرز مرغوب گہن مجھٹے نہ پائے مجھ سے

شاعری کی ابتداء

بچپن سے ہی خاندان کے شاعرانہ ماحول سے فیضیاب ہونے کی وجہ سے طبیعت میں شاعری سے مناسبت پیدا ہوئی اور غزل گوئی کرنے لگے۔ غزل پر میر نفس سے کبھی اصلاح نہیں لی بلکہ یہ سلسلہ خفیہ طور سے چلتا رہا۔ احباب کے اصرار سے بعض مشاعروں میں شریک ہو کر غزلیں پڑھیں لیکن جلد ہی مرثیہ گوئی کی

طرف متوجہ ہو گئے۔

پہلا مرثیہ

عارف کسنی سے میر نفیس کی مجلسوں میں پیش خوانی کرنے لگے تھے اور ابتدائیں رباعیات اور سلام پڑھتے تھے۔ پہلی مرتبہ جو رباعی کہی تھی وہ یہاں درج کی جاتی ہے :-

یوں جو ہر طبع کب عیاں ہوتا ہو پانی ہر ایک استخوان ہوتا ہے
راتوں کو گھلاتی ہو مجھے فکر سخن تن شمع صفت تھر زباں ہوتا ہے

عارف نے میر نفیس کی حیات میں پانچ مرثیے کہے تھے جن پر میر نفیس کی اصلاح تھی۔ عارف کے سب سے پہلے مرثیہ کا مطلع ہے :-

”ناموس مصطفیٰ سے ہو رخصت حسین کی“

ازدواجی زندگی اور اولاد

عارف کی پہلی شادی میر انیس کے بھانجے میر محمد رضا کی بیٹی سے ہوئی تھی جن سے ایک فرزند ہوا اور بسلسلہ ولادت بیوی کا انتقال ہو گیا۔ اس کے بعد عارف کی دوسری شادی امانت لکھنوی کے بڑے فرزند سید حسن لطافت کی دختر سے ہوئی جن سے دو لڑکے پیدا ہوئے، جو یکے بعد دیگرے وفات پا گئے۔ عارف کی تیسری شادی میر فضل عباس کی دختر سے ہوئی جن سے کئی بچے ہوئے سب سے بڑے فرزند بابو صاحب فائق تھے۔ دوسرے فرزند سید محمد ہادی لائق اور ایک دختر حیات رہے۔

عارف نے چوتھی شادی حکیم مرزا محمد ہواد کی دختر اور حکیم محمد علی عرف سے آغا فضل کی ہم شیر سے کی تھی جن سے ایک فرزند سید یوسف حسین شائق اور تین بیٹیاں ہوئیں جو کراچی پاکستان میں بقید حیات ہیں۔

لکھنؤ کی دو خاص مجلسیں

عارف نے بڑی بڑی مجلسیں شہر و بیرونجات میں پڑھیں لیکن لکھنؤ کی دو مجلسیں خاص طور پر قابل ذکر ہیں۔
 مہذب لکھنوی لکھتے ہیں :-

”ایک مہاراجہ محمود آباد کو حکومت برطانیہ سے خطاب ملنے کے سلسلہ میں ان کے چھوٹے بھائی علی احمد خان بہادر نے کی تھی۔ یہ مجلس قیصر باغ کی بارہ دری میں منعقد ہوئی تھی۔ قیصر باغ کی بارہ دری میں دو یادگار مجلسیں ہوئیں جو تاریخیت حیثیت رکھتی ہیں۔ ایک مجلس واجد علی شاہ کی بنا کردہ تھی جس میں میر انیس پڑھتے تھے یا پھر دوسری یہ مجلس جس میں عارف نے مرثیہ پڑھا۔ اس کے قبل یا بعد اس تاریخی بارہ دری میں کوئی مجلس نہیں ہوئی۔ اس مجلس کی شان و شوکت کا مفصل بیان طول کلام کا سبب ہوگا۔ خلاصہ یہ ہے کہ آرائش و غیرہ کا تو پوچھنا ہی کیا ہے۔ ایسا پاکیزہ و وسارہ شہر کا مجمع بھی شاید دوبارہ نہ ہوا ہو۔ خوشی کی تقریب کے سلسلہ میں مجلس تھی، بلانے والا ایک راجہ کا بھائی تھا۔ شہر میں رؤساء اُس وقت تک باقی تھے چنانچہ راجگان و شہزادگان سے بارہ دری بھری ہوئی تھی۔ پرنس سلیمان قادر بہادر اور ان کے ہم عصر رؤساء کثیر تعداد میں موجود تھے۔“

دوسری عالیشان مجلس شہر کے ایک مشہور فروش محمد ایوب ساکن چوک نے ڈپٹی فصح الدین کی کوٹھی میں کی تھی۔ اس مجلس کی روایت یوں بیان کی جاتی ہے کہ محمد ایوب اپنے کاروبار کے سلسلہ میں گورنمنٹ ہاؤس گئے تھے، وہاں لاٹ صاحب کے اہل عملہ نے ان سے عارف کو پڑھوانے کی خواہش کی چنانچہ مجلس کی بناء کی گئی اور اس مجلس میں گورنمنٹ ہاؤس کے متنازع اہل عملہ کی شرکت نیز ادنیٰ و اعلیٰ محکام شہر کی تشریف آور اس کی خصوصیت کے

اسباب ہیں۔ اس کے بعد پھر کوئی مجلس اس خصوصیت کی شہر میں نہیں ہوئی۔

لکھنؤ کے باہر مجلسیں

عارف لکھنؤ سے باہر ہندوستان کے دیگر شہروں میں بھی مجلسیں پڑھنے کے لئے مدعو کئے جاتے تھے۔ جو پور، فیض آباد، بنارس، دہلی پور میں انہوں نے مخصوص مجلسیں پڑھیں۔ فیض آباد میں وہ مجلس جو میراٹیس پڑھتے تھے بعد میں عارف پڑھنے کے لئے جانے لگے تھے۔

عارف، میرنہالپور کے ہمراہ حیدر آباد دکن کی مجلسوں میں شرکت کر چکے تھے۔ میرنہالپور کے انتقال کے بعد عارف حیدر آباد دکن میں بہرام الدولہ، جسٹس مولوی افضل حسین، نواب مشیر الملک، محبوب یار جنگ، نواب ثریا جنگ کے یہاں جاتے تھے اور عشرے پڑھتے تھے۔ ۱۹۰۷ء میں نواب ثریا جنگ کا انتقال ہو گیا۔ یہ مشیر الملک کے بیٹے تھے، ان کے انتقال کے بعد عارف پھر حیدر آباد دکن نہیں گئے۔

عارف نے مدتوں میرنہالپور کے ساتھ لکھنؤ کے باہر کی مجالس میں شرکت کی تھی لیکن ان کی وفات کے بعد خود بھی بیشتر مقامات پر باہر مدعو کئے گئے اور صداہ مجلسیں پڑھیں۔

الہ آباد میں نواب اصغر علی خاں کے یہاں عشرہ پڑھنے جاتے تھے۔ ۱۹۰۹ء میں اکبر الہ آبادی نے عارف کو الہ آباد آنے کی دعوت دی، انہی خواہش پر وہاں ایک عشرہ پڑھا تھا۔ ماہ صفر میں ایک مجلس محمود آباد میں اور ایک راجہ توکل حسین کے یہاں پور میں پڑھتے تھے۔ ہر جگہ سے عارف کو ایک مجلس کے پانچ سو روپے بطور نذرانہ ملتے تھے۔

مشاعرے اور غزل گوئی

آغازِ شباب میں عارف نے شاعری کی ابتداء غزل گوئی سے کی تھی، احباب کے اصرار پر مشاعروں میں شرکت کرتے تھے لیکن ”جب سے مرثیہ کہنا شروع کیا تھا۔ مشاعروں کی شرکت کم کر دی تھی۔ مگر خاص خاص مشاعروں میں مجبوراً شریک ہوتے تھے چنانچہ حامد علی خاں بیرسٹر نے جو عظیم الشان مشاعرہ کیا تھا، اس میں تشریف لائے تھے اور اختتام مشاعرہ تک شریک رہے“ ۱۷

مولوی مہدی حسن ماہر کے مشاعروں میں اور سید اصغر حسین فاخر کے مشاعروں میں بھی تشریف لے جاتے تھے“ ۱۸

عارف کی غزلیں اُس زمانے میں ”پیام یار، معیار، اور خدنگ نظر“ وغیرہ میں چھپتی تھیں۔ اس کے علاوہ کافی تعداد میں غزلیں غیر مطبوعہ ہیں جو ان کے ورثہ کے پاس محفوظ ہیں۔ عارف کی غزل کا ایک شعر زبانِ زرد خاص و عام ہو گیا ہے :-

وہ جلد آئینگے یادیر میں خُدا جانے
میں گل بچھاؤں کہ گلیاں بچھاؤں بستر پر

معاصرین سے تعلقات و مراسم

عارف کے تعلقات ان کے ہم عصر شعراء سے بہت پر خلوص تھے۔ پیارے صاحبِ رشید، مرزا اوج، صفی لکھنوی، عزیز لکھنوی، بلیغ۔ ثاقب لکھنوی، آرزو لکھنوی اور انجمن وغیرہ سے عارف کے تعلقات خصوصیت سے بہت اچھے تھے۔

جب شبلی نعمانی اپنی کتاب ”موازنہ انیس و دہر“ لکھ رہے تھے تو وہ خواجہ

عزیز الدین عزیزی کے ساتھ عارف کے مکان پر ملاقات کی غرض سے گئے اور کتاب کے سلسلہ میں عارف سے مشورہ لیا۔ داغ دہلوی کے شاگرد سائل دہلوی جب لکھنؤ آئے تھے تو عارف سے ضرور ملنے آتے تھے۔

عارف کے تعلقات ہم عصر شعراء کے علاوہ لکھنؤ کے امراء، رؤساء حکماء اور مجتہدین سے بھی بہت وسیع تھے اور ان کے یہاں سے بھی برابر آمد و رفت نہتی تھی۔ حکیم میر باقر حسین سے جو میر انیس کے آخری معالج تھے بڑے گہرے مراسم تھے۔ ان سے ملاقات کے لئے عارف روزانہ پائے ٹالے جاتے تھے یا کبھی وہ بھی عارف کے مکان پر آتے تھے۔

مہاراجہ محمود آباد سے مراسم

مہاراجہ محمود آباد سر علی محمد خان سالہ ۱۹۱۱ء سے عارف کے شاگرد ہوئے اور اپنے کلام پر اصلاح لینا شروع کی، لیکن صرف چھ سال اصلاح لے سکے تھے۔ کہ عارف کا انتقال ہو گیا۔

عبدالرؤف عشرت لکھتے ہیں :-

”بعد انتقال میر نفیس، جناب راجہ علی محمد خان بہادر والہی محمود آباد کے شاگرد ہوئے اور ایک سو پچاس روپیہ ماہوار تنخواہ مقرر کی، سواری کے واسطے بگھی مرحمت ہوئی۔ حاضری اور پابندی اوقات معاف تھی۔ اس پر بھی جب راجہ صاحب لکھنؤ میں ہوتے تھے تو آپ روزانہ ملاقات کو تشریف لیجاتے تھے۔“

مہاراجہ محمود آباد، عارف کا بہت احترام کرتے تھے اور خود بھی عارف سے ملنے ان کے مکان پر جاتے تھے۔ ایک مرتبہ میں عارف سے تلمذ پر فخر یہ کہتے ہیں :-

اے قلم معرکہ حیدر ثانی دیکھلا
اے زبان زور طبیعت کی جوانی دیکھلا
اے بیاں بحر فصاحت کی روانی دیکھلا
اے خرد جملوہ اعجاز بیانی دیکھلا

نظم میں عارفِ مرحوم کا آہنگ یہ ہے
کہدیں حاسد بھی کہ واللہ نیا رنگ یہ ہے

آخری تاجدارِ اودھ و آجہ علی شاہ سے ملاقات

پٹنہ (صوبہ بہار) کے رئیس نواب نرہند حسین کے یہاں سے واپسی پر
عارف کلکتہ گئے اور آخری تاجدارِ اودھ و آجہ علی شاہ سے ملاقات کی۔ بادشاہ نے
میرانہ کی وفات پر بھید افسوس کیا اور رسم تعزیت ادا کی۔ و آجہ علی شاہ نے اپنا
ایک مرتبہ بھی عارف کو مرحمت کیا، جس کا مطلع ہے :-

”رُوئے شہر دین مصحفِ رب دوسرا ہے“

اس مرتبے کے آخر میں عارف نے چند دعائیں بند کیں تھیں :-

لازم ہے کہ اب شاہ کو سب ملے دعا دیں
آمین کی ہر مرتبہ حضارِ صدا دیں
ہاتھوں کو طلب میں سوئے افلاک اٹھا دیں
اور دل سے خیالاتِ علان کو بھلا دیں

سر سبز ہر اک انکا ہو خواہ ہو یا رب

افزونی عمر و چشم و جاہ ہو یا رب

یارب درِ زندانِ پیمبر کا تصدق
زخم و سروِ پیشانی حیدر کا تصدق
اور فاطمہ کے پہلوئے اطر کا تصدق
لختِ جگرِ حضرتِ شہر کا تصدق

حامی ہو پھر اقبالِ شہِ مرتبہ داں کا

صدقہ سرِ مہِ خونیِ امامِ دو جہاں کا

ہو تاج و سریر و علم و فوج عنایت
پھر تخت نشیں ہو نیکی ہر جا ہو حکایت
ہو لکھنؤ پھر رُکش ہر مصر و ولایت
پھر بختِ پاک کریں آ کے حمایت

ہوں حکم دہ جملہ جہاں قبلہ عالم
عالم سے ہوں پھر باج ستارے قبلہ عالم
میر انیس کے مکانوں کی خریداری

عارف نے ۱۸۹۶ء میں میر انیس کے مکان ان کے ورثہ سے خرید لئے
اور میر انیس کے مکان کی مرمت کروائی تھی۔ صحن میں ایک حوض بھی بنوایا تھا۔ مکان
کے کاغذات جن پر میر انیس کے ورثہ کے دستخط ہیں۔ لکھنؤ میں سید محمد ہادی لائق مرحوم
کے پاس محفوظ تھے۔ عارف عمر بھر میر انیس ہی کے قایم مسکونہ مکان میں سکونت پذیر رہے۔

مدرسہ کی بناء

عارف نے ایک مدرسہ کی بناء رکھی تھی۔ مدرسہ کا نام ”مدرسہ علوم“
رکھا تھا۔ اس کے طالب علموں میں مرزا احمد طاہر مرحوم، مہذب لکھنوی، نقی مرزا،
سید محمد عباس آصف، سید محمد ہادی لائق مرحوم وغیرہ تھے۔ اسی مدرسہ کے مدرس
سید احمد عابدی اور جعفر شاہ تھے۔

آنکھ کا آپریشن

مہذب لکھنوی لکھتے ہیں :-

”انتقال سے چودہ سال قبل ۱۳۲۰ھ میں عارف پر مرض ”گلو کو ما“
کا حملہ ہوا اور ایک ہی رات میں بینائی چشم زائل ہو گئی۔ اس زمانے میں رسول سرجن
کرنل اینڈرسن نے آپریشن کیا۔ آپریشن کامیاب رہا اور روشنی واپس آگئی۔ عارف
نے اس واقعہ کی تاریخ کہی جو فارسی میں ہے اور کئی شعر ہیں۔ آخری شعر جس کے
آخری مصرع میں تاریخ ہے، یہ تھا۔

بعد صد شکر گفت عارف سال
”دلِ ما شاد چشم ما روشن“

۱۳۲۰ھ

وفات

عارف کا انتقال ۱۳ رذی الحجہ ۱۳۲۰ھ / ۱۱ اکتوبر ۱۹۱۶ء

میں بروز پچھشنبہ بوقتِ غمہ حرکتِ قلب بند ہو جانے سے ہوا۔

عارف کے فرزند سید یوسف حسین کا بیان ہے :-

”عارف اپنے ماموں دولہا صاحب عروج کے یہاں محلہ دنہیر گنج میں مجلس پڑھنے جا رہے تھے۔ اصرطبل مکان سے کچھ دور تھا۔ گھر سے نکل کر وہاں تک پیدل گئے۔ اصرطبل سے ٹم ٹم پر بیٹھے اور اس ہاتھ میں خود لیکر چلے۔ کوچوان پیچھے تھا، اور ان کے منجھلے بیٹے سید محمد ہادی لائق گاڑی میں سے ہمراہ تھے۔ وکٹوریہ اسٹریٹ پر ناظم صاحب کے امامباڑے کے قریب تک پہنچے تھے کہ دفعتاً سینہ میں درد اٹھا۔ گاڑی روک کے اُنہرے اور پیدل گھر واپس آنے کو روانہ ہوئے۔ راستے میں چلنے کی طاقت نہ رہی۔ ایک صاحب آغا حسن نامی تھے، ان کے مکان کا بیرونی کمرہ کھلوا کر اس میں بیٹھ گئے۔ اور وہیں انتقال کر گئے۔ انا فانا انتقال کی خبر شہر میں پھیل گئی، حکیم مٹے آغا فاضل، عارف کی میت فینس میں رکھ کر گھر میں لائے۔ اہل مجلس کو خبر ہوئی تو پورا مجمع مجلس کا اٹھ کر مشایعت کے لئے آگیا۔ بہت کثیر مجمع نے نمازِ جنازہ پڑھی۔ سید تقی صاحب کے امام باڑے میں مولانا سید باقر مجتہد نے نمازِ جنازہ پڑھائی اور مقبرہ میر انیس میں دفن ہوئے۔“

تیسرے دن حسینہ ممتاز العلماء میں سوگم کی مجلس میں مولانا سید محمد رضا

نے مجلس پڑھی۔ ۲۸ رزی الحجۃ کو چہلم ہوا۔ جس میں عارف کے فرزند بابو صاحب
فائق نے خود نو تصنیف مرثیہ پڑھا، اور تاریخ وفات بھی کہی۔ اس مصرع سے
تاریخ نکلتی ہے :-

عارف، انیس عہدِ مثالِ نفیس بود

————— ۱۹۱۶ —————

عارف کے خالہ زاد بھائی سید مہادی حسین واقف نے قطعہ تاریخ نظم کیا :-
عارف از دہرِ رخت ہستی بست بہ لقبِ در فنا و رُوحِ انیس
بلک واقف نوشت سال وفات ”شد خموش آہ شمع بزمِ نفیس“

(۱۹۱۶)

سید محمد ہاشم ڈپٹی کلکٹر جوہنپور نے بھی قطع تاریخ کہی۔ لہ

عارف نکتہ دان بے ہمتا	نام جن کا علی محمد تھا!
تھے جو مداحِ خاندانِ رسول	مرثیہ خوانی جنکی تھی مقبول
مہج گویوں میں انتخاب تھے وہ	عہد کے اپنے لاجواب تھے وہ
زودین بزمِ سید الشہداء	مرثیہ گوئی شاہِ کرب و بلا
پیر و مسلکِ انیس تھے وہ	پسر و خیرِ نفیس تھے وہ
جالشیں تھے نفیسِ انیس کے بعد	تھے یہ سنا نشینِ نفیس کے بعد
عارفِ نظم و باکمال تھے وہ	اپنی بس آپ ہی مثال تھے وہ
ایک مجلس میں جا رہے تھے جناب	منتظر تھے عنبرِ بزمِ اور احباب
راہ میں موت آگئی ناگاہ	ہو گئی زندگی کی ستر راہ
درد سینے میں مبتلا ہو کر	بس اچانک کیا جہاں سے سفر
بُوئے گل کی طرح جہاں سے گئے	سُبک اس پیرہ خاکداں سے گئے
لکھنو پیرہ الم ہو ا طاری	پیر و طفیل و جواں نے کی راری

روح عارفِ جنان میں پائے جا
اَجبرِ مدحِ شہِ ہدایا پائے
ملے سببِ نبی کا ہمسایا
مرثیہ خوانی کا صلا پائے

ہوئے تاریخِ قوتِ لاثانی
”اب گرا رکنِ مرثیہ خوانی“

۱۶ مجموعہ تاریخِ معروف بہ تاریخِ اُمتِ جمال ص ۹۶۔

وضعِ قطع

عارفِ خوبصورت، طاقتور اور جامہ زیب انسان تھے۔ ورزشی جسم اور
نہایت قوی الجنت تھے۔

عبدالرؤف عشرت لکھتے ہیں:-

”میر نفیس کی طرح ان کو بھی ورزش کا شوق تھا۔ دُور ہر بدن، گورا
رنگ، گول چہرہ، ڈاڑھی منڈی۔ بازوؤں پر جوشنیں بندھے ہوئے، چہرے پر
کچھ ستیلا کے داغ، دراز قد، صورت اور ڈیل ڈول میں اپنے نانا سے بہت
مشابہ تھے۔ بات آہستہ کرتے تھے اور کسی قدر کم گو تھے۔ گفتگو میں فارسی، عربی کی
کثرت تھی۔ جو گوشہ ٹوپی، نیچی چولی کا انگرکھا، باریک تن زیب کا اور نیچے باریک
جالی کا کرتہ“ ۱۷۔ حد کے خلیق اور ملنسار تھے“ ۱۸۔ عارف میں
اخلاقی خوبیاں بہت تھیں“ ۱۹۔

خواندگی

عارف کا سن چودہ، پندرہ برس کا تھا، جب میر انیس کا انتقال ہوا۔
اس لئے انھوں نے میر انیس کا مرثیہ پڑھنا سنا تھا اور اس کا اثر ان کے ذہن پر تھا
میر نفیس کی تعلیم سے انھیں خواندگی میں اچھا سلیقہ پیدا ہو گیا تھا۔ آج بھی وہ سن

رسیدہ لوگ جنھوں نے عارف کو مجلس میں مرثیہ پڑھتے سنا ہے اُن کے پڑھنے کے تعریف کرتے ہیں۔ عبدالرزاق عشرت نے بھی لکھا ہے: ”پڑھنے کا انداز بہت اچھا تھا“ ۱۵
پروفیسر مسعود حسن ادیب لکھتے ہیں :-

”رُکین میں جب پہلے پہل میر علی محمد عارف کو پڑھتے سنا تو انھوں نے یزیدی فوج کے بھاگڑ کے بیان میں یہ بند پڑھا :-
مُنہ سے بھاگو کی صدا سنتے ہی پیدل بھاگے جو جوان فوج کے آگے تھے وہ اوّل بھاگے
گھوڑے بھی پھینک کے اسوار کو گوتل بھاگے فرہی سے جو نہ چل سکتے تھے وہ یل بھاگے
بھاگنے کیلئے ایسے شقی لڑتے تھے
دُم جو پھوٹے تھے تو ہر بار گرے پڑتے تھے

اس کا یہ مصرع ”فرہی سے جو نہ چل سکتے تھے وہ یل بھاگے“
کچھ اس طرح پڑھا کہ ان کی آواز اور جسم کی ذرا سی جنبش سے بڑے موٹے
موٹے پہلوانوں کا پھسٹر پھسٹر بھاگنا تصویر کی آنکھوں کے سامنے آگیا۔“ ۱۶

عارف کے شاگرد

میر نفیس کے انتقال کے بعد ان کے شاگرد عارف سے اپنے کلام پر اصلاح لینے لگے تھے۔ ”مہاراجہ محمود آباد سر محمد علی خاں ۱۹۱۰ء سے
عارف کے شاگرد ہوئے“ ۱۷ — مرزا کاظم حسین محشر لکھنوی بھی عارف
کے شاگرد تھے محشر نے استاد کی سوانح حیات بھی لکھنا شروع کی تھی جو مکمل نہ
ہو سکی۔ ان کے علاوہ پرنس افتخار مرزا ہنزہ، احسن لکھنوی، حکیم منے آغا فاضل،
سید علی احمد و آصف، سید ابوالحسن عرف ابوصاحب، نواب صابر حسین صابر موبائی

۱۵ اور ۱۶ آب بقا ص ۱۷ :- ۱۷ اور ۱۸ آب بقا ص ۱۹ -

۱۹ یہ بند عارف کے اُس مرثیہ میں ہے جس کا مطلع ہے: ”پھر ہے شمشیر زباں معرکہ آرا ہے سخن۔“

۲۰ انیسیات ص ۱ - ۲۱ اذکار محن ص ۱۳ -

سید لطافت حسین لطافت بارہوی، بنت یاد تیموری، عباس حسین شکوہ لکھنوی،
منشی عابد حسین عابد لکھنوی، شیخ غلام امام غنی مصطفیٰ آبادی، منشی کیشوری لال
المتخلص بہ قہر لکھنوی، ممتاز حسین ممتاز لکھنوی، میر وارث علی وارث لکھنوی،
سید مہدی حسین واقف، سید محمد ساجد و قس لکھنوی، سید عابد حسین کاشف
لکھنوی، غضنفر حسین عروج، ولی، سید مہر علی الیاس (نبیرہ نواب جہانگیر
بہادر رئیس حیدر آباد دکن) وغیرہ بھی شاگرد تھے۔

میر عارف کی شاعری

میر عارف کا کلام اپنے اسلاف کے مقابلے میں بہت کم ہے اس کے کئی اسباب
تھے، پہلا اور سب سے بڑا سبب تو یہ ہے کہ انھوں نے عمر کم پائی اور ۵۶، ۵۷ برس
کے سن میں انتقال کیا۔ اگر اور زندہ رہتے تو کلام کی مقدار میں اضافہ ہوتا رہتا۔ دوسرے
یہ کہ ۲۰ برس کی عمر میں شادی ہوئی اور توجوانی ہی سے اُن پر خانہ داری اور عیال داری کا
بار پڑ گیا جس نے اُن کو شعر گوئی کی فرصت کم دی۔

بہر حال میر عارف قادر الکلام مرثیہ گو غزل گو استاد فن تھے، اشعار میں پختگی،
خیال آفرینی تھی، ان کا مشہور مرثیہ ہے ع

”گر دوں ہے سفینہ مرے دریائے سخن کا“

اس مرثیے میں زبان کی چاشنی، محاکات کے پہلو بہ پہلو نمایاں ہے۔ اُن کے مرثیوں میں
میر نفیس کی بلاغت ہے اور کلام میں علم افروز ذوق کی زیادہ سے زیادہ جھلک پائی جاتی
ہے۔ معاصرین اُن کے مداح تھے، چنانچہ سید افضل حسین ثابت لکھنوی لکھتے ہیں:-

”ماشاء اللہ شاعرِ کامل بلکہ عارفِ کامل ہیں اور خاندان میر صاحب میں اُن کو بہتر

مرثیہ گو شاعرِ حقیر کے نزدیک اب، نظر نہیں آتا“ (حیاتِ دبیر ص ۲۹۱)

میر عارف کے ہم عصر ممتاز مرثیہ گو مرزا محمد جعفر اوج فرزند دبیر نے میر عارف کی وفات کے موقع پر قطعہ تاریخ کہا تھا:-

ہوئے رخصت جہاں سکیوں ادب کے ماہر کامل، خدا کی رحمتیں ہر حال میں ان پر رہیں شامل
ملے خلد بریں میں اب کوئی اعلیٰ مقام ان کو اچانک سمجھ گئی ہر شمع عمر عارف قابل ۱۳۳۲ھ

میر عارف کے ۱۶ مرثیوں کا مجموعہ ”معارف سخن“ کے نام سے میر عارف کے فرزند سید یوسف حسین

میر عارف کے کلام کی تفصیلات

شائق لکھنؤی نے مرتب کیا تھا جسے ڈاکٹر سفدر حسین نے ۱۹۷۷ء میں لاہور سے شائع کر دیا تھا۔ اس مجموعہ میں میر عارف کے بیسٹ سلام اور چالیس رباعیات بھی شامل تھیں۔ میر عارف کے ۲۷ سلاموں کا ایک مجموعہ ”جو اہر بے ہا“ کے نام سے ۱۹۳۵ء میں صادق پریس لکھنؤ سے شائع ہوا تھا۔ میر عارف کے مقدار کلام کے سلسلے میں مہذب لکھنؤی سید محمد ہادی لائق لکھنؤی کی زبانی بیان کرتے ہیں کہ:-

عارف مرحوم کے چوبیس مرثیے موجود ہیں۔ سلام و رباعیات بھی بکثرت ہیں اور غزلیات کا ایک دیوان ممدوح کے پاس موجود ہے جو ہم نے خود بھی دیکھا ہے۔“ (اذکار محن)
میر عارف کے سولہ مرثیوں کی تفصیلات درج ذیل ہے:-

مطلع	تعداد بند	در حال
۱۔ آئینہ ہے جو ہر مری شمشیر زباں کا	۱۵۵	حضرت قاسمؒ
۲۔ اے زباں خوبی تقریر دلاؤ بزد کھا	۱۲۷	حضرت عونؒ و محمدؒ
۳۔ پھر آج باغ سخن میں بہار آئی ہے	۶۴	حضرت امام حسینؑ
۴۔ پھر مد نظر صیقل شمشیر زباں ہے	۱۲۰	” ” ”
۵۔ پھر ہے شمشیر زباں معرکہ آرائے سخن	۱۷۲	حضرت حرؒ
۶۔ دے سانی است شراب ولا مجھے	۶۷	حضرت قاسمؒ
۷۔ رن میں افلاک امامت کے قمر آتے ہیں	۹۰	حضرت عونؒ و محمدؒ

حضرت امام حسینؑ	۱۰۴	۸۔ زینتِ مدہ کا شانہ دل حسن و وفا ہے
حضرت عباسؑ	۱۲۳	۹۔ گردوں ہے سفینہ مرے دریائے سخن کا
" "	۸۶	۱۰۔ گلچینِ خیابانِ سخن ذہنِ رسا ہے
حضرت علی اکبرؑ	۶۲	۱۱۔ میدان میں آمد آمد اکبر کی دھوم ہے
حضرت امام حسینؑ	۷۱	۱۲۔ ناموسِ مصطفیٰؐ سے ہے رخصت حسینؑ کی
" "	۱۲۲	۱۳۔ نیرنگِ بوستانِ جہاں ہے بہار پر
حضرت عباسؑ	۱۳۶	۱۴۔ ہے راتِ جنودِ مضا میں قلم مرا
حضرت علی اکبرؑ	۱۴۶	۱۵۔ ہے شمعِ شبستانِ فصاحتِ سخن اپنا
" "	۹۷	۱۶۔ ہے گلشنِ شبابِ سخن پھیر بہار پر



شانِ احمدؑ سے ذرا کچھ کم نہیں شانِ علیؑ
 ذات سے اللہ کے کب ذات ہے انکی جدا
 یہ وہ دریا ہے کہ جس میں جزر و مد نہیں
 شانِ اُس کی اُن کو بھی بندے خدا کہنے لگے
 فرشتہ احمدؑ پر جو سوئے کون سمجھا تھا یہ رمز
 آنے پاتا گھر میں کیونکر ظلمتِ شب کا قدم
 چمڑھ کے دوشِ مصطفیٰؐ پر توڑے کعبے میں صنم
 کیوں بنائے کعبہ کر جاتے نہ پہلے سے خلیلؑ

جو چلن تھا مصطفیٰؐ کا وہ تھا عنوانِ علیؑ
 کیوں نہ فرمانِ خدا سمجھوں نہ فرمانِ علیؑ
 رات دن رہتا ہے جاری بحرِ فیضانِ علیؑ
 شان سے اللہ کی ملنے لگی شانِ علیؑ
 تھا وہاں حافظِ خدا سا حافظِ جانِ علیؑ
 نورِ پیشانی کا تھا شمعِ شبستانِ علیؑ
 انبیاء سے بھی دو بالا ہو گئی شانِ علیؑ
 گھر میں ہوں اللہ کے پیدا یہ تھی شانِ علیؑ

ہے مقامِ شکرِ عارف اور جائے افتخار

تجگو بھی اب لوگ کہتے ہیں ثنا خوانِ علیؑ

سلام

جہاں ذکرِ شاہِ زمان ہو گیا
 بہت نظم کے پھول کم رہ گئے
 رہِ شام میں کی جو عابد نے آہ
 لگا تیرا صغریٰ کی گردن پہ جب
 یہ کہتے تھے عابد کہ ہم رہ گئے
 بڑھاپے میں حضرت کو اکبر کا داغ
 بغیر غم شاہ نکلا جو اشک
 ہوائے نجف میں ہوا جو کہ خاک
 بہا اس قدر خونِ سادات آہ

قلم روک اے عارفِ خستہ دل
 تری طبع کا امتحاں ہو گیا

غزل

وہ شمع رو نہیں گر تو کچھ انجمن میں نہیں
 تری نگاہ میں گر کے خود سنبھل جاؤں
 خطِ سب کا اثر کب ہے روئے رنگیں پر
 گلہ ہے اہلِ وطن کا فضول اے غربت
 وہ گلزار نہیں گر تو کچھ چمن میں نہیں
 ہزار حریف کہ اتنا بھی زورتن میں نہیں
 ہزار شکر کہ خورشید بھی گہن میں نہیں
 جو یاد کرتے ہیں ہم کہ وہی وطن میں نہیں
 کہ مہنہ لپیٹ لیں اتنا بھی دم کفن میں نہیں

کرے نہ دل کو پریشاں نہ خود پریشاں ہو
یہی تو بات تری زلفِ پُر شکن میں نہیں
مریدِ خامہ سے یہ بات صاف پیدا ہے
زباں وہ قطع کے قابل ہر جو دہن میں نہیں
ہزار شکر کہ غیرِ انیس اے عارف
کسی کی نظم کا پر تو مرے سخن میں نہیں

غزل

ہے سایہ زلف کا عکس دہانِ دلبر پر
روانہ موج کا شکر ہے آبِ کوثر پر
نہیں ہے ٹرخ دوپٹہ یہ فرقِ دلبر پر
چڑھا ہے خون کسی بے گناہ کا سر پر
مثایا اس نے مجھے میں اسے مٹا دیتا
ہزار حیف کہ قابو نہیں مقدر پر
ہوا کی طرح سے پلٹا ہے لے کے خط کا جواب
نظر نہ پیار سے کیونکر کروں کبوتر پر
خلافِ وضع ہے گم غیر کو کروں سجدہ
جبیں رکھ کے ترے آستانہ در پر
وہ جلد آئیں گے یاد میر میں خدا جانے
پچھاؤں پھول کہ کلیاں پچھاؤں بستر پر
حد سے آج وہ جل جل کے رو رہے ہوں گے
جو لوگ ہنستے تھے کل تک مرے مقدر پر
سمجھتے ہیں کہ ابھیں اب نہ کوئی توڑے گا
بخیل کرتے ہیں مہریں جو کیسے نہ رہے
فروغِ نور کا حاصل ترے قدم سے کرے
پڑا ہے سایہ دیوار اس لئے در پر

رباعیات میر عارف

اشکِ غمِ شہ سے چشم تر ہو میری قدر اہل ہنر کو بیشتر ہو میری
درگاہِ خدا میں یہ دعا ہے عارف مداحی آل میں بسر ہو میری

ہر لب پہ نہ کیونکر ہو فسانہ میرا چلتا ہے زباں سے کارخانہ میرا
کہتا ہے یہ دل لٹا کے نقدِ مضمون خالی کبھی ہو گا نہ خزانہ میرا

خوشنودئی معبود کا سامان کیا سرسبز اشکوں سے اپنا ایمان کیا
مجلس میں حسینؑ کو جو رویا آ کے نہڑا و بنیؑ پہ اُس نے احسان کیا

مردود میں جوں شمع دھنا کرتے ہیں کہتے نہیں کچھ سب کی سنا کرتے ہیں
جاتے نہیں خارزارِ اغیار کی سمت ہم باغ سے اپنے گل چٹا کرتے ہیں

بیمیری اسبابِ زیست سب ٹوٹ چکی اک آس جوانی کی تھی جو ٹوٹ چکی
کہتے ہیں زبانِ حال سے موئے سپید اب رات کہاں رہی کرن پھوٹ چکی

مرثیہ ————— میر عارف

ذرا حال حضرت عباس علیہ السلام
گردوں ہے سفینہ مرے دریائے سخن کا

(بند ۱۲۲)

گردوں ہے سفینہ مرے دریائے سخن کا؛
پہروانہ ہے دل شمع تجلاتے سخن کا؛
سیاح ہوں مدت سے میں صحرائے سخن کا
مشتاق ہوں پھر دیدِ سراپائے سخن کا

اس بندر سے حسنِ رُخ مہتاب نخل ہے

اس بحر کا موجہ مری بیتابی دل ہے

اللہ ری اس بحر کی تُندی روانی
گہر قہر کی ہے اور کبھی رحمت کی نشانی
او پچاسرا اعدا سے ہوا جاتا ہے پانی
حال اس کا سُنا چاہیے موجوں کی زبانی؛

پار اس سے سلامت کبھی اترا نہیں کوئی

ڈوبا ہوا اس بحر کا ابھرا نہیں کوئی

باڑھ اس کی قیامت ہے تو گھاٹ اسکا ستم ہے
کوئین کی وسعت اسی دریا کو بہم ہے
جو اس کی بزرگی میں کہا جائے وہ کم ہے
نام اس کے کناروں کا وجود اور عدم ہے

پیراک جو ہیں ان کو بھی سو خوف و خطر ہیں

چکر میں زمانہ ہے وہ آفت کے بھنور ہیں

دیکھانہ سُنا آج تک اس زور کا دھارا
طور اس کے متوج میں سمندر کا ہر سارا
بھتم جائے مقابل یہ نہیں شیر کو یارا
لاکھوں کو ڈبویا ہے تو دواں کو ابھارا

مطلب نہ کوئی کوشش و تدبیر سے نکلا

نکلا کوئی مر کھپ کے تو تقدیر سے نکلا

ہشیار کہ پھر بارٹھ پہ آتا ہے یہ دریا
بڑھتا ہے تو طوفان اٹھاتا ہے یہ دریا
پھر جوشِ سمندر کا دکھاتا ہے یہ دریا
گھٹتا ہے تو کوزے میں سماتا ہے یہ دریا

قائل ہے تہہ دل سے ہر اہل حسد اس کا

کچھ بڑھ کے سمندر سے بھی ہر جزوہ اس کا

ڈرتے ہیں قدم رکھتے ہوئے اس میں ثناور
اٹھتی ہے کبھی موج کبھی پڑتی ہے چادر
ہیبت ہے کہ دل کا پتے میں خوف سے تھر تھر
نوشق جو میں دیکھ کے ہو جاتے ہیں ششدر

لاتا نہیں خاطر میں سما اور سمک کو

ایک ایک حباب آنکھ دکھانا ہر فلک کو

اس قہر کا دریا ہے کہ دیکھا نہیں جاتا
گمراہ کوئی بھول کے رستا نہیں پاتا
پاس اس کے کوئی بہر تماشا نہیں جاتا
ڈوبا کوئی بالفرض تو ابھرا نہیں جاتا

ہے کاہ سے کم کوہ بھی سیلاب میں اس کے

پھنس جاتے ہیں پیر اک بھی گرداب میں اس کے

اس بحر میں نوشقوں کو نایاب اماں ہے
ایک ایک قدم غرق کا سامان عیاں ہے
گہہ بیم تلاطم ہے کبھی خطرہ جاں ہے
کشتی وہ ہماری ہے جو بے خوف رواں ہے

کیا حفظ کریں غرق سے اہل ہوس اپنا

ہے ان کے لئے بادِ مخالف نفس اپنا

اس بحر سے آسان نہیں ان کا گذرنا
ہاں مشق سے آتا ہے ہر اک کام کا کرنا
دشوار ہے جن کو کہ قدم آب میں دھرنا
کچھ روز تو سیکھیں ابھی پانی پہ ٹھہرنا

مشمول عوام آج ہیں کل خاص بھی ہوں گے

دس بیس برس کٹ لیں تو غوام بھی ہوں گے

ہر چند حرصوں نے بہت خاک اڑائی
کی مشق شناعرق رہے عمر گنوائی (۱۰)

نعمت یہ مگر ایک کے بھی ہاتھ نہ آئی
تہہ اس کی کسی نے مگر اب تک نہیں پائی

ملک جائیں قدم جس میں یہ وہ چاہ نہیں ہے

دریا یہ وہ ہے جس کی کہیں تھکاہ نہیں ہے

رہتا ہے یہ آب ان میں کہ جو طرف میں عالی
حال اس کی لطافت کا زمانے پر ہے حالی (۱۱)

ہر جس سے میں پاک کثافت سے میں خالی
لے لے کے حریمیں آتے ہیں کیوں جام سفالی

اس آب کی حرمت یہ ہے کہ باب نظر میں

رکھتے ہیں اسے نشہ صفت کا سر میں

مشہور ہے اس آب کی جھکی و غدویت
کیا سامنے اس کے شکر و شیر کی لذت (۱۲)

ہے سردی کا نور سے دھندلے دھندلے
رشتک اس سے بچا ہے جسے حاصل ہو یہ نعمت

کیوں قلبِ حزیں تیر ملامت کا ہدف ہے

خود کہتا ہوں حاسد کا مرے حق بظرف ہے

لو پھر نظر اہلِ حسد باندھی ہے میں نے
رکھیں نہ قدم غیر وہ حد باندھی ہے میں نے (۱۳)

خود اپنی طبیعت ہی سے گد باندھی ہے میں نے
اس قلزمِ زخار میں سد باندھی ہے میں نے

یہ کارِ اہم اور سخنور سے نہ ہوتا

جو میں نے کیا ہے وہ سکندر سے نہ ہوتا

سوچیں تو عبت ہے حسدِ اہلِ عداوت
ہوتی ہے حسد سے کہیں افزائشِ نعمت (۱۴)

اس رشتک میں عزت کے عوض ملتی ہے ذلت
جو ہیں عقلا دیتے ہیں الزامِ سفاہت

کیا ہوتا ہے گمہ دولتِ قاروں بھی لٹا دے

پاسکتا ہے وہ بھی کہیں جس کو نہ خدا دے

واعقدہ یہ اندیشہ بد سے نہیں ہوتا کچھ نفع کبھی رشک و حسد سے نہیں ہوتا
جو امر کہ خالق کی مدد سے نہیں ہوتا (۱۵) کچھ اس کا ثمر کوشش و کد سے نہیں ہوتا

بے فضل خدا کیا ہوا محنت سے کسی کی

پھل سرو میں آیا نہ ریاضت سے کسی کی

اس فن کی ہمیشہ سے مسلم ہے شرافت کوئین میں انساں کا ہے سرمایہ عزت
کرتے ہیں امّہ بھی ثنا خوانوں کے حرمت (۱۶) دیتے ہیں صلے میں انھیں جنت کی بشارت

رہتے جو ہیں اس فن کے نگاہوں پہ چڑھے ہیں

معصوموں نے خود شعر کہے اور پڑھے ہیں

پر عبرت و افسوس کے قابل ہے یہ روداد وہ فن کہ جو ہے عزت دارین کی بنیاد
کرتے ہیں جہالت سے ہمیں لوگ اسے برباد (۱۷) ہیں بندشیں کچھ طرفہ عجب ہیں کچھ ایجاد

آزادہ سخن صورت مجذوب ہوئے ہیں

جو امر کہ معیوب تھے مرغوب ہوئے ہیں

سرقے سے کراہت ہے نہ پرہیز تنافر ہے ذہن کو ہر وقت توار میں تبادر
معنی میں تناقص ہے تو لفظوں میں تواثر (۱۸) طرہ ہے پیران سب پہ تعلی و تفاخر

نافہموں کی تعریف و خوشامد سے غرض ہے

یہ ذوق سخن کا ہے کہ ہے کوئی سے مرض ہے

ہے شاعری و مرثیہ گوئی کا یہ اب حال دونوں روش سبزہ بیگانہ ہیں پامال
اس عہد کے طباعوں کو سو جی ہر عجب چال (۱۹) جو حشر مضامین کو قیامت کی ہے تمال

اس باب میں گو شکوہ صنفین بجائے

کچھ مرثیہ گو یوں پہ مگر ظلم سوا ہے

اُستادنئے جو ہیں طریقہ ہے یہ اُن کا جو مرثیہ اچھا کسی استاد کا دیکھا
تخریب پہ اس کی ہوئے فی الفور مہیا (۲۰) مضمون وہی رکھے مگر الفاظ کو بدلا

تھامی جو عساکر بارگئی طبع پہ جسم کے

طے کر گئے میدان کو نشانوں پہ قدم کے

کیا خوب یہ کورانہ روی اس پہ یہ نخوت کہتے ہیں کہ بازی میں ہمیں لے گئے سبقت
کس طرح نہ اس دعویٰ باطل پہ ہو عبرت (۲۱) افسوس کہ ہے مرثیہ گوئی کی یہ حالت

اس ذکر سے عنایت بخدا آتی ہے مجھ کو

اب مرثیہ گوئی سے حیا آتی ہے مجھ کو

فرماتے ہیں اس صنعت طرفہ کو تتبع کی خوب فنِ نظم میں تجویز تو سچ
اس ذہن کی پستی پہ ہیں خواہانِ ترفع (۲۲) شامل کمال میں ہوں یہ رکھتے ہیں توقع

اظہارِ مراتب کو نگارش مری بس ہے

ہر مورد کو اب جاہِ سلیمان کی ہوس ہے

رقارِ سخن حد سے سوا بگڑی ہوئی ہے ہر نظم کے شاہد کی ادا بگڑی ہوئی ہے
دیکھو جو غنزل کو وہ جدا بگڑی ہوئی ہے (۲۳) کچھ مرثیہ گوئی کی ہوا بگڑی ہوئی ہے

کیوں کہتے ہیں آخر جنہیں کہنا نہیں آتا

ناطق ہیں تو خاموش بھی رہنا نہیں آتا

ہم کو تو یہ اسلوب کسی طرح نہ آئیں! اُلٹا ہوا اوروں کا کلام اپنا بتائیں
اجاب کو اصدار سے مجلس میں بٹائیں! (۲۴) مضمون جو ہیں استادوں کے فخر یہ سنائیں

قائل ہیں کہ یوں سحر بیانی نہیں آتی

ایسی تو ہمیں مرثیہ خوانی نہیں آتی

تھا شوق تو تہذیب سخن سیکھتے پہلے جو اس کے لوازم ہیں وہ فن سیکھتے پہلے
 بھاتا جو ہر اک کو وہ چلن سیکھتے پہلے، (۲۵) تقریر میں انداز حسن سیکھتے پہلے
 شاید وہ سخن دلکش و مقبول بھی ہوتا
 بعد اس کے جو کچھ کہتے تو معقول بھی ہوتا

ملتا ہے یو نہی کہنے سے کیا رتبہ تصنیف اس وضع کی تصنیف یہ ہیں طالبِ توحیف
 ہوتے ہیں حدیثوں کی طرح مرثیے تالیف (۲۶) جو سنتے ہیں کر دیتے ہیں خاطر سیر و تعریف
 یہ ڈھنگ حقیقت میں زمانے سے جدا ہے
 ہم بھی ہیں معروف کہ یہ ایجا دنیا ہے

ہو کس لئے دشوار بھلا نظم اٹھیں کرنا کاغذ کو سیاہی سے فقط پڑتا ہے بھرنے
 ہے سامنے کینڈا تو ہے پھر کاٹ کا ڈرنا (۲۷) تصویر سے تصویر کا آساں ہے اُترنا
 رنگ اپنی طبیعت سے لگانا نہیں آتا
 تصویر خیالی کا بنانا نہیں آتا

بس بحرِ طبیعت نہیں اچھی یہ روانی اور چپا سرِ اعدا سے ہوا جانا ہے پانی
 حق اپنا ہے شیریں سخنِ رطبِ لسانی (۲۸) یہ نظم کہ سلکِ گہر بحرِ معانی
 یہ لفظ ہیں یاد ستہ نگل باندھے ہیں میں نے
 اس بحر میں مضمونوں کے پل باندھے ہیں میں نے

اس ذکر سے احبابِ مرے رنج نہ فرمائیں اختیار کے اوصاف کو کیوں اپنی طرف لائیں
 آذر وہ ہوں کیوں خود میں یہ اسقام نہ جب پائیں (۲۹) کیا کہتا ہوں میں اور کسے کہتا ہوں سمجھ جائیں
 ہے غم سے مطلب نہ کوئی نرید سے مطلب
 مطلب ہے اسی سے جسے ہی کید سے مطلب

اس ذکر سے اب مد نظر قطع نظر ہے کوثر کی طرف ذہن مہتیا ئے سفر ہے
 ستیاح کو کیا بُعد مسافت سے خطر ہے (۳۰) کشتی تری اے طبع رواں آج کدھر ہے

یوں لے کے سبک چل کہ نہ پانی کو خبر ہو

دریا میں ترا شکلِ حباب آج گذر ہو

ہوں مبدیٰ فیاض سے طالب میں عطا کا پیاسا ہوں پھر آپ گہرِ صدق و صفا کا
 پھر قصد کیا ہے دُرِ مضمون کی جہلا کا (۳۱) منظور ہے وصف ایک دُرِ بحرِ وفا کا

مثلِ مہ و خورشید شرف اس کا جلی ہے

وہ قوتِ بازوئے حسینے ابنِ علی ہے

مذکور ابوالفضل کے کینہ کر ہوں فضائل کمتر میں شہا سے ہوں تو وہ بدر سے کامل
 سب ان کی بزرگی و جلالت کے ہیں قائل (۳۲) کب مہرِ فلکِ حُسن میں ہے ان کا مقابل

افضل ہے زمانے سے حسب اور نسب ان کا

ہے ماہِ بنی ہاشم والا لقب ان کا

شوکت میں وحید اور شجاعت میں یگانہ ہے ان کی وفاداری کا عالم میں فسانہ
 تھا شہ پہ فدا ہونے کا منظور بہانہ (۳۳) شیر سے پہلے ہوئے جنت کو روانہ

کیا غرق تھے اُلفت میں حسین ابن علی کی

ان رہتوں پہ سقائی بھی کی آئے بنی کی

کس تھے اُٹھے جبکہ علی سرورِ والا تھا شاہ سے کون ان کا سوا چاہنے والا
 بیٹوں کی طرح سبطِ بنی نے انہیں پالا (۳۴) سرور ہوئے دیکھی جو نشانِ قدِ بالا

شاد ان کی اطاعت سے بہت ہوتے تھے شیر

انجام کا دھیان آتا تھا جب روتے تھے شیر

مرقوم ہے عاشورِ محترم کا یہ احوال
 لاشے کے اٹھانے کو چلا فاطمہؑ کا لال (۳۵)
 جب ہو گیا گلزارِ حسنِ دشت میں پامال
 ہمراہ ہوئے اکبر و عباسؑ خوش اقبال

بے جاں جہدِ قاسم جہاد کو پایا

ٹکڑے سُہمِ اسپاں سے تنِ زار کو پایا

سر پیٹ کے کس درد سے سُردور نے بُکا کی
 چھاتی سے لگا کر علی اکبرؑ نے بُکا کی (۳۶)
 منہ چوم کے عباسؑ دلاور نے بُکا کی
 رُوحِ بنی وحیدِؑ صفدر نے بُکا کی

رُخ آنسوؤں سے حوریں بھی دھرتی ہوئی آئیں

پُرسے کے لئے فاطمہؑ روتی ہوئی آئیں

جب لے گئے لاشے کو حرم میں شہِ ابرار
 تھے طرفہ بلا میں حرمِ پاک گرفتار (۳۷)
 ہے ہئے کا ہوا غل کہ ہلا گنبدِ دوّار
 روئیں کسے اک دن میں بنیں کس کے عزادار

تھا غلغلہ حشرِ پاسبینہ زنی تھقی

گردِ اہلِ حرم بیچ میں اک شب کی بنی تھقی

تھا نالہ و فریاد سے اس وقت یہ عالم
 کچھ دیر میں آخر ہوا جب جوشِ بُکا کم (۳۸)
 گویا تھا پاسبانِ مسوم کا ماتم
 لاشے کے اٹھانے کو پھر آئے شہِ اکرم

پھر شور اسی طرح ہوا آہِ دفعاں کا

غش کھا کے گری غم سے یہ عالم ہوا ماں کا

حضرت نے بھی خونِ جگر آنکھوں سے بہایا
 کچھ کہنے کا موقع جو علمدار نے پایا (۳۹)
 لے جا کے اسے گنجِ شہیدان میں لٹایا
 جلدی سے سر اپنا قدمِ شہ پہ ٹھکایا

کی عرض کہ مرنے کی رضا دیجئے مجھ کو

ہم شکلِ پمپڑ پہ فدا کیجئے مجھ کو

کچھ کہنے نہ پائے تھے ابھی بھائی سے سرور
اور سامنے خاموش کھڑے تھے علی اکبر
سوچے کہیں دے دیں نہ اجازت بشہ صفر (۴۰)
بس گھر پڑے یہ بھی شہ والا کے قدم پر

رو کر کہا بسمل ہے جگر شوق و غم سے

میدان کی اجازت مجھے ہو پہلے چپا سے

اب اہلِ عزا دیدہ انصاف کریں و
سوچیں تو ذرا دل میں کہ شیر کریں کیا
بھیجیں کسے اور کس کو نہ بھیجیں سوئے اعدا (۴۱)
دونوں ہی کو آغوش میں حضرت نے ہے پالا

آرام جگر وہ یہ شکیبائی دل سے ہیں

وہ نورِ نظر ہے یہ توانائی دل سے ہیں

ر شکِ گلِ تر ایک ہے اور رشکِ قمر ایک
سے پارہٴ دل ایک تو ہے لختِ جگر ایک
دونوں پہ ہے شیر کو شفقت کی نظر ایک (۴۲)
اک بھائی برابر کا برابر کا پسرا ایک

دونوں جگر و جان ولی ابنِ ولی ہیں

تصویرِ بنی وہ ہے یہ تصویرِ علیؑ ہیں

اصرار سے بھائی کے نہ تھا شہ کو جو چارا
فرمایا نہیں دل کو مرے ضبط کا یارا
یہ داغ وہ ہیں کر کے جو قلب گوارا (۴۳)
ہے شاق بہت ہجر ہو ان کا کہ تمہارا

صدے یہ دل زار و عزیز سہہ نہیں سکتا

یہ امر وہ نازک ہے کہ کچھ کہہ نہیں سکتا

کی عرض یہ عباسؑ نے پھر رو کے بہ منت
فرمائیں تا مل نہ رضا دینے میں حضرت
یہ بھی ہیں طلبگار تو پھر کیا ہے قباح (۴۴)
اجتہاد میں لئے لیتا ہوں ان سے بھی اجازت

روٹھیں گے اگر میرے جگر بند نہ ہوں گے

کیا یہ مری منت سے رضا سند نہ ہوں گے

یہ کہہ کے پھرے ہاتھوں کو جوڑے سوئے دلبر
چاہا تھا کہ منت کا سخن لائیں زباں پر
جو رونے لگے پاؤں پہ گر کر علی اکبرؑ (۱۵)
پٹا لیا عباسؑ نے سینے سے اٹھا کر

کی عرض جو دل میں ہے وہ اظہار نہ کیجے

اللہ چچا مجھ کو گنہگار نہ کیجے

کہنے لگے اکبرؑ سے یہ عباسؑ خوش اطوار
بیٹا مجھ اس وقت کیا تم نے گنہگار
لازم ہے تمہارا ادب اسے غیرت گزار (۲۶)
تصویر پیمپٹر کی ہو تم اسے مرے دلدار

ہاتھ اس لئے جوڑے ہیں کہ افسردہ نہ ہو تم

صدقے ہو چچا دل میں کچھ آزرده نہ ہو تم

فرما چکے جس وقت یہ عباسؑ دلاور
کہنے لگے پھر جوڑ کے ہاتھوں کو یہ اکبرؑ
ہے آپ کا رتبہ شہ والا کے برابر (۳۷)
تقصیر تھی اس وقت جو گرتا نہ قدم پر

خالق کی قسم خرم و خور سند ہے خادم

جو آپ کی مرنی ہو رضا مند ہے خادم

کیا تاب جو سبقت کا میں اب دھیان بھی لاؤں
دم پھڑکے اگر شوقِ دعا سے تو نہ جاؤں
خادم ہوں سرِ عجز نہ کس طرح جھکاؤں (۳۸)
بہتر ہے سزا ترکِ ادب کی جو میں پاؤں

موقع نہ مجھے تھا طلبِ اذن و عفا کا

طالب ہے غلامِ آپ سے اب عفوِ خطا کا

مسرور ہوئے سن کے علیدارِ دلاور
تکے لگے پھر کر رخِ فرزندِ پیمپٹر
لوئے شہِ مظلوم کہ مجبور ہیں بہتر (۳۹)
دیکھیں یہیں فرقت میں قرار آتا ہے کیونکر

بترہ ہے جہاں داغِ جدائی سے نظر میں

لودرد تو ہونے لگا بازو و کمر میں

اب کس لئے تاخیر ہے اے عاشقِ باری منظور ہے جانا ہی تو مسگودِ سواری
 ہے بعدِ مہارے علی اکبر کی بھی باری (۵۰) محوڑے سے پس و پیش کی حجت تھی یہ ساری

غمِ پیاس کا ہے نہ المِ قافہ کشی ہے
 اللہ یہ ایک ایک کو مرنے کی خوشی ہے
 جنگاہ کی رخصت جو علمدار نے پائی ہے
 گردن پئے تسلیم بصدِ عجزِ جھکائی
 ہوتی ہے کٹھن بھائی کو بھائی کی جلائی (۵۱) صابر تھے مگر شاہ کو رقت بہت آئی

بتیاب ہوئے شدتِ دردِ جگر سے
 لپٹے شہِ دیں ہاتھوں کو پھیلانے کے جبری سے
 عباس کی آنکھوں سے بھی آنسو ہوئے جاری (۵۲) تا دیر رہا متغلبہ گریہ دزاری
 حاضر نہ ہوئی تھی ابھی غازی کی سواری ناگاہ درِ خمیہ سے فضا یہ پکاری

معصوموں پہ رنجِ عطش و گرسنگی ہے
 اب پیاس سے ہچکی علی اصغر کو لگی ہے
 تشریف کہاں رکھتے ہیں سُرور کو بلاؤ
 کیا کرتے ہیں عباس دلاور کو بلاؤ (۵۳) بھائی کی خبر لیں علی اکبر کو بلاؤ
 لوگوں پر ساقی کو شر کو بلاؤ

قطرہ کہیں جزا شکِ فتنائی نہیں ملتا
 کیا ظلم ہے معصوموں کو پانی نہیں ملتا
 سن کہ یہ صدا ہو گئے بتیابِ علمدار
 داخلِ حرمِ پاک میں جس دم ہوا جرار (۵۴) غیجے کو روانہ ہوئے با چشمِ گہر بار
 دیکھا کہ بلکتی ہے سکینہ جگر افکار

ہے ہاتھ میں مستکیزہ مگر اشکوں سے تر ہے
 رخساروں پہ آنسو ہیں تو ڈیڑھ ہی پہ نظر ہے

دیکھا تو پکاری کہ چیا جان ادھر آؤ میں ڈھونڈتی تھی تم کو میں قربان ادھر آؤ

ہے پیاس سے ہونٹوں پہ مری جان ادھر آؤ (۵۵) پانی کا ہوا یا نہیں سامان ادھر آؤ

اب تک نہ دیا نہر سے اک جام بھی لا کے

اچھا مجھے اب پیار نہ کیجے گا بھلا کے

آغوش میں لے کر اسے کہنے لگے عباسؑ ہاں ہاں مجھے معلوم ہے تم کو ہے بہت پیاس

تھا صبح سے حضرت پہ هجوم الم و یاس (۵۶) مہلت نہ میسر تھی کہ ہم بھی تھے انھیں پاس

تم مشک تو دو ہم ابھی منگواتے ہیں پانی

چاہا جو خدا نے تو ابھی لاتے ہیں پانی

ہر چند کہ تھی دل کو جُبدائی نہ گوارا (۵۷) آغوش سے بہلا کے مگر اس کو اُتارا

باہر سے خبر آئی یہ اتنے میں قضا را میدان میں پھر شکر اعدا ہے صف آرا

آمادہ ہے پھر فوجِ ستم بے ادبی پر

غربت میں جفا ہوتی ہے سرِ زند نبیؐ پر

غنیظ آگیا سن کر خلفِ شیرِ خدا کو (۵۸) فرمایا کہ مطلق نہیں شرم اہل جفا کو

غزہ ہے ہر اک بانی بیداد و دغا کو دیتا ہوں سزا جا کے ابھی اہل خطا کو

اب تک شہہ دیں سے مجھے رخصت نہ ملی تھی

مجبور تھا اس سے کہ اجازت نہ ملی تھی

کی غنیظ میں عباسؑ نے جس وقت یہ تقریر سرِ پیٹ کے فرمانے لگیں زینبؓ دیکھ کر

کیا تم بھی سدھارو گے فدا تم پہ ہمیشہ (۵۹) فریاد ہے سرِ یاد کہ تنہا ہوئے شیر

زہراؑ کی نہ دولت کسی عنوان بچے گی

کا ہے کو مرے بھائی کی اب جان بچے گی

کہنے لگے یہ جوڑ کے ہاتھوں کو علمدار
 زندہ ہے ابھی تو یہ غلامِ شاہِ ابرار (۵۹)
 گھبراہٹ نہ آپ ان کا ہے الشہد دگار
 ممکن ہے کہ حضرت سے کوئی آنکھ کرے چار

ارشاد کیا آپ نے جو کچھ وہ بجا ہے

ہو گا وہ مرے بعد جو قسمت میں لکھا ہے

اس ذکر پر رونے جو لگیں زینبِ مضطر
 بچوں کو لئے زوجہ عباسی دلاور (۶۰)
 جانا یہ سبھوں نے کہ چلا دلبرِ حیدر
 کچھ سوچ کے پہلو میں کھڑی ہو گئیں آکر

تھیں برہمنہ پا بال کھلے اشک رواں تھے

آثارِ رند اپنے کے سراپا سے عیاں تھے

زوجہ کی طرف دیکھ کے بولے بدلِ زار
 کی عرض کہ کچھ میں بھی کر دوں دردِ دل اظہار (۶۱)
 کسں ہیں یہ ان دونوں سے غربت میں خبردار
 فرمایا نہیں اس سے سوا فرصتِ گفتار

خالق کی انھیں حفظ و حمایت میں دیا ہے

جس کی یہ امانت میں سپرد اس کو کیا ہے

ہاں اک یہ وصیت ہے اگر تم کو رہے یاد
 بچ جائیں جو ہر طرح کی آفت سے یہ ناشاد (۶۲)
 مرنے پہ بھی رہتی ہے وہی اُلفتِ اولاد
 اور تم بھی ہو قیدِ غم و اندوہ سے آزاد

کہنا عمل اُس وقت وصیت پہ ہماری

خود لے کے انھیں آیتِ تربت پہ ہماری

کہنے لگی وہ زخمی تیغِ غمِ فرقت
 اس وقت بگڑنے میں بنی واہِ ری قسمت (۶۳)
 جیتی ہوں تو آنکھوں سے کروں گی میں یہ خدمت
 بے مانگے ہوئے دے چلے آنے کی اجازت

کیوں کٹھتے ہو یہ لال تو پروان چڑھیں گے

میں قبر کو جھاڑوں کی یہ قسہ آن پڑھیں گے

ان درد کی باتوں سے پھر اقلب پہ خنجر
آنے لگے آنسو رخ شفاف پہ ڈھل کر

(۶۳)

صد مہ ہوا بے حد تو لگے کانپنے تھہر
نزدیک یہ تھا گر پڑیں غش کھا کے زمیں پر

ٹھہریں تو تڑپ کر دل مضطر نکل آئے

جلدی سے جگر مقام کے باہر نکل آئے

حاضر در دولت پہ جو تھا اسپ دفادار
اڑنے لگا جم جم کے جو میدان میں وہ رسوا

(۶۵)

گم دن پہ لکھا نام علیؑ اور مہرے اسوار
شرما کے ہوا بھول گئی تیزی رفتار

کچھ برق سے بیتاب دم جلوہ گری ہے

اڑنے میں ہے پارہ تو ٹھہرنے میں پری ہے

پیارا ہے وہ مکھڑا کہ حسینوں کو بھی پیار آئے
کیا تاب قدم سے جو ذرا اٹھ کے غبار آئے

(۶۶)

گلشن کی طرف یہ صفت ابر بہار آئے
بن جائے ابھی شیر جو نزدیک شکار آئے

پامال ہو ضیغم بھی گر آ جائے جھپٹ میں

رکھ لیتا ہے آہوئے رمنده کو ڈپٹ میں

رفتار نسیم سحری سیکھ لے اس سے
معشوق ہر اک عشوہ گری سیکھ لے اس سے

(۶۷)

انداز واد اکبک دری سیکھ لے اس سے
اٹھلائی ہوئی چال پری سیکھ لے اس سے

بل صورت گیسوئے دراز آتا ہے اس کو

دل حوروں کے پس جائیں وہ ناز آتا ہے اس کو

کیوں قدر کریں اس کی نہ عباس خوش انجام
بانداز بھی آفت کا ہے یہ اسپ سبک گام

(۶۸)

مثل اس کا نہیں بجدیوں میں روم سے تاشام
ہوا دوج کہ پستی کہیں دم بھر نہیں آرام

شعلے بھی دھنا کرتے ہیں ہر اس کی لپک پر

سیماب زمیں پر ہے تو بجلی ہے فلک پر

یہ وہ نہیں رہوار کہ جو چلنے میں اڑ جائے
 جھپکائے نہ آنکھیں جو نظر شیر سے لڑ جائے
 سایہ کسی قمیجی کار و دارو میں جو پڑ جائے
 پھر دفعتاً اسوار اسے روکے تو بگڑ جائے

تیزی ہو جب ایسی تو ہو اکیوں نہ قدم لے

جب تک کہ زمیں پاؤں کے نیچے نہ دم لے

کیا ذکرِ فرس شوکتِ اسرار کو دیکھو
 ظلِ علم و روئے علمدار کو دیکھو!
 اوج و حشمِ حمزہ جبار کو دیکھو
 زندہ ہوئے پھر جعفر طیار کو دیکھو

اعجاز سے خالق کے ولی آگئے رن میرے

احمد سے علم لے کے علی آگئے رن میرے

نرمیندہ ہے کیا دوشِ ہمایوں پہ یہ رایت
 رایتِ نہ کہو فتحِ مبیں کی ہے یہ آیت
 اُلفتِ شہِ ذی جاہ کو ان سے ہے نہایت
 تازہ شہِ دین کی ہے یہ بھائی پہ عنایت

پائیں گے جواب اس کے مقابل وہ حشم کیا

مرنے کی اجازت ہی جو دے دی تو علم کیا

کیا حسنِ حسن رکھتا ہے یہ سبز پھر ہرا
 ہے رنگِ لطیف اس کا زرد سے بھی گہرا
 پرچم ہے سیہ زلف تو پنجہ ہے سنہرا
 خود شوق سے سمجتی تھیں اسے فاطمہ زہرا

غز ووں میں اٹھایا اسے خالق کے ولی نے

رکھا ہے اسے دوشِ مبارک پہ علیؑ نے

پنجے سے عجب شوکت و اجلالِ عیاں ہے
 رایتِ یہ نہیں سر و گلستانِ جنان ہے
 طوبیٰ ہے سرِ دوش کہ یہ سبز نشان ہے
 دامن سے نمودار بزرگی کا نشان ہے

تھے جس کی تمنا میں وہ بات آج ہوئی ہے

تھا شور کہ لو خضر کو معراج ہوئی ہے

تخریر ہو کیا حسنِ علمدار کی حالت ایسی تو نہ انسان نہ ملک رکھتے ہیں صورت

پریوں کا کروں ذکر تو کیا ہی انہیں نسبت (۴۳) علما کی نہ کچھ اصل نہ حوروں کی حقیقت

سو طرح کے جلوے صفتِ شمع ہیں ان میں

ان سب کے محاسن جو ہیں وہ جمع ہیں ان میں

شانِ احدی حسنِ سراپا سے عیاں ہے پھولوں کی لطافت رُخِ زیبا سے عیاں ہے

اندازِ صنوبرِ قدرِ عفا سے عیاں ہے (۴۵) ہیں نورِ خدا جسمِ مصفا سے عیاں ہے

اس نور کے شائق ملک و جن و بشر ہیں

کیوں کر نہ ہوں دریائے امامت کے گہر ہیں

پہنچے صفِ اعدا کے قریں جبکہ علمدار چمکار کے بس روک لیا گھوڑے کو یکبار

اللہ رے رعبِ خلفِ حیدرِ کمدار (۴۶) سینوں میں جگر ملنے لگے ڈر گئے کفار

رنگ اڑ گئے پیدا ہوا رعبِ بد نون میں

خون سوکھ گیا شیر کی ہیبت سے تنوں میں

اس پر کہ یہ تنہا ہیں اُدھر شکر بے حد فوجوں کی ابھی تک ہے اسی طرح سے آمد

قتلِ شہِ مظلوم میں ایک ایک کو ہے کد (۴۷) منظور ہے باقی نہ رہے آلِ محمد

وعدے زرو جاگیر کے حاکم سے لئے ہیں

دنیا پہ یہ سب دشمن دیں جان دیتے ہیں

مرقوم ہو کیا کثرتِ افواجِ ستمگر مضمون ہے یہ گنجائشِ تخریر سے باہر

بھیلّا تھا کئی کوس تک اس طرح وہ لشکر (۴۸) سایہ کسی طائر کا نہ پڑتا تھا زمیں پر

تھا حبس ہوا ہونٹوں پہ ذی روحوں کا دم تھا

ڈرے کو بھی اڑنے کا ٹھکانا نہ بہم تھا

قربانِ دلیری علمدارِ وفادار
 چچا نہیں نظروں میں ذرا شکرِ کفار
 لاکھوں ہیں پیادے تو ہزاروں ہی ہیں اسوار (۷۹)
 لشکر کی سیاہی ہے کہ ہے روزِ شب تار

گو حد سے سوا مجمعِ افواجِ ستم ہے
 اس پر بھی مگر جرأتِ عباس سے کم ہے

تھے جمعِ یلانِ حبش و روم و رے و شام
 بد مذہب و نا اہل و سیہ قلب و سیہ فام
 حربے وہ ہر اک پاس کہ جو موت کے پیغام (۸۰)
 فرمانے لگے دل میں یہ عباسؑ خوش انجام

گو پیاس ہے پر لطفِ دعا آج ملے گا
 بھاگے نہ اگر یہ تو مزا آج ملے گا

کچھ غلیظ تصور نے دعا کے جو بڑھایا
 موقع تھا ابھی تیغِ زنی کا جو نہ آیا (۸۱)
 اک جوشِ لہو نے تنِ جبار میں کھایا
 چا بے کبھی ہونٹ اور کبھی گردن کو ہلایا

شمرو بن سعدِ ستم آرا یہ نظر کی
 گہرہ فوج کو دیکھا کبھی دریا یہ نظر کی

اللہ سے نہیں خلفِ ستید اکرم
 مہیوت ہوئے سب یہ بڑا خوف سے عالم
 نعرہ یہ کیا طبع ہوئی اور جو برہم (۸۲)
 کچھ ہوش کسی کو ہے قریب آگیا ضیغم

کیا قصد ہے کب تک نفسِ سرد بھرو گے
 کچھ جان بچانے کی نہ تدبیر کرو گے

یوں سہم کے بولا سپرِ سعدِ حنفِ کار
 قبضے پہ جور کھئے ہوئے تھا ہاتھ وہ جبار (۸۳)
 تدبیر یہی ہے کہ علم کیجئے تلوار
 ٹسنا تھا کہ بس کھینچ لی شمشیرِ شرابار

یوں میان سے نکلی محسوس آیا جو برہش کا
 جس طرح کھنچے کلک سے مدِ شینِ کشش کا

بجلی تھی کہ مسکن سے چمکتی ہوئی نکلی
کندن کی طرح صاف دمکتی ہوئی نکلی
(۸۲) ہر سو صفت شعلہ لپکتی ہوئی نکلی
آتش تھی کہ گلخن سے دمکتی ہوئی نکلی

کاٹھی کو جڈا یوں کیا اس برق شیم سے

جس طرح کوئی کھینچ لے ریشے کو قلم سے

حملہ کیا غازی نے صفت اہل جفا پر
اڑنے لگے سران کے جو خود سر تھے ہوا پر
(۸۵) یوں جلد وہ آئی سپہ اہل دغا پر
جانوں کا بھی لینا ہوا دشوار قضا پر

دم اس کا لیا اس کو سسکتا ہوا چھوڑا

بسمل کی طرح سب کو بھٹکتا ہوا چھوڑا

اٹھ کر صفت برق شہر بار گری وہ
مستانہ اداؤں پہ بھی ہشیار گری وہ
(۸۶) اس پار کبھی فوج کے اس پار گری وہ
سو بار اٹھی دم میں تو سو بار گری وہ

یوں چار طرف قہر سے بھرتا نہیں آتا

بجلی کو بھی اس ڈھنگ سے گرنا نہیں آتا

حیرت ہے کہ کس طرح برش اس کی بیاں ہو
تیزی کا کریں ذکر جب ایسی ہی زباں ہو
(۸۷) یہ وہ مہ نو ہے کہ اگر جلوہ گناں ہو
آہن کی بھی چادر ہو تو مانند کتاں ہو

رشتے ہو سوں کے دل بسمل میں کٹے ہیں

کیا کاٹ یہ کم ہے کہ عدو دل میں کٹے ہیں

آئی جو سر فرق تو سر کاٹ کے پلٹی
مینے میں جو بھیٹی تو جگر کاٹ کے پلٹی
(۸۸) پہلو سے جو لپٹی تو کمر کاٹ کے پلٹی
ناگن کی طرح زہر اثر کاٹ کے پلٹی

جز خونِ عدو کچھ اسے بھاتا ہی نہیں ہے

بے کاٹے پلٹنا اسے آتا ہی نہیں ہے

شمشیر یہ ہے تیغِ بد الشد کی ہمد م
 کبھی ہے تڑپ کر بھی وہ برقِ مجسم (۸۹)
 کچھ گھٹ کے ہے تیزی میں نہ کس بل میں فراہم
 اظہارِ برش کے نہیں اسباب فراہم
 بازو کے پکڑنے کو سرافیل نہیں ہیں

کیا کاٹ دکھاؤں پر جس پر بل نہیں ہیں
 انداز عیاں اس سے ہیں معشوق کے سارے
 چٹمک وہ فدا جس پہ حسینوں کے اشارے
 دل جس سے چھینیں قبضے پہ الماس وہ پیارے (۹۰)
 کیا پوچھنا اس کا جسے خود حسن سنوارے
 عاشق جو ہیں مشتاق ہیں وہ جلوہ گری کے

نابین ہیں کہ چھوٹے ہوئے گیسو ہیں پری کے
 اس تیغِ سرافراز پہ پیار آئے نہ کیونکر
 ڈوبی ہوئی ہے حسن کے دریا میں سدا سمر
 شفاف چمکتا ہوا آئینہ سا پیکر (۹۱)
 یہ حور کی اُلجھی ہوئی زلفیں ہیں کہ جو ہر
 ہے فرق اگر کچھ تو بقدرِ سحر ہے
 ان کے لئے روغن کی جگہ خونِ عدو ہے

بیہم سرِ کفارِ عرب کاٹ رہی ہے
 کس ذوق سے گر گر کے لہو چاٹ رہی ہے
 خوں کی تو ہمیشہ سے اسے چاٹ رہی ہے
 کشتوں سے بیابانِ دغا پاٹ رہی ہے (۹۲)
 بڑھتی ہے خبر لینے کو جب فوجِ لعین کی
 رُک جاتی ہے کم دیکھ کے وسعت کو زمین کی

الندری و غائے خلفِ حیدرِ صفدر
 جن و ملک و انس سبھی ڈر سے ہیں مضطر
 جس وقت پیادوں کی سفینیں ہوتی ہیں بے مر
 گرتا ہے کئی ہاتھ لہو اُڑ کے زمیں پر (۹۳)

دیتے ہیں فرشتے یہ صدا چرخِ بریں سے

اونچا قد آدم ہے لہو آج زمیں سے

فرزندِ ید اللہ دکھاتا ہے جو قوت جو پیل دماں ہیں انھیں ہاتھ آتی ہے ذلت

شمشیر کو پٹ کر کے لگاتے ہیں جو ضربت (۹۳) آجاتا ہے سینے میں سرِ اہل شقاوت

پڑ جاتا ہے لہرزہ جسدِ دشمنِ دین میں

دھنس جاتا ہے رہسوار بھی تا صدرِ زہ میں

دکھلائی اگر ہاتھ کی شبکی و صفائی شمشیر اس انداز سے عنادی نے لگائی

مخروج پہ ثابت نہ ہوا یہ کہ کب آئی (۹۵) واں ہو گئی کب کی جسد و جاں میں جدائی

دم بانی بدعت کا نئی قسم سے نکلا

اللہ رمی صفائی کہ نہ خوں جسم سے نکلا

یہ ڈھنگ شجاعوں کو ہیں مرغوب و غاکے کہلاتے ہیں یہ طرزِ یہ اسلوب و غاکے

اب نام سے بھاگیں گے یہ مرغوب و غاکے (۹۶) دکھلائے بہادر نے ہنرِ خوب و غاکے

وہ نخوت و پندار کا عالم نہیں باقی

اب لشکرِ اظلم میں ذرا دم نہیں باقی

کچھ عقلم کے جو حملہ کیا پھر ضیغِ نرنے دکھلا دیا رخ اپنا ہزیمت کے اثر نے

نامرد لگے اور ہی کچھ مشورے کرنے (۹۷) کہنے لگے آپس میں کہ کیوں آئے تھے مرنے

میدان میں جانے کی قسم آج سے کھالو

عزت تو گئی بھاگ کے جانیں ہی بچالو

جلے کئے غازی نے یہ نہی اور جو دو چار میدان سے لشکر کے قدم اٹھ گئے کیبار

بھاگے جو پیادوں کو کچلتے ہوئے اسوار (۹۸) مقتل میں ہوئے زخمیوں کے اور بھی انبار

مجبور ہیں سب امن کا گوشہ نہیں ملتا

لاشوں کے ہیں یہ ڈھیر کہ رستہ نہیں ملتا

سنتا نہیں کوئی بھی کچھ ایسا ہے پاشور
 ہنگامہ زمیں پر ہے تو گردوں پہ جدا شور
 (۹۹) دم تو مجھے لینے دو یہ کرتی ہے قصا شور
 کچھ شور قیامت سے بھی برپا ہے سوا شور

ہیں زلیست سے عاجز وہ الم پاتے ہیں زندے

کیا حشر ہے مردوں میں چھپے جاتے ہیں زندے

دیکھی جو یہ برہمی لشکر کفار
 لشکر کی طرف دیکھ کے نعرہ کیا یکبار
 (۱۰۰) عباسؓ علمدار نے بس روک لی تلوار
 کس گوشے میں مخفی ہے بن سعدِ ستمگار

تدبیر و عیا کے بتاتا نہیں ظالم

بگڑی ہے لڑائی تو بتاتا نہیں ظالم

کہہ دو نہ چھپے بانی شر سامنے آئے
 دکھلائے لڑائی کے سہرا سامنے آئے
 (۱۰۱) ہاں باندھ کے شمشیر و سپر سامنے آئے
 رکھتا ہے اگر کچھ بھی جگر سامنے آئے

پائے گا مزاز خم کوئی کھا کے تو دیکھے

اچھا نہ لڑے جنگ کی سیر آ کے تو دیکھے

بے فائدہ اچھی نہیں یہ جنگ میں تاخیر
 کی خوب و غا پیشہ نے پچ جانے کی تدبیر
 (۱۰۲) بیتاب ہے چلنے کے لئے پھر مری شمشیر
 ہے مرد مگر صورت زن چھپ گیا بے پیر

خلعت اسے دے گا وہ دوبارہ جوڑنے کا

خوش ہو گا بزدل بستم آرا جوڑنے کا

نامزد کو لینی تھی نہ سالاری لشکر
 نہ بھاگنے میں باک نہ چھپنے میں ذرا ڈر
 (۱۰۳) کٹنا نہیں غیرت سے ذرا دل میں بداختر
 فوج ایسی نہ دیکھی تھی نہ اس طرح کا افسر

غیرت نہ ذرا آئی و عا کار پہ تف ہے

اس فوج پہ نفرین ہے سالار پہ تف ہے

کہنے لگا پھر بڑھ کے ہر برشہ والا دریا پہ چلا میں کوئی ہے روکنے والا

تھا زلزلہ ضرغام کی ہیبت نے جو ڈالا (۱۰۳) اتنوں میں قدم ایک نے صف سے نہ نکالا

کی آنکھ بھی اونچی نہ کسی اہل حسد نے

میدان سے لی راہ ترائی کی اسد نے

پہنچے سر ساحل جو علمدار دلاور دریا میں ٹہلنے لگے گھوڑے سے اتر کر

یہ دھیان جو آیا کہ میں پیاسے شہ صفدر (۱۰۵) دم رک گیا اک چوٹ لگی قلب حزیں پر

بہہ بہہ کے رخ پاک پہ آنے لگے آنسو

یاد آئی سکیں تو بہانے لگے آنسو

نزدیک جو آیا پسرا تکی کوثر دریا بھی بڑھا جو میں بھی ہونے لگیں مضطر

ساحل نے یہ کی عرض کہ فرمائیے لب تر (۱۰۶) گرداب چلے ہاتھوں پہ رکھے ہوئے ساغر

گو پیاس بہت تھی پہ نہ رغبت سے نظر کی

پانی پہ جو کی بھی تو کراہت سے نظر کی

ہر چند کہ تھا پانی کو چھونا نہ گوارا (۱۰۷) لیکن تھا بہشتی کو بغیر اس کے نہ چارا

تلوار رکھی دوش سے مشکیزہ اتارا (۱۰۷) سینے میں پھڑک کر یہ کیا دل نے اشارا

فریاد کہ اب پیاس کی شدت سے حلامیں

رکھ لیجے ذرا ہاتھ کہ پانی میں چلا میں

کیا صبر تھا قربان علمدار وفادار (۱۰۸) مشکیزے کو پڑ کر کے پھرے نہر سے ناچار

کہنے لگے پھر دل کی طرف دیکھو کے اک بار (۱۰۸) ہے شوق میں پانی کے پھڑکنا ترا بیکار

اس وقت خوشی میں تری ہرگز نہ کروے گا

تپیر کا خادم ہوں تو پیاسا ہی مروے گا

منصف تو ہی اس امر میں ہوا ہے دل بقیاب
 آقا تو نہ پانی پئے اور عبد ہو سیراب
 تڑپا کریں معصوم وہاں صورتِ سیماب (۱۰۹)
 بے اُن کو پلائے ہوئے پی لوں میں یہاں آب

کیا ہو گا اگر اور تعبِ پیاس سے ہو گا

یہ امر تو زہنِ ہار نہ عباس سے ہو گا

کہتے ہوئے یہ نہر سے باہر نکل آئے
 فوجوں کے اُدھر سامنے سے دل پہ دل آئے
 بے رحم سب آمادۂ جنگ و جدل آئے (۱۱۰)
 تیز آئے تو جانا کہ پیامِ اجل آئے

تیروں کو گذرتے ہوئے جب پاس سے دیکھا

مظلوم نے ایک ایک کامنہ پاس سے دیکھا

خربے لئے ہاتھوں میں قریب آئے جو اثرار
 جلدی سے لئے مشک ہوئے گھوڑے پہ اسوار (۱۱۱)
 فرمایا نظر کر کے سوئے مجمعِ کفتار
 دور راہ جو ہو خیر کے عقبی میں طلبگار

پائیں گے نہ پانی تو نہ معصوم جتیں گے

کھاتا ہوں قسم اس کی کہ حضرت نہ پئیں گے

ہے تم کو فقط قتل ہی منظور مرا اگر
 کچھ عذر نہیں رکھ دو ابھی تیغ گلے پر
 اندیشہ اگر یہ ہے کہ پی لے گا یہ مضطر (۱۱۲)
 پہنچا دو تمہیں مشک درِ خمیمہ پہ جا کر

لاؤں گا کوئی عذر نہ باں پر نہ کسی سے

دے دوں گا اس احساں کے عوض جانِ خوشی سے

گمراہوں نے اس پر بھی جو صفدر کو نہ دی راہ
 مجبور ہوا جان و دل سیدِ ذکیا ہ
 لی تیغ کیا حملہ ہٹے خوف سے رو باہ (۱۱۳)
 کی جنگ وہ غازی نے کہ العظمتِ بلند

ہیبت سے تلاطم ہوا پھر فوجِ ستم میں

دریا کے قریں لاشوں کے پل بندھ گئے دم میں

اس دھوپ میں پیہم جو لڑے ہیں کئی ساعت
کچھ حد سے سوا ہو گئی ہے پیاس کی شدت
چالاکی ہے پہلی سی نہ اس طرح کی قوت (۱۱۲)

ہلا ستم ایجادوں نے پھر مل کے کیا ہے

روبا ہوں نے اس شیر کو پھر گھیر لیا ہے

چلتے نہیں ہاتھ اب انہیں کس طرح ہٹائیں
کیا جنگ کریں دل میں جو طاقت ہی نہ پائیں
حائل ہیں شقی بیچ میں کیونکر ادھر آئیں (۱۱۵)

ناموس کے خیمے سے بہت دور ہیں عباسؑ

پانی تو ہے پہنچانے سے مجبور ہیں عباسؑ

جلادوں نے اس حال میں غاندی کو جو پایا
ہاں مار لو اب شیر کو یہ شور مچایا
تیغ کسی ظالم نے جو شانے پہ لگایا (۱۱۶)

بس رہ گیا تھرا کے جبری خانہ زریں پر

ہیہات گرا دست بکس کٹ کے زمیں پر

بہش آیا تو جھک کر اسے تکتے لگا صفر
یاں پھر وہی افتاد ہوئی دوش جبری پر
یہ ہاتھ بھی شانے سے کٹاوائے مقدر (۱۱۷)

کیوں آب نہ ہو جائے کہ نہ رہے بشر کا

پانی کی طرح بہہ گیا خوں قلب و جگر کا

گھوڑے پہ جو بھٹنا ہوا پھر شیر کو دشوار
ریتی پہ مع مشک و نشاں گر پڑا جزار
دینے لگے رو کر یہ صد احیدر کزار (۱۱۸)

شانوں سے قلم ہاتھ ہیں بھائی کی خبر لو

بابا ہو فدا ہے فدائی کی خبر لو

جس وقت صد اکان میں حیدر کی یانی
 رو کر کہا اکبر سے کہ مارے گئے بھائی (۱۱۹)
 لبس گر کے پچھاڑ اک شہِ مظلوم نے کھائی
 افسوس مرا شیرِ جواں میرا فدائی

قسمت میں ہے تو دیکھ لیں دیدار ہی جا کے

بیٹا ہمیں اب لے چلو لاشے پہ چپا کے

بیتابی میں پکڑے ہوئے فرزند کا شانہ
 تھا قلبِ حزیں تیرا الم کا جو نشانہ (۱۲۰)
 لبس جانبِ دریا ہوئے سست پیر روانہ
 تیرہ تھا نظر میں شہِ بکس کی زمانہ

طاری تھا عجب رنجِ شہِ جن و بشر پر

تھا قلب پہ اک ہاتھ تو اک ہاتھ جگر پر

پہنچے جو تڑپتے ہوئے یوں لاش پہ حضرت
 سر پیٹ کے چلائے یہ با صد غم و حسرت (۱۲۱)
 دیکھا کہ علمدار ہوئے راہی جنت
 افسوس کہ آئی نہ ملاقات کی نوبت

مخند ہار میں کشتی کو مری چھوڑ گئے تم

عباس! برادر کی کمر توڑ گئے تم

عارف جگر اس غم سے سہا جاتا ہے پانی
 کہتے ہیں اسے شاعری و مرثیہ خوانی (۱۲۲)
 یاد آتی ہے عباس دل اور کی جوانی
 دیکھی تیرے دریائے طبیعت کی روانی

سچ ہے کہ عجب گوہر خوش آب نکالے

اس نخر سے تو نے دُرِ نایاب نکالے



بنک کے چیک پر فائنل کے دستخط کا کس دستخط بنانا ہے۔

دیوی پائی لوہین بنک لمیٹڈ

رہ

نام سید محمد سعید

تعداد ایک سو نو

حساب درود

تاریخ ۵ مارچ ۱۹۷۴

دستخط سید محمد سعید

۹۲

۹۲



میرانیس یا دکاری ٹکٹ بھارت حکومت نے چھاپا تھا

تشیبیر کی مداحی میں ساتویں پشت

میر قانع لکھنوی

(لڈن صاحب)

میر انیس کے پوتے

- نام: سید محمد حسن
- تخلص: فائز (حسن)
- عرفیت: لڈن صاحب
- والد: دولہا صاحب عروج
- ولادت: ۱۸۸۵ء / ۱۳۰۳ھ لکھنؤ
- اولاد: لا ولد
- اہلیہ: گوہر بیگم
- وفات: ۱۳، رمضان ۱۳۶۶ھ / یکم اگست ۱۹۴۶ء جمعہ
- حیات: ۶۳ برس
- قبر: "مقبرہ میر انیس" لکھنؤ
- خدمات ادب: ۱۳ مرتبے، سلام، رباعیات وغیرہ



حضرت سید الشہداء علیہ السلام والہما

جلیل

بتاریخ جمعہ ۱۹۴۶ء ویکٹوریہ وقت نیچے دن

حضور جناب ناظم صاحب جمہوریت جناب عظیم
فرشتہ جناب سید محمد حسن صاحب خاں طاب ثناء
کے جملہ کی مجلس منعقد ہوگی، تمام مومنین کرام سے
استغاثہ کر شرکت فرما کر شکر گزار فرمائیں والسلام

سید محمد ہادی لائق

سید محمد ہادی لائق

بھگوان شری رام



فخر الشعرا جناب سید معصود حسن صاحب فائز
طاب ذراہ

ابن صاحب فائز کی مجلس چہلم کا رقعہ

فائز کے حالات زندگی

محمد حسن نام، فائز تخلص، عرفیت لُڈُن صاحب، میر انیس کے پرستے اور دولہا صاحب عروج کے اکلوتے بیٹے تھے۔

۱۸۸۵ء مطابق ۱۳۰۳ھ میں بمقام لکھنؤ ولادت ہوئی، اپنے والد دولہا صاحب عروج کے شاگرد تھے۔ شاعری کی ابتداء غزل گوئی سے ہوئی اور حسن تخلص اختیار کیا بعد میں فائز تخلص سے مقبول و معروف ہوئے۔ اہل لکھنؤ نے آپ کو ”فخر الشعراء“ کا خطاب دیا۔

لُڈُن صاحب فائز اپنے دادا میر نفیس کی پیش خوانی اکثر فرماتے تھے اور انہوں نے ان کی تعلیم و تربیت میں کافی توجہ دی۔ میر نفیس نے ۱۹۰۱ء انتقال کیا، اُس وقت فائز کی عمر تقریباً ۱۶ برس کی تھی اور ان کے والد عروج نے ۱۹۳۶ء میں وفات پائی، اُس وقت فائز ”۲۶ برس کے تھے۔ اس تاریخی تجزیہ کے بعد یہ کہا جاسکتا ہے کہ دادا میر نفیس اور والد عروج کے بعد اُن کے فیض صحبت سے وہ فن شاعری میں کامل ہو چکے تھے۔

لڈن صاحب فائز تنفس کے مرض میں مبتلا ہو گئے تھے اسے کے
 باوجود مرثیے پڑھتے رہے۔ دل آرام کی بارہ درمی میں ۲۵ رجب کی یادگار
 سالانہ مجلس میں وہ ہر سال نو تصنیف مرثیہ پڑھتے تھے جو میر انیس کے
 پڑھنے کی مجلس تھی۔ ریاست محمود آباد بھی مرثیے پڑھنے جاتے تھے۔
 راجہ صاحب محمود آباد آپ کی بہت عزت اور قدر فرماتے تھے۔ اسماعیل
 منزل پٹنہ ریشمی میں بھی سالانہ مجالس پڑھتے تھے۔

لڈن صاحب فائز نے ۶۳ سال کی عمر میں یکم اگست ۱۹۴۶ء مطابق
 ۱۲ رمضان ۱۳۶۶ھ بروز جمعہ لاؤلہ رہ کر وفات پائی۔ مقبرہ میر انیس
 میں تدفین ہوئی۔

سید محمد ہادی لائق مرحوم کی جانب سے انتقال کے ۳۹ دن بعد حسین
 ناظم صاحب میں ۸ ستمبر ۱۹۴۶ء روز یکشنبہ (اتوار) بوقت دس بجیا
 مجلس حیرم برپا ہوئی، کثیر تعداد میں معززین شہر اور اہل شعر و ادب نے
 مجلس میں شرکت کی۔

لڈن صاحب فائز کی پہلی شادی گوہر بیگم سے ہوئی تھی جو تید ہدی حسن
 احسن لکھنوی (مؤلف و اقبات انیس) کی صاحبزادی تھیں، وہ زیادہ دن
 حیات نہ رہ سکیں، نوجوانی میں وفات پائی، اور مقبرہ میر انیس میں تدفین ہوئی۔
 فائز کی دوسری شادی گھنٹی والے مکان گولہ گنج کی ایک خاتون سے ہوئی تھی
 جو فائز کے انتقال کے بعد عرصے تک حیات رہیں، راقم الحروف نے انکو دیکھا ہے۔
 فائز کی کسی بیوی سے اولاد نہ ہوئی اور وہ لاؤلہ رہے۔ خاندان انیس کا یہ سلسلہ یہیں ختم ہو گیا۔

ڈاکٹر صفدر حسین نے مکان میر انیس پر فائز سے ملاقات کی تھی وہ ان کی سیرت اور وضع قطع کے سلسلہ میں لکھتے ہیں :-

”دُبلے پتلے آدمی اُس پر دمہ کے مریض! صحت اچھی نہ تھی۔ گھر پر تو سادہ لباس ہی میں تھے لیکن جب کبھی میں نے باہر دیکھا تو سیاہ شیروانی اور سیاہ رام پورہ ٹوپی میں نظر آئے۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔ وہ پہلی ملاقات ہی میں مجھ سے ایسی شفقت سے پیش آئے تھے کہ محسوس ہوا تھا جیسے میں اپنے کسی بزرگ خاندان سے مل رہا ہوں۔ مجھے آج بھی ان کے حسن سلوک، وسعت اخلاق اور شفقت و محبت کی مٹھاس محسوس ہوتی ہے۔ کیا دلکش اندازِ مخاطب تھا۔ ان دو تین ملاقاتوں میں جو لکھنؤ میں اُن کے دولت خانے پر اُن سے ہوئیں۔ انھوں نے مجھ سے کوئی چیز دریغ نہیں کی۔ سب سے پہلے تو اپنے کلام کا بستر کھول کر سامنے رکھ دیا کہ آپ جو مرثیہ پسند کریں لے لیجئے۔ میں نے دو مرثیے اپنے لئے پسند کئے جنہیں اپنے ساتھ لا کر نقل تیار کر لی تھی اور اصل مرثیے آئندہ ملاقات میں انھیں واپس کر دیئے تھے۔ اُن مرثیوں کے مطلع یہ تھے :-“

(۱) ایماں کی بقاء مدحتِ شاہِ شہدا ہے۔ (۷۴ بند) در حالِ حضرتِ امام حسین

(۲) غل ہے دریا پہ کہ سقائے حرم آتا ہے۔ (۹۰ بند) ”عباسؑ

ڈاکٹر صفدر حسین مزید لکھتے ہیں کہ :-

”فائز صاحب کے متعلق یہ عام طور پر مشہور تھا کہ یہ اپنے والد سے بہتر

شاعر اور مرثیہ نگار ہیں۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔ وہ ۲۵ رجب کو بحیثیت یادگار و

جانشین میر انیس دلا رام کی بارہ درمی میں مرزا محمد رفیع طاہر نمبرہ مرزا دبیر کے مقابلہ میں نو تصنیف مرثیہ کی مجلس پڑھتے تھے اور اپنے ضعفِ صحت کے

باوجود خوب پڑھتے تھے غالباً مارچ ۱۹۴۴ء کی بات ہو کہ
فائز صاحب میرٹھ میں سالانہ مجالس کے موقع پر مدعو کئے گئے تھے۔ میں اس
زمانے میں میرٹھ کے ایک محلہ موسوم بہ "کرون پورہ" میں رہتا تھا
..... میرٹھ کے قیام میں انھوں نے ایک رات میرے غریب خانے پر کھانا
قبول فرمایا۔ پانچ چھ سال کا ایک چھوٹا سا بچہ اُن کے ساتھ تھا۔ فائز
صاحب خود لا ولد تھے۔ شاید یہ بچہ اُن کا متبنی تھا۔

(رزم نگارانِ کربلا ص ۲۳۳ تا ص ۲۳۵)

لکڑن صاحب فائز کے تیرہ مرثیے شدید لکھنوی مرحوم کے پاس تھے۔ یہ
مرثیے اب اُن کے بھانجے سبط محمد نقوی کے پاس مشک گنج لکھنؤ میں موجود
ہیں اور غیر مطبوعہ ہیں۔ ان تمام مرثیوں کے مطلعے درج ذیل ہیں :-

مطلع	تعداد بند	در حال
۱۔ آمد سبط رسول دوسرا ہے رن میں۔	(۳۶)	حضرت امام حسینؑ
۲۔ اے نطقِ زباں ذکرِ شہِ تشہِ دہاں کر۔	(۱۰۴)	" "
۳۔ آمد ہے دشتِ کیں میں سینی سپاہ کی۔	(۱۱۶)	" حُر
۴۔ اے زباں ناظمِ اقلیم فصاحت پھر ہو۔	(۱۰۴)	" امام حسینؑ
۵۔ ایماں کی بقاء مدحتِ شاہِ شہد ہے۔	(۷۴)	" "
۶۔ جب ہوا چرخِ ظہرِ ظاہر خطِ تنویرِ سحر۔	(۱۴۹)	" "
۷۔ جب عیاں چرخِ بریں پر ہوئے آنا سحر۔	(۱۱۰)	" "
۸۔ جب طے کئے مراحلِ نورِ آفتاب نے۔	(۹۳)	" "
۹۔ راکبِ دوشِ پیہر کی ہے آمد رن میں۔	(۱۷۴)	" "

مطلع	تعداد بند	در حال
۱۰۔ غل ہے دریا پہ کہ سقائے حرم آتا ہے۔	(۹۰)	حضرت عباسؓ
۱۱۔ میں عندیہ کلبش نظم نفیس ہوں۔	(۱۸۰)	” حر
۱۲۔ مدحت سرورِ عالم سے سرفراز ہوں میں۔	(۷۸)	” عباسؓ
۱۳۔ میں ملبیل حدیقہ نظم نفیس ہوں۔	(۱۳۱)	” حر
۱۴۔ باغ سخن میں آمدِ فصل بہار ہے۔	.	نسخہ علی احمد دانش

میرانیس، میرنفیس، دولہا صاحب عروج اور لڈن صاحب فائز۔
 دادا سے پروتے تک مرثیہ گوئی کی یہ چوتھی پشت تھی۔ میرانیس نے مرثیے کو
 جس کمال پر پہنچا دیا تھا اس سے آگے اس فن کو پہنچانا بہت مشکل تھا لیکن حقیقت
 ہے کہ اگر بڑھایا نہیں تو فن کو گھٹایا بھی نہیں۔ بلکہ عہد بہ عہد کچھ اضافے بھی ہوتے
 تھے جو تاریخ مرثیہ گوئی کے تسلسل کو قائم رکھنے کے لئے نہایت سودمند ثابت ہوئے۔
 فائز کے مرثیوں کا انداز روایتی ہے۔ ان میں کوئی نیا رنگ نہیں، لیکن
 مرثیوں کے مطالعے سے ہم کو یہ علم ضرور ہو جاتا ہے کہ اُس عہد میں مرثیہ نگار محض
 کے فن کو تاریخ، حدیث اور تفسیر کی روشنی میں پرکھنے کی روایت چل پڑی
 تھی۔ میرانیس کے بعد لکھنؤ میں فنِ خطابت کا ارتقاء ہوا ہو سکتا ہے یہ وجہ ہو اسلئے
 کہ مرثیوں پر فنِ خطابت کے اثرات بھی نمایاں نظر آتے ہیں۔

لکھنؤ میں منقبت اور قصیدوں کی محفلوں کا انعقاد بھی ادبی معاشرہ کا
 ایک اہم حقہ تھا۔ قصیدہ نگاری کے اثرات مرثیوں پر اس طرح مرتب ہوئے کہ
 ”ساقی نامہ“ میں مدحت و فضائل کے گوشے نکال کر داد تحسین حاصل کرنے کا

ایک نیا رخ مرثیہ نگاروں کو مل گیا۔

فائز کے مرثیوں کو ہم جب اس تجزیہ کی روشنی میں پڑھتے ہیں تو ہم کو بہت سے اضافے نظر آتے ہیں۔ فائز کے ایک مرثیے کے چہرے میں "نعت رسول" کو عنوان قرار دیا گیا ہے۔

مدحت سرورِ عالم سے سرفراز ہوئیں
کس لئے چشمِ جہان میں نظر انداز ہوئیں
ہوں غلام آپکا شاہوں سے بھی ممتاز ہوئیں
دل سے خاکِ قدم صاحبِ اعجاز ہوئیں

جُبَّہ سائی نے مری اور بھی عزت دی ہے

مجھ کو خود صاحبِ معراج نے رفعت دی ہے

مدحِ رسول دوسرا کے بعد گریز کا انداز یہ ہے۔

کس زبان سے ہو بیانِ صفِ رسول دوسرا
اُس نے مدحتِ ہم شکلِ نبی اہلِ وِلا
بُس یہ تھا مختصراً تذکرہ مدح و ثنا
یعنی فرزندِ حسین ابھی علی شاہ ہدا

بخدا نورِ رسول دوسرا کو دیکھا

دیکھا کیا آپ کو محبوبِ خدا کو دیکھا

ہمہ تن نور کی تصویر ہے یہ گلِ اندام
ان کے اعزاز و مراتب میں بھلا کیا ہو کلام
سہ وہی حسنِ رسولِ عربی عرشِ مقام
یہ وہ ہیں جن کے اُپے جلد ہیں نبی اور امام

مُعبّدِ اِجلال بھی ہر شانِ وِجائی بھی ہے

جلوہ نورِ اِمامت بھی رُستائی بھی ہے

بھائی ہیں ان کے امام ابنِ شہِ کربلا
ہیں چچا ان کے امامِ حسنِ سبزِ قبا
مادرِ محترّمہ ان کی ہیں اُمِّ نعلی
فاطمہ دادی ہیں صدیقہ جنابِ ہرا

قوتِ دزدوں میں جوں حیدرِ صندِ رکھی ہیں

ما سوا اس کے یہ ہم شکلِ پیغمبر بھی ہیں

فائز کے اس مرثیے کا انداز تاریخی اور تحقیقی ہے۔ شہدائے کربلا کے
سوانحی خاکے پیش کرنے کا رجحان بھی نظر آتا ہے۔ میر انیس، میر نفیس اور عروج
تک امام حسین کی صرف ایک زوجہ محترمہ جناب شہزبانو کا تذکرہ ملتا ہے۔
تاریخی اعتبار سے جبکہ وہ کربلا میں موجود نہیں تھیں بلکہ آپ کی دوسری زوجہ
حضرت ام لیثلی جو مادر حضرت علی اکبر ہیں، اور تیسری زوجہ جناب رباب جو
حضرت علی اصغر کی والدہ ہیں۔ یہ دونوں کربلا میں موجود تھیں۔ فائز نے
خاندان انیس کی روایت سے انحراف کرتے ہوئے تاریخی حقیقت کے
پیش نظر حضرت ام لیثلی کا ذکر کیا ہے۔ اس کے علاوہ یہ بند یہ بھی واضح کرتا
ہے کہ مدحت کا انداز خطیبانہ ہے۔

ساقی ناموں میں قصیدہ نگاری کا رنگ جھلکتا ہے ۵

جس سے سرشار تھے سلمان ابودرودہ شراب جسکو خالق نے کیا طاہر و اظہر وہ شراب
حق کے محبوب بنے جو پیے سر منبر وہ شراب درد کش جسکے ہمیشہ ہے قبر وہ شراب
نراندن جو کہ چھلکتی رہی پیمیا نے میں
شب معراج جو پی عرش کے میخانے میں

فائز کے مرثیوں میں صبح کے مناظر میں بہار یہ انداز قابل دید

منظر نگاری

ہے۔ اس عہد کی غزل گوئی کے اثرات بھی نمایاں نظر آتے ہیں ۵

ہو گئی صبح مٹی رونق کا شب شمع سے دور ہوئی صحبت پروانہ شب

دھو گیا نور کے دریا سے سیاہ شب باد صبح نے چھلکا دیا پیا شب

تارے اکٹھا گئے سب رات کے نظارے سے

مجھ گئی شمع قمر نور کے فوارے سے

وہ سمان مہر اور وہ سامان بہار
ہے نیارنگ گلستانِ نئی شان بہار
کیوں نہ ہو بادِ صبا زُوجِ چمن جان بہار
آج کل زورِ مونس ہے آمدِ طوفان بہار

قوتِ نامیہ دیہم جو شجر پاتے ہیے

ایک کرتا ہے تو سو پھول نظر آتے ہیے

دیدنی کیوں ہو کس جوشِ پہ فصلِ بہار
مُخنی پھولوں کی طرح آنکھوں کو پہنچاتے ہیں غار

سبز شاخیں جو ہلاتی ہوں نسیم گلزار
ٹپکی پڑتی ہوں ہر اک خار سے سہری ہر بار

پھول کی طرح دلوں میں نہیں جا دیتی ہیں

مبلبلیں کانٹوں کو آنکھوں سے لگا لیتی ہیں

فائز کے مرثیوں میں منظر نگاری اور منظر ناموں کی مثالیں خاصی ہیں۔

صبح کے وقت آفتاب کے طلوع ہونے کا منظر، روشنی پھیلنے کا منظر، میدانِ جنگ

میں کسی شجاع کی آمد کا منظر، فرات کے کنارے حضرت عباس کی آمد کا منظر،

یہ مختلف موضوعات اُن کے مرثیوں میں جا بجا نظر آتے ہیں۔ جن کی ذیل میں

مثالیں پیش کی جا رہی ہیں۔

طلوعِ آفتاب

جب طے کئے مراحلِ نورِ آفتاب نے

رُوئے فلک چھپا لیا شب کی نقاب نے

روشن ستارے شبِ تار ہو گئے

جتنے خدا پرست تھے ہر شب تار ہو گئے

آثارِ صبح

جب عیاں چرخِ بریں پر ہوئے آثارِ سحر
کھل گئی آنکھ اٹھے طالبِ دیدارِ سحر
خفتی صبح وہ، وہ نہ بہت گلزارِ سحر
اودھ پھر بڑھنے لگی گرمیِ بازارِ سحر
پردہ نور کھینچا کیلی شب جانے لگی
یوسف صبح کے آنے کی خبر آنے لگی

جب ہوا چرخ پہ ظاہر خطِ تنویرِ سحر
آنکھیں روشن ہوئیں دل ہو گئے تسخیرِ سحر
جلوہ گر لوحِ فلک پر ہوئی تحریکِ سحر
کھینچ گئی پردہ تاریک پہ تصویرِ سحر
دورِ شب ختم ہوا چاند بھی شرمانے لگا
چہرہ حورِ سحر صاف نظر آنے لگا

میدانِ جنگ میں حسینیؑ سپاہ کی آمد

آمد ہو دشتِ کیس میں حسینیؑ سپاہ کی
آتی ہے دمبدم جو خبر فوجِ شاہ کی
ہے کہکشاں بھی گردِ تجلی سے راہ کی
ہے جان پرہیز ہوئی ہر زو سیاہ کی
طاری جو خوف سے تو بدن ہر ہتر آتے ہیں
غل چار سو بیاسہ کہ اب شیر آتے ہیں

امام حسینؑ کی آمد میدانِ جنگ میں

راکبِ دوشِ پیمبر کی ہے آمدِ زن میں
تشہ لب شیرِ غضب کی ہے آمدِ زن میں
پسرافِ تاجِ خیبر کی ہے آمدِ زن میں
شقِ جگر ہیں شہِ صف کی ہے آمدِ زن میں

بے لڑے خوف سے مچ سب کے پھیرے جاتے ہیں
پیل تنے لرزہ بر اندام نظر آتے ہیں

حضرت عباسؓ کے چیم کی شان و شکوہ

سے مانند اس علم کے تجلی سے آفتاب
پرچم نہ کہیے، رحمت حق کا ہی یہ سحاب
دیکھیں جو اسکے حسن کو خضرِ فلک جناب
سمجھیں کہ میرے شوق میں پلٹا ہی پھر شباب
آج اس علم کا کوئی جہا نہیں نہ پاسکا
دامن تک اسکے دستِ زنجانہ جاسکا
ہے کیا جھٹلا جھلی علمِ سر بلند پر
ہے خطِ استوا کے قریں مہر جلوہ گر
حاصل ہے اسکا شافی تسنیم کا پسر
سائے میں اسکے حشر کی گرمی سے ہے مفر
کب نورِ ماہ و جہر ہو اسکے جواب میں
کوثر بھرا ہے یہ قندج آفتاب میں

تلوار کی تعریف

اس طرف جاکے جھلک اپنی دکھائی وہ گئی
سیل وہ خون کے دریا کی بہائی وہ گئی
وہ دھواں اٹھا تو وہ آگ لگائی وہ گئی
وہ اٹھی بیٹھ کے وہ چبکی وہ آئی وہ گئی
وہ صفیں اٹپیں وہ پھرا شو نکا انبار کیا
پھر وہ پلٹی وہ پرا فوج کا مسمار کیا
شعلہ نار ہو اعدا کے لئے تیغِ دوسر
جتنی ہوتی ہو بلند اتنے ہی اڑتے ہیں شر
غیر ممکن ہو کہ چارہ آنکھ کریں بائی شر
جَل گیا برق درخشاں سے ہر اک تارِ نظر
مثیلِ حُفّاش ہوئے خوف کے مایہ دن کو
جو ہر تیغ نے دکھلا دیئے مایہ دن کو

عظمتِ حضرتِ فضہ :-

پہنچے پر دے کے قرین جبکہ سرِ عرش مقام
دیکھا فضہ کو کھڑی روتی ہر وہ نیک انجام
اُکے نزدیک یہ فرمانے لگے شاہِ انام
بیراشر مندہ احسان ہے بہت تیرا امام
کیا کہیں تجھ سے کہ کیا دلیں تھا کیا دے نہ سکے
خدمتوں کا تیری ہم کچھ بھی صلہ دے نہ سکے
گر کے قدموں پہ یہ بولی وہ غریب ناچار
اپنے شہزادے کے صلہ دے گئی مینِ فگار
ہو کے بیتاب یہ کہنے لگے شاہِ ابرار
مجھ کو لازم ہر ادب تیرا بھی اُچھے شکر دار
کیا کوئی سمجھے کہ کیا مرتبہ ہاتھ آیا ہے
تو نے نہ ہرا کی کنیزی کا شرف پایا ہے

سلام

نشہ کے غم میں اشکِ خوں پیہم ٹپکتے جائیں گے
سرد آہوں سے شگفتہ ہونگے داغِ دل کے پھول
وصفِ باغِ فاطمہ زہرا میں ہوں میں نغمہ زن
رہبرِ دین و شریعت ہے مئے حبِ علیؑ
جتنی بارش ہوگی اشکوں کی غمِ شبیر میں
کیوں نہ ہو گلشنِ گلِ داغِ غمِ شہ سے لحد
پھول میرے باغ کے لیتے ہیں تو لے لیں مگر
شام کی بدلی میں گرہیں اختر زہرا تو کیا
چشم کے ساغر بھریں گے اور چھلکتے جائیں گے
کھائیں گے جتنی ہوا اُتنے مہکتے جائیں گے
اور مرغابِ چمن اب تو چھلکتے جائیں گے
جن کو یہ نشہ نہ ہو گا وہ بھٹکتے جائیں گے
نخلِ ماتم اُتنے ہی پیہم چھلکتے جائیں گے
یہ وہ گل ہیں جو خزاں میں بھی لہکتے جائیں گے
اور بھی یہ گل چھپانے سے مہکتے جائیں گے
جس قدر ظلمت بڑھتے تارے چھٹکتے جائیں گے

جو نہیں ہوتے ہیں فائزہ رہرو طرزِ انیس
عمر بھر رستہ بتائیں گے بھٹکتے جائیں گے

فائز نے پہلا سلام اس وقت کہا تھا جب اُن کے دادا میر نفیس حیات تھے اور
اس وقت فائز کا تخلص حسن تھا:-

سلام

سمجھ میں جس کی آئے وہ ہمارا مَدِّعا سمجھ
بشر کوئی علیؑ کے رتبہ اعلیٰ کو کیا سمجھ
بہت بندے ہیں ایسے بھی جو حیدر کو خدا سمجھ
خدا معلوم کیا کہتے بہک جاتے نہ گراتنا
خدا سے جس نے جو مانگا علیؑ کے ہاتھ سے پایا
بشر کیسے ملک عاجز ہیں وصف ذات حیدر میں (ق)
علیؑ نے حکم خالق سے بشر ہو کر خدائی کی
کبھی کہتے ہیں شانِ رب کبھی کہتے ہیں دستِ حق
خدا کہنے لگا کوئی علیؑ کو اور کوئی بندہ
غمِ شبیرؑ میں نالوں نے گردوں کو ہلایا ہے
سوالِ آبِ پر تیرا صغیرؑ معصوم کو مارا
ہزار افسوس باندھے جائیں اُن کے ہاتھ رستی کر

خدائی جو کرے اُس کو خدا سے کیوں جدا سمجھ
خدا کے بعد اگر سمجھ تو محبوبِ خدا سمجھ
مگر ہم کشتی دینِ نبیؐ کا ناخدا سمجھ
قصورِ فہم پر اُن کو نصیری جب خدا سمجھ
بتاؤ منکر و اب معنی دستِ خدا سمجھ
سمجھ میں کچھ نہیں آتا کوئی سمجھ تو کیا سمجھ
خدا ان کو اسی سے بعض مخلوقِ خدا سمجھ
کبھی نورِ خدا سمجھ کبھی شمعِ ہدا سمجھ
رہے خاموش جواب تک خدا جانے وہ کیا سمجھ
غضب ہے گرمِری آہِ رسا کو نار سا سمجھ
نہ ظالم اس خطائے فاش کو اپنی خطا سمجھ
دمِ مشکل جنہیں سارا جہاں مشکل گشا سمجھ

کوئی نسخہ نہ پایا ہم نے بہتر خاکساری سے
حسنِ ہم تو اسی کو اپنے حق میں کیہیا سمجھ

فائز لکھنؤی اور میر انیس کی شاعری

۲۵ رجب کی سالانہ اور تاریخی مجلس جو میر انیس کے زمانے سے قائم تھی اس مجلس میں ہر سال فائز لکھنؤی ایک نیا مرثیہ تصنیف کر کے پڑھا کرتے تھے۔ ۱۹۴۲ء میں فائز لکھنؤی نے جو نو تصنیف مرثیہ پڑھا تھا اس مرثیے کے چہرے میں اپنے پردادا میر انیس کے کمال شاعری نظم کئے تھے۔ فائز لکھنؤی کا یہ مرثیہ ان کی جدت طبع، زور بیان اور شوکت الفاظ کی بہترین مثال ہے۔

اے زباں ناظم اقلیم فصاحت پھر ہو ① صرف آرائش دہیم بلاغت پھر ہو
زیب وزینت وہ اورنگ طبیعت پھر ہو ② منظر خسروی و شان حکومت پھر ہو

معترف عجز کا ہر اہل زباں ہو جائے

ہو وہ انداز کہ تسخیر جہاں ہو جائے

ہر گھڑی ہاتھ غیبی کی یہ آتی ہے صدا نام پر تیرے ہے اقلیم سخن کا سکا
ملک ہے تیرے بزرگوں کی خزانہ اس کا ③ آج سے ملک بلاغت پہ ہے قبضہ تیرا

کنز مخفی جسے کہتے ہیں وہ فن تیرا ہے

پشتہ پشت سے یہ گنج سخن تیرا ہے

تو ہی اس ملک کا مالک ہو تو ہی ہر حقدار تیرے ہی وجہ سے رہ جائیں گے باقی آثار
ہے بلاشبہ تو ہی اس زر خالص کا عیار ④ تیرے سینے میں ہیں اقلیم سخن کے اسرار

بس کہ آغاز میں حاصل خبر انجام کی ہے

مہر فرمان حکومت پہ ترے نام کی ہے

خوب اس امر کی پہنچی ہے ہر اک کو تصدیق منکشف تجھ پہ ہیں اس ملک کے اسرار و قیق
کوئی منکر نہیں شاہد ہیں سبھی بالتحقیق ⑤ تجکو معلوم تمدن کے ہیں آئین و طریق

کیوں نہ ہو ملک بلاغت پہ حکومت تیری

کاشف کہنہ معانی ہے طبیعت تیری

کس طرح اس کی حکومت سر نہوں ختم و شاہ
 حکمراں اس کے ہمیشہ رہے میرے اجداد
 میرے جد نے رکھی اس ملک کی محکم بنیاد، ۵
 میرے جد نے کیا اقلیم سخن کو آباد
 نظر فکر سے دیکھا تھا زمانہ جس نے
 بھر دیا گوہر مضمون سے خزانہ جس نے

ان کے اوصاف ہوں کیا میری زباں سے مذکور
 ہو گئی جن کے خیالات میں دُنیا محصور
 اس سے ہر ایک ہے آگاہ چہ نزدیک چہ دور ۶
 جدِ اعلیٰ وہ ہمارے ہیں انیس مغفور
 رہ نورِ دول کو رہ راست سے آگاہی کی

جس نے اقلیمِ بلاغت میں شہنشاہی کی
 گو جہاں میں نہیں اقلیم سخن کا سردار ۷
 پر ابھی مملکت نظم کے محکم ہیں حصار
 غیر ممکن تھا کہ باقی رہیں اس کے آثار
 نام ہر دفتر صنعت پہ رقم اُن کا ہے

کاشفِ قدرت حق دست و قلم اُن کا ہے
 تھا زبیں اُن کی حکومت کا عجب طرح کا ڈھنگ
 دیکھ کر جس کو ہر اک عقلِ بشر ہو گئی دنگ
 غیر ممکن تھا کہ ہوان کے ارادے میں درنگ ۸
 شاعری اُن کی حکومت ہے طبیعت اور رنگ
 غیر ہمارا تھے ان کے نہ مشیران کے تھے
 عقل اور ذہن رسا دونوں وزیر اُن کے تھے

یہ وہ سلطان ہیں خیالات ہیں جن کا لشکر
 ان کا مضمون ہر ہر اک نادک و شمشیر و تبر
 بیک و جاسوس حواس اُن کے ہیں بخوف و خطر ۹
 ان کی ہے ہمت عالی علم فتح و ظفر
 رہبر منزل مقصود ہے جادہ اُن کا
 افسر اس فوج کا ہے قصد و ارادہ اُن کا

ان کی بخشش کا نہ کیوں ملک سخن ہو محتاج
 ۱۰) جلاوہ گر تھا سراقہ س پہ زباندانی کا تاج
 سقم محسوس عناصر میں جو ہوتا نہیں آج
 معتدل کر گئے خود اپنی حکومت کا مزاج

زندگی ملک سخن کی ہوئی گویائی سے
 آج حاصل ہے بقا ان کی مسیحائی سے

دی ہے خالق نے عجب طرح کی انکسوت
 ۱۱) یہ وہ سلطان ہیں جو رکھتے ہیں دل پر قدرت
 کس طرح ان کی حکومت کی بیاں ہو حالت
 غیر محدود ہے اقلیم سخن کی وسعت

خضر فن جان کے ہر شخص نے بیعت کی ہے
 اس حکومت کی زمانے نے اطاعت کی ہے

کون ہے عظمت و اجلال میں ان کا ہمسر
 ۱۲) بیچ ہے حشمت خاقان و وقار قیصر
 کوئی شے ایسی نہیں ہے جو نہ ہو زیر اثر
 ہر جگہ پر ہے خیالات کا ان کے لشکر

اپنی قدرت سے خدا نے انھیں قدرت بخشی
 خلق میں مثلِ خلیق ان کو حکومت بخشی

ان کو اللہ نے اس فن میں کیا ہے ممتاز
 ۱۳) اہل عالم کو انھیں کی ہے زباندانی پہ ناز
 درحقیقت انھیں حاصل ہے تصرف کا مجاز
 روح معنی ہے سخن اور لب و لہجہ اعجاز

سب ہیں مانے ہوئے پیغمبر فن آج انھیں
 رفعت شعرو سخن سے ہوئی معراج انھیں

یہ شرف مملکت نظم میں پایا کس نے
 ۱۴) سکہ اس طرح سے ہر دل پہ بٹھایا کس نے
 رنگ اس طرز حکومت کا بجایا کس نے
 بڑھ کے کوس لمن الملک بجایا کس نے

کہنہ اسرار سخن تک ہے رسائی کس کی
 آج ہے نظم کی دنیا میں خدائی کس کی

اس حکومت کی عجب طرز سے ڈالی بنیاد غیر ممکن ہے کہ اقلیم سخن ہو برباد
 حکم خالق ہے کہ جب تک ہے یہ دنیا آباد (۱۵) حکمراں ملک سخن پر ہے ان کی اولاد

اس کے بانی نے بہت کی ہے ریاضت اسکی
 تاابد نسل میں ان کی ہو حکومت اس کی

دل میں ہر ایک کے راسخ تھا یہی بعد انیس (۱۶) اٹھ گیا ملک فصاحت کا جو تھا اس درمیں
 جانشین اُن کے مرے جد ہوئے بانفس نفیس آج مشہور جو اقلیم سخن میں ہیں نفیس

ہے جو قانون تمدن وہ کلام ان کا ہے
 جس کا سکہ ہے ہر اک دل پہ وہ نام ان کا ہے

کر لیا ان کے خیالات نے عالم کو حصار (۱۷) زیر فرماں رہے مشہور جو تھے شہر و دیار
 کیوں نہ ہو دل سے زباندانی کا سب کو اقرار منتخب ہو کے ہوئے ملک سخن کے سردار

حق ہی آگاہ ہے کچھ جیسے حق آگاہ یہ تھے
 مستند ملک بلاغت کے شہنشاہ یہ تھے

ڈرے ڈرے سے حکومت کے یہ آتی ہر عدا (۱۸) ان سے پر نور ہوئی نظم سخن کی دنیا
 ملک کو ان کے قدم سے ہوا حاصل رتیا تاج شاہی بلاغت ہے انھیں پر زبیا

برکت جس میں ہے شامل وہ ہے دولت انکی
 معدن گوہر مضمون ہے طبیعت انکی

سب پہ ہے گردش افلاک کا روشن احوال (۱۹) دشمن اہل سخن، اہل ہنر، اہل کمال
 پست ہونے لگا پھر نظم کا نجم اقبال ہو گیا نسیر اقلیم بلاغت کو زوال

مبتلا سارا جہاں اس الم و غم میں ہوا
 اک اندھیرا ساعیاں نظم کے عالم میں ہوا

ان کے اعزاز مراتب کی نہیں ہر کوئی حد
 (۲۰) غلہ میں حوریں یہ کہتی ہیں بچھائے مسند
 الفت آلِ نبیؐ ان کی ہے رفعت پہ سند
 اسے بہ زیر قدم پاک تو جنت نازد

اپنے ممدوح کے ہمایہ میں گھر پایا ہے
 آج مداحی سُرور کا نثر پایا ہے

خلق سے اٹھ گیا جس وقت وہ سبحانِ زماں
 (۲۱) فضلِ خالق سے ہوا پھر یہ بقا کا سماں
 دفعۃً ہو گئے آثارِ تزلزل کے عیاں
 میرے بھائی ہوئے اقلیمِ سخن کے سلطان

مثلِ اسلافِ دلوں پر ہوا قبضہ اُن کا
 نظم کے ملک میں جاری ہوا سکھ اُن کا

اُن کے اعزاز سے کیوں ہو نہ زمانہ واقف
 (۲۲) فضل کا اُن کے ہر اک اہلِ زباں ہے واصف
 کُنہ اسرارِ معانی کے وہی تھے کاشف
 خسرو ملک سخن یعنی جنابِ عارف

یہ وہ سلطان ہیں خدادادِ تھی قوت جن کی
 آج بھی ملک سخن پر ہے حکومت جن کی

فیض سے اُن کے ہوئی نظم کی دُنیاروشن
 (۲۳) ان کے دریائے سخن کا ہے جہاں تشنہ دہن
 ہاتھ آیا تھا انھیں اپنے بزرگوں کا چلن
 افصح اہلِ زماں سابقِ میدانِ سخن

تابعِ حکم سبھی اہلِ قلم ہیں اُن کے
 وادیِ نظم میں آثارِ قدم ہیں اُن کے

جب سے اقلیمِ بلاغت پہ ہوا اُن کا عمل
 (۲۴) نازش و فخر نہ کیونکر کرے یہ عبدِ اقل
 سیکڑوں کر دیے داعقہٴ مالا یخل !
 آں یک اندیش کہ چشمش بہ توافدا دل !

قدرِ نعمت جو نہو عقل کی کوتاہی ہے
 میری دولت پہ سند ان کی شہنشاہی ہے

کیوں نہ ہو ان کی حکومت کا ہر اک کو اقرار
ہے غضب پھر یہ ہوا جو رہ سپہر غدار (۲۵)
ان کے باعث سے ہوئے ملک کے محکم آثار
دفعۃً اٹھ گیا اقلیم سخن کا سردار

شور تھا عارفِ اسرار حکومت نہ رہا

ہے غضب حاکمِ اقلیم بلاغت نہ رہا

طولِ تقریر سے دل تنگ نہ ہوں ہے ہی ڈر
مثلِ خورشیدِ منور ہے یہ روشن سب پر (۲۶)
امر حق کہنے میں لیکن ہوتا مل کیونکر
حاکمِ مملکتِ نظم تھے میرے ہی پدر

باعثِ تقویتِ روح تھی قوت جن کی

فرضِ اقلیم سخن پر تھی اطاعت جن کی

اس کی بخشش سے نہ کیونکر ہوز مانہ حیراں
اہلِ اقلیم میں جاری ہونہ کیوں حق بزماں (۲۷)
جن کے دریائے طبیعت سے ہو سیراب جہاں
دورِ سادس کے بلاشبہ ہی تھے سلطان

فخرِ زیبا ہے وہ گنجینہ فن پایا ہے

ان کی میراث میں یہ ملک سخن آیا ہے

کیوں نہ ہو ان کی فضیلت کا ہر اک کو اقرار
ہے غضب ہو گیا کیا ظلم سپہر غدار (۲۸)
دل سے تھے ذاکر و مداح شہِ عرش و قار
اٹھ گیا ایسا ثنا خوانِ امامِ ابرار

بس کہ مقبول ہوئی مدح سرائی ان کی

مان لی نظم کی دنیا میں خدائی ان کی

میری اس نظم سے شاید یہ گماں ہو پیدا
میری نیت سے ہے آگاہ خدائے یکتا (۲۹)
مدح سے ان کی ہے مقصود مگر اپنی ثنا
مجھ کو منظور فرائض کا سہم پورا کرنا

ان کی توصیف سے مل جائے گی عزتِ مجھ کو

صرف مطلوب ہے تحصیلِ سعادت مجھ کو

ان کی توصیف بیاں کیا کرے یہ عبد اقل
 بس یہ ہے تذکرہ مدح بزرگانِ مجمل
 قابل ذکر ہے وہ امر جو ہر اس کا محل (۳۰) ایک آن ماضی و حال ایک و اس مستقبل

داند آن کس کہ فصاحت بہ کلام دارد !

ہر سخن موقع و ہر نکتہ مقام دارد !

میری نسبت یہ خیالات جو ہوں تو ہے بجا
 مجھ سا ناچیز کجا اور کجا یہ رُتب
 یہ تو سب سچ ہے پر اس امر کو سمجھیں تو ذرا (۳۱) میں بھی ہوں ذاکر و مداح شہنشاہ ہدیٰ

گو میں ہمسر نہیں فردوسی و خاقانی کا

پر شرف کم نہیں کچھ شہ کی ثنا خوانی کا

میری ہمت سے تعجب میں ہیں احباب اکثر
 جس کی قوت ہے مجھے اس کی نہیں اُن کو خبر
 میری پشتی پہ ہے موجود ہنر برد اور ! (۳۲) دست حق، عقدہ کشا، فاتح باب خلیبر

دبدبہ ایسا کسی اور نے کب پایا ہے

میرے مولانا نے یہ الشد لقب پایا ہے

مرثیہ — سید محمد حسن فائز

دُرِ حَالِ حضرت امام حسین علیہ السلام

جب کہ گردوں پہ نمایاں ہوئے آثارِ سحر

(بند ۱۰۱)

جب کہ گردوں پہ نمایاں ہوئے آثارِ سحر
خفگی صبح وہ ماوہ نہ بہت گلزارِ سحر
کھل گئی آنکھ اُٹھے طالبِ دیدارِ سحر
اور ادھر بڑھنے لگی گرمی بازارِ سحر

پردہ نور کھنچا سیلی شب جانے لگی

یوسف صبح کی آمد کی خبر آنے لگی

بزمِ عالم میں ہوئی شدتِ افسانہ نور
وہ سماں صبح کا وہ رونقِ مینخانہ نور
خانہ دل ہوا ہر ایک کا ستانہ نور
بھپلی ضو بڑھنے لگی گردش پیمانہ نور

دم بدم فصلِ بہاری کی خبر لانے لگی

جھوم کر مست نیم سحری آنے لگی

بڑھ گئی اور سرِ فوسف گرہ گیر بہار
درقِ گل پہ بنی جلوہ تاثیر بہار
موجِ پیچانِ صبا بن گئی زنجیر بہار
ڈوب کر رنگ میں ابھری ہو یہ تصویر بہار

ہے کشش ایسی کہ روج کھنچی جاتی ہے

سائے سے قالب بے جان میں جاں آتی ہے

لہلہاتے لگا گلشن جو ہوا سرد چلی ہے
یاں کا ہر لطف خفی بھی نہ ہو کس طرح چلی ہے
باغ میں پھولوں سماتی ہوئی ہر شاخ پھلی
روشنی ہو گئی چلی جو نی گلی کی کلی

ہل کے جھک جاتی ہیں شاخیں جو ہوا آتی ہے

دم بدم شکل معکوس بھڑک جاتی ہے

روشنی دیدہ دل کی ہے بہار گلزار
کم نہ ہو جائے کہیں نہ گس بہاراں کا خمار
ہے اسی مشعل روشن کا دھواں ابر بہار
گرمی آتش گل رد کے ہے خود دست بہار

رنگ پر رنگ شفق اپنا جو دکھلاتی ہے

اور گلشن کے چراغوں کی مہک آتی ہے

جوش فصل بہاری کا بے اس درجہ اثر
جا پڑے پائے نگہ اس پہ تھوڑے میں اگر
گل کی رگ رگ میں لہو دوڑتا آتا ہے نظر
خوں یہ امڈے کہ نظر آنے لگے تابہ کمر

گل تو کیا کانٹوں پہ حالت نئی طاری ہو جائے

ایک فوارہ لہو کا ابھی جاری ہو جائے

وہ نسیم سحری وہ لب جو کا منظر
آجکل فیض ہوا عام ہے کیا خون و خطر
مچلے ہاتھوں میں چھالوں کے لئے ہیں ساغر
تر ہوئے جذبِ رطوبت سے حبابوں کے جگر

کچھ بھی گر فصل بہاری کی ہوا کھ جائیں

نہ پڑے بال بھی سو بار جو ٹکرا جائیں

وعدہ آتا ہے جو پڑتی ہے صفائی پہ نظر
گرتے ہیں پتوں سے نیشان کے قطرے ڈھلکے
عکس سے پھولوں کے پانی ہے شرابِ اظہر
پڑ گئیں سبز تہہ آبِ صدف میں گوہر

کیوں نہ پھر خلق میں قدرِ درنا یا ب بڑھے

سبز پانی ہو جہاں موتیوں کی آب بڑھے

آنا آہستہ ہوا کا وہ نہالوں کے قریبے
جھومتے ہیں شجر اور گرتے ہیں شبنم کے نجیں
ہے یہ تحریکِ صبا دل کو نہیں اسکا یقین ⑨
قوتِ ناسیہ سے ہلتی ہے گلشن کی زمیں

کلیاں کچھ سرد ہوا پا کے بھی کھل جاتی ہیں

کو نیلیں پھوٹتی ہیں شاخیں جو ہل جاتی ہیں

ہے جو بالیدگی گلشن کا فلک پر ہے دماغ
صاف روشن ہے کہ فانوس میں جلتے ہیں چراغ
عکس وہ تازہ گلوں کا وہ جباؤں کے ایاغ ⑩
ڈھیر پھولوں کا جو ہے پھولوں سماتا نہیں باغ

جبکہ خورشید فلک شرم سے چھپ جاتا ہے

لطف موجوں میں چراغاں کا نظر آتا ہے

عرقِ عارضِ گل پر نہیں شبنم کی تری
رنگِ قدرت میں ہے ڈوبی ہوئی ہر شاخ ہری
بھائی ہے نرگسِ مستان پہ زبسِ بے خبری ⑪
لوٹتی پھرتی ہے سبزے پہ نسیمِ سحری

سبزی اک خنکی سی آنکھوں میں جو پہنچاتی ہے

دیکھ کر سبزہ خواہیدہ کو نیند آتی ہے

غنجے آنکھوں میں چمک جاتے ہیں مثلِ اختر
جامِ یاقوت کی ضو دیتا ہے ہر اک گلِ تر
مئے شبنم کی ہے بارش جو چمن میں یکسر ⑫
ڈالیاں ہاتھوں میں پھولوں کے لئے ہیں ساغر

غیرتِ باغ ارم صفحہ گلزار ہوا

تیز باں جذبِ رطوبت سے ہر اک خار ہوا

کس قیامت کا دل آویز ہے رنگِ گلزار
کھینچ کر لاتی ہے پھولوں سے صبا روجِ بہار
کانٹے پھولوں کی طرح آنکھوں کو ہوتے نہیں بار ⑬
دامنِ بادِ سحر سے بھی الجھتے نہیں خار

اب کی، موسم نے عجب تازگی دکھلائی ہے

سبزی کانٹوں میں ہری شاخوں سے دوڑائی ہے

فائز اس فصلِ دوروزہ کی یہ توصیف دیتا
تو ہے وارفتہ گلزارِ رسولِ دوسرا (۱۳)
تیری اس مدحِ سرائی پہ تعجب کی ہے جا
تیری قسمتِ گلِ مقصود جو ہاتھ آیا ہے

تو نے اس باغ کی مدحت سے شرف پایا ہے
کیوں نہ پھر مدح سے اس باغ کی دل پر روشن
اس کی توصیف سے میدانِ سخن ہے گلشن
ہو تیری نظم کا کس طرح سے پر مردہ چمن (۱۵)
اس کی توصیف سے شاداب ہے گلزارِ سخن

فیضِ مدحت نے عجب تازگی دکھائی ہے

گلشنِ نظم میں جنت کی بہار آئی ہے

کس طرح مدحتِ گلزارِ پیچیدہ ہو بیاں
وہ چمن جس سے ہو سرسبز گلستانِ جہاں (۱۶)
وصفِ بلبِل سے چمن کا ہو یہ چلن ہے کہاں
وہ چمن جس سے شگفتہ ہو دلِ شاہِ زماں

مالکِ باغِ جنان نے جسے رفعت دی ہے

جس پہ خودِ فاطمہؑ زہراؑ نے ریاضت کی ہے

وہ چمن جس سے کہ شادابِ گلزارِ جنان
ہے غضبِ خونِ جگر کیوں نہ ہو آنکھوںِ رواں (۱۷)
جسکے اک پھول کی خوشبو سے معطر ہو جہاں
کہ بلا میں وہ چمن ہو گیا پامالِ خزاں

روحِ اسلام معطر رہی جن پھولوں سے

باغیوں کو یہ خلش کیسی تھی ان پھولوں سے

فصلِ وہ گرمی کی وہ لو، وہ تیش وہ صحرا
آگِ برساتی تھی جنگل میں جو چلتی تھی ہوا (۱۸)
وہ تنقِ گرد کا وہ گرم ہوا کا جھونکا
ذرہ جس جا پہ پڑا پڑ گیا فوراً چھالا

غم و اندوہ کی ہر دل پہ گھٹا چھائی ہے

باغِ زہراؑ پہ اسی بن میں خزاں آئی ہے

کس طرح کیجئے اس روز کی گرمی کا بیاں
 سوکھ کر گرمی سے کانٹا ہوئی ٹنڈ میں زباں
 (۱۹) دم تحریر پر سیاہی سے نکلتا ہے دھواں

کہیں مضمون جو تصور میں بھی ہاتھ آتے ہیں

حرف چنگاریاں بن بن کے اڑے جاتے ہیں

تن دہکتے ہیں قیامت کی تیش ہے جانکاہ
 قفس جسم میں ممکن نہیں روحوں کو پناہ
 (۲۰) گرد اٹھتی ہے دھواں دھار کہ دنیا ہے سیاہ
 گوشہ چشم میں میر سوختہ ہے مرغ نگاہ

اُڑتی چنگاریاں ذرے جو نظر آتے ہیں

مردم دیدہ بھی پردے میں چلے جاتے ہیں

ہم تن سرخ تمازت سے ہے چرخ زنگار
 جسم خاکی کو ہوا گرم ہواؤں سے فستار
 (۲۱) تنق گرد زمیں کے ہے کلجے کا بچار
 ہو گئے دھوپ سے جل جل کے دھواں سب بچار

ذرہ ذرہ بھی ہر اک آگ کا پر کالا ہے

جو بجولا ہے وہ اک شعلہ جوالا ہے

نظر آتی نہیں آرام کی کوئی صورت
 جو ہر روح بھی بیتاب ہیں کیماب صفت
 (۲۲) ہو گئی ایک سی خشکی و تری کی حالت
 بڑھ گئی مہر جہاں تاب کی ایسی شدت

جھٹنے ذی روح ہیں پانی میں چلے جاتے ہیں

تہہ نشیں مردم آبی بھی نظر آتے ہیں

چادر گرم سے پانی ہوا دریا کا سراب
 جگر آب کے چھالے ہیں نہیں ہیں یہ حباب
 (۲۳) مثلِ تنور کے دریا میں عیاں ہیں گرداب
 سرخ ہیں مچھلیاں گرمی سے کلجے ہیں کباب

آتش جام حبابوں کے جو ٹکراتے ہیں

آبلے ہاتھوں میں موجوں کے پڑے جاتے ہیں

کھول کر نہر کا پانی بھی ہوا ہے تیزاب
نکلیں چنگاریاں ٹکرائے اگر جامِ حباب
لہریں پانی کی نہیں جل رہی ہر چادرِ آب
خشک ہو سہ کے صدف میں ہوئے گوہرِ بے آب
قطرہٗ آبِ رواں دھوپ سے سیلاب ہوا

جلدِ ماہی پہ ہر اک ابلہ بے آب ہوا
ہو گئی گلشنِ عالم کی خزاں ساری بہار
سبزہٗ گلشن میں زمیں کے ہے کلیجے کا بخار
ہمہ تن شعلہ صفت سر بہ فلک ہیں استجار
سوزِ باطن کے علامات نہاں سارے ہیں
تالشِ نہر سے غنچے ہوئے ہیں سینہٗ فگار

صدفِ گل میں ہیں یا قوت سے شبنم کے گہر
بھولے پڑ جائیں اگر ہاتھ رکھیں شاخوں پر
ڈالیاں ہلتی ہیں جب شمعیں بھی صنودیتی ہیں
کوئلیں بھوٹتے ہی شاخ سے لو دیتی ہیں
مقلعے گلشن میں نظر آتے ہیں جیسے بھنور
کہیں کلیاں جو چٹکتی ہیں تو اڑتے ہیں شرر

اُٹھ گئے خلق سے آرام کے سارے اسباب
ہے غضب کیوں نہ ہر اک قلبِ جگر ہو بیتاب
گلِ ہر اک خارِ غم و درد سے افسردہ ہے
باغِ نہرِ اودہنی دھوپ میں پڑ مردہ ہے
اُٹھ گئے خلق سے آرام کے سارے اسباب
ہے غضب کیوں نہ ہر اک قلبِ جگر ہو بیتاب

کس طرح خون کا دریائہ ہوا آنکھوں کی رواں
جو کہ ہو تازگی روحِ رسولِ دو جہاں
ظلم پر ظلم کہے آہ خطا کاروں نے
بھول جتنے تھے انہیں گھیر لیا خاروں نے
خشک بے آب ہے گلزارِ شہنشاہِ زماں
وہی شاداب چین ہوتا ہے جنگل میں خزاں

کیوں، غلامانِ جگہ بند رسولِ دوسرا
(۲۹) یہ ستم اس پہ جو ہو راحتِ جانِ زہرا
فاقہ کش بے کس و بے یار امام والا
شہِ مظلوم کجا اور کجا کرب و بلا

ایک بجیں پہ قیامت کی صف آرائی ہے

پیا سے مظلوم پہ فوجوں کی گھٹا چھائی ہے

ہم تن مستعدِ جنگ ہے فوجِ کفار
(۳۰) تیغیں توڑے ہوئے آمادہ کھڑے ہیں کفار
نیر حلقہ سے ملائے ہوئے ہیں ظلمِ ستار
بر چھپاں تلانے ہے اک سمت پیادوں کی قطار

دل پہ دل فوجوں کے ہیں مثلِ گھٹا چھائے ہوئے

خون پیاسے کا بہانے پہ ہیں لہرائے ہوئے

حالِ ہوشنگی شاہ کا کیوں کر تحسیر
(۳۱) اینٹلی جاتی ہے زباں پیاس سے حالتِ تغیر
خشک ہونٹوں پہ پھراتے ہیں زباں جب شبیر
تیر برساتے ہیں پیاسے پہ خطا کار و شیر

چشمِ حق میں گہرا شک جو برساتی ہے

آپِ خنجر کی چمک آنکھوں میں آجاتی ہے

ہے زبس عازمِ جنتِ جودہ پاسبند بلا
(۳۲) دل میں ہر دیکھیں بچوں کو پھراک بار ذرا
آتی ہے زارِ بڑی زینب کی جو کانوں میں صدا
نزدِ کبیر کی طرح ہے رخِ شاہ والا

ہوک اٹھتی ہے کلیجے میں تو کھڑاتے ہیں

لڑکھڑانے ہوئے خیمے کی طرف جاتے ہیں

ہوں نہ کیوں کر ہم تن دردِ شہنشاہِ زماں
(۳۳) دوپہر میں ہوا بجیں کا بھرا گھر ویراں
جب سے تصویرِ پیمبرِ مہدی آنکھوں سے نہاں
دلِ مجروح ہے جوں ماہی بے آبِ تپاں

کہیں داغِ غمِ فرزندِ جواں اٹھتا ہے

آہ کے ساتھ کلیجے سے دھواں اٹھتا ہے

سہنے اس حال سے خیمے میں جو سلطانِ امم
 دیکھی حضرت نے عجب طرح کی حالتِ اُسدُم
 بیچ میں زینبِ مغموم ہیں گردِ اہلِ حرم (۳۲)
 بال کھولے ہیں قیامت کا بپا ہے ماتم

نالے جو اٹھتے ہیں وہ سوئے فلک جاتے ہیں

ماؤں کی گود میں بچے بھی بلک جاتے ہیں

ہاتھ پھیلائے یہ کہتی تھی سکینہؑ رو کر
 بھو بھی اماں ہمیں لے لیجئے گودی جھک کر
 خوب اس وقت لی میرے چچا جاں نے خبر (۳۵)
 کس طرف آج سدھارے میرے بھتیجا اکبرؑ

جب میں روٹھوں گی تو کس طرح سے سمجھائیں گے

بیٹی قربان ہو بابا مرے کب آئیں گے

آہ و فریاد میں ہوتا ہے سکوں جب کہ ذرا
 پونچھ کر اشک یہ فرماتی ہیں بنتِ زہرا
 دل کو دسو اس میرے آتا ہے اب حدِ سوا (۳۶)
 دیرِ گذری ہے سدھارے ہیں شہنشاہِ ہدا

سر نہ پیٹوں گی نہ منہ آنسوؤں سے دھوؤں گی

بھائی آلیں گے تو جی کھول کے میں روؤں گی

یہ گھٹا فوجوں کی یہ برجھیاں یہ تیسرو تیر
 بی بی مانگو دعا خیر سے آئیں سُرور
 کیا کہوں اپنے تن و جاں کی نہیں باب تو خبر (۳۷)
 ارے لوگو علی اکبرؑ بھی ہیں ہمراہ پدر

ابھی پدرے دلِ ناشاد کے ارماں ہو جائیں

جائیں ہم سب کی جو اُن دونوں نہ قرباں ہو جائیں

سُن کے یہ ہو گئے بیتاب شہنشاہِ ہدا
 رو کے فرمایا کہ اے بنتِ شہِ عقدہ کُشا
 علی اکبرؑ تو سدھارے طرف دارِ بقا (۳۸)
 رنج و غم سہنے کو حاضر ہے یہ پاسبندِ بلا

وہ گئے قبر میں آرام سے سونے کے لئے

باپ جیتا ہے جواں مرگ پہ رونے کے لئے

صبر کس طرح کرے ایسی مصیبت میں بشر
 کوئی منصف مری حالت پہ کہہ دے آکے نظر
 باب کی گود میں دم توڑے برابر کا پسر (۳۹)
 موت آجائے تو جی جائے یہ بکس خواہر

گر جئیں گے تو یوں ہی ہجر کا غم کھائیں گے

جان دیکر علی اکبر کو بس اب پائیں گے

آبِ خنجر کا ہے مشتاق مرا خشک گلا
 تم سے ہے طالبِ رخصت یہ گرفتار بلا
 شکے یہ اہلِ حرم میں ہوا کھرام بپا (۴۰)
 پیٹتے سینہ دوسرے جمع ہوئے اہلِ عزاء

دفعاً آگئی جاں ہونٹوں پہ معصوموں کی

عرشِ ملنے لگا فریاد سے مظلوموں کی

دیر سے عازمِ جنت تھے جو شاہِ والا
 دلِ پُر درد کو دشوار توقف تھا ذرا
 بل کے ہر بی بی سے حضرت نے بہ صد آہ و بکا (۴۱)
 جھک کے گودی میں بہ تعجیل سکیٹنے کو لیا

ہجر کے درد سے بیتاب جو پایا اس کو

کس محبت سے کلچے سے لگایا اس کو

لپٹی سینے سے وہ جدم نہ رہا دل کو قرار
 جھک کے پیشانی پہ لب سے دینے شہنائی بار
 مٹھ پہ مٹھ رکھ کے کیا گاہ لبِ خنجر کو پیار (۴۲)
 سوتے گردوں کبھی دیکھا کبھی چہ رخسار

پھول کی طرح سے نر مردہ جو پایا شہ نے

نر گسی آنکھوں کو آنکھوں سے لگایا شہ نے

دونوں کانوں میں جو بچی کے چمکتے ہیں گہر
 اشک برساتے ہیں کچھ سوچ کے پیہم سُرور
 جھک کے فرماتے ہیں آہستہ کہ اے جانِ پدر (۴۳)
 اپنی ماں پاس رکھا دیکھو بندے جا کر

اتنا کیوں کڑھتی ہو گھر خیر سے جب آئیں گے

ہم گہر کانوں میں خود بی بی کو پہنائیں گے

رکھ کے مُٹھ سینے پہ لوبی یہ تڑپ کر ناداں
 ہو گئی شربت دیدار سے تر خشک زباں
 بیٹی صدقے گئی بابا مرے جاتے ہیں کہاں (۳۳)
 کہا شہ نے تری الفت کے پدر ہو قرباں
 کیا کہیں بی بی کہ ہم آج کہاں جاتے ہیں
 تیرے عمو ہیں جہاں ہم بھی وہاں جاتے ہیں

مال اُس وقت کا کس طرح زباں سر سوادا
 وہ تڑپ جاتی تھی کرتے تھے جو سینے سے جدا
 خود بھی بیٹی کی جو فرقت کی نہ تھی تاب ذرا (۳۵)
 اور چٹاتے تھے سینے سے امام والا

شاہ گودی میں لٹے تادیر عصمت آئے

بہہ کے رخساروں پہ اشک غم و حسرت آئے

پہونچے پردے کے قریں جب کہ شہ عرش مقام
 دیکھا فِضّہ کو کھڑی روتی ہے وہ نیک انجام
 اُس کے نزدیک یہ فرمانے لگے شاہ انا (۳۶)
 تیرا شرمندہ احساں ہے بہت تیرا امام

کیا کہیں تجھ سے کہ کیا دل میں تھا کیا دے نہ سکے

خدمتوں کا تیری ہم کچھ بھی صلہ دے نہ سکے

تجھ کو معلوم ہے جو حال ہے اے خوش کردار
 کس مصیبت میں ہے اولادِ رسولِ مختار
 خری کیجیو یہ خدمت آلِ مختار (۳۷)
 ساتھ ناموس پیپر کا نہ چھوٹے نہ نہار

تیرے مشتاق ہیں محبوبِ خدا جنت میں

خدمتوں کا تیری ہم دیں گے صلہ جنت میں

راج کے بعد میرے ہوگی عجب ظلم و جفا
 تیری شہزادیاں سب ہوں گی گرفتار بلا
 صبحِ عام وہ اور عسرتِ محبوبِ خدا (۳۸)
 پھر قیامت ہے کھلے سر پہ جو بہنت زہرا

وقت ہے سخت مگر کام تم آنا فِضّہ

اپنی چادر سر زینب پہ اڑھانا فِضّہ

پڑ کے قدموں پہ یہ بولی وہ غریب و ناچار
اپنی شہزادی کے صدقے گئی میں سینہ فگار
ہو کے بیتاب یہ کہنے لگے شاہ ابرار (۴۹)
مجھ کو لازم ہے ادب تیرا بھی اے خوش کردار

کیا کوئی سمجھے کہ کیا مرتبہ ہاتھ آیا ہے

تو نے زہرا کی کنیزی کا شرف پایا ہے

گود میں دیکھے سکینہ کو یہ پھر شہ نے کہا
اس کی الفت سے ہے مجبور یہ بکیں بہ خدا
کس طرح اس کو کروں اپنے کلیجے سے جدا (۵۰)
فیضہ یہ میری امانت ہے خبر دار ذرا

شمر بے رحم کے ہاتھوں سے چھڑا نا فیضہ

میری بچی کو ٹھانچوں سے بچانا فیضہ

ہو گی مظلوم پہ غربت میں قیامت کی جفا
رَسَن ظلم میں باندھیں گے یہ ننھا سا گلا
لے چلیں اونٹ پہ بھٹلا کے جو اسکو اعدا (۵۱)
ہاتھ معصوم کے اس وقت میں تھا مے رہنا

ڈر یہ ہے اونٹ سے گر کر نہ کہیں مر جائے

ساتھ بابا کے سکینہ نہ سفر کر جائے

ہاتھ پھیلائے عقی ننھے سے جو وہ غیرت ماہ
پیار کرنے لگے پھر آ کے شہ عرش پناہ
اسکی فرقت میں ہوئی جاتی عقی بید جاں کاہ (۵۲)
دید یا گود میں منہ پھیر کے آخر لبہ آہ

دفعۃً کوہِ غم و رنج کو ٹالاستہ نے

اپنے ہاتھوں سے کلیجے کو سنبھالاستہ نے

پونچھ کر آنکھ بڑ آمد ہوئے شاہ ابرار
نور سے وادیِ امین ہو اصحرا اک بار
پاکے آمادگی و عزم شہ عرش و قار (۵۳)
سر جھکائے ہوئے پاس آ گیا خود ہی رہوار

بل گیا اوج تو اڑ جانے پہ تیار ہوا

راکبِ دوشِ نبی گھوڑے پہ اسوار ہوا

چھوڑ کر باگ چلے رن کو امام والا
پر تو نور سے روشن ہوا جنگل سارا
ذرے ذرے سے یہ اس دشت کے پیارا صحرَا (۵۳) آج تقدیر سے قسمت کا ستارا چمکا

آنکھیں خورشیدِ فلکِ شرم سے جھپکاتا ہے

اُٹھ کے دیکھو کہ نظر نورِ خدا آتا ہے

اے زہے شوکت و اقبال شہنشاہِ زمان
کفر و بدعت کے تزلزل میں پڑے تھے ارکان
آستینِ غنیمت میں الٹی لئے حیدر کا نشان (۵۵) منقلب آنکھوں میں سبکی نظر آتا تھا جہاں

روحیں گھبراہیں جگرِ خوف سے تھرانے ہیں

سب کو آئنا قیامت کے نظر آتے ہیں

ہے علم دستِ مبارک میں جو شمشیرِ دوسر
خوف سے ارض و سما کانپ رہے ہیں تھر تھر
حولِ دہشت سے ملائک میں بپا ہے محشر (۵۶) موج میں بیٹھے ہیں جبریل سمیٹے ہوئے پر

جب نظر جاتی ہے تیغِ شہِ مرداں کی طرف

دیکھتے ہیں سپر مہر درختاں کی طرف

ڈر سے جانوں کے بتی جان میں قیامت ہے بپا
کھتے ہیں جان بچانے کی نہیں اب کوئی جا
ہے بہت غنیمت و غضب میں خلفِ شیرِ خدا (۵۷) ہم تو ہم ختم ہوئی آج یہ ساری دنیا

تیغِ جاں سوز کی یاں تک تو چمک آتی ہے

ایسی دہشت ہے کہ جانوں پہ بنی جاتی ہے

اس طرف فوج میں غل ہے کہ جو انو ہشیار
ہے قریں وقتِ جدل و در نہ جانو ہشیار
ہم جو کہتے ہیں بس اب تم اسے مانو ہشیار (۵۸) نیزے اونچے رکھو اور برچھیاں تانو ہشیار

تینیں تولے ہوئے آمادہ پیکار رہو

یہ قیامت کی لڑائی ہے خبردار رہو

جمع ہو جائیں پر اباندھ کے جتنے ہیں سوار صاف پہ صاف گھوڑوں کے آگے ہو پیادوں کی قطار

کون آتا ہے نہ رکھے کوئی اس سے سرد کار (۵۹) سر پہ بجلی بھی گہرے تو نہ سر کنا نہ نہار

نامور آج کے پیکار میں کیوں کر ہو گئے

پاؤں پیچھے جو ہٹایا تو نہ سر بر ہو گئے

کوئی سنتا نہیں بے سود ہیں یہ سارے کلام روح تحلیل کئے دیتا ہے خوفِ انجام

دل میں بدکیشوں کے دہشت نے کیا ہے جو مقام (۶۰) بے لڑے خوف کے مارے ہوئے جاتے ہیں تمام

سب کی میدان میں جگڑی ہوئی تقدیریں ہیں

گو کہ زندہ ہیں مگر موت کی تصویریں ہیں

مطمئن کرتے ہیں ہر چیز انہیں افسر ہر بار (۶۱) پر دیوں کو نہیں آنا کسی صورت سے قرار

جان پر سب کی بنی جاتی ہے کیسی پیکار پیچھے ہٹ ہٹ کے رکابوں پہ ابھرتے ہیں سوار

جب نگہ خوف سے اسوار ادھر کرتے ہیں

اونچے ہو ہو کے پیادے بھی نظر کرتے ہیں

منقلب ہو گیا ہے جنگ کا سارا نقشہ آڑ میں گھوڑوں کی مخفی ہے پیادوں کا پیرا

ابھی موقوف ہوا تھا نہ دلوں کا دھڑکا (۶۲) دفعتاً آگیا دلبند شہ قلعہ کشا

رعب حق یہ تھا کہ سب دشمن دیں کانپ گئے

زلزلہ آگیا اور گاؤں زمین کانپ گئے

روک کر باگِ تعجب سے شہ دیں نے کہا خوف سے اک متنفس کے یہ ہے شورِ بیا

کرتے ہو نامِ شجاعت کا جہاں میں رسوا (۶۳) تھے اسی جبرأت و ہمت پہ مہیائے دعا

جو ہے مقصد وہ نہ ہو گا کبھی حاصل تم کو

اب نہ ظاہر ہو فرقِ حق و باطل تم کو

کیا نہیں ہے تمہیں مظلوم کی حالت سے ۔
 تین دن گزرے ہیں گرمی میں کہ ہوں تشنہ ہجر
 (۴۳) غم سے عباسؑ دلا در کے شکستہ ہے مگر
 سفر گلشنِ جنت پہ مکر باندھے ہوں !

میں تو امت کی شفاعت پہ مکر باندھے ہوں !
 درد بازو و مکر میں ہے لڑوں میں کیونکر
 (۴۵) حکم سے خالقِ عادل کے ہوں مجبور مگر
 چاہتا ہوں کہ پھرے جلد گلے پر خنجر
 ختم کرتا ہوں بس اب حجتِ آخر تم پر

نور بازوئے شکستہ تمہیں دکھلاتا ہوں
 حکم اللہ کا جو کچھ ہے بجالاتا ہوں
 کون واقف نہیں اس امر سے اے قومِ بھول
 (۴۶) میں ہوں فرزندِ علیؑ سبطِ نبی جانِ بتول
 مرتبے میرے سوا کس کو ہوئے ہیں یہ حصول
 گھر میں حق کے مجھے کاندھے پہ چڑھاتے تھے رسول

مثلِ خورشید ہیں روشن جو شرف پائے ہیں
 میرے ہی واسطے جنت کے طبق آئے ہیں

کون ہے میرے سوا فاطمہؑ کا نور العین
 (۴۷) راحتِ جان و دل فاتحِ بدر و خنین
 کون ہے میرے سوا سبطِ رسولِ تعالین
 خامسِ آلِ عباسؑ مظلومِ حسین

پست افلاک ہوئے جس سے وہ رفعت پائی
 حکم اللہ و پیغمبر سے امامت پائی

کون طفلی سے ہے سردارِ جوانانِ جہاں
 (۴۸) کس نے گہوارے میں چوسی ہے محمدؐ کی زباں
 حیف کی جا ہے کیا کچھ بھی نہ پاسِ ایمان
 جانِ محبوبِ خدا کے ہوئے تم دشمنِ جہاں

رحم لازم تھا نہ احمدؑ کا نواسا ہوں میں

تین دن گزرے ہیں گرمی میں کہ پیاسا ہو لہمیں

نہ ابھی ختم ہوئی تھی شہ دیں کی تقریر
 دفعۃً رن میں بجانے لگے باجوں کو شریر
 (۶۹) شمرنے مڑ کے جو دیکھا طرف فوج کثیر
 زہ کمانیں ہوئیں پیاسوں پہ برسے لگے تیر
 ابر شرمایا گیا ڈھالوں سے خطا کاروں کی

بجلیاں رن میں چمکنے لگیں تلواروں کی

غیظ میں آگیاں فاتح خنجر کا سپر
 ہاتھ بڑھنے لگا یک بار سوتے تیغ دوسر
 (۷۰) سرد مٹری سے زمانے کی ہوا افسردہ جگر
 ساقیا آج تو مجھ کو بھی عطا ہو ساغر

بزم میں حسن رخ حور سے تیز بوی ہوگی

دل کو اس آتش سیال سے تسکین ہوگی

میرا نصیب ہے اور عطا ہے تیرا کام
 آج اس بزم میں میکیش کو پلا جام پہ جام
 (۷۱) یہ تو ظاہر ہے کہ مجھ کو نہیں زیبایا یہ کلام
 پشت ہا پشت سے لیکن ہوں تیرے در کا غلام

کچھ کچھ آثار قدامت کے عیاں ہیں اب تک

خشت خم پر مرے سجدہ نیکے نشان ہیں اب تک

آتش شوق سے بیتاب ہیں اب قلب و جگر
 دل کو ٹھنڈا جو کرے گی یہ مئے آتش تر
 (۷۲) زورِ اعجاز سے وہ بادہ میرے جام میں بھر
 جس کے ہر قطرے میں جاری نظر آئے کوثر

دیکھنے والوں کو اس بزم میں حیرت ہو جائے

آج اظہارِ طلسم مئے اُلفت ہو جائے

دل کو تر پاتی ہے اب ساغر و مینا کی کھنک
 بر چھیاں مارتی ہے جامِ بلوریں کی چمک
 (۷۳) جوش میں دوڑ کے آنے کو ہے یہ مئے مجھ تک
 پیرِ پوزانہ ہیں جنبش میں کہ موجوں کی جھلک

میر گلشن کو نسیم سحری نکلی ہے

مئے صراحی سے کہ شیشے سے پری نکلی ہے

اب چینیٹوں نے ٹھکانے کئے ہر ایک کے ہوش
 کوئی پوچھے تو کہ اب کیوں نہیں ہوتے روپوش (۴۳)
 اینو کچھ اور ہی اس ہزم کا ہے جوش و خروش
 رنگ یہ دیکھ کے زہاد بھی ہوتے ہیں خموش

دل شکستہ نہ ہوں مہرِ خم صہبِ اٹوٹے
 لطف ہو سامنے واعظ کے جو توبہ ٹوٹے

ساقبِ اب تو یہ تاخیر بہت ہے دشوار (۴۵)
 دیکھیں کن آنکھوں سے اب جام و سبو کو میخوار
 حملہ در ہو چکے ہیں فوج پہ شاہِ ابرار
 ابر میں ڈھالوں کے تلوار ہوئی صاعقہ بار

برقِ شمشیر علی آنکھوں کو چھپکاتی ہے
 دیکھ کر شیشے میں بجلی کی چمک آتی ہے

ہے زلیں غیظ و غضب میں خلفِ شیرِ خدا (۴۶)
 خاک میں مل گیا سب جاہ و حشمِ شکر کا
 ہر طرف فوجِ لعین میں ہے قیامت برپا
 ایک پیاسے نے بہایا ہے لہو کا دریا

جز سقرا من کی جا اب نہیں غداروں کو
 تیغ کے گھاٹ اتارا ہے ستمگاروں کو

بے نشان سب ہیں نہ لشکر ہے نہ لشکر کا علم
 تیغیں کیا کھینچیں ستمگاروں میں باقی نہیں دم (۴۷)
 خوف سرکٹنے کا ہر اک کو ہے لہزاں ہیں قدم
 تیر کس طرح سے برسائیں ہوئے ہاتھ قلم

سر اٹھانے کا زرہ پوشوں کو یارِ نہ رہا
 عزم ڈھیلے ہوئے تلواروں پہ قبضہ نہ رہا

اشقیاء دور تھے جو دیکھ کے ہلچل بھاگے
 سر سواروں کے کچلتے ہوئے پیدل بھاگے (۴۸)
 رن کی بدلی جو ہوا فوج کے بادل بھاگے
 جو گر جتے تھے بہت چنچ کے وہ پیل بھاگے

برقِ شمشیر سروں پر ہے جہاں جائیں گے
 بھاگ کر قہر الہی سے کہاں جائیں گے

مُبرش تیغ سے خوں ہیں جو لعینوں کے جگر اپنے کردار پہ روتے ہیں لہو بانی شر
 غیر ممکن ہے یہ دیکھے کوئی بد میں جو ادھر (۷۹) آج سے تیغ درخشاں کی جلادی ہے نظر

خوب یاد اسٹیں ملی ظلم کی گہنگاروں کو
 آج دنیا ہوئی اندھیر سیہ کاروں کو

وصف تیغ شہ دیجاہ ہو کس طرح بیاں جو ہروں میں سمہ تن غرق ہے یہ برق فشاں
 تیغ تو حور کی پیشانی ہے جو ہر افشاں (۸۰) صاف جھڑپ ہے ستاروں کا ہمہ نو پہ عیاں

ہے سہرا فراز یہ سہرا کاٹنے والی تلوار

اسی تلوار کو کہتے ہیں ہلالی تلوار

تن چھبر برا ہے مگر رکھتی ہے چم خم تلوار جان لینے میں اجل سے ہے مقدم تلوار
 چمکی جس دم تو ہوئی برق مجسم تلوار (۸۱) ہو کے خم بن گئی تھی ناخن ضیغم تلوار

سنگ کو آب یہ فولاد سیر کرتی ہے

موت بھی اس کے اشاروں سے ہڈی کھڑکی ہے

نور ہے کھوئے نہ کیوں ظلم کی ظلمت تلوار کچھ سمجھتی نہیں ڈھالوں کی حقیقت تلوار
 کیوں نہ ہو ناصر اسلام و شریعت تلوار (۸۲) کہ رہی ہے حق و باطل میں عدالت تلوار

نشل آئینہ پہ جو ہر سمہ تن رکھتی ہے

ذوالفقار اسد الشکا حلق رکھتی ہے

ایسی تلوار سے ہو جنگ کا کیوں کر یارا دھار اس کی ہے کہ دریائے فنا کا دھارا
 تیغ تو تیغ فرس کر بھی ہے لشکر ہارا (۸۳) ٹاپ پڑتی ہے کہ مل جاتا ہے لشکر سارا

چادر گرد سے مٹھ ڈھانپ کے رہ جاتی ہے

عرش تھرا کے زمیں کا پ کے رہ جاتی ہے

دوڑ میں پانہ سکی گرد قدم کو صرصر دے سکی ساتھ نہ اس کا کبھی شبدریز نظر
ابر کی طرح کرے دوش ہوا پر یہ سفر (۸۳) اسکی رگ رگ میں ہے دوڑا ہوا بجلی کا اثر

مثل طیراڑ کے یہ جب سوئے فلک جاتا ہے

برق کی طرح نگاہوں میں چمک جاتا ہے

جلد میں اس کی وہ خوشبو ہے کہ ترائے گلاب (۸۵) ہے سینہ کا ہر اک قطرہ کہ موتی کی ہر آب
ابر خود اسکی روانی سر ہوا جاتا ہے آب بہتا دریا ہے نہیں پر فلک پر ہے سحاب

قطرہ بنتا ہے ہوا ہوا کے پھراڑ جاتا ہے

سرد ہو جاتی ہے بجلی جو یہ گر ماتا ہے

اس کے اسوار نے جس وقت اشارہ بھی کیا طرفۃ العین میں ہوتا ہے وہیں مثل صدا
ہے جگہ کو نہی ایسی نہ گزر ہو اس کا (۸۶) ہے یہ رہوار کہ ہے شاعروں کا فرہن رسا

اڑ کے مانند براق ادج پہ یہ جاتا ہے

آن واحد میں فلک کی یہ خبر لاتا ہے

کوئی بھی اس کے روار میں نہ ٹھہرا ہمسر (۸۷) ساتھ ہے اس کے ہوا پاؤں پہ کھے ہوئے سر
آنکھیں جھپکاتی ہے نعلوں کی چمک مثل شرر پھر بھی قدموں سے لپٹی چلی جاتی ہے نظر

ہوش اڑ جاتے ہیں پریاں جو نظر کرتی ہیں

پتلیاں گھوڑے کی کیا آنکھوں میں گھر کرتی ہیں

صدقے اس چال پہ طاؤس فدا کبک دری (۸۸) ہر قدم پا مرداد بانکپن و عشواگری
زیرِ شمع آنکھیں بچھاتی ہے نسیم سحری پھول یہ پتلیاں سمجھے ہوئے ہے چشمِ بری

آتشِ عشق میں جوں شمع سرا پا جل جائیں

دیکھیں یہ پتلیاں حوریں بھی تو آنکھیں کھل جائیں

اہلِ عالم کو ہے کیوں اسکی اصالت پہ عجب
 ذریعہ راں شیر الہی کے رہا یہ مرکب
 نسل پہ اس کی نہ کیوں فخر کرے ملک عرب
 (۸۹) راکبِ دوشِ رسولِ عربی رہا یہ مرکب

منتخب کر کے سوا اس کو بھی عزت دی ہے

اس کو خود صاحبِ معراج نے رفعت دی ہے

یوں عنان گھوڑے کی تھامے ہیں ابام ابرار
 ساری پیدا ہے بُراق بنوی کی رفتار
 (۹۰) آ رہی ہیں یہی گہرِ دوز سے صدائیں ہر بار
 کون عالم میں ہے اس طرح کا اب شاہِ سوار

یہ شرف اور یہ مراتب یہ حشم کس کے تھے

دوش پر شاہِ دو عالم کے قدم کس کے تھے

اے خوشا جرأت و اقبالِ شہِ عرشِ نشین
 جاں بلبِ خوف سے پیاسے کے ہوئے دشمنِ دین
 (۹۱) ہر طرف دامنِ صحرا ہے لہو سے رنگیں
 دور تک کٹ گئی ہے خوف کے دریڑوں سوزیں

کسی نے دنیا میں لڑائی کا یہ نقشہ دیکھا

آج پھر غزوہٗ خندق کا تماشہ دیکھا

رہنیں لاشوں کے ہر اک سمت لگے ہیں انبار
 دو پہ دس ہیں دس پہ پچھ سو پہ ہیں کفار ہزار
 (۹۲) ذریعہ مرکب ہیں پیادے تو پیادوں پہ سوار
 جوازِ بردست تھے وہ پھینک کے بھاگے ہتھیار

نزد چہرے ہوئے ہیں خوف سے غداروں کے

قلبِ قہر ہے ہی ڈر سے جگر داروں کے

ہے زہن غیظ و غضب میں پسرِ شیر خدا
 گونج کر تابہ فلک جاتی ہے نعرہ کی صدا
 (۹۳) نہر سے خون کے دریا کا بڑھا ہے دھارا
 دستِ شیر میں لودے رہے شمعِ قضا

..... چھوڑے ہوئے گھرا اپنے

ہیں اٹھائے ہوئے جبریل بھی شہیرا اپنے

دفعۃً رن میں اٹھا شور کہ یا شاہِ اُمم
 (۹۳) کیجئے رحم آپ کو روحِ علی اکبر کی قسم
 دم نکلتے ہیں نہ چمکائیے شمشیرِ دو دم!

بے سبب آپ پہ کیس ہم نے جفا یمن مولا

بخشیے امتِ عاصی کی خطائیں مولا

ناگہاں آئی یہ محبوبِ الہی کی صدا
 (۹۵) تو نے امت کا بڑا کام کیا ہے بیٹا
 آج ہی کا ہے وہ دن جس کا کیا تھا وعدا
 وقتِ آخر ہے بس اب جلد سو یہ فرض ادا

حق کو محبوب ہے قری یہ عبادت بیٹا

تجھ پہ موقوف ہے امت کی شفاعت بیٹا

روک کر تیغِ شرر بار یہ حضرت نے کہا
 (۹۶) آپ کی امتِ عاصی پہ ہوں سو جاں سے فدا
 بس یہ فرما کے تھے تھے ابھی شاہِ والا
 داں پلٹنے لگے بھاگے ہوئے سب اہل جفا

قتلِ سرور کا ہوا شورِ ستمکاروں میں

جانِ زہرا و نبی گھر گیا تلواروں میں

سب پہ تاکید جو کرتا ہے بن سعدِ لعین
 (۹۷) دوڑے آتے ہیں سوارانِ صفِ لشکر کس
 دور تک گھوڑوں کی ٹاپوں سے لڑتی ہر زین
 چھاؤں میں تیغوں کے ہے فاطمہؑ کا ماہِ مبین

آسمان روتے ہیں احمد کے نوا سے کے لئے

سیکڑوں خنجر بے آب ہیں پیاسے کے لئے

کوئی سنتا نہیں فریادِ امامِ والا
 (۹۸) خونِ پیاسے کا بہاتے ہیں لعین و ادویلا
 برہمچیاں اور دل و جانِ رسولِ دوسرا
 زخمِ تیر و تبر و پتھر کجا شاہِ کجا

جسمِ غریب ہے تیروں سے ستمکاروں کے

ایک اک جسم پہ سوزِ خم ہیں تلواروں کے

اے غلامانِ جگر بند رسولِ مختار تیغ کیوں لے کے بڑھا ایک شقی و بدکار
آکے پہلو سے جو ظالم نے لگائی تلوار (۹۹) مگر پڑا خاک پہ عامہ شاہِ ابرار

خون میں تر اور بھی جسمِ شہِ فکجاہ ہوا

شق جبیں تک سرِ فرزندِ یدِ الشہ ہوا

سر کو تھامے ہوئے جھکتے تھے ابھی شاہِ اُمم ناگہاں سینہٴ اقدس پہ لگاتیر ستم
بہ گیا قلبِ لہو ہو کے رکا آپ کا دم (۱۰۰) لے کے پتھر و نیزہ سر تیز بڑھا اک اعظم

ہے غضب کچھ نہ تہس پیاسے پہ کھایا اس نے

دفعاً رکنِ امامت کو گرایا اس نے

یاں گرے خاک پہ گھوڑے سے امامِ والا نکلی خیمے سے اُدھر خواہر شاہِ والا
گود میں بالی سکینہ کو لئے تھی فیض (۱۰۱) روکتی جاتی تھی گرتی ہوئی زینب کی ردا

کر کے فریاد جو وہ بھائی کو چلاتی تھی

نالہٴ فاطمہؑ زہرا کی صدا آتی تھی



”شبیر کی مداحی میں ساتویں پشت“

فرید لکھنوی

(سلطان صاحب)

میرانس کے پروتے

نام : سید رضی حیدر

تخلص : فرید

عرفیت : سلطان صاحب

والد : سید عابد مجید

ولادت : ۱۸۸۲ء

اولاد : ڈاکٹر اختر احمد (حیدر آباد دکن)، ڈاکٹر افتخار احمد (کراچی)

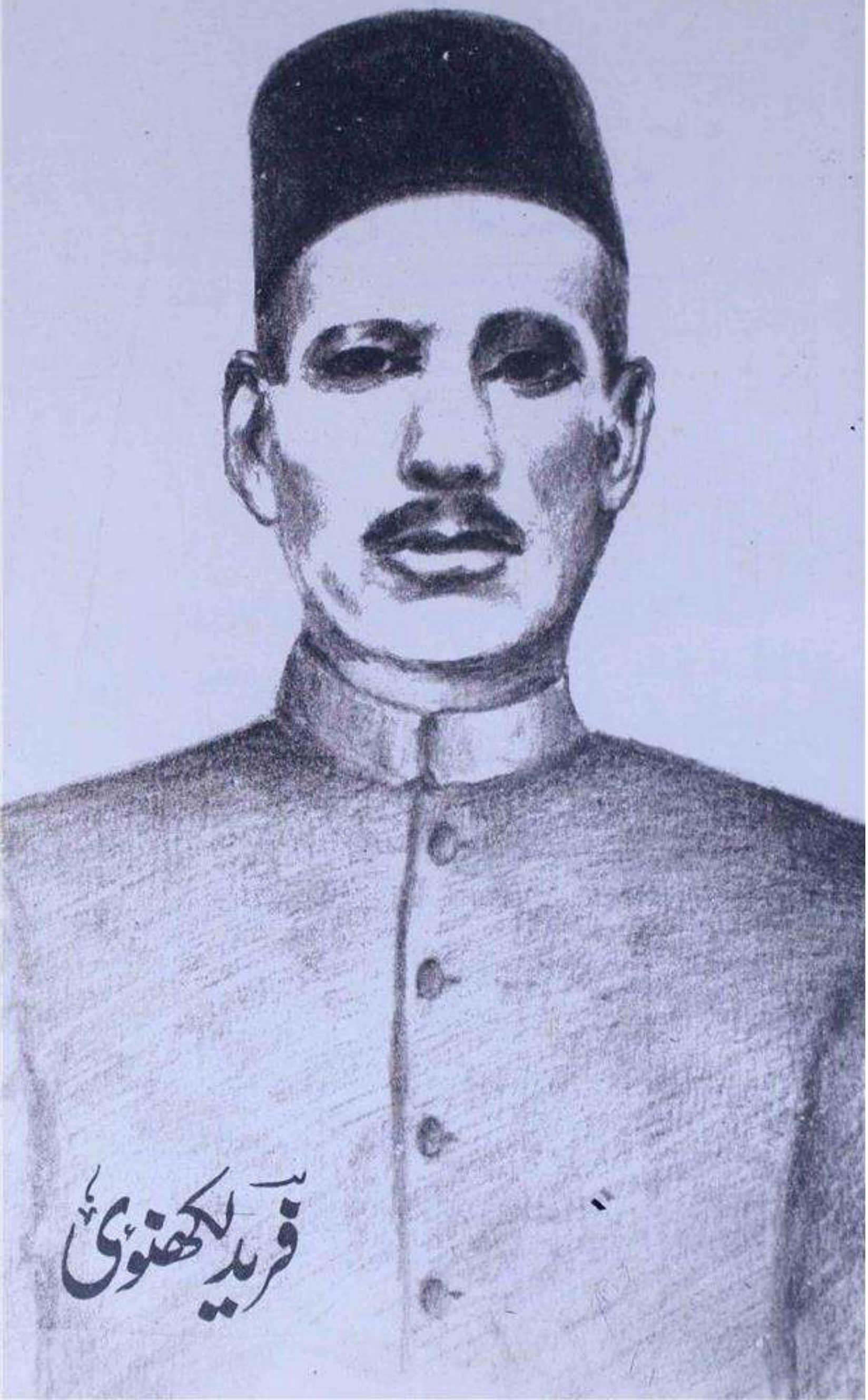
وفات : ۲۶ اگست ۱۹۶۸ء

حیات : ۷۸ برس

قبر : کربلائے امداد حسین خاں لکھنؤ

خدمات : ۲۲ مرتبے، سلام، رباعیات

۸۲۳



فرید لکھنوی

فتر کے حالات زندگی

سید رضی حیدر عرف سلطان صاحب فرید، ۱۸۸۲ء میں پیدا ہوئے۔ پردادا میر انیس تھے۔ دادا بچے صاحب سعید، اور والد سید عابد مجید تھے۔ فرید کی والدہ پیارے صاحب رشید کی بہن تھیں۔ فرید کے بیان کے مطابق :-

”فرید کی تعلیم و تربیت والد سید عابد مجید کے زیر نگرانی ہوئی۔ ابتدائی تعلیم کے بعد سید عابد مجید نے انہیں ایک معلم کے سپرد کیا جس نے ”آمد نامہ، گریماں، گلستاں، بوستاں“ وغیرہ ختم کرائی۔ مولانا حامد حسین عرف میر سید صاحب جو کتب خانہ ناصریہ کے مہتمم تھے۔ ان سے فارسی کے ساتھ عربی پڑھی اور مزید تعلیم خطیبان عصر مولانا محمد رضا صاحب اور مولانا سید سبط حسن صاحب سے حاصل کی۔ آخر میں ناصرا ملٹ کے سامنے زائفی ادب تہہ کر کے فارغ التحصیل ہوئے اور اپنے آبائی فن مرثیہ گوئی کی طرف متوجہ ہوئے۔ اپنے ماموں پیارے صاحب رشید کی خدمت میں پہنچے

رشدید نے حکم دیا کہ روز ایک غزل کہہ کر لاؤ۔ فرید پابندی سے غزل کہہ کر لیجا۔
 اور رشدید فرش کے نیچے رکھ دیتے۔ کچھ دنوں کے بعد رشدید نے فرید کی کہی ہوئی
 غزلوں کو ایک پیرائے مٹی کے گھڑے میں رکھوا دیا اور جب فرید غزل لے جا کر
 پیش کرتے رشدید کا حکم ہوتا کہ گھڑے میں ڈال دو۔ اسی طرح سال گزرا اور فرید
 اپنے صبر کا امتحان دیتے لے رہے۔ آخر ایک دن فرید نے کہہ دیا ”ماموں ابا اب
 تو گھڑا بھر گیا“ دوسرا رکھوا دیجئے! رشدید نے سمجھ لیا کہ فرید کا پیمانہ صبر چھلکنے کو
 ہے مشفقانہ انداز میں کہا ”اچھا فرید اس طحاح میں۔“

”جامِ جم لے کر چلا تھا جب سکندر ہاتھ میں۔“

ایک غزل اور کہہ لیا اور اسی ”طرح“ میں ایک سلام بھی۔ اور قافیہ
 میں رُخ بدل کر چار چار شعر کہنا۔ فرید آداب کہہ کر رخصت ہوئے، رات
 بھر جاگے دوسرے دن جو غزل اور سلام حسبِ الحکم رشدید کی خدمت میں پیش
 کیا۔ رشدید نے قلم اٹھایا۔ کسی مصرع میں لفظ بدلا کہیں شعر پر ”ص“ بنایا کسی
 شعر کی تخیل کی تعریف کی، کہیں الفاظ کی یا سلیقہ بندش پر ”شباباش“ کہا۔

فرید کہتے تھے کہ اس دن پچیس پچیس مرتبہ گھڑے ہو کر اپنے ماموں کو
 موڈیانہ تسلیم کی۔ رشدید نے غزل اور سلام واپس کرتے ہوئے فرمایا ”فرید! اب
 تم مرتبہ کہنا شروع کرو۔ تمہاری مشق بڑھانے کے لئے تم سے اتنی غزلیں کہلوائیں
 کیونکہ مثلث، رباعی، خمسہ، اور مسدس میں شاعر اپنے جذبات، احساسات،
 خیالات اور واقعات کو تین، چار، پانچ اور چھ مصرعوں میں نظم کرتا ہے اور غزل
 میں جملہ مطالب صرف دو مصرعوں میں نظم کرنا پڑتے ہیں۔ یہ فرما کر رشدید نے
 مرتبہ کے نکات سمجھائے اور کہا ”فرید! اب بزرگوں کے مرتبے دیکھ لو وہی میرے
 لئے مشعلِ راہ تھے اور وہی تمہاری بھی رہنمائی کریں گے۔“

اب فرید نے جملہ ہدایات پر عمل کرتے ہوئے، میرانیس، مولس، نفیس، وحید،
جلیس کے مرثیوں کا مطالعہ کرنے کے بعد مرثیہ گوئی کے میدان میں قدم رکھا، اور
پہلا مرثیہ جس کی ابتداء اس "مصرعہ" سے ہوتی ہے۔

"شگفتگی گل مضمون کی ہے بہارِ سخن" (علا بند)

نظم فرما کر رشید کی خدمت میں پیش کیا، جسے سن کر وہ بہت خوش ہوئے۔
کامیابی کی دعائیں دیں۔ اور یہ انھیں دعاؤں کا اثر تھا کہ اپنے عہد میں فرید
فرید تھے۔ دوسرا مرثیہ فرید نظم کر رہے تھے کہ رشید کا انتقال ہو گیا، اب فرید
نے اپنے قوتِ علم و فن کے سہارے اپنے اسلاف کی بنائی ہوئی شاہراہوں پر
چلنا شروع کیا۔ ہر سال ایک نیا مرثیہ کہتے اور ۲۳ رجب المرجب کو ناظم صاحب
کے امام باڑے میں پڑھتے۔ مرثیے مقبول ہوتے گئے اور شہرت بڑھتی گئی۔
اب فرید مستقل عشرہ محرم میں پٹنہ اور اربعین میں حیدر آباد دکن جانے لگے۔

فرید سالانہ مجلس ۲۳ رجب المرجب کو پڑھتے تھے۔ لکھنؤ کے چند حضرات
نے اسی مجلس کے وقت پر سید تقی کے امام باڑے میں ایک مجلس کی بنا رکھی۔
جس میں میر قدیم مرثیہ پڑھنے لگے۔ اسی زمانے میں فرید نے ابو صاحب
کے یہاں گولہ گنج میں ایک مجلس پڑھی اُس مجلس میں کسی شاعر نے اُن کے مرثیے
کے بعض اشعار پر اعتراض کیا۔ فرید نے جواب دیا یہ غزل نہیں ہے۔

معرض نے کہا کہ میں بھی مرثیہ کہتا ہوں۔ فرید یہ کہتے ہوئے اُٹھے، میں مانتا ہوں کہ
آپ نے مرثیہ کہا ہوگا، آپ سے پہلے بھی دوسروں نے مرثیہ کہا ہے اور آئندہ بھی
کہیں گے۔ مرثیہ گوئی ہماری میراث ہے جیسی استخواں بندی ہم کریں گے، غر
نہیں کر سکتے۔ بات بظاہر ختم ہو گئی لیکن اس کا ردِ عمل یہ ہوا کہ معرض شاعر نے
اپنے ایک شاگرد کو مرثیہ گوئی پر آمادہ کیا اور فرید کے لئے دوسرا محاذ تیار ہو گیا۔ ان

حالات کو دیکھتے ہوئے فریدی کے دوست مولانا حیدر حسین بکھیت نے فریدی کو مشورہ دیا کہ وہ لکھنؤ میں مرثیہ پڑھنا ترک کر دیں۔ فریدی کے گوشہ نشین ہونے کے بعد فریدی کے ممدِ مقابل مرثیہ گو شعراء کو پھر منبر پر نہیں دیکھا گیا، لیکن فریدی ہر سال نیا مرثیہ کہتے تھے اور گھر پر اپنے مخصوص احباب و اعزاء کو بلا کر سنایا کرتے تھے۔

فریدی کا انتقال ۷۸ سال کی عمر میں، ۲۶ اگست ۱۹۶۸ء میں محلہ مشک گنج لکھنؤ میں ہوا۔ کربلائے امداد حسین خاں میں دفن ہوئے۔ فریدی کے مرثیے اُنکے فرزند ڈاکٹر احمد اختر کے پاس حیدر آباد دکن میں موجود ہیں۔

فریدی کی مرثیہ گوئی کا آغاز ۱۹۱۶ء میں ہوا۔ ۱۹۱۶ء سے ۱۹۵۰ء تک فریدی نے جو مرثیے تصنیف کئے ہیں، ان کی فہرست مندرجہ ذیل ہے :-

(سن تصنیف)

(مطلع)

- ۱۔ شگفتگی گلِ مضمون کی ہے بہارِ سخن ۱۹۱۶ء
- ۲۔ حکمراں وہ ہے کہ ہو فیضِ رساں جس کا وجود ۱۹۱۶ء
- ۳۔ صف بستہ آگے پیچھے ہیں سب بانیاں شر ۱۹۲۰ء
- ۴۔ دے دی جہاد کی جوا جازتِ امام نے ۱۹۲۱ء
- ۵۔ یارب غمِ سفر میں کوئی مبتلا نہ ہو ۱۹۲۲ء
- ۶۔ شہ جو خیمے سے برآمد ہوئے اکبر کو لئے ۱۹۲۲ء
- ۷۔ پھر صنوفِ گلن اُمیدِ عنوانِ سخن ہے ۱۹۲۳ء
- ۸۔ باتیں جو غمِ انگیز ہیں دلِ سب کے بھر آئے ۱۹۲۳ء
- ۹۔ پھر آج عزمِ بارگاہِ مدحِ شاہ ہے ۱۹۲۵ء

۱۹۲۶ء

۱۰- تیغ عباس کھنچی زن میں ہوئی اک ہلچل

۱۹۲۸ء

۱۱- جلوہ گر رخس پہ عباس علمدار ہوئے

۱۹۲۹ء

۱۲- شوکت عجب ہے بارگاہ مدح شاہ کی

۱۹۳۰ء

۱۳- دی زن کی رضا ہو گئے مجبور جو سردار

۱۹۳۲ء

۱۴- صدقے ماں، پہلے تو زخموں کا گلستاں دیکھو

۱۹۳۳ء

۱۵- ناگہاں پہنچے جو میداں میں جناب عباس

۱۹۳۳ء

۱۶- کھول اے ذہن رسا پھر در میخانہ نظم

۱۹۳۵ء

۱۷- اصغر کو دفن کر کے جوشہ آئے اشکبار

۱۹۳۶ء

۱۸- مجبور جب جہاد پہ شاہِ اُمم ہوئے

۱۹۳۶ء

۱۹- سب سے میلِ محل کے کہا آؤ سکیں آؤ

۱۹۳۸ء

۲۰- بخدا فرض شناسی ہے بشر کا جوہر

۱۹۳۸ء

۲۱- اظہارِ حق، عبادت پروردگار ہے

۱۹۳۹ء

۲۲- جانے کو قتل گاہ میں تھے سرورِ اُمم

فریاد کے مرثیوں میں عام طور سے دوسو بند ہوتے تھے۔ بعض مرثیوں میں ۲۲۷ بند اور ۲۶۵ بند بھی ہیں۔ ۱۹۳۸ء سے فریاد نے مختصر مرثیے کہنے شروع کر دیئے تھے لیکن ہر وہ چیز جو طویل مرثیوں میں ہوا کرتی تھی اسے اپنے خاندانی حدود و قیود میں رکھتے ہوئے نظم کرتے تھے۔ اس انداز کا انھوں نے پہلا مرثیہ =

”اظہارِ حق، عبادت پروردگار ہے“

کہا تھا، جس میں صرف ساٹھ (۶۰) بند تھے اور پہرہ، رخصت، تلوار، گھوڑے

کی تعریف، رزم، ساقی نامہ اور آخر میں شہادت وغیرہ سب کچھ کہا تھا۔ فرید نے وقت کے تقاضے کے مطابق یہ نیا راستہ نکالا تھا۔ لیکن انھیں زیادہ موقع نہیں ملا۔ صرف چند مختصر مرثیے تصنیف کر سکے۔

فرید کی مجلسِ حلیم، ناظم صاحب کے امام باڑے میں ہوتی تھی، جس میں مولانا سید ابن حسن نوہروی نے فرید کی شاعری اور مرثیہ گوئی کی خوبیوں کو بیان کیا تھا، مجلس سے پہلے لائق علی ہنر لکھنوی اور سید محمد نقی محدث نے قطعات تاریخ پیش کئے تھے۔ سید محمد نقی محدث نے قطعہ میں فرید کا تعارف بھی پیش کیا ہے :-

پیش کر اشکوں کے موتی آدھ حُجَّتِ غمید
انس کے بٹے تھے دواور انھیں اکبر تھے حید
بنو صاحب جنکو کہتے تھے تخلص تھا سعید
نام جن کا سید عابد تھا، تخلص تھا مجید
انکے ہی فرزندِ عالی تھے، رضی حیدر فرید
آپکے ماموں تھے استادِ زمان حضرت رشید
آپکے مرثیہ نگار اہل فن کو ہے صدمہ شدید
آپ نے بخشا ہے ساقی ناغمہ کو طرزِ جلید
لطفِ خالق سے بنے گارِ دُرِ محشرِ وزیرِ عید
ہوتا ہے جس سے عیاں صبرِ شہ و ظلمِ سزید
خالقِ اکبر سے وابستہ تھی ان کی ہر امید
مصلحتِ قدرت کی تھی ہم ہو گئے محرومِ دید

آج بھی کہتا ہے ہم سے کربلا کا ہر شہید
مجلسِ حلیم ہے جنکی ہے یہ انکا خاندان
ان وحیدِ عصر کے اک جھوٹے بھائی اور تھے
اور سعیدِ با صفا کے ایک ہی فرزند تھے
فخر کے قابل کیوں ہوں سیدِ خوش خصال
اپنے ورثہ میں تھا پایا، مرثیہ گوئی کا فن
آپکے غم میں ہیویں تو ہر شہنا سا سو گوار
فیضِ خالق سے ملا تھا ان کو یہ تازہ کمال
ملجِ خوانِ بخت تھے، ہو یقین انکے لئے
آپ کے اشعار میں آئینہ اظہارِ حق
پیر و شیر تھے بس، صابر و شاکر تھے وہ
قبر کے پرچے میں خوابیدہ ہیں وہ آرام سے

آئے ہونگے خیر مقدم کو ملک کہتے ہوئے اُلفتِ آلِ نبیؐ ہے بابِ جنت کی کلید
پاس میں شبیر و شہر کے اِرم میں آئے نقی سے
آج کل آرام سے سید رضی حیدر فرید

۱۹۶۸ء

محسنِ الملت مولانا سید محسن نواب رضوی اعلیٰ اللہ مقامہ نے بھی فرید لکھنؤی کی وفات پر قطعہ تاریخ کہا تھا:-

عبث ہے عیشِ دورِ وزہ کا آسرا اے دل نہ جوڑ زلیت سے الفت کا سلسلہ اے دل
فلک ستانے سے ہم کو نہ باز آئے گا! ہوئی ہے صبر و تحمل کی انتہا اے دل
وہ جانشینِ وحید زماں و انس و انیس کہوں تو کیسے کہوں وہ آہ مر گیا اے دل
جو مہنروں پہ گل افشاں رہا کیا برسوں وہ آہ راہیِ خلدِ بریں ہوا اے دل
جو کل تھا رونقِ بزمِ حبیبِ غریب وہ آج خاک کے بستر پہ سو گیا اے دل
ہزار حیف وہ قحطِ الرجال میں اٹھا کہے گا کون اب اس طرح مر گیا اے دل

خطابِ ہاتفِ عینی میں سالِ رحلت ہے
فریدِ عصر وہ شاعر کہاں گیا اے دل

۱۳۸۸ھ

مرثیہ نگاری :-

حضرت علیؑ اکبر میدانِ جنگ کی سمت بڑھ رہے ہیں :-
وہ مہک جسم کی وہ دُخ کی ضیا صَلَّی علی
زلفیں مس کرتی ہیں کہہ کہہ ہوا صَلَّی علی
گوچ کر کہتی ہوٹا یوں کی ضیا صَلَّی علی
چار سو دشت میں صَلَّی علی صَلَّی علی
گرد اٹھتی ہے جو تحصیلِ سعادت کیلئے
اوپنچے ہو جاتے ہیں ذریعے بھی زیارت کیلئے

حضرت علی اکبر کے رجز کا اثر اور فوج یزید کی بھاگڑ کو ایک "بند" میں اس طرح پیش کرتے ہیں :-

ناگہاں نعرہ شیرانہ سے گونجا جنگل
ہو کے گھوڑے آلف اسوار گئے منہ کے بل

جنگولائے تھے لڑائی کے ارانے بھاگے

پاؤں رکھ رکھ سوار ونپہ پیانے بھاگے

اسی مرثیے میں جناب علی اکبر کے گھوڑے کی تعریف :-

رخش وہ خرش ہے بچپن سے جو ہمراہ رکاب
اسقدر تیز قدم ہے کہ ہوا نام عقاب

بنا ہے گرمی میدانِ جدل سے سیلاب
سُنکے تکیہ کی آواز پھر آیا ہے شباب

وصف چتنا بھی نزاکت کا ہو وہ تھوڑا ہے

کہ ہوا تیغ کے دامن کی اُسے کوڑا ہے

اسی مرثیے میں "ساقی نامہ" کا ایک بند :-

مے وہ عمارتے مختار نے بوذر نے جو پی
مومن پاک ہوئے مالکِ اشتر نے جو پی

اوصیا سے چھٹی جملہ پیہر نے جو پی
ساقیا کبے میں، رحمتِ داؤد نے جو پی

جسکے یہ نشے جمع تھے تیرے میخواروں میں

منہ سے ساغر نہ چھٹے چُن گئے دیوار و نین

مرثیہ :- "مجبور حیب جہاد پہ شاہِ اُمم ہوئے" میں جناب زینب

اپنے بچوں سے جنت کا نقشہ بیان کرتی ہیں :-

جسِ سمیت دیکھو قدرتِ خالق ہی جلوہ گر
خواریں ٹہلتی ہیں روشنوں پر ادھر ادھر

تم سے گہنی نہ جائینگے نہریں ہیں اس قدر
وہ صنعتیں عجیب کہ حیران ہو بشر

بجلی کی آب و تاب ہے ہر ایک نہریں

چاندی گلی ہوئی ہے کہ پانی ہے لہریں

گوثر کے ارد گرد درختوں کی وہ قطار مستو کی طرح جھومتی شاخیں وہ بیوہ دار
ضو دے لے ہے ہیں نگ بنگے جو برگ بار روشن چین کا عکس ہو پانی میں آشکار

نادور طرذہ کیف یہ ہے آب و تاب میں
اک آگ ہو لگی وہ چراغاں ہے آب میں

حضرت امام حسینؑ کی عظمت و بزرگی کا ذکر جناب کی ربانی۔ (عون و محمد
سے فرماتی ہیں) :-

بچے ہو اپنے مائتوں کا کیا جالو مرتبہ یہ وہ ہیں جنکے نور سے باغِ جنات بنا
سردارِ اہلِ خلد ہیں، منظلوم کر بلا جدان کے مصطفیٰ جو ہیں سرتاجِ انبیاء
زہرا کے لعل، ختمِ رسل کے نواسے ہیں
ساقی ہیں بابائے یہ دودن پیاسے ہیں

جناب زمینب، بچوں کی ہمت افزائی کے لئے مزید فرماتی ہیں :-

جنت پہ جن کو رشک ہو ایسے چن بنے زخموں کے اتنے گل ہوں کہ گلزارِ ثن بنے
دولہا جہاد کے بنو گل پر ہن بنے کپڑے ہوں نہیں ڈڈ کے خونی کفن بنے
نائی بلا میں لیتی ہوں وہ آن بان ہو
جسار جو خلد میں تو شہیدوں کی شان ہو

جو ساتھ دے حسینؑ کا جنت سے ہو قریب رویا کر یگی بکسی ایسے ہیں یہ غریب
قربان ہو جو راہِ خدا میں ہو خوش نصیب یہ دکھ، یہ غم، یہ رنج اٹھانا کیسے نصیب
اکدن محبِ حسینؑ کے جاں اپنی کھوئیے
ہم کاش ساتھ ہوتے یہ کہہ کہہ کے روئیے

ایک اور موشہد میں "ساقی نامہ" کے بند :-

وہ ہیں بادہ جو ہے بادۂ عرفانِ خدا جسکے ہر قطرہ سے آتی ہو نظر شانِ خدا
جسکے پینے سے بڑھے رقتِ فرمانِ خدا نئے وہ مے جس سے کہ مانا گیا قرآنِ خدا

جو محمد کی رسالت کے لئے تاج ہوئے

نشہ جب اور بڑھا عرش پہ علاج ہوئے

جسکی تلچھٹ کو کہیں آبِ بقا وہ بادہ نشہ جس بادہ کا ہے صبر و رضا وہ بادہ

روحِ اپنی جسے سمجھے میلِ خا وہ بادہ جس کو بتاتا تھا نصیری کا خدا وہ بادہ

بڑھ گیا لطفِ محمد کے جو بستر پہ پیا

کعبہ کعبہ ہوا جب دُوشِ پیہر پہ پیا

ایک اور مرثیہ سے "ساقی نامہ" کے بند :-

گوئین میں خواب نہیں جسکا وہ شراب عصیاں ہیں بحساب پیوں کیوں نہ بحساب

مستی میں ہو سوالِ نیکرین کا جواب مرقد سے تا بہ حُلد بنے جادہ ثواب

اٹھوں لحد سے تیرے قدم چومتا ہوا

گزر روں پُلِ صراط سے میں جھومتا ہوا

سمجھا تجھے جو وہ ترا دیوانہ بن گیا انساں تو کیا فرشتہ بھی پروانہ بن گیا

رحمت کا دل ترے لئے کاشانہ بن گیا جلوہ جہاں ہوا وہیں میخانہ بن گیا

ساقی تجھے پسند خدا ہی کا گھر ہوا

کعبہ میں در ہوا کبھی مسجد میں در ہوا

مرثیہ در حالِ حضرت عباس سے "ساقی نامہ" کے چند بند :-

طلبِ بادہ بھی اور مست سے دیدار بھی ہے دیکھے جسکو وہ بیہوش بھی ہشیار بھی ہے

مے کی تعریف میں کیفیتِ اسرار بھی ہے تو تو اس بادہ کا ساقی بھی ہی مجھو ابھی ہے

کیوں نہ پھر پینے پلانے کا یہ پیما نہ ہو

گھر جب اللہ کا ساقی کا رُجہ خانہ ہو

واقعہ کہتا ہے میں کیوں کہوں کیونکر پی ہو بھوے میدان میں دن کو سرِ منبر پی ہو

ایک ہی جام میں ہمراہِ پیہر پی ہو فرقِ احمد سے بلند اپنے ہو کر پی ہو

دیکھ کر ہوش و حواس اہل وفا کے گم تھے
دیں کی تکمیل کا پیمانہ غدیری خم تھے

بارہا پی سپر شافعہ محشر بنے کے
گفر پسا ہوا، پی قاتلِ عنتر بنے کے
پنی ہے خندق پر کبھی فاتحِ خیبر بن کے
پنی کبھی بہتر احمد یہ پمیر بن کے
معجزے بادۂ عرفاں کے ہی ہوتے ہیں

کہدیا دیکھنے والوں نے، نبی سوئے ہیں

حضرت عباسؓ کے گھوڑے کی تعریف :-

رخش کے ٹھاٹھ وہ ہیں شیر نیتاں کہیے
دیکھ کر جاہِ وحشم، تختِ سلیمان کہیے
کم سے کم برقِ محشم، زمِ جولاں کہیے
ذہن تھک جائے اگر قدرتِ خداں کہیے

نظر میں شوقینوں کی اٹھتی ہیں جدھر پھرتا ہے

چشمہٴ نیر ابلتا ہے، اُدھر پھرتا ہے

عاشقِ آلِ نبی، بغضِ ہر بے پیروں سے
کوششوں میں نہیں غافل نہیں تدبیروں سے

جاتا ہی بچتا ہوا، بنزوں سے شمشیروں سے
برجھپوں اُرتا ہے لشکر کے بچے تیروں سے

رحمت اللہ کی ہر ساکھ میں، وہ گھوڑا ہے

پیایے بچوں کا خیال اُسکے لئے کوڑا ہے

حضرت عباسؓ مشک بھرنے کے بعد گنجِ شہیداں کی طرف دیکھ کر فرماتے ہیں :-

کہتے ہیں کاش کہ تم سب لبِ ساحل ہوئے
اُدھر پڑا کے ہوئے ہونٹ، خنک ل ہوئے

آبِ لیجانے میں مانع جو یہ جاہل ہوئے
مشکِ پسینہ سپر ہو کے مقابل ہوئے

خوں برستا ہوا ہر تیغِ دُردم سے جاتا

پانی بچوں کا بڑے جاہِ وحشم سے جاتا

سلام

غم شہ میں نہ کیوں ہم جان دیں اہل دلا ہو کر ،
 لگایا پار بیڑا شہ نے پابند رضا ہو کر
 اُترتا کھونٹ تھی آپ بقا کا نزع کی بچکی
 امام عصر تھے وقت نماز آیا جو زنداں میں
 علیؑ کا مرتبہ مہر نبوت کیا بڑھائے گی
 سناں کھینچے بجز شبیرؑ کون اکبرؑ کے سینہ سے
 معاذ اللہ اصغرؑ کا گلا اور تیرسہ شعبہ
 انا الحق کہنے والو یوں فنا فی اللہ ہوتے ہیں
 بڑھا جب خوف عصیاں کا کہا یہ رحمت حق نے
 خدا کیونکر نہ بخشے اُمت عاصی کو نانا کی
 تغیر سے رخ اکبرؑ کے رعشہ تن میں پڑتا ہر

لہو رویا گلے سے خنجر قاتل جُدا ہو کر
 جہان صبر پر کی ہر خدائی ناخدا ہو کر
 پیا جام شہادت حرؑ نے جب تیغ آزما ہو کر
 گری عابد کی بیڑی ہتکڑی خود کس جدا ہو کر
 جب احمد دوش پر ہیں آپ محبوب خدا ہو کر
 گرے یہ کوہ غم غربت میں جب بے آشا ہو کر
 نشانہ پر لیے ہے باپ پابند رضا ہو کر
 اٹھا مسجد سے سر شبیرؑ کا تن سے جدا ہو کر
 کہ دوزخ سے ڈرا جاتا ہے تو اہل دلا ہو کر
 نو اساجب گلا کٹوائے مصروف دعا ہو کر
 سناں کھینچتی نہیں شبیرؑ سے مشکل کشا ہو کر

سلام

ہوگی بربادی تو دُر مدعا مل جائے گا
 ناخدا پایا علیؑ سا اب خدا مل جائے گا
 محو ہو جاویں گے کہتے تھے یہ اُمت کے گناہ
 دیکھ لیں گے نزع کی ایذا میں سوئے کر بلا
 بعد قتل شہ بڑھی جب فوج غربت نے کہا
 حشر میں دیکھیں گے جب روئے علیؑ روئے نبیؐ
 کہتی تھی قسمت کہ خر پہونچے تو سوئے فوج شہ

خاک میں اپنی غبار کر بلا مل جائے گا
 ڈوبتے بیڑے سے ساحل کا پتا مل جائے گا
 حلق شہ خنجر سے جب وقت دعا مل جائے گا
 بیڑیاں پہنے کوئی مشکل کشا مل جائے گا
 فاطمہؑ کا گھر جو لوٹو گے تو کیا مل جائے گا
 دونوں آئینوں میں اک نور خدا مل جائے گا
 جا کے دوزخ میں جنان کا راستہ مل جائے گا

”شبیر کی مداحی میں ساتویں پشت“

ذکی لکھنوی

(مُنّتِ صاحب)

میرانیس کے پر نواسے

نام: سید محمد ذکی

تخلص: ذکی

عرفیت: مٹے صاحب

والد: سید محمد نقی رضوی

والدہ: شہزادی بیگم (میرانیس کی نواسی)

ولادت: ۱۸ اکتوبر ۱۸۶۲ء لکھنؤ

اولاد: محمد حیدر وحشی لکھنؤی، سید محمد رضی، سید محمد وصی،

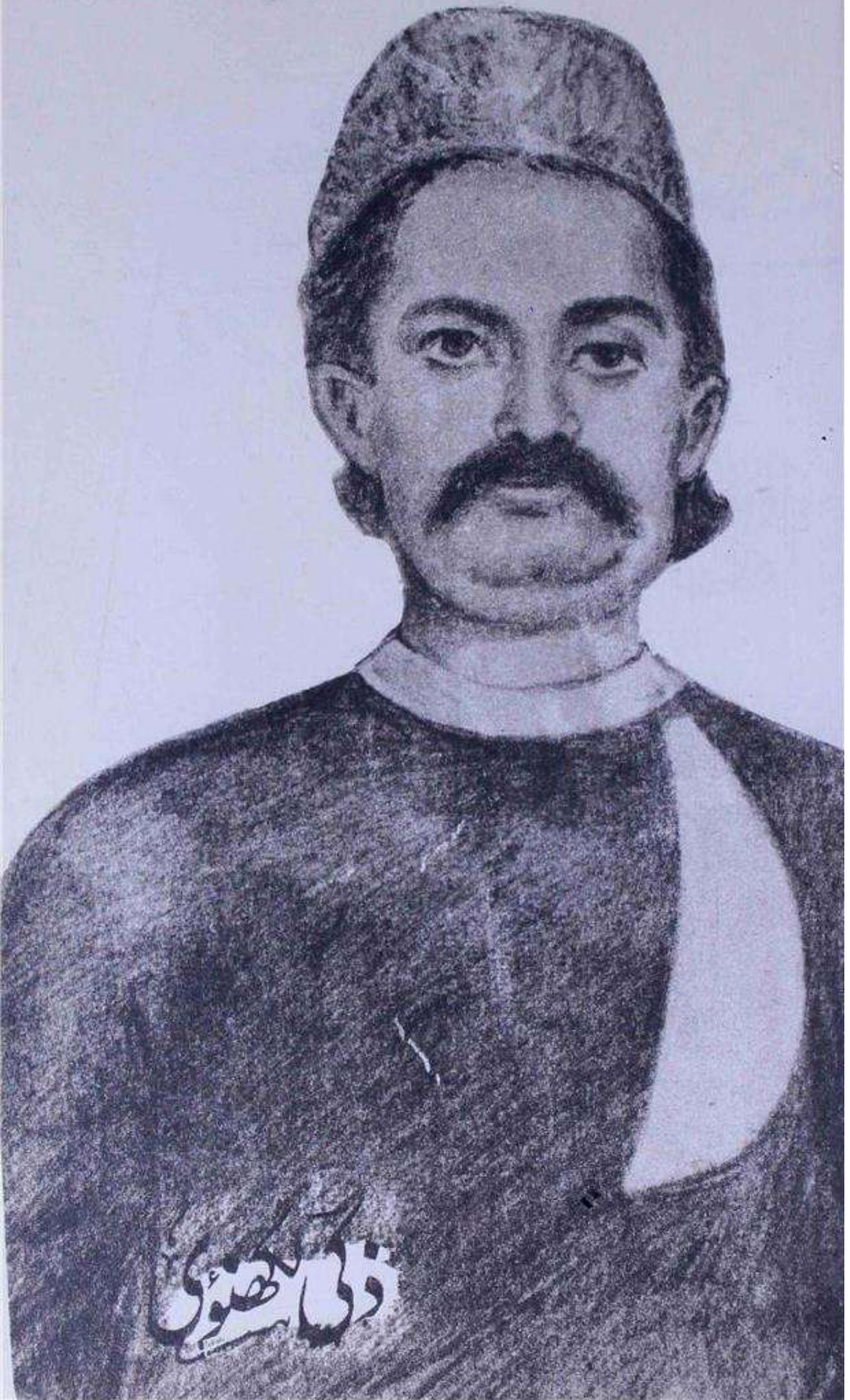
وفات: ۱۵ جون ۱۹۳۳ء یوم شنبہ

حیات: ۸۱ برس

قبر: ”مقبرہ میرانیس“ لکھنؤ

خدمات ادب: ۸، مرتبے، سلام، قصائد

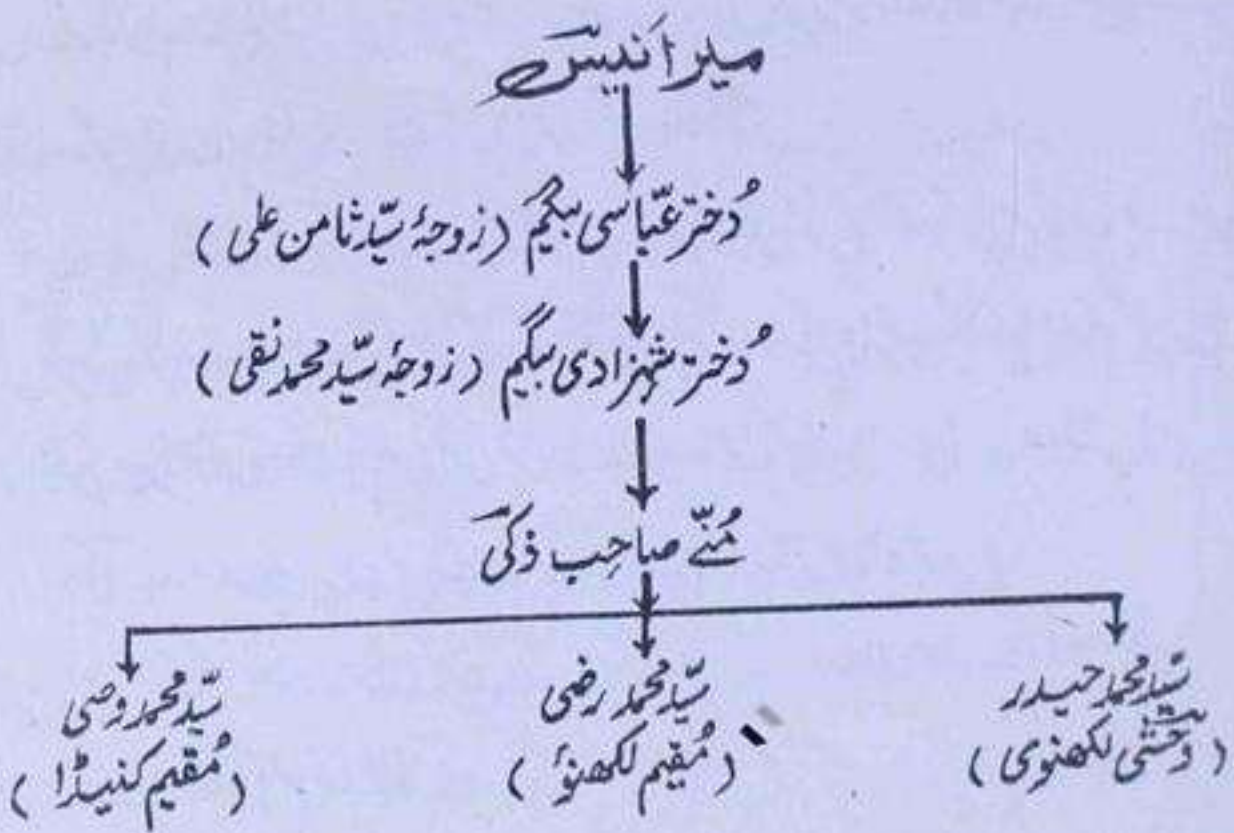
رباعیات و غزلیات وغیرہ



دکتر احمد علی

مئے صاحب ذکی کے حالات زندگی

سیّد محمد ذکی نام، ذکی تخلص، عرف عام میں میئے صاحب ذکی کے نام سے مشہور تھے۔ ۱۸ اکتوبر ۱۸۶۲ء کو لکھنؤ میں ولادت ہوئی۔ میر انیس کی بڑی صاحبزادی عباسی بیگم (زوجہ سیّد ثامن علی) کی بیٹی شہزادی بیگم (زوجہ سیّد محمد نقی) کے فرزند تھے، جنہی شجرہ اس طرح ہے :- (آپ والد کی طرف سے رضوی تھے)۔



- (۳) جب صف کشی کی دھوم ہوئی قتلگاہ میں ؎ بند ؎ در حال حضرت امام حسین ۔
 (۴) کس کو سب اہل جہاں اہل ولا کہتے ہیں ؎ بند ۱۶۰ ؎ حضرت عباس ۔
 (۵) کرم و عاطفت خالق یزداں ہیں علی ؎ بند ۶۹ ؎ ” علیؑ ۔
 (۶) میں شازہ کش گیسوئے لیلی سخن ہوئے ؎ بند ۱۱۸ ؎ ” امام حسین ۔
 (۷) ہزار حسن ہیں جس میں وہ آئینہ ہے سخن ؎ بند ۹۳ ؎ ” عون و محمدؑ ۔
 (۸) ہے زبان طرہ دستار فصاحت میری ؎ بند ۱۲۳ ؎ حضرت امام حسینؑ ۔

ہندوستان میں فن خطابت کے ارتقاء کے بعد مرثیہ نگاری میں بہت سی خصوصیات کا اضافہ ہوا۔ مرثیوں کے ابتدائیہ یعنی چہرے میں فضائل معصومین، سیرت ائمہ، حدیث اور روایات کو نظم کرنے کا رجحان بڑھ گیا۔ خاندان میرانیس کے شعرا نے بھی یہ اسلوب پسند کیا۔ بظاہر اس طرز کے بانی بھی خاندان میرانیس ہی کے شعراء تھے۔ میرانیس کے چند مرثیے فضائل و مناقب پر مشتمل ہیں۔ بعد میں میرنقیس نے بہت کچھ اضافہ کیا۔ مئے صاحب ذکی کے مرثیوں میں یہ اسلوب شدت سے پایا جاتا ہے۔ اُن کا ایک مرثیہ :-

” کرم و عاطفت خالق یزداں ہیں علیؑ “

یہ پورا مرثیہ حضرت علیؑ کے فضائل و مناقب پر مشتمل ہے۔ ابتدائی چند بند مدح کے ہیں مثلاً :-

زینت عرشِ خدا ؎ رونقِ دنیا پر ہے علیؑ مالکِ کوثر و فردوسِ معلیٰ ہیں علیؑ
 سالکِ مسلکِ حقِ عدل میں یکتا ہیں علیؑ قمرِ مرجِ امامت، شبِ بطحا ہیں علیؑ

کب مددِ حق نے نہ کی، کب بنے بے کام انکے

اَسَدُ اللہ و یَدُ اللہ ہوئے نام انکے

رونقِ کُن فیکون، یزیدیں بابِ علوم حاکمِ کلِ جہاں، حکمِ خدا کے محکوم

اُنکے خادم ہیں ملائک، یہ ہیں کُل کے مخدوم انتہا ہے کہ ہیں سب رازِ الہی معلوم

جُز نبیؐ، افضل کُل عالم ایجاد ہوئے

یہ بزرگی تھی کہ چیرل کے استاد ہوئے

ہیں یہ مانندِ نبیؐ، ہادیِ دینِ اسلام دوست کا اُنکے ہے آغاز سے بہتر انجام

یہ دیا اوجِ خدا نے کہ ہوئے عرشِ مقام پوچھے قوم نصیری ہوئے ان سے جو کام

کیا سمجھتے ہیں وہ کیا جانتے کیا کہتے ہیں

بندے اللہ کے ہیں، ان کو خدا کہتے ہیں

مُنے صاحبِ ذکی کے مرثیوں میں خاندانِ انیس کے مرثیوں کے کُل نواز مات

پائے جاتے ہیں۔ انھوں نے "ساقی نامہ" گھوڑا، تلوار، رجز، سراپا سبھی کچھ نظم کیا ہے لیکن

ان مرثیوں میں وقت کے تقاضوں کے پیشِ نظر فضائل و مناقب کے لئے نئی راہیں پیدا

کی ہیں۔ ان مرثیوں کے چہروں میں اصلاحی بند بھی ملتے ہیں۔ رجز لکھتے ہوئے امام حسینؑ

کی زبانی حضرت علیؑ کی فضیلتیں اس طرح نظم کرتے ہیں۔ روانی، زبان کی سلاست اور

فصاحت قابلِ داد ہے۔

فرمایا! دمِ جنگ ہیں سب کیوں نظر انداز ہاتھوں میں کمانوں کو اٹھائیں قدرداندار

پیچھے وہ ہٹیں جو کہ ہیں تیغ و سپر انداز شمشیرِ علیؑ میری کمر میسر ہے سر انداز

کاٹ اس کی دمِ جنگ زملے پہ چلی ہے

بدر و احد و خندق و خیبر میں چلی ہے

یہ تیغ ہے جسکی میں اُسی کا ہوں دل و جان سردارِ جوانانِ عرب، خلق کا سلطان

جو د و کرم و اوج میں جو فخرِ سلیمان خورشیدِ جہاں، نورِ چراغِ رہِ ایمان

یہ عز و شرفِ خلق کے جزاؤں میں کب ہیں

ان کے اسد اللہ، ید اللہ لقب ہیں

رتبہ وہ ملاحی سے انھیں جسکی نہیں حد
 یہ وہ ہیں کہ پانی شہرِ لولاک کی مسند
 دہیں اوج پہ ہوا انکو ہمیشہ یہ رہی گد
 عالم نے کہا قوتِ بازوئے محمد
 پوشیدہ ہیں کب تہ شہرِ عقدہ کشا کے
 داما در پیمیر بھی ہیں بیٹے بھی چچا کے
 حمید کی طرح کون ہوا بحیرہ کرامت
 حق سے کسے حاصل ہوئی یہ عزت و قدرت
 احمد کا وصی کون ہے جز شاہِ ولایت
 کس کے رخِ تاباں پہ ہے یہ نورِ ہدایت
 کعبہ بھی کہے گا سرِ اصنام ہی ہیں
 روشن ہے کہ شمعِ رہِ اسلام ہی ہیں

مرثیہ ————— از عالیجناب سید محمد ذکی لکھنوی مرحوم

دراحال حضرت امام حسینؑ

میں شانہ کش گیسوئے لیلائے سُخن ہوں

بند (۱۱۸)

میں شانہ کش گیسوئے لیلائے سُخن ہوں ① میں نورِ سرخ گوہرِ دریائے سُخن ہوں
دارفتہ و دلدادہ و شیدائے سُخن ہوں میں حسنِ معانی سرِ پائے سُخن ہوں

میں شمع وہ ہوں مہر کی تصویر جس میں

آئینہ وہ ہوں نور کی تصویر جس میں

میں بادہ کش میکدہ صدق و صفا ہوں ② میں شمع سرِ محفل اربابِ وفا ہوں
میں راہِ رِوحانہ تسلیم و رضا ہوں میں ذاکرِ آندوہ ملالِ شہدا ہوں

یوں سینہ میں دلِ خوگرِ آندوہ و الم ہے

ہر لفظِ مری نظم کا افسانہِ غم ہے

میں بلبلِ خوش ہجہ و بُستانِ سُخن ہوں ③ دیوانہ گیسوئے پریشانِ سُخن ہوں
ہاں شہرِ فضا میں میں سلطانِ سُخن ہوں میں حسنِ سُخن رُوحِ سُخن جانِ سُخن ہوں

آغاز سے پیدا ہیں سبِ انجام کی باتیں

ہیں ایکے باں میں مری سو کام کی باتیں

اعجاز کی ہمسر ہے میری سحر بیانی (۳) ہے بحر رواں طبع ہنرور کی روانی
وہ پیچداں ہوں کہ خدا ہے ہمدانی ہے عجب و حسن کی صفت مجھ کو کہانی

مدحت میں وہ میری طبیعت نہیں رکھتے

یہ حسن معانی یہ محبت نہیں رکھتے

شاہنشاہِ اقلیم فصاحت ہوں تو میں ہوں (۵) سرگردہ افواجِ بلاغت ہوں تو میں ہوں
ہاں بلبلِ گلزارِ امانت ہوں تو میں ہوں (۵) مراضِ گل و گلشنِ مدحت ہوں تو میں ہوں

کس سر میں بھلا دید کا سودا نہیں ہوتا

گلشن میں میرے خار کا کھٹکا نہیں ہوتا

ہوں آلِ محمد میں یہ توقیر ہے کافی (۶) نخواستے بری ہوں کہ نہیں صفِ اضافی
رکھتا نہیں کوئی سببِ عفو و معافی (۶) ہے کون سی وہ بات کروں جسکی تلافی

بدوہ ہے جو اچھے کی بھلائی نہیں کرتا

دل میرا برے کی بھمے بُرائی نہیں کرتا

اچھا نہ ہوں کیوں خلق میں میں فضلِ خدا سے (۷) پایا ہے بلند اوجِ سعادت میں ہما سے
ہوں صاحبِ توقیر بزرگوں کی دعا سے (۷) مقبول ہوا آلِ محمد کے ثنا سے

جب مائلِ توصیفِ ثنا پاتی ہیں زہراء

کس شوق سے سننے کو چلی آتی ہیں زہراء

اللہ کے مرا بخت رسا واہ ری قسمت (۸) ذرہ سے میں خورشید ہوا واہ ری قسمت
رتبہ ہوا شاہوں کے سوا واہ ری قسمت (۸) منبرِ پیمبر کے ہے جا واہ ری قسمت

جب آنکھ اٹھی کوثر و طوبیٰ نظر آیا

پہنتی سے مجھے عالم بالا نظر آیا

اس مدح سے حاصل ہوا یہ افوج فزاواں ۹ ہے زیر قدم اب مجھے تاج سرِ سلطان
ما تحت بلندی میں ہیں یاں قیصر و خاقاں وہ تخت ملا ڈھونڈھتا تھا جسکو سلیمان

ہم نے یہ شرفِ بحر نہ اعجاز میں دیکھا
یافوج نہ پریوں میں نہ پرواز میں دیکھا

اس مدح سے میں مستحقِ حسلہ بریں ہوں ۱۰ تا بزمِ جناب نام ہے جس کا وہ نگیں ہوں
کرتے ہیں ثنا میری علی گو میں کہیں ہوں پھر خلق میں کیا صاحبِ توقیر نہیں ہوں

کب باغِ ارم سایہ طوبی نہیں ملتا
یہ مدح جو کرتا ہے اُسے کیا نہیں ملتا

میں سوچوں تو پہلے کہ ہی کیا میری لیاقت ۱۱ اس مدح کے قابل نہ زباں ہی نہ طبیعت
معنی میں لطافت ہے نہ مضمون میں فصاحت مصراع بھی نہیں چست کوئی کیسی بلاغت

ہوں بھیچاں طبع پہ فتا بو نہیں رکھتا
اس رنگ کا ہوں بھول جو خوشبو نہیں رکھتا

شمشیر وہ ہوں کاٹ کا پانی نہیں جس میں ۱۲ پائی وہ زباں بحرِ سیانی نہیں جس میں
وہ ذہن رسا ہے ہمدا انی نہیں جس میں وہ بحرِ طبیعت ہے روا انی نہیں جس میں

کہنے کو ہوں بلبل پہ چہکتے نہیں دیکھا
ذرہ بھی وہ ہوں جسکو چمکتے نہیں دیکھا

وہ سرور ہوں قمری کوئی جس پر نہیں شیدا ۱۳ وہ گل ہوں خزانِ نگ سے جسکے ہے ہو بیدا
بستی بھی ہوں ایسی کہ جو ہے روکش بیدا وہ شہر ہوں ویرانہ سدا جس سے ہے پیدا

ہیں لاکھ شرف پر کوئی عزت نہیں رکھتا
سلطان وہ کسی پر جو حکومت نہیں رکھتا

زیبا ہو جو مجھ ہیچیدان کی نہیں عزت
کچھ جنس کمالات کی اب قدر نہ رغبت (۱۴)

بیکار ہیں اہل ہنر و علم و فضیلت
کم سحر سے آنکھوں میں عجز و کرامت

سو وصف ہوں صاحبِ ہنر کہتے

اعلیٰ کو بھی ادنیٰ کے برابر نہیں کہتے

بے قدر زمانے کی شکایت نہ ہو کیونکر
حیرت کی ہے جا کہتے ہیں ذی قدر یہ اکثر (۱۵)

الماس کو گہ شیشہ کہا اور کبھی پتھر
کس کام کا آئینہ بناتا تھا سکندر

مائی کی صفت اب ہے ہزار کی تعریف

ہے ناخن پائیشہ و سر ہاد کی تعریف

ہے جنس گراں مایہ و بے عیب سرا سر
فرماتے ہیں اب اصل سے یوں نقل بلا کر (۱۶)

تعریف تو کیا عیب نظر آتے ہیں اکثر
آئینہ چینی بند گل سے ہے بہتر

کوئی پئے سیر اب سر بازار نہ ٹھہرے

یوسف کو بھی بیچو تو خریدار نہ ٹھہرے

اندروں سے اب ہو کوئی تالیف کہ تصنیف
ہو حمد الہی کہ اُچتہ کی ہو توصیف (۱۷)

لائق ہونا کے بھی تو کرتے نہیں تعریف
اک واہ کے کمنے میں بھی ہے قلب کو تکلیف

بارب اُڑ ہی الفت نذر آدمی کسی کے

رُفتے نہیں ماتم میں حسین بن علیؑ کے

افسانہ ماتم ہو کہ مند کو مصیبت
ماں باپ کا اندرہ کہ اولاد کی فرقت (۱۸)

قصہ ہوشم و درد کا یا ذکر شہادت
سب سنتے ہیں اور قلب پر تاری نہیں رقت

اب فاطمہؑ ناک درد کا نالا نہیں جاتا

جلس میں ہوئی دیر تو بیٹھا نہیں جاتا

ذاکر کوئی سر پٹے جو یہ حال سنا کر
 مایہ گئے بنتِ اسد اللہ کے دلبر
 پامال ہوا ابنِ حسن کا تنِ اظہر (۱۹)
 بے دست ہوئے نہرِ عباسِ دلاور
 برجی کا پھل اکبر کے کلیجے میں در آیا
 یمن کے بھی منہ کو نہ کسی کا جگر آیا

یا شاہِ نجف دیجئے اب سحرِ بنیانی
 ہو طبعِ رواں میں مری کوثر کی ردائی
 ہر فقرہ ہو اندوہ و مصیبت کی کہانی (۲۰)
 خون آنکھوں سے برے سے عوضِ اشک فشانی
 یارب! وہ اثر ہو کسی کو نہ کل آئے
 چپ بٹھیں تو دل چیر کے پہلو نکل آئے

لو خلد میں چلاتی ہیں زہرا و جگرِ افکار
 آمادہ ہوں اب اپنے چہرے کے عزادار
 ملنے گئے ہیں خمیہ میں سب سے شہِ ابرار (۲۱)
 ہے شور کہ ہے ہے پسرِ حیدرِ گدار
 ہیں سوگ نشیں سب شہِ ذبیحہ کے گھر میں
 خاک اڑ رہی ہے آج شہنشاہ کے گھر میں

سب بی بیوں کو دیکے تسلی شہِ صفدر
 اب آئے ہیں بیمار کے بستر کے برابر
 بے ہوش جو تھا تپ کے سبب وہ میرِ انور (۲۲)
 جاری کیا بس سورۃ الحمد زباں پر
 رنجِ دالم و درد کے پہلو نظر آئے
 جب ہاتھ رکھا نبض پڑا شک بھر آئے

فرمایا اٹھو اے پسرِ صابر و شاکر
 ہشیار ہو، جاتا ہے یہ مظلومِ مسافر
 جو غم ہوں، زباں شکرِ خدا سے نہ ہو قاصر (۲۳)
 بس سیدِ سجاد، خدا حافظ و ناصر
 کھڑے کرتے ہیں جو راستہ پیش آتا ہے بیٹا
 ماں بہنوں سے ہشیار پیدا جاتا ہے بیٹا

آئی جو صد اکان میں شبیر کی اک بار (۲۳) منہ مکنے لگا کھول کے آنکھوں کو وہ بیمار
فرزند سے فرمانے لگے سید ابرار صحت تمہیں ہے خالق اکبر مرے دلدار

نازوں کا پلا آج ہر اک چھٹا ہے بیٹا
جنگل میں چین فاطمہ کا ٹٹا ہے بیٹا

تھا صبح سے نم کو تو بخار اے مرے پیارے (۲۵) سب مرنے وہ جیتے تھے ہم جنکے سہا ہے
اے لال یہ ناموس خولے ہیں تنہا ہے کچھ دیر نہیں ہم بھی ہیں اب گور کنا ہے
کیونکر کہیں جو صبح سے دکھ پائے ہیں عابد

ہم آخری رخصت کیلئے آئے ہیں عابد

نہ ماکے یہ اٹھنے جو لگے سید ابرار (۲۶) اک آہ کی اور رونے لگے عابد بیمار
چاہا کہ اٹھیں ملنے کو لیکن ہوا دشوار صحت کی دعا شہ نے پڑھی جب دل زار

مفطر یہ ہوا دل کہ نہ روکا گیا آخر

بستر سے اٹھے شہ انھیں غش آگیا آخر

فرمایا کہ اے زینب بانوئے دل افکار (۲۷) ہم جاتے ہیں تم عابد مفطر سے خبر دار
یہ کہہ کے سکینہ کو بعد درد کیا پیار رومال رکھا آنکھوں پہ ترپا جو دل زار

جو سب سے جدا ہوتا ہی کیا اسکو کل آئے

شہ روتے ہوئے خیمہ سے باہر نکل آئے

بکھراے ہوئے بال ید اللہ کی جائی (۲۸) دزنک گئی کہتی ہوئی ہے مرا بھائی
نزدیک فرس آیا جو وہ حق کا فدائی یاں بہر مدد فوج ملائک نظر آئی

فرمایا بہت رحمت غفار ہو مجھ کو

امداد کسی کی نہیں درکار ہے مجھ کو

فرما کے یہ دیکھا جو سوئے لشکرِ غدار
آئے جو نظر سامنے سب کو شہرِ ابرار (۲۹)
اللہ سے اثرِ سب کے ارادے ہوئے بیکار
یوں ڈرے گھلے جسم کہ ڈھیلے ہوئے ہتھیار

ہر ایک کمان ہاتھ میں بل کھائی ہوئی ہو
باجوں کی صدا خوف سے تھرائی ہوئی ہو

تھراتے ہیں ول سینوں میں پھوپھے ہوئے ہیں دم (۳۰)
آپس میں اشارے بھی یہی کرتے ہیں ظلم
نہی چار طرف فوج میں سناٹے کا عالم
گھوڑے پہ ہوئے جلوہ نمایاں شہرِ اکرم

لی باگ سنبھل کر جو شہرِ جن و بشر نے

ہوئے لئے رہوار کے قدموں کے ظفر نے

سیدھے ہوئے شہ پاؤں رکا بونٹیں جھا کے
سر بازو کے رہوار کا اور باگ اٹھا کے (۳۱)
تصویرِ علی پھر گئی ہر آنکھ میں آ کے
آہستہ بڑھایا تو اٹھے ہوش ہوا کے

تیزی ہی نہ اس میں تھی نہ ہمراہِ فرس تھی

پچھلے قدم آنکھوں سے لگانے کی ہوئیں تھی

پر یاں ہوں خجل ہو قدم انداز سے فھرنا
گہرے جھوم کے چلنا کبھی آنکھیلیاں کرنا (۳۲)
ٹاپوں سے زمیں کا وہ دبانا وہ ابھرنا
گہرے پیچھے زمانے کا وہ ٹھک ٹھک کے ٹھہرنا

اعجاز وہ گھوڑا تھا چھلا وہ تھا کہ کیا تھا

وہ چال جسے دیکھ کے رن ٹھہرا ہوا تھا

چال ایسی کہ جو رفت رفت ضرر میں نہیں ہو
کب اس کو فلک دیکھ کے چکر میں نہیں ہو (۳۳)
تیزی وہ کہ جبریل کے شہ پر میں نہیں ہے
کب کوئی ہوا ایسی ہو جو ہمیں نہیں ہے

اب چار طرف ذکر ہیں معرفت کے وفا کے

پچپن سے یہ کھیلا کیا جھونکوں سے ہوا کے

تسمہ بھی نہیں باگ کا ہوتا وہ سبک چال (۳۲) گریز قدم آئے تو چھوٹی نہ ہو پا مال
ہو موج نسیم سحری اسکی جو تمثال نرمی یہ کہاں سیکھے ابھی آکے مہ و سال

سبزہ بھی تو راحت کے منہ پاتا ہے اس سے

بیدار وہ کر دیتی ہر خواب آتا ہے اس سے

حکم نہیں یہ ناز، یہ انداز پری کو (۳۵) یہ چال سکھاتا ہے نسیم سحری کو
ہر راہ میں ڈھونڈھا ہی کیا ہمسفری کو کب فوق ہو اس خوش پہ جاؤ نظری کو

کس کو دم جولاں نظر آتا ہے یہ گھوڑا

ہر آنکھ میں پھرتا ہوا جاتا ہے یہ گھوڑا

کس طرح سے تحریر صفت اسکی ہو ہم سے (۳۶) دھڑانہ گیا صفحہ کے میدان میں قلم سے
وصف اسکے تگاپو کا سنو شاہِ اعظم سے سرعت کا زمانے میں ہر نام اسکے قدم سے

ونکر اسکو رہی یہ کسی حال نہ پائی

اب تک فلک پر نے یہ چال نہ پائی

وہ اسکی ادائیں کوئی دلیجو کوئی دلکش (۳۷) خوش طبع، سبک گام، گل اندام پری و ش
چہرہ وہ حسین دیکھنے سے جسکو کریں غش سینے پہ چمکتی ہوئی ہیکل وہ منقش

ہے خوشتر پر وین تھا قول اہل نظر کا

گلنی۔۔۔ عیاں تھا کہ ستارہ ہو سحر کا

بجلی چھپے شرا کے، جواں برق سہم جائے (۳۸) پریاں ہوں فدا راہ میں بھولے سے جو تھم جائے
حسرت فلک چال کو دیکھے جو یہ کم جائے دنیا کی حدیں دیکھ لے گر چار قدم جائے

اسطرح کے رہوار تو شاہ نہیں نہیں ہیں

ہیں کون سی راہیں جو نگاہ نہیں نہیں ہیں

کیوں شوق سے پریشان کریں اسکے نظارے
انداز براق نبوی کے جو ہیں سارے (۳۹)
سُرت کے زمانے میں ہیں ذکر اسکے سہارے
گرد و زنی طرف دیکھ کے بھرتا ہے طرارے

کہتے ہیں ملک کب یہ نئی بات بھلا ہے
معراج پہ نانا کی، نواسہ بھی چلا ہے

ہے غنیمت میں گھوٹے پہ جو تختہ نزل احمد
چہرے پہ ہے حیدر کا غضب، رعب محمد (۴۰)
اعلا میں تلاطم ہے کہ ہے شیر کی آمد
تلوار چلے اب یہی کوشش ہے، ہی گد

گھر لٹنے کا صدمہ ہو نہ جرأت میں کمی ہو
رہوار پہ ملتے نہیں، پٹری یہ خمی ہو

یوں باگ کو گانٹھے ہوئے ہیں بسط پیمبر
گردن میں یہ خم ہے، میر نو صدقہ ہو حیدر (۴۱)
بنا ہوا جاتا ہو وہ رہوار فلک فر
کس حسن سے ہو تھو تھنی سینے کے برابر

کیا حسن بیاں کیجئے اس رشک چین کا
اندھیاری ہو چہرہ پہ کہ گھونکھٹے رہن کا

پہنچا جو فتریں فوج کے دُہ عاشق باری
تیغ و تبر و تیر لے دیکھے جو ناری (۴۲)
میدان کی تین خوف سے ہلنے لگی ساری
گفت سوا کھ لبون ہوایا غنیمت میں جاری

روکا جو فرس سب کے گھٹے حوصلے دیکے
دیوار صف فوج لیں رہ گئی ہلکے

فرمایا دم جنگ ہیں سب کیوں نظر انداز
پیچھے وہ ہیں جو کہ ہیں تیغ و سپر انداز (۴۳)
ہاتھوں میں کمانوں سے اٹھائیں قدر انداز
شمشیر علی میری کر میں ہے سر انداز

کاٹ اسکا دم جنگ زمانے پہ چلی ہے
بلد واحد و خندق و خیر میں چلی ہے

یہ تیغ ہر جسکی میں اسی کا ہوں دل جاں (۴۳) سردارِ جوانانِ عرب، خلق کا سلطان
جود و کرم و امج میں جو فخرِ سلیمان خورشیدِ جہاں، نورِ چراغِ رُومِ میاں

یہ عزت و شرفِ خلق کے جہاں میں ہیں
ان کے، اُسد اللہ، ید اللہ لقب ہیں

مرتبہ وہ ملاحق سے انھیں جسکی نہیں حد (۴۵) دیں امج پہ ہو۔ ان کو ہمیشہ یہ رہی کد
یہ وہ ہیں کہ پانی شہِ نولاک کی مسند عالم نے کہا، قوتِ بازو ہے محسند

پوشیدہ ہیں کب تہ شہِ عقدہ گشا کے
دانا دیمبر بھی ہیں، بیٹے بھی چچا کے

مانندِ علی کون ہوا خلق میں سردار (۴۶) سرکارِ الہی کے یہ ہیں مالک و مختار
جبرار وہ جبرار جسے کہتے ہیں کرار ہو آپ سے جود و کرم بخشش و ایثار

دنیا میں ہر اک درِ مصیبت کی دوا ہیں
ہر عقدہ لاحل کے لئے عقدہ گشا ہیں

حمیدر کی طرح کون ہو پھر کرامت (۴۷) حق سے کیسے حاصل ہوئی یہ عزت و قدرت
احمد کا وصی کون ہے جز شاہِ ولایت کس کے رُخ تاباں پہ ہے یہ نورِ ہدایت

کعبہ بھی کہے گا سرِ اصنام ہی ہیں
روشن ہے کہ شمع رہِ اسلام ہی ہیں

حاصل ہے کیسے حمیدِ صفدر کی فضیلت (۴۸) ہیں مثلِ نبیِ حاکم احکامِ شریعت
خوش خالقِ اکبر کو کیا۔ کی وہ عبادت راضی بہ رضا، ماہرِ اسرارِ حقیقت

آگاہ ہیں سب پوچھِ جواں کے مُسن سے
پہچانا نہ خالق کو کسی نے مگر ان سے

پسپا کریں فوجوں کو وہ صفدر ہیں تو یہ ہیں
 (۴۹) دریا ئے شجاعت کے شناور ہیں تو یہ ہیں
 ہر وصف میں دنیا سے جو بہتر ہیں تو یہ ہیں
 ابر کرم رحمت دا اور ہیں تو یہ ہیں

کب خلق میں روزدار و نمودار ہو ایسا
 یوں جم کے لٹے کب کئی گزار ہو ایسا

آگاہ کریں فوج کے مجھ سے جو ہوں سردار
 (۵۰) پہچاننے کو آگے بڑھیں صف سے نظر دار
 میں بھی ہوں اسی طرح نمودار و جگر دار
 جنگ آج کی آساں نہیں ہمشیار و خبر دار

حق ساتھ سدا میسر ہو راضی برضا ہوں

میں اور نہیں لخت نل شیر خشا ہوں

ان باتوں نے ہر دل میں جو کی فوج میں تاثر
 (۵۱) تھرا کے ہٹے کچھ سپر شام سے پے پر
 زخمی ہوئے دل ان کے جو چکاتے تھے شمشیر
 خم مثل کہاں ہو گئے وہ جو بٹے جو تھے تیر

دیہوش ہوئے وہ مجرأت جو پے تھے

سرا نکلے جھکے گرز جو ہاتھوں میں لئے تھے

نیزوں کی لچک کہتی ہے دیکھو نہ اکرنا
 (۵۲) ہو جائے گا طول اس میں نہ حفر سے بگڑنا
 کہتے تھے علم پیچھے ہوؤ دکھ میں نہ پڑنا
 تھے صاف پھر یونکے ایشا ئے کہ نہ اڑنا

سونا دک غم قلب میں تر کش کے گڑے تھے

پر تر سمیٹے ہوئے خاموش پڑے تھے

نزدیک جو ہنگام زرد و گشت ہے آیا
 (۵۳) ہر قلب میں بربادیوں کا خوف سمایا
 کاٹھی میں ہر اک تیغ نے منہ اپنا چھپایا
 ہر ڈھال کی آنکھوں میں اندھیرا سا ہو چھپایا

جانبر ہوئی ہیں سورہ واللیل کو پڑھ کر

میدان و غاد بکھتی ہو پشت پہ چڑھ کر

بے حس ہے کوئی، مرد کوئی بھرتا ہی نہیں
 گہرے بھاگنے کی ڈھونڈ رہا ہے کوئی راہیں
 (۵۲) گھرائی ہوئی دوڑتی پھرتی ہیں نگاہیں

دل ہل رہے ہیں یوں کہ سنبھالا نہیں جاتا
 حضرت کا غضب آنکھوں سے دیکھا نہیں جاتا

افسرنے قریب آگے جو دل سب کے بڑھائے
 (۵۵) حضرت کی طرف کھینچ کے تلواریں کچھ آئے
 کچھ میسرہ کی سمت گئے نیزے اٹھائے
 کچھ میسرہ سے میمنہ کی سمت بلائے

کچھ قلب میں بیدار گئے افسر کی رضا سے
 میدان لرزنے لگا ڈنکے کی صدا سے

میدان میں جاتا تھا ادھر فوج کا افسر
 (۵۶) خاموش ادھر دیکھتے تھے سب پیمبر
 آراستہ جب چار طرف ہو چکا لشکر
 اور کھینچ کے تلواریں بڑھے آگے بد اختر

سرچرخ پہ ہر سرکش و بدخواہ نے کھینچا
 اب تیغ کو فرزندِ ید اللہ نے کھینچا

اوپنچا جو کیا ہاتھ کو یہ برق سی چمکی
 (۵۷) ہر صف کو نظر آنے لگی راہ عدم کی
 حالت ہوئی یوں خوف سے غیر اہل ستم کی
 کیں بندھیں آنکھیں تو گردن کبھی خم کی

ہر قلب میں تیرا دم و درد گھٹے ہیں
 جبریل سمیٹے ہوئے پردہ رکھ رہے ہیں

آبادہ جو تھا جنگ پہ حیدر کا جگر بند
 (۵۸) تھا دشمنوں کی فوج پہ واں امن کا در بند
 تھامے جو تھی میدان میں شکست آنکے کمر بند
 گہرا کے ہوئی آنکھ کے پردے میں نظر بند

دم بند میں اس طرح کہ بولا نہیں جاتا
 کیا ڈر ہے کہ اب آنکھوں کو کھولا نہیں جاتا

شبیرؑ یہ فرما رہے ہیں لشکرِ شر سے
 کیوں تیغیں نکالی نہیں جاتی ہیں مکر سے

(۵۹)

میدانِ وِغاد بکھنے کیا آئے ہو گھر سے
 سب جمع ہیں بڑھتا نہیں پر کوئی ادھر سے
 دن ختم ہے تنہائی میں گھبراتے ہیں پیچھے
 ہم قافلہ سے جھٹکے رہ جاتے ہیں پیچھے

یہ سن کے بڑھے کھینچ کے تیغِ ستم آرا
 ہر صف میں پیادوں کو سواروں نے پکارا

(۶۰)

وہ ان کی چپک چپک نظر کو نہ تھا یارا
 غصہ میں بڑھا خود اسدا اللہ کا پیارا
 لشکر نے قدمِ معرکہ کے دشت میں ڈالا
 تلوار چلی سنہ نے فرسِ گشت میں ڈالا

سر کرنے لگے چار طرف کٹکے تنوں سے
 روحیں پھیں دوزخ کو روانہ بدلوں سے

(۶۱)

جاری ہوئیں اُف اُف کی نہیں دھنوں سے
 ایک ایک گلے مل رہا تھا ہم وطنوں سے
 کہتی تھی اُجل عاریت اس ہجر کا غم ہے
 کچھ دیر میں مل جاؤ گے کیا اسکا الم ہے

ہے درِ طغیہ غم میں سپرِ شام کی کشتی
 ہیں منحرف کعبہ ایساں جو کنشتی

(۶۲)

کہنے کو ہر غرقِ آبِ عملِ نشت کی زشتی
 دوزخ کی طرف بھیجا ہر سب کو بہشتی
 لشکر میں شر رہی ز جو شمشیر علیؑ ہے
 چلاتے ہیں ناری کہ ہو آگ لگی ہے

کیا بھاگیں ستمگر کہ ہیں پیچھے میں اُجل کے
 جب کر چکے ہاں قتل تو اس صفِ نکل کے

(۶۳)

سرس کا اڑا رہ گیا وہ ہاتھوں کو مل کے
 اس غول پہ دو ہاتھ لگاتے کئے ہل کے
 جس صف میں گئے لاکھوں مٹہ موٹے کے نکلے
 دیوارِ صفِ لشکرِ شر توڑ کے نکلے

جو صف سے بڑھا موت نے مرنے کی خبر دی (۶۳) ہر شاہیوں کے چہرے پہ چھائی ہوئی زردی
شبیر نے مقتل کی زمیں لاشوں سے بھر دی یہ صف تہہ و بالا ہوئی پامال وہ کردی

فرماتے ہیں کیا لشکر کفار کے گا

یاں ہاتھ نہ تلوار نہ زہوار کے گا

کم تیغ یہ دریا سے روانی میں نہیں ہے (۶۵) برق اس سے سوا شعلہ فشانی میں نہیں ہے
زقار یہ تیغ صفِ فاشانی میں نہیں ہے ہے کون سی وہ آگ جو پانی میں نہیں ہے

سوزا ہیں جہنم کی بتاتی بھی ہی ہے

ٹھنڈا بھی یہ کرتی ہو جلاتی بھی ہی ہے

کفار سدا کرتے ہیں سرِ یاد اسی سے (۶۶) ہر موم دمِ معرکہ فولاد اسی سے
باغِ حسد و رشک سے برباد اسی سے ہر دم دلِ اسلام زہا شاد اسی سے

ہر جا پہ رہی ساتھ انھیں حق کے فری کے

مسنہ پہ نبی کی کبھی پہلو میں عسلی کے

لشکر پہ گری اٹھ گئی بیگانہ سمجھ کر (۶۷) سر کر دیا زخمی کوئی دیوانہ سمجھ کر
چار آئینہ میں دم لیا کاشانہ سمجھ کر کہہ شمع بنی حبیب پر وانا سمجھ کر

ہر سر پہ کبھی سنگ تھی فولاد کبھی تھی

شہر میں تھی کبھی تیشہ فرما د کبھی تھی

جسلی ہو خجل دیکھ لے گرا اسکی روانہ (۶۸) پھل کہنے کو ہر ایک مگر ذائقے ہیں سو
پر تو ہر اسی کا جسے کہتے ہیں مہ نو گو دو ہیں زبانیں مگر اک شمع کی ہے نو

صحبت کا نبی اور علی کی یہ اثر تھا

روشن کیا تار یک جو اسلام کا گھر تھا

سُنتی نہیں یہ لشکرِ کفار کی فریاد
 اک وار میں دو چار گئے جب ستم ایجا (۶۹)
 مضطر ہیں تو رُوحوں کو کئے دیتی ہو آنا
 چلائی ظفر دیکھی یہ افتاد پہ افتاد
 اسے بھی زیادہ ابھی آفت میں ٹوڑے
 جب گر گئے نظروں سے تو کیا کٹ ٹوڑے

بھولے ہیں ستمگار لڑائی کا ہر اک فن
 شمشیر علیؑ کی جو صدا جاتی ہے سن سن (۷۰)
 ہیں بھاگنے کو رنج سے سمیٹے ہوئے دامن
 آخر کی صفیں کہہ رہی ہیں بولتا ہے رن
 بولی ظفر اُدی یہ عوض ہیں ستموں کے
 ہوش اُڑ رہے ہیں فوج میں ثابت قدم کے

اللہ ہے شمشیرِ یلہ اللہ کی روانی
 کیوں جانیں نہ لیتی کہ یہ تھی دشمن جانی (۷۱)
 دریا میں رک کا خوف سے بہتا ہوا پانی
 لاکھوں ہوئے واں ردوہ کی شعلہ فشانی
 خونریز و شریر یہ جو شمشیر علیؑ تھی
 اٹھتا تھا دھواں آگ یہ پانی میں لگی تھی

چلا رہی ہیں مچھلیاں منہ اپنے نکالے
 نکاح میں شور اے شہر میں ہاتھ اٹھالے (۷۲)
 ہم بھن لے رہے ہیں ابنِ علیؑ جان بچالے
 جلنے کو ہوں میں لاکھوں ہیں کت جسم میں چھالے
 سوزش کی اذیت اب اٹھائی نہیں جاتی
 یہ آگ لگی ہے کہ مجھائی نہیں جاتی

مہرِ ٹکے ہیں ساحل یہ یہ موجیں ہیں پر لیشاں
 مرغابیاں جتنی تھیں وہ سب ہو گئیں بریاں (۷۳)
 نکلا ہے کہیں بہرِ آماں پنجبہ مر جاں
 پانی میں ہیں گو۔ سوز مگر وِلیس ہیں پنہاں
 ہر قلب کچھ اس طرح شراروں کے چھنا ہوا
 ہے شور کہ دریا گرہِ نار بنا ہوا

یوں شعلہ نشان تیغ تھی وہ فوج لیں پر
بجلی نظر آتی تھی ہر اک دشمن دین پر
ٹپکا تھا لہو مسرکہ میں جسکا کہیں پر (۷۴)
چنگاریاں پھیلی نظر آتی تھیں زمین پر

جو قتل ہوا زن میں صفِ عہد شکن سے
شعلہ کی طرح روح نکلتی تھی بدن سے

بجلی سی گری اسکو جدھر شاہؔ نے پھیرا
میدان میں جلایا کوئی خیمہ کوئی ڈیرا
پھلنے لگے تن ناریوں کے آگے گھیرا (۷۵)
پھیلا یہ دھواں زمینیں کہ تھا دن میں اندھیرا

حالت یہ ہوئی فوج لے کر وروم و عرب کی
دو رخ کا در آنکھوں میں نظر آتا تھا سب کی

کیا لڑنا کوئی شہؔ سے یہ تھی کس کی حقیقت
خالق نے عطا کی انھیں ہر طرح کی قدرت
احمدؔ کے نواسے پسر شاہؔ ولایت (۷۶)
اک زورِ نبوتؐ کے تو اک زورِ امامت

مضطرب ہیں صفیں تیر خدا دیکھ لے رہے ہیں
احمدؔ بھی نواسے کی فرغا دیکھ لے رہے ہیں

بہوش کوئی فوج میں ہر کوئی طیسیدہ
بے مثل کہاں ہر شہؔ انداز خمیدہ
چلتے ہیں وہ لوگ جولاہوں میں ہیں چیدہ (۷۷)
یہ آج کی ہے جنگ جو دیدہ نہ شنیدہ

بھاگو کہ نشان فتح کایاں گر نہیں سکتا
تھیکر گھرانے سے کوئی لڑ نہیں سکتا

شمشیرِ بیدار کی عجب جلوہ گری ہے
اب جان نپٹنے کی بھی بسمل میں نہیں ہے
جرار کوئی لشکرِ جاہل میں نہیں ہے (۷۸)
جولائے تھے گھر سے ہوس دل میں نہیں ہے

آگے تھی جو صفِ خوف سے پیچھے وہ کھڑی ہے
ایک اکے مگر کھولدی جانوں کی پڑی ہے

ایک ایک کہتا تھا کہ تم خوب لڑے واہ (۷۹) وہ بولا تمہیں بھاگنے کی خوب میلی راہ
چلایا وہ اس جنگ سے ہم کچھ نہ تھے آگاہ یہ سنتے ہی کہنے لگا واں افسر بد خواہ

ہے دور دیرو یہ سپاہی کے چلن سے
منہ پھریا جنگ میں اک تشنہ دہن سے

اک دیو پکارا کہ میں سرور سے لڑونگا (۸۰) تنہا جگر و جان پمیر سے لڑونگا
وہ ایک ہیں فوجوں سے میں لشکر سے لڑونگا میدان میں اگر آئیں توحیدر سے لڑونگا

ہیں مجھ پہ عیاں حوصلے ہیں جنگ میں سب کے
دل دیکھ رہا تھا یہ شجاعانِ عرب کے

یہ کہہ کے سجے جسم پہ جب جنگ کے ہتھیار (۸۱) نیزہ وہ لیا ہاتھ میں جو کوہ پہ ہو بار
سامانِ و غا کر چکا جب وہ ستم آزار وہ رخس منگایا جو کرے طے رہ گھسار

ناراض جو بھاگ آنے پہ تھا فوجِ عرب سے
لی باگ چڑھا رخس پہ منہ پھیر کے سب سے

اگے جو بڑھا پھکنے لگی فوج میں قرنا (۸۲) جانے لگی تاجرخ صدائے دف و کرنا
آواز کا ڈنکے کی دلوں سے وہ گزرنا گھوڑے کا ستمگر کے طرائے کبھی بھسنا

چلائی ظفر حق کا ولی دیکھ رہا ہے
ہمیشہ کہ سر زند علی دیکھ رہا ہے

ہاں ساقیا اب وقت ہے اک جامِ پلا دیے (۸۳) گلِ نہایت سرخوش و دل آرام پلا دیے
آخری یہ دور اور ہوں میں ناکام پلا دیے کافر سے و غا ہے ظفر انجام پلا دیے

سرٹھو کریں کھانا ہو صفتِ فوجِ جفا میں
بمخوار کی بہکی ہوئی چوٹیں ہوں و غا میں

ساقی کرم ربّ علی کہتے ہیں تجھ کو
سب مشکوئیں عقدہ کشا کہتے ہیں تجھ کو (۸۴)
شیع حرم صدق صفا کہتے ہیں تجھ کو
اکثر ترے مے نوش خدا کہتے ہیں تجھ کو

کون ایسا ہے جو مہلج سرائی نہیں کرتا
بندہ کوئی جز ترے خدائی نہیں کرتا

کیا وصف اگر افضل و یکتا کہیں ساقی
ادنیٰ ہے یہ تو قیر جو اعلیٰ کہیں ساقی (۸۵)
مرکتی ہے زباں کیا تجھے بندے کہیں ساقی
ہے خوف خدا تجھ کو خدا کیا کہیں ساقی

رحمت سے جدا اس کے جو تجھ سے جدا ہو
حق یہ ہو کہ ساقی تو عجب شان خدا ہو

ساقی جو ترا فیض کرم عام نہ ہوتا
یوں بادہ پرستوں نہیں مرا نام نہ ہوتا (۸۶)
دیندار کوئی واقف آرام نہ ہوتا
مے چھوڑ کے بن صاحبِ آلام نہ ہوتا
کب مثل تیرے کوئی بھلا تجھ کو ملا ہے

میں تجھ سے ملا ہوں خدا مجھ کو ملا ہے

کب تیرا کرم خلق میں محدود ہو ساقی
اللہ معرفتِ ترا معبود ہو ساقی (۸۷)
ہر دل کو زیارت تری مقصود ہو ساقی
تو افضل روح اللہ و داد دہو ساقی

کیا فخر جو ہم ذکرِ کرم کہتے ہیں تیرے
خاصانِ عیش کا دم بھرتے ہیں تیرے

روشن ہو جہاں نورِ سراپا ہے تو ساقی
سب شان ہو خالق کی وہ بندہ ہو تو ساقی (۸۸)
خالق نے ثنا کی تری ایسا ہے تو ساقی
شاہد ہو خدا خلق میں یکتا ہے تو ساقی

لاکھوں غلط شان تری بھاتی ہو مجھ کو
کرت میں بھی فحلت نظر آجاتی ہو مجھ کو

ساقی تری ہر دل میں ولاہی تری مے سے (۸۹) ہاں غنچہ دل میرا کھلا ہے تری مے سے
حق کہدوں مجھے حق بھی ملاہی تری مے سے

کیا جانے کیا نشہ یہ دکھلاتا ہے مجھ کو

مے پی کے تری نور نظر آتا ہے مجھ کو

کس نے نہ تھے میکدے میں آگ لگائی (۹۰) لاکھوں میں مگر تو نے مری بات بنائی
اب جانا ہوں ساقی کہ گھڑی اور ہے آئی جام ظفر انجام دے آخر ہے لڑائی

ہے سامنا اسکا جو ہزاروں سے لڑا ہی

شہ آستیں اٹھے ہیں، لعیں پاس کھڑا ہی

دعویٰ ہی یہ اسکا کہ میں لشکر سے ہوں بہتر (۹۱) شہ کہتے ہیں، میں ہوں اسدِ بیشہ حیدر
کہتا ہی لعیں، بیچ میں یاں مرحب و عمرت فرمایا! خبر ہے تجھے خیبر کی۔ ستم گر

بھاگے ہیں جو امنیں کا، فراری تو نہیں ہے

بے دیں! درخیر سے تو بھاری تو نہیں ہے

یہ سنتے ہی رنگ رخِ حبلا د ہوا لال (۹۲) غیظ آگیا ڈاڑھی کے کھڑی سونے لگے بال
تلوار اٹھائی جو سوئے شاہ خوش اقبال حیدر کے جگر بند نے کی اوپخی ادھر ڈھال

حالت تھی بری ڈر سے ہر اک عہد شکن کی

یوں پھرتے تھے گھوڑے کنہ میں ملتی تھی رنجی

کہہ تیگو نہیں شپ شپ کی صدا تھی کبھی جھنکا (۹۳) یہ دہنے پہ اس کے کبھی بائیں پہ وہ مکار
شانے پہ وہ شمشیر کبھی، سر پہ یہ تلوار ایک ایک پہ منہ کھولتا تھا غیظ میں رہوار

پیاسے تھے تعجیل نہ فرمانے تھے حضرت

زد پر بھی وہ آتا تھا تو رک جاتے تھے حضرت

یاں شوق یہ ہو لطف ہو کچھ اس سے دغا کا
 ہنسنا ہے کبھی چوم کے شمشیر کا قبضا (۹۲) وہ خوش ہو کہ قوت میں ہیں کم سید والا
 گہہ چند قدم ہٹ کے دکھاتا ہے ارادا

گزر اکبھی رہوار سے رہوار ملا کے
 گہہ سامنے نیزہ کو دکھاتا ہے ہلا کے

یہ دیکھ کے حضرت نے ستمگر کو پکارا
 بے دین ہنر جنگ دکھانے کا تھا سارا (۹۵) کیوں فوج سے نکلا جو نہ تھا جنگ کا یارا
 یا ستر یہ اجل کھیل رہی ہے ستم آرا

ہر نور کبھی نور الہی نہیں ہوتا

شمشیر و سپر لیکے سپاہی نہیں ہوتا

سب تجھ میں یہ بود وں کے طریقے ہیں ستمگر
 کس غیظ میں آتا تھا یہاں چھوٹ کے لشکر (۹۶) شمشیر و سپر باندھ کے ہٹتے نہیں صفدر
 مسخ آنکھیں تھیں ونوں کہ لہو کے تھوڑے ساغر

آساں ہو دغا سوچ کے بیدار بڑھا تھا

تورخش پہ تھا کوہ پہ یا کوہ چڑھا تھا

یمن کے بڑھا غیظ میں پھر آگے وہ خود سر
 تلوار لگانے ہی کو تھا ان پہ ستم گر (۹۷) سیدھے ہوئے گھوڑے پہ ادھر سبط پیمبر
 یاں سن سے چلی برق صفت تیغ دو پیکر

شیطان ہنسنا دعویٰ مردود و لیں پر

وہ ہاتھ معہ تیغ گرا کٹے زمیں پر

مائل جو سوئے دست بریدہ ہوا جھک کے
 گہرا کے ستمگار اٹھانے جو لگا سر (۹۸) بائیں پہ فرس لئے ادھر سبط پیمبر
 پھر چیل گئی شمشیر کی تلوار گلے پر

اک پاؤں تو دنیا میں اک سوئے سقر تھا

تن گھوڑے پہ تھرا ہا تھا خاک پہ سر تھا

لشکر میں تلاطم ہوا ہر دل کو ہوا غم (۹۹) بھاگا جو فرش خاک پہ آیا تنِ اظلم
فرمانے لگے فوج سے بڑھ کے شبہ عالم جو افضل رستم تھا وہ ہے خاک پہ بیدم

کیوں شرم سے منہ پھیرے ہوئے فوج کھڑی ہو

لڑتا تھا جو حیدر سے یہ لاش اسکی پڑی ہو

فرما کے یہ خاموش ہوئے شاہ خوش انجام (۱۰۰) اور دلیں خیال آیا کہ ہے عصر کا ہنگام
کاٹھی میں تعجیل رکھی پوچھ کے مصمام رہوار سے فرمایا کہ اب بڑھنا نہ اک گام

شبگیر کہیں جلد شریک شہدا ہو

ہے شوق کہ وعدہ ہو خدا سے ہر وفا ہو

گھوڑے سے یہ فرما رہے تھے سدا بزار (۱۰۱) ہاتھ کی صدا آئی کہ اے خلق کے سردار
یہ لڑج و غم و درد و آلم اور یہ پیکار اس طرح لڑا ہوتا ہے لڑے گا کوئی زہار

یوں بھوک میں اور پیاس میں قادر نہیں بکھا

حق یہ ہے کہ تجھ سا کوئی صابر نہیں بکھا

یہ سنتے ہی حضرت نے جھکایا سرِ انور (۱۰۲) کی عرض ہو سب تیرے کرم سے میرے داور
سویا تیری راہ میں ہوتاں سے جلا سر والا اللہ نہ مضطر ہو کبھی سبطِ پیمبر

پانی نہ ملے اور تہہ شمشیر گلا ہو

تو خوش ہے اور نانا کی اُمت کا بھلا ہو

مصرف تھے خالق نے عامیں ابھی شبگیر (۱۰۳) جو پھیل گیا چار طرف لشکرِ بے پیر
نیزہ کوئی تلے کوئی تو لے ہوئے شمشیر پلے سے کماندار بڑھے جو ٹپے ہوئے تیر

شورِ بخ محمد کے نواسے کیلئے تھے

سامان یہ دو روز کے پیاسے کیلئے تھے

فیضہ نے درخیمہ سے یہ حال جو دیکھا (۱۰۴) اندر گئی کہتی ہوئی ہے ہے یہ ہوا کیا
زینب نے کہا خیر تو بھائی کی ہر فیضہ کی عرض کہ لاکھوں نہیں گھرے ہیں شہر والا

فریاد سے نانا کو خبر دیکھے بی بی
اب کھول کے بالوں کو دعا کیجئے بی بی

یہ سن کے گئی صحن میں وہ غم کی ستائی (۱۰۵) گردوں پہ نظر کیے سخن لب پہ یہ لائی
پردیس میں اب کٹتی ہر اماں کی کمائی یارب ہر کئی روز کا پیاسا مرا بھائی

آبادہ پیئے ظلم و ستم فرج لیں ہے
سب مر گئے اب اسکے سوا کوئی نہیں ہے

خالق سے دعا کر چکی جب اے وہ مضطر (۱۰۶) برساتی ہوئی اشک گئی خیمہ کے در پر
میدان میں نظر آئے نہ جب سبیط پیمبر فیضہ سے کہا دیکھ تو کس جا ہیں برادر

کیا نانا کو، بابا کو بلایا نہیں فیضہ
امداد کو اب تک کوئی آیا نہیں فیضہ

فیضہ نے نظر غور سے جب کی سوئے جنگاہ (۱۰۷) زینب نے بھی سر پٹیا کچھ اس طرح سے کی آہ
چلائی کہ زخمی ہوا لوفاطیہ کا ماہ زہوار سے اب گتے ہیں بی بی شہر ذیجاہ

اک پیاسے کو گھیرے ہوئے سب فتح کھڑی ہے
سچ کہتی ہوں نزدیک قیامت کی گھڑی ہے

یہ ذکر اُدھر تھا کہ گرے خاک پہ مٹا رہا (۱۰۸) اور فتح کے باجے بھی بجائے لگے خود سر
وہ آندھیاں آئیں کہ چھپا ہر منور بے وارث و والی ہوئے ناموس سے پیمبر

کیونکر ہوں بیاں ظلم و ستم اہل جفا کے
لہجے سے کاسرٹ گیا سچے میں خدا کے

یہ جائے تامل ہے بپا کیوں نہ ہو شہر
اور چرخ پہ طالع نہ ہو خورشیدِ متور (۱۰۹) جس بی بی کا قرآن کی تلاوتیں کھلے سر
گھر سے نکل آئے وہی بے مقنع و چادر

نامحرمنیں شاہ کی ہمیشہ ہو۔ افسوس

ناموسِ پیمبر کی یہ توقیر ہو۔ افسوس

سڑتی تھی رن میں بد اللہ کی جانی (۱۱۰) لیکن شہِ ذبیحہ نہ دیتے تھے دکھائی
رستہ میں کہیں پر گریں ٹھوکر کہیں کھائی

یوں روئیں کہ دل خوں ہوا منہ کو جگر آیا

سرنیزے پہ اور خاک پہ لاشہ نظر آیا

چلائیں کہ ہری ہری مرے مانجائے برادر (۱۱۱) ہری ہری مجھے بکس مجھے دکھ پائے برادر
بابا کو کہاں سے بہن اب لائے برادر

ہری ہری ترس اس جیس میں کھانا نہیں کوئی

میت بھی مسافر کی اٹھاتا نہیں کوئی

اے بھائیو! احمد کا نواسہ ہے یہ ذبیحہ (۱۱۲) رحم اس پہ کرو فاطمہ زہرا کا یہ ہے ماہ
سید بھی ہری مہماں بھی ہوئے لشکرِ گمراہ

اِنسا تو ہو کر دفن کا سماں نہیں رکھتے

میت کو مسلمان کی عریاں نہیں رکھتے

حیوان کیلئے شرع میں یہ حکم ہے لکھا (۱۱۳) وہ ذبح کے ہنگام نہ بھوکا ہو نہ پیاسا
ہو تیز چھری ہاتھ نہ رک جائے کسی جا

مسلم تھے سب اور حکمِ پیمبر بھی نہ سمجھے

شبیر کو حیوان کے برابر بھی نہ سمجھے

امداد کو عبّاس دلاور تمہیں آؤ (۱۱۲) یا فاطمہؑ زہراؑ چہے داور تمہیں آؤ
ہم لٹ گئے اے نانا پیمر تمہیں آؤ امداد کو یا حیدر صفر تمہیں آؤ

کیونکہ ہو کہ ما بختائے سمنہ موٹے کے جاؤں

میت کو مسافر کی کدھر چھوٹے کے جاؤں

بیابان تھی لاشے پہ وہ مخدوم دُعا عالم (۱۱۵) سرِ پٹنی کی جا ہے اُدھر ہنستے تھے اظلم
کچھ بڑھ کے جفا کاریہ کہنے لگے اُردم اے بنتِ علیؑ روئے نہیں دینگے یہاں ہم

رُوئیکا جہاں ظلم پہ وہ حال کریں گے

لاشہ ابھی شبیر کا پامال کریں گے

یہ سن کے چلی پٹتی سرِ دخترِ زہرا (۱۱۶) پامال ہوا بیکس و مظلوم کا لاشہ
خمیے میں پہنچ کر ستم و جور یہ دیکھا ہے طوق و سلاسل میں گرفتار بھتیجا

فریاد گناں چار طرف آں نہیں ہے

پانی نہیں جس گھر میں ہاں آگ لگی ہے

بس سب کہیں یکبار خدا حافظِ ناصر (۱۱۷) اے بیکس و لاچار خدا حافظ و ناصر
سید شہرِ ابرار خدا حافظ و ناصر ہم سب کے مددگار خدا حافظ و ناصر

قتل کو ترس قتل کے ہنگام نہ آیا

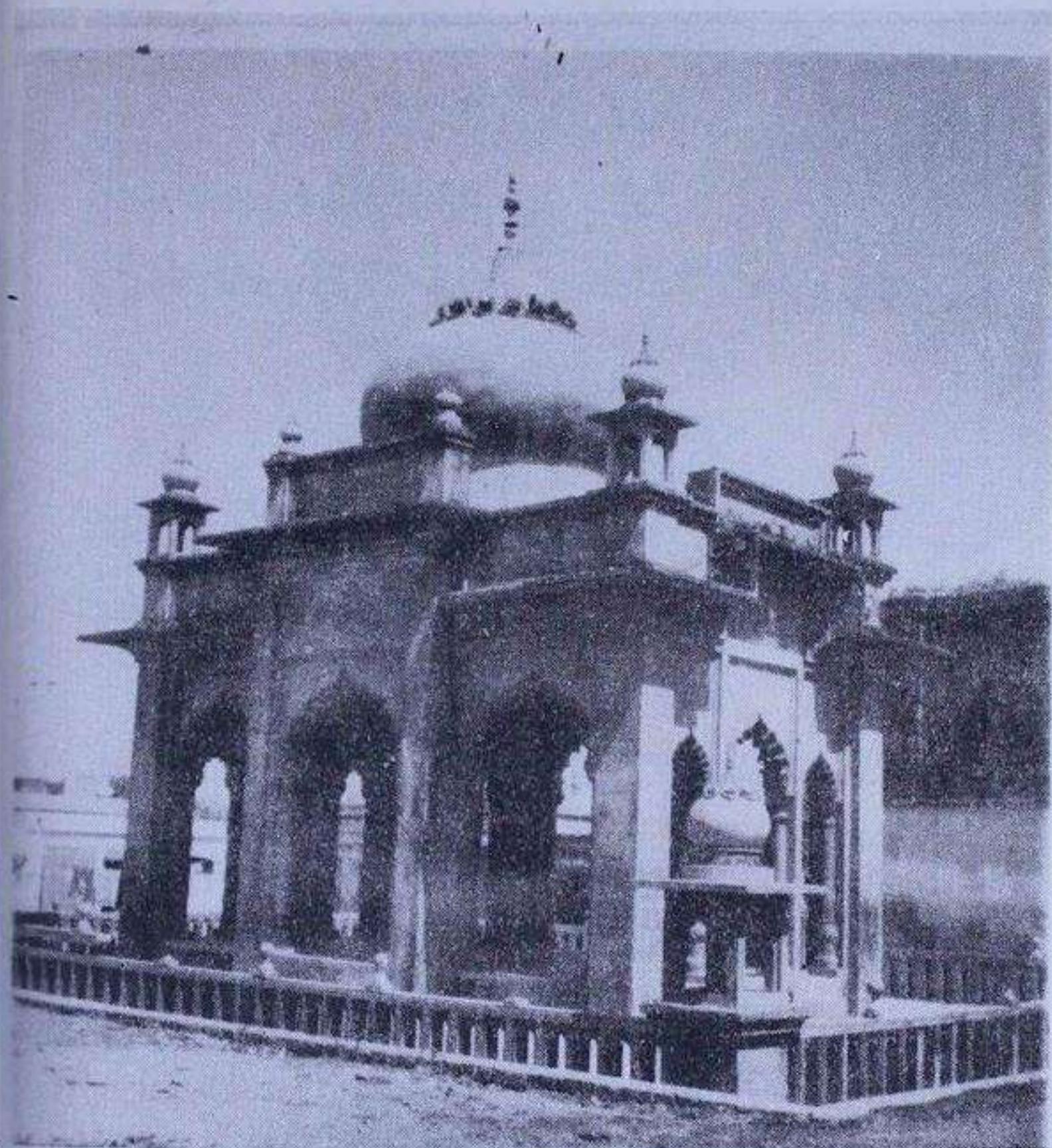
ہیرو کوئی غربت میں تیرے کام نہ آیا

خاموشی خاکی آب کہ خموشی کی گھڑی ہے (۱۱۸) اک واہ تیرے واسطے تعریف بڑی ہے
ہر آنکھ دم گریہ تیرے رخ سے لڑی ہے ہوا بر گہر بار کہ اشکوں کی بھڑی ہے

ہیرو حشرِ عزا داروں کی فریاد و فغاں سے

زہرا بھی گڑبٹی ہوئی آئی ہیں جٹاں سے





مقبرہ میرانیس (مکنون)

”شعبہ کی مداحی میں ساتویں پشت“

میر ہاشم حسین حزمین لکھنوی

میر انیس کے پرپوتے

نام: میر یاشتم حسین

تخلص: حزین

والد: میر محمد نواب غنیور

ولادت: ۹ جون ۱۹۳۳ء، لکھنؤ

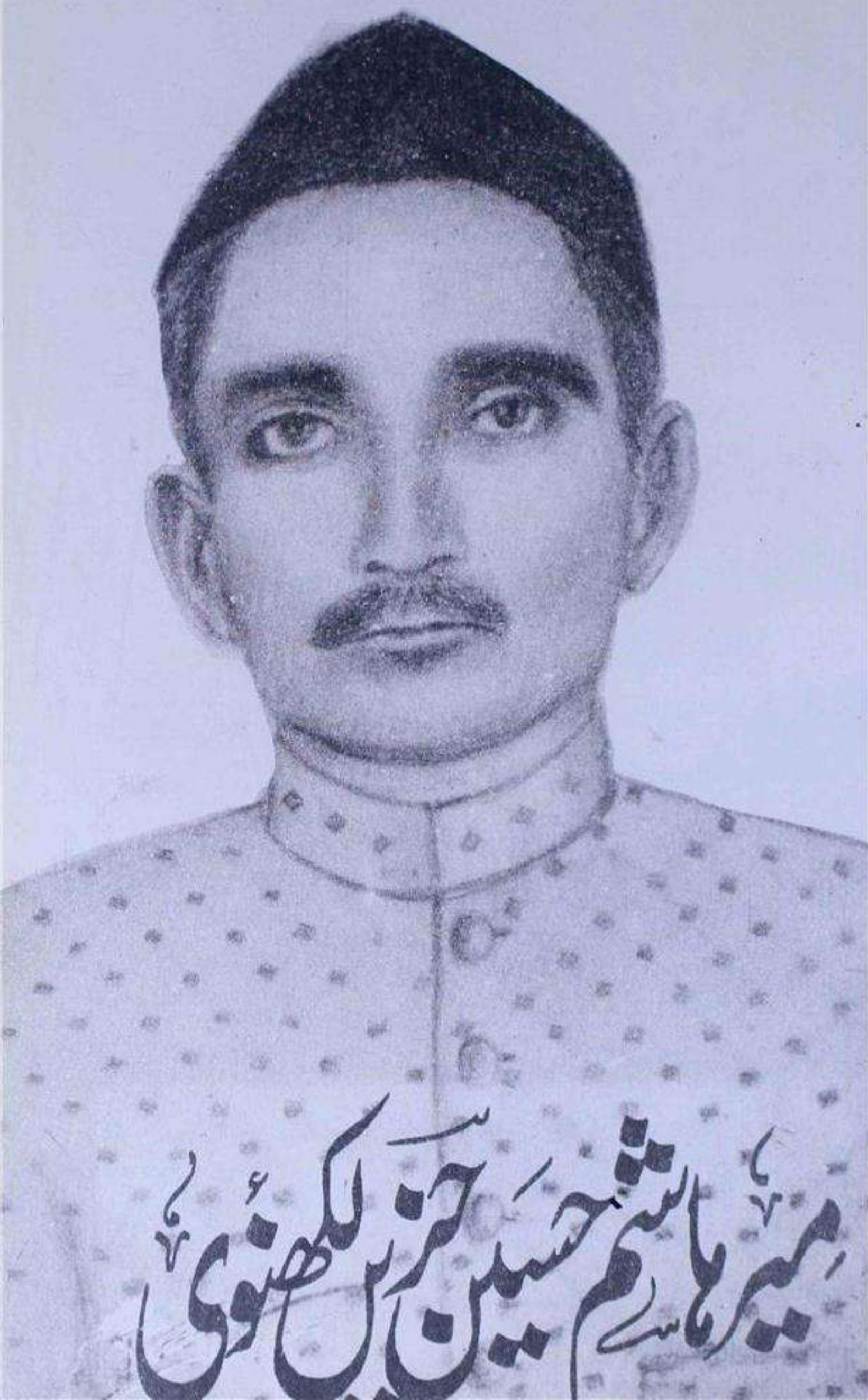
اولاد: لا ولد

وفات: ۲۳ ستمبر ۱۹۶۶ء

حیات: ۳۳ برس

قبر: "مقبورہ میر انیس"، لکھنؤ

خدمات ادب: مرثیے، سلام، رباعیات وغیرہ



میرزا محمد حسین قزوینی

میر ہاشم حسین حزیں کے حالات زندگی اور شاعری

میر انیس کے بعد ان کے تینوں بیٹوں مرثیہ گوئی کے فن کو زندہ رکھا۔ میر نفیس، میر رئیس اور میر سلیم ان میں میر نفیس کو زیادہ شہرت حاصل ہوئی۔ میر نفیس کے بعد ان کے صاحبزادے دولہا صاحب عروج اور پوتے لدن صاحب فائز تک یہ سلسلہ اب تک قائم رہا۔ لیکن فائز پر میر نفیس کی نسل کا خاتمہ ہو گیا۔ دُختری سلسلہ اب تک قائم ہے۔ میر انیس کے دوسرے صاحبزادے میر رئیس کی نسل بھی اُنکے بیٹے مٹے صاحب سلیم پر ختم ہو گئی۔ میر انیس کے تیسرے صاحبزادے میر سلیم کی نسل میر محمد نواب صاحب غیور سے آگے بڑھی۔ میر ہاشم حسین حزیں انھیں غیور کے صاحبزادے تھے۔ جو میر انیس کے حقیقی پوتے اور خاندان میر انیس کی آخری شمع تھے۔

میر ہاشم حسین حزیں ۹ جون ۱۹۲۳ء کو لکھنؤ میں پیدا ہوئے۔ اس وقت تک اُن کے والد میر محمد نواب غیور کے پاس اپنے اجداد کا تھوڑا بہت اثاثہ باقی تھا۔ والدہ ایک بڑے باپ کی بیٹی تھیں جو جواہرات تک ساتھ لائی تھیں۔ حزیں کے نانا میر کاظم حسین ہندوستان کے چوٹی کے جواہر تراش تھے۔ اس وقت ان کے کمال فن کا طوطی بول رہا تھا

انہوں نے اپنے داماد میر محمد نواب غیور کو بہت کچھ سمجھایا، مگر اُن کی سرشت میر انیس کے خیر سے بنی تھی جو شاہوں اور نوابوں کے اُگے کبھی نہ جھکے تھے۔ غیور نے شاعری کو منفعت کا ذریعہ بنانا گوارہ نہ کیا۔ نیچے میں غربت نے گھر دیکھ لیا، حالات سخت سے سخت ہوتے گئے۔ شفیق باپ کے انتقال کے بعد میر حزیں کی تعلیم و تربیت کا کوئی سہارا نہ رہا۔ غربت و گناہی میں بچپن گزرا۔ جوانی میں قدم رکھا تو جیسے زمانہ سیاہ تھا لیکن تمام خاندانی اوصاف موجود تھے۔ اسلاف کے سارے عادات خود کر آئے۔ کسی کے آگے جھکنا، کسی سے غرض بیان کرنا، بن بکائے کسی محفل میں جانا کسر شان سمجھا۔ شعر کہنا تو بچپن ہی سے شروع کر دیا تھا۔ مگر سناتے کسی کو نہ تھے۔ نتیجہ یہ ہوا کہ رباعیات، سلام اور مرثیے کہتے رہے مگر وہ سب گناہی کی نذر ہوتے رہے۔

جوانی میں قدم رکھ چکے تھے، سوجھ بوجھ آگئی تھی۔ ابتدائی تعلیم حاصل کر لی تھی، لیکن جلد ہی یہ سلسلہ منقطع ہو گیا۔ فکرِ معاش نے پریشان کیا، ایک جگہ کچھ عرصے کے لئے ملازمت بھی کر لی۔ ملازمت ترک کرنے کے بعد ایک چھوٹی سی دکان کھولی۔ دکان میں جو سرمایہ لگایا تھا، وہ واپس تو کیا ملتا، رفتہ رفتہ دکان ہی ختم ہو گئی۔ اُس کے بعد رمل و نجوم کا شوق پیدا ہوا۔ یہ زمانہ حزیں کا گویا آخری زمانہ تھا کیونکہ بیماری کی ابتدا ہو چکی تھی مگر نہ کبھی کسی سے بیماری کا ذکر کیا اور نہ اظہار تنگ دستی۔ کچھ عرصے کے بعد میر حزیں نے اپنے آبائی مکان یعنی مکان میر انیس میں رہائش اختیار کر لی۔ جناب میر بادی حسین لائق خبر گیری کرتے رہے۔

بیماری کے عالم میں بھی عادات و سیرت میں فرق نہ آیا۔ گھر سے جب بھی باہر جاتے جسم پر شروانی اور گلے تک بٹن لگے، سر پر ٹوپی، پستہ قد، بڑی بڑی سرگیں، آنکھیں ستوان ناک، چھوٹا سا دہانہ، رنگ گندمی، زبان میں شستگی، بچے میں پاکیزگی، اخلاق میں آباؤ اجداد کی جھلکیاں اور وہی خود داری۔ یہ وہ اوصاف تھے جو میر حزیں نے اپنے اسلاف سے ورثہ

میں پائے تھے۔

بیماری بڑھ گئی تو صاحب فراش ہو گئے۔ لیکن کسی سے علاج کی خواہش نہ کھی۔
مرفن بڑھا گیا اور ایک دن اعضاء جواب دے گئے، چند روز معذوری کے عالم
میں گزرے۔ بالآخر ۲۳ ستمبر ۱۹۶۶ء کی شام کو ۴۴ بجے خاندان میر انیس کی یہ آخری شمع
گل ہو گئی۔ تکیہ کے نیچے سے بعض اہم کاغذات کی نقلیں، پڑانے خطوط اور ابا و اجداد
کی تحریریں ملیں۔ سلام اور مرثیوں کا ایک ذخیرہ چھوڑ گئے۔ مقبرہ میر انیس میں اپنے والد
غیور کے پہلو میں سپرد خاک کئے گئے۔

یہ تھا عظیم خاندان میر انیس کا اختتام، جس خاندان نے ہندوستان کی سرزمین پر
تقریباً دو سو سال میں اٹھ گشتیں بسر کیں۔ لیکن انقلابات زمانہ نے دیکھتے دیکھتے بساط
پلٹ دی۔ ماحول بدلتا گیا، حالات سازگار نہ رہے لیکن مزاج نہ بدلنا تھا نہ بدلے۔

حزین کے چچا زاد بھائی لڈن صاحب فائز
ہر سال محمود آباد میں مرثیہ نو تصنیف پڑھا کرتے

میر حزیں کی مرثیہ نگاری

تھے۔ جب ۱۹۳۷ء میں فائز مرثیہ پڑھنے محمود آباد گئے تو حزیں بھی ساتھ تھے۔ فائز سے پہلے
حزین نے منبر کو رونی بخشی۔ رباعی، سلام اور مرثیہ کے چند بند سنائے۔ منبر پر وہی خاندانی
نشست، آواز میں وہی گھن گرج، وہی انداز خواندگی۔ خاندان میر انیس کی قدیم روایات
نازہ ہو گئیں۔ مجمع پھٹک اٹھا۔ چاروں طرف سے تحسین و آفرین کی آوازیں بلند ہونے
لگیں۔ اس دن کے بعد سے حزیں نے مرثیہ گوئی کی طرف توجہ کی اور خاندان میر انیس
کی ۲۵ رجب کی سالانہ مجلس پڑھنے کا ارادہ کر لیا۔

قدیم لکھنوی کی وفات کے بعد یہ مجلس ختم ہو چکی تھی۔ درگاہ حضرت عباس
لکھنؤ میں ۸ ستمبر مطابق ۲۱ رجب (۱۹۶۳ء عیسوی) سے دوبارہ اس مجلس کی بنیاد
پائی۔ شہر میں اشتہارات چسپاں ہوئے جس کی سرخی تھی :-

”نہ پرہ میرا نہیں۔ میری حزنیں مرثیہ نو تصنیف پڑھیں گے“

اشتقاق میں اہل لکھنؤ جو ق درجوں جمع ہوئے۔ وقت معینہ پر میر حزنیں منبر پر تشریف لے گئے، آغاز مرثیہ خوانی سے پہلے ایک مختصر سی تقریر فرمائی جس کا ماحصل یہ تھا: ”میرے عم محرم قدیم لکھنوی کی وفات کے بعد یہ سالانہ مجلس دوبارہ قائم ہوئی ہے۔ میں نے نو تصنیف مرثیے میں اپنا خاندانی شجرہ نظم کیا ہے۔ آپ کی خدمت میں پیش کرنے کا شرف حاصل کر رہا ہوں، جس سے آپ کو میرا نہیں سے میرا براہ راست تعلق معلوم ہو سکے گا۔ اُنندہ برس سے یہ مجلس ۲۵ رجب کو بھی ہوا کرے گی۔“

تقریر کے بعد سب سے پہلے ایک رباعی پیش کی :-

جس پر کرم خالق نکتا ہو جائے ادنیٰ جو ہو تو قیر میں اعلیٰ ہو جائے

اس بندہ عاصی پہ بھی اے ابر کرم رحمت کا تری ایک اشارا ہو جائے

رباعی کی زبان و بیان میں میرا نہیں کا اسلوب جھلک رہا ہے۔ روانی و سلاست بندش کی چستی، الفاظ کی سادگی سمجھی کچھ موجود ہے۔

”رحمت کا تری ایک اشارا ہو جائے“

اس مصرع کی شان ایسی ہے کہ نثر کرنے کی ضرورت نہیں، وہ خاندان میرا نہیں کا

سہل ممتنع روز مرہ اور زبان کی شستگی کا ادبی شاہکار ہے۔

رباعی کے بعد سلام پڑھا، جس کا مطلع ہے :-

پہرہ بختی کا مری زائل اثر ہونے تو دو

دیکھنا میرا مقدر پھر! سحر ہونے تو دو

سلام کے گیارہ شعر پڑھ کر ”مقطع“ پیش کیا :-

دیکھ لینا حشر کے دن، مرتبہ اپنا حزنیں

مدح شہ میں زندگی اپنی بسر ہونے تو دو

اس مجلس میں حزیں نے یہ مرثیہ پیش کیا تھا :-

”بحرِ سخن میں گشتی طبعِ رواں ہے آج“

حزیں کا ایک مرثیہ اور بہت مشہور ہے :-

”اے ذہن رساطع کی جودت کا بیاں کر“

ان کے ایک مرثیے کے چند بند درج ذیل ہیں جن سے حزیں کے کلام کی پختگی اور سلاست

روانی کا بخوبی اندازہ لگایا جاسکتا ہے۔ مرثیے میں اپنا ”شجرہ“ پیش کیا ہے :-

روشن ہو مثلِ مورثِ اعلیٰ مرا بھی نام جن کو تھا صرف آلِ نبی کی شمار سے کام

مقبول بارگاہِ شہنشاہِ خاص و عام یعنی انیسویں مرثیہ گو عاشرینِ امام

شہرِ بنیاں علی کی تھیں جن کی زبان میں

جن کا لقب خدائے سخن تھا زبان میں

باغِ سخن کے جو گل تازہ تھے وہ انیس بزمِ ادب کی شمع یگانہ تھے وہ انیس

بخشش کے مومنوں کی بیہا تھے وہ انیس جو میرے جد کے قبیلہ و کعبہ تھے وہ انیس

فرزند گو نفیس و رئیس و سلیس تھے

پوتے قدیم اور غیور و جلیس تھے

میں ہوں انھیں غیور کی دنیا میں یادگار جو تھے خلفِ سلیس کے باعزت و وقار

ثابت قدم غیور صفت ارتقا شعار منصب تھا جن کا مדרج شہنشاہِ تاملار

ہے اختیار جن کو حیات و ممات کا

در سے انھیں کے پایا ہے عہدہ نجات کا

تھا گلشنِ انیس کا ہر گل و حیدِ عمر ہے آلِ مصطفیٰ کی نگاہوں میں جن کی قدر

عقبی کا افتخار تو دنیا کو جاسے فخر منزل میں ارتقا کی جو کابل تھے مثلِ بدر

سر پر کلاہِ مدرجِ علی تاج پہن گئی

مستبرہ پہ جو گسائے معراج ہو گئی

رکھا جو میں نے مدح کے میدان میں قدم

آیات فتح سینے پہ "جلد" کر گئے رستم

بخشا مجھے غیور نے اعجاز کا قلم

کیونکہ نہ اب ملے مجھے منزل رطیس کی

کشتی پہ ہیں دعائیں قدیم و جلالت کی

روح حسن نے حسن سخن کر دیا عطا

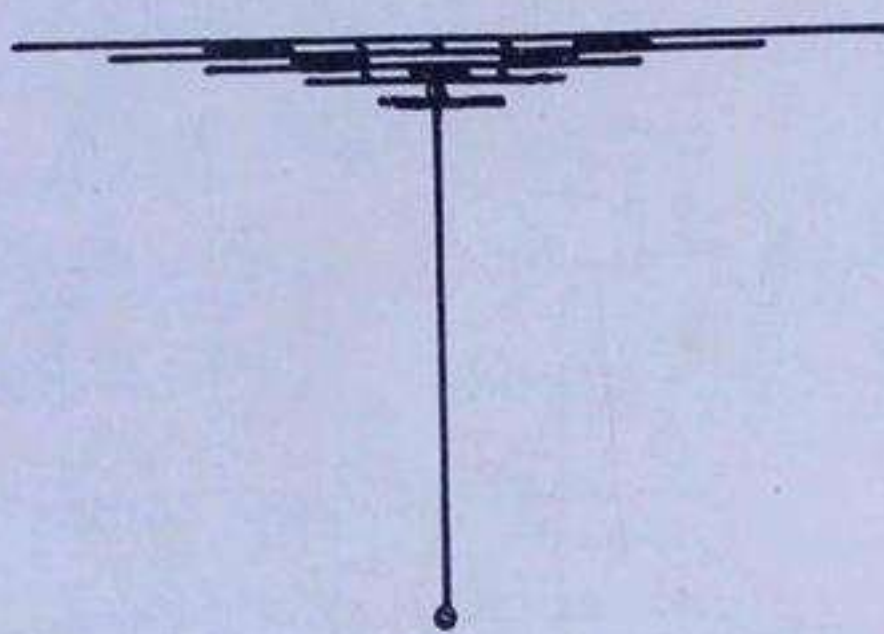
سایہ فیکر خلیق کی سر پہ ہوئی دُعا

مولیس مرے انیس ہوئے شکر کبریا

عارف کی معرفت سے بڑھا اور مرتبہ

مقبول ان بزرگوں کی ایسی دُعا ہوئی

حق سے مجھے عروج کی منزل عطا ہوئی



”شبیر کی مداحی میں آٹھویں پشت“

میر فائق لکھنوی

(بابو صاحب)

میر عارف کے فرزند اکبر

نام: سید ظفر حسین

تخلص: فائق

عرفیت: بابو صاحب

والد: میر عارف

ولادت: ۱۳۰۵ھ / ۱۸۸۶ء (لکھنؤ)

اولاد: فرزند سید اصغر حسین اور تین بیٹیاں
مجتبیٰ بیگم، سیدہ بیگم، زامدہ بیگم،

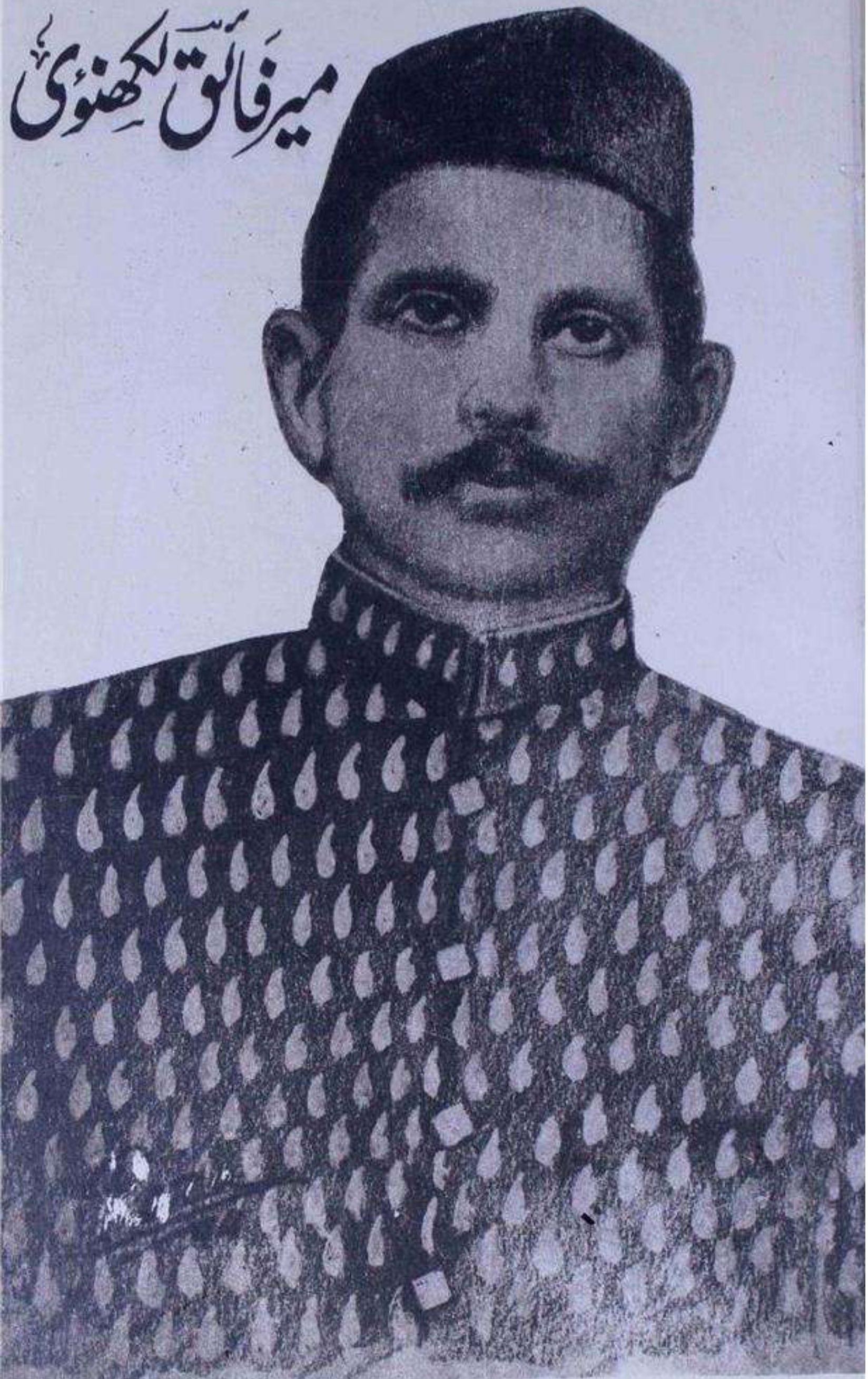
وفات: ۲۱ شعبان ۱۳۶۳ھ / ۱۱ اگست ۱۹۴۳ء جمعات

حیات: ۵۸ برس

قبر: ”مقبرہ میر انیس“ لکھنؤ

خدمات ادب: مرثیہ، سلام، رباعیات اور دیوان غزلیات،

میر فائق لکھنوی



۶۰
 ۳۰
 ۲۰
 ۱۰
 ۵
 ۲
 ۱
 ۰

بابو صاحب فائق علی تحریر

جلالِ پیرِ حِلَم

تاریخ ۳۰ ستمبر ۱۹۴۲ء روزِ یکشنبہ منطابق ۱۲ رمضان المبارک
وقتِ بیچِ دن حسینہ جناب ناظمِ صحنہ حرمِ حضرت پیرِ حِلَم
سید الشہداء کا حضورِ عبارتِ سید ظفر حسین حِلَم ربِ فائق
طاہرِ ہا کے حِلَم کی مجلسِ منعقد ہوئی تمام مومنین کرام سے
استغاثہ کر کے شکر و شکرِ شکر گزار فرمائیں۔ والسلام

۱۵

سید محمد مادی لائق (برادرِ حرم)

سید اختر حسین ' سید صغیر حسین (پیرانِ حرم)

فیض انشا اللہ انجے حقا مجلس شروع ہو جائے گی



سید الشہداء سید ظفر حسین صاحبِ فائق
طاب فرجہ

بابو صاحبِ فائق کی مجلسِ پیرِ حِلَم کا رقعہ

فائق کے حالاتِ زندگی

سید ظفر حسین عرف بابو صاحب فائق تخلص ۱۸۸۶ء/۱۳۰۵ھ لکھنؤ میں ولادت ہوئی، میر علی محمد عارف کے سب سے بڑے بیٹے تھے۔ جو میر نفیس کے نواسے تھے۔ اس اعتبار سے فائق، میر انیس کے پردے ہوئے۔

فائق کی ابتدائی اُردو اور فارسی کی تعلیم گھر پر ہوئی۔ عربی کی تعلیم مولوی عالم حسین صاحب سے حاصل کی، جو ان کے گھر پر رہتے تھے اور مدرسہ سلطانے المندارس میں معلم تھے۔ فائق نے بیس سال کی عمر میں الہ آباد یونیورسٹی سے مٹلا فاضل کا امتحان پاس کیا۔

دس گیارہ برس کی عمر سے غزل کہنا شروع کی مگر تھوڑے ہی عرصہ تک یہ سلسلہ رہا۔ اس کے بعد مرثیہ گوئی کی طرف متوجہ ہو گئے اور غزل گوئی میں کمی آگئی۔ غزل کا ایک دیوان ان کے فرزند سید اصغر حسین مرحوم کے ذخیرہ کلام میں محفوظ ہے۔ فائق مشاعروں میں بھی شریک ہوتے تھے۔ شاعری میں اپنے والد میر عارف کے شاگرد تھے۔ فائق نے پہلی مرتبہ ایک سلام کہا تھا جس کا مطلع ہے :-

نبی کی آلے میں محشر بپا ہے

شر دین پر ہجوم اشتقیا ہے

فائق کی عمر ۲۴ سال کی تھی جب ان کے والد میر عارف نے ۱۹۱۶ء میں انتقال کیا۔ کلام میں صرف دو تین مرثیے ہیں جو میر عارف کے اصلاح شدہ ہیں ورنہ باقی تمام مرثیے باپ کے انتقال کے بعد تصنیف کئے ہیں۔ میر عارف کے انتقال کے بعد ان کی تقریباً تمام مجلسیں انہوں نے اپنی زندگی تک پڑھیں۔ شہر کی سالانہ مجلسوں میں جو متعین تھیں وہ یہ ہیں۔

۸۔ محترم کو حکیم میرن صاحب کے یہاں پڑھتے تھے۔ میرن صاحب کے انتقال کے بعد حکیم صاحب عالم نے اس مجلس کو باقی رکھا، اور فائق تاحیات اس تاریخ کو وہاں مجلس پڑھتے رہے۔

۱۰۔ کھنفر کی مجلس شیخ عباس وکیل کے یہاں کی بہت قدیم تھی جو پہلے میر انیس اور ان کے بعد میر نفیس اور بعد میں میر عارف پڑھتے رہے اور ان کے بعد فائق نے تاحیات وہ مجلس پڑھی۔

ان مجالس کے علاوہ شہر میں جو خاص مجلسیں وہ پڑھتے تھے یہ ہیں۔

فراش خانہ میں مشہدی نواب کے یہاں سیش محل میں بڑے صاحب کے یہاں ادویوں تو آر عجینے تک بہت کم دن ناغہ جاتے تھے۔ جن میں وہ کہیں کوئی مجلس نہ پڑھتے ہوں۔ لکھنؤ کے باہر ہاراجہ صاحب محمود آباد کے چہلم میں ایک مجلس پڑھتے تھے۔ ہاراجہ کی وفات کے بعد یہ مجلس راجہ محمد امیر احمد خاں صاحب ان سے چند برسوں تک پڑھواتے رہے۔

اصغر آباد (پنڈراول) میں راجہ اصغر علی خاں کے یہاں تعطیلات گرما میں ایک مجلس پڑھنے جاتے تھے۔ یہاں کی مجالس میں ہندوستان کے چوٹی کے

ذاکرین شرکت کرتے تھے اور ہندوستان کے کوئے کوئے سے سامعین
 آیا کرتے تھے۔ یہاں کی مجالس کے چشم دید حالات ناظم شکار پوری
 (شاگرد میر نفیس) نے اپنی ایک طویل مثنوی میں قلمبند کئے ہیں صرف
 وہ حصہ یہاں درج کیا جاتا ہے جس میں بابو صاحب فائق کا ذکر ناظم
 شکار پوری نے کیا ہے :-

ہوں ابنِ عارف کی پھر معرفت
 عجب طبع پائی ہے اے مرعبا
 وہ تو بادۂ گلشنِ نظم ہیں
 ہوئی محو سن سن کے مجلسِ تمام
 ہر اک لفظ سے پیدا جدت کی بو
 نہ کیوں ہوتے پھر وہ فصیح البیاں
 وہ الفاظ شستہ وہ بندشِ جلدید
 تکلم وہ اُن کا بہ طرزِ انلیس
 مرقعِ کلام اُن کا تھا سر بہ سر
 تخلص جو فائق ہوا خوب ہے
 مصائب بھی سب اُنکے تھے دلخراش
 تھا سب سے جُدا گا نہ طرزِ کلام
 ہویدا ہوا جب کہ اُن کا کمال
 ہر اک لفظ تھا خوش نما صاف صاف
 تھا طرزِ تکلم عجب خوش قماش
 عیاں تحت لفظی کا انیس تھا ڈھنگ

کہ فائق تھی ہر ایک اُن کی صفت
 نہ کیوں اُنس ہو دیکو اُس سے بھلا
 بلا شبہ وہ روفین بزم ہیں
 عجب نظم کا اُن کے تھا انتظام
 نہ کیوں پائے عالم میں وہ آبرو
 کہ پائی ہے جب خاندانی زباں
 نہ کس طرح ہوں پھر سجدہ و رشید
 وہ مضمون رنگیں سلیس و نفیس
 کہ جبکے تھے فائق سب اہل ہنر
 وہ نام خدا خود خوش اسلوب ہے
 سماعت سے حتیٰ تھے دل پاش پاش
 کہ گرویدہ جس کے ہوئے خاص و عام
 ہر اک کو ہوا جس سے اک وجد و حال
 نہ تھا قاعدے سے ذرا انحراف
 نگینوں کی ہر لفظ میں تھی تراش
 تھا جدت کا، ہاں، واقعی انیس رنگ

وہ یکتائے عالم ہیں ابد بے گناں
ہے نادر کا لاریب نادر بیاں
وہ بتلانا اُن کا دل آویز تھا
دلوں کے لئے حیرت انگیز تھا

دیگر بیرونی مجلسوں میں شیخوپورہ، حسین آباد، پٹنہ، فیض آباد، ریس
جواہر علی خاں کے اما میاڑے میں اور بنارس کے عزرا خانہ فاطمین میں ایک
ایک مجلس پڑھنے ہر سال جاتے تھے۔ حیدر آباد دکن میں آخر زمانے میں
وہاں کے ایک رئیس نواب فقیر یار جنگ نے فائق کو عشرہ پڑھنے کے لئے
بلایا تھا۔ مرثیہ سننے کے بعد ایسے محظوظ ہوئے کہ پھر ہر سال بلا کر عشرہ پڑھوانے
تھے۔ وہاں فائق چار پانچ سال عشرہ پڑھنے گئے تھے۔ دکن کے موضوع
پر انھوں نے چند اشعار بھی کہے تھے۔

درگاہِ خدا میں یہ دعا کر فائق
آباد رہے سدا شہنشاہِ دکن

زندگی کی آخری مجلس اپنے جدِ امجد دیوان سید محمود کے مقبرہ
سنبھل پڑھ: باہرہ میں پڑھی تھی۔ اس مجلس میں پیش خوانی فائق کے فرزند آجند
سید اصغر حسین نے کی تھی۔

خاندانِ غفران مآب کی معروف شخصیت حکیم سید مظفر حسین طبیب لکھنوی
کی صاحبزادی سے فائق کی شادی ہوئی تھی جسکیم صاحب کی دوسری بیٹی کی
شادی مہذب لکھنوی سے ہوئی۔ اس طرح دونوں بہن بھائی تھے۔ فائق کی اہلیہ
نے کراچی میں وفات پائی۔ راقم الحروف نے ان سے بھی بہت سے خاندانی
حالات معلوم کئے تھے۔

فائق کی اولاد میں دو بیٹے اور تین بیٹیاں ہوئیں۔ بڑے فرزند سید اختر حسین ۱۰ جنوری ۱۹۵۷ء میں تقریباً ۲۲ سال کی عمر میں دق کے مریض ہو کر ”بجف ہند جوگی رام پورہ میں انتقال کر گئے۔ دوسرے فرزند سید اصغر حسین جو ۱۹۳۷ء میں پیدا ہوئے اور ۵۳ برس کی عمر میں یکم ستمبر ۱۹۸۷ء بروز سہ شنبہ (مکمل) مطابق ۷ محرم ۱۴۰۸ھ وفات پا گئے۔ سخی حسن کے قبرستان کراچی میں تدفین ہوئی۔ مرحوم کے سوئم اور جہلم کی مجلس راقم الحروف نے ہی پڑھی تھی۔ فائق کے حالات زندگی کا علم راقم الحروف کو سید اصغر حسین کی زبانی ہوا۔ ان کے پاس خاندان انیس کے کلام کا ذخیرہ محفوظ تھا۔ فائق کے کل مرثیے مولانا طالب جوہری نے میرے توسط سے خرید کر سید اصغر حسین مرحوم کو پانچ ہزار روپے ہدیہ کئے تھے۔ یہ کل مرثیے اب مولانا طالب جوہری کے کتب خانہ میں محفوظ ہیں۔

فائق کی تینوں بیٹیوں کا قیام کراچی میں ہے۔ سب سے بڑی کا انتقال ہو چکا ہے، اور دو حیات ہیں۔

فائق کے دو شاگرد جو کلام پر اصلاح لیتے تھے، حمید الحسن عیش لکھنوی اور افتخار مرزا اھنتر لکھنوی مشہور ہوئے۔ راجہ محمود آباد امیر احمد خاں مرحوم نے بھی کچھ عرصے مشورہ سخن کیا تھا۔ فن خواندگی میں نبی حیدر جو وزیر گنج میں رہتے تھے اور آغا جانی شاگرد تھے۔ پنڈراول کے نواب قاسم علی خاں شمیم بھی مرثیہ گوئی میں شاگرد تھے۔ ان کے ۱۶ مرثیے ان کے صاحبزادے نواب احمد علی صاحب (دہلی) کے پاس محفوظ ہیں۔

فائق سچو شہنشاہ شاعر تھے ان کے تعلقات زیادہ وسیع نہیں تھے۔ راجہ محمد ہمدانی، پیر پور، راجہ رفیق حسین، آن کورہ پورہ اور مولوی

مُنّ صاحب مرحوم سے خصوصی تعلقات تھے۔ اس کے علاوہ کبھی کبھی شام کو
 "مکانِ انیس" پر محفل جم جاتی تھی۔ باورچی ٹولے سے سلطان صاحب فریاد
 اور دُزیر گنج سے آرزو لکھنوی آجاتے تھے۔ اس محفل میں مولانا اصغر حسین بھی
 شامل ہوتے تھے۔ حقّ کا دور چلتا، ادبی گفتگو ہوتی۔ کبھی کبھی تعلیمی بھی کھیلتے جاتے تھے۔

راجہ صاحب محمود آباد امیر احمد خاں مرحوم اور دولہا صاحب عروج
 سے فائق کے تعلقات کشیدہ رہے۔ سید اصغر حسین مرحوم بیان کرتے تھے ایک مرتبہ
 دولہا صاحب عروج نے مجلس میں سلام پڑھا، جس کا مطلع ہے :-

غریبوں سے بھی مل جھک کر اُدھر و فروالے
 تکبر چلتی پھرتی چھاؤں پر کرتا ہے زروالے

فائق نے "ردیف" پر بہت سخت اعتراض کیا۔ ان کا کہنا تھا یہ لفظ
 "والے" فصحاء کی زبان نہیں ہے۔

لیکن یہ عجیب بات ہے کہ خود فائق کے کلام میں اسی ردیف "والے"
 میں ایک رباعی موجود ہے۔

شاداں رہیں مُنّہ اشکوں سے دھونے والے
 پائیں سرِ دوس جان کھونے والے
 کیا دور جو زہراء انھیں سمجھیں مُنّ
 جو دل سے حسنین پر ہیں رُونے والے

راجہ صاحب محمود آباد، خاندانِ میر انیس کے مخلصین میں تھے۔
 اور ان کے خاندان میں کئی پشتوں سے یہ روایت چلی آرہی تھی کہ ہر راجہ
 خاندانِ میر انیس کے شعراء سے مشورہ سُخن کرتا تھا۔ اسی بناء پر راجہ صاحب

بابو صاحب فائق کے شاگرد ہوئے۔ اور ظاہر ہے میر عارف کی وفات کے بعد سالانہ مجلسوں میں ذاکری کے لئے انھیں کو بلایا جاتا تھا۔ مجالس کا سلسلہ بھی کئی پشتوں سے قائم تھا، لیکن بعض کینہ پرور افراد نے آپس میں رنجش پیدا کرادی جس کے نتیجے میں تعلقات کشیدہ ہوتے گئے۔

پہلا واقعہ یہ بیان کیا جاتا ہے کہ راجہ صاحب محمود آباد، جب اسکسپورڈ سے تعلیم حاصل کر کے واپس آئے تو فن شاعری میں بابو صاحب فائق کے شاگرد ہوئے۔ ایک دن کسی شخص نے راجہ صاحب محمود آباد کے پاس جا کر یہ کہا کہ بابو صاحب فائق فرماتے ہیں۔ ”انگریزی تعلیم حاصل کر نیا لاجرِ محنت میں مرثیہ نہیں تصنیف کر سکتا۔ راجہ صاحب کو یہ بات نہایت ناگوار ہوئی اور وہ ظفر بہادی گہر کے شاگرد ہو گئے اور جواباً انھوں نے یہ مرثیہ کہا جو بحرِ محنت میں ہے :- ”ہوا ہے طبع کو پھر شوقِ سیرِ باغِ سخن“

اس مرثیہ کے ایک بند میں اسی اعتراض کا جواب انھوں نے اس

طرح دیا :-

نہ مجھ کو فن کا ہی دعویٰ نہ ادعا عِروض نہ ہوں پیرِ شعر اور نہ کبریا عِروض
نہ میں خدائے سخن ہوں نہ خدا عِروض نظر پہنچتی ہو اس پر بھی ماوراء عِروض

فلک پہ صنو سے مری مہر و ماہ جلتے ہیں

مری شمع سے تا یہ نگاہ جلتے ہیں

دوسرا واقعہ یہ بیان کیا جاتا ہے کہ ایک سال سالارِ جنگ حیدر آباد (دکن) سے لکھنؤ آئے تو بابو صاحب فائق نے ”مرکانِ میر انیس“ پر انھیں مدعو کیا۔

۱۔ ایک بحر کا نام بحرِ علم عِروض میں۔

اس دعوت میں تمام رؤسائے کرام موجود تھے۔ راجہ صاحب محمود آباد امیر احمد خاں بھی تشریف فرما تھے۔ دعوت کے بعد سالار جنگ فائق پڑھنے کے لئے قبر میر انیس پر بھی گئے۔ انھوں نے میر انیس کا مقبرہ منہدم شکل میں دیکھ کر کہا ”خدا کے سخن کا مقبرہ اور یہ حالت“ بالوصاحب فائق کی طرف متوجہ ہو کر فرمایا کہ آپ نے بھی کوئی توجہ نہیں کی۔ فائق نے جواباً کہا اس مقبرے کی تعمیر کا جو حق ہے میرے مالی حالات اجازت نہیں دیتے۔ سالار جنگ نے کہا میں تعمیر کراؤں گا۔ پہلو میں راجہ صاحب محمود آباد موجود تھے۔ انھوں نے سالار جنگ سے کہا ”یہ حق میرا ہے، میں تعمیر کراؤں گا“ سالار جنگ کا انتقال ہو گیا اور مقبرہ تعمیر نہ ہو سکا۔ راجہ صاحب محمود آباد اور بالوصاحب فائق میں کشیدگی اور زیادہ بڑھ گئی، یہاں تک کہ کسی مجلس میں راجہ صاحب نے اپنے ایک سلام میں یہ مصرع پڑھ دیا۔

”دامن سمیٹ لوں تو نہ رہنے کی جائے“

بالوصاحب فائق نے جب یہ مصرع سنا تو جواب میں یہ رباعی بھی ایک مجلس میں پڑھی :-

جب دل سے ہو رتِ دُوالمن پرتکیہ
پھر کیسا سلاطینِ زمن پرتکیہ
جھکتا نہیں سر اس کا کسی کے آگے
جس کا ہنر خدا ہے پنجتن پرتکیہ

ان واقعات کے بعد حالات اس قدر خراب ہوئے کہ سالانہ مجلسوں کا نذرانہ جو ریاست محمود آباد سے آتا تھا، فائق نے واپس کر دیا۔ اور رمضان المبارک کی مجالس شہادتِ حضرت علی علیہ السلام کے سلسلے میں وہ پڑھتے

تھے۔ اُن مجالس کا پڑھنا موقوف کر دیا۔ یہ مجالس بعد میں کڈن صاحب فائز پڑھنے لگے تھے۔

حاندانی خود داری اور رکھ رکھاؤ نے فائق کو مجبور کر دیا کہ وہ گوشہ نشین ہو جائیں، آخر عمر میں گھڑی سازی کا کام گھر ہی پر رہ کر کرنے لگے تھے۔ مرتبہ کہنا اور پڑھنا لکھنا میں ترک کر دیا تھا۔ بااثر افراد کے اصرار سے کبھی کبھی مجالس پڑھ دیتے تھے۔ ایک مرتبہ کسی شخص نے فرمائش کی، اس مجلس میں حضرت قاسم کے حال کا مرتبہ پڑھ دیجئے جس کا مطلع ہے :-

”بے جلوہ گاہ حسن مضافین سخن مرا“

اس مرتبے میں فائق نے حضرت قاسم کی جنگ بہت زوردار لکھی ہے اسلئے جواباً فائق نے ارشاد فرمایا :- ”اہل لکھنؤ نے یہ قدر کی ہے کہ اس ضعیفی میں تیل سے بگھری ہوئی ارہر کی دال کھاتا ہوں، اب کیا یہ مرتبہ پڑھوا کر منہ سے خونت تھکواؤ گے۔“

اور آخر غربت و عسرت نے یہ دن دکھایا کہ ”ٹی بی“ کے مرض میں مبتلا ہو گئے۔ منہ سے خون آنے لگا۔ اسی مرض میں انتقال کیا۔ فائق نے انتقال سے چند روز پہلے جو آخری سلام کہا تھا اسکا مطلع تھا :-

”تا قیامت حق کو حق، باطل کو باطل کر گئے
اے شہیدِ کربلا، واللہ کیا دل کر گئے“

اور آخری رباعی یہ تھی :-

امداد کو خالق کے ولیے آپہنچے
سر سے ترے ہر بلا طلی آپہنچے
فائق تو نے جو کہا، یا عقدہ کشا
مشکل آساں ہوئی علی آپہنچے

۲۱۔ شہباز ۱۳۶۳ھ / ۱۹۴۴ء کو "مکان میر انیس" لکھنؤ میں انتقال کیا اور مقبرہ میر انیس میں دفن کئے گئے۔

فائق نے غزل، مرثیہ، سلام، رباعی، حمد و نعت، لوحہ جات جملہ اصناف میں ذخیرہ کلام چھوڑا ہے۔ یہ کُل کلام میری نظر سے گزر چکا ہے۔ تقریباً ۱۴۰-۱۴۱ مرثیے، ۱۲۰۰ تنویر باعیات اور غزلوں کا ایک دیوان ہے۔ فائق نے کُل ۱۴۰-۱۴۱ مرثیے تصنیف کئے اُن مرثیوں کے مطلعے مندرجہ ذیل ہیں :-

(مطلع)	(تعداد بند)	(کس حال)
۱۔ آمادہ جہاد جو فوج خدا ہوئی۔	۱۱۳	حضرت محمدؐ
۲۔ آج پھر جوش پہ ہے نشہ صہبائِ سخن۔	۱۳۳	عباسؑ
۳۔ اے زباں بزم سخن میں گہرا نشانی کر۔	۱۴۷	امام حسینؑ
۴۔ اے صناعتِ طور سخن جلوہ نما ہو۔	۱۰۴	" " "
۵۔ بحرِ جہاں میں ہستی انسانِ حباب ہے۔	۱۲۲	" " "
۶۔ پھر آج مہرِ فصاحت طلوع ہوتا ہے۔	۱۳۵	" " "
۷۔ پھر آج بوستانِ سخن ہے بہارِ پر۔	۱۲۸	علی اکبرؑ
۸۔ پھر گلستانِ مضامین میں بہار آئی ہے۔	۱۴۱	" " "
۹۔ حجابِ شاہدِ مضمون ہے فصاحتِ میری۔	۹۵	قاسم بن حسنؑ
۱۰۔ مٹرنے جب شاہ کے دربار میں عزت پائی۔	۱۱۵	محمّدؑ
۱۱۔ ذوقِ شنائے آلِ رسولِ اکرام ہے۔	۱۳۸	عول و محمدؑ
۱۲۔ عندلیبِ چین مدحِ زباں ہے میری۔	۱۳۱	" " "
۱۳۔ ملت سے شوقِ وصفِ رسولِ اکرام ہے۔	۱۳۸	" " "
۱۴۔ ہے جلوہ گاہِ حسنِ مضامین سخن مرا۔	۱۴۲	قاسم بن حسنؑ

سلام

سوئے کوثر طرب میں جھومتے میخوار آتے ہیں
سیہ پوش اس لئے بیکس کے ماتم دار آتے ہیں
پیائے تہلکہ ڈھیلی میں چولیس باب غنیمت کی
لحد میں روشنی پھیلی فرشتوں نے کہا مجھ سے
ہم ایسے عاصیوں کو کیا امید اعمال سے لیکن
خوشی ہے خانہ حق کو بھی اپنے پاک ہونے کی
بروزِ حشر اس کا جوش ہو گا نہر کوثر کو
کہا انصار نے خرم سے مبارک تجھ کو یہ عزت
عجب کیا اگر کہے روزِ قیامت گلشنِ جنت
کہیں ایسا نہ ہو سہنا پڑے داغِ ہنران کو
بنی کا و بدبہ ہے حیدرِ کرار کی چتون
اڑھائے ہیں عبا اور منہ پہنڈ رکھے ہیں الفت سے
سکینہ مشک چھوٹی سی لئے ہے منتظر در پہ
علی کی بیٹیاں ہیں اشتران بے کجاوہ پر

مئے حب علیؑ کے مست پھر ہشیار آتے ہیں
برسنے کو مثالِ ابر کو ہر بار آتے ہیں
علم لے کر نئی سے حیدرِ کرار آتے ہیں
ذرا ہشیار ہو جا حیدرِ کرار آتے ہیں
تری رحمت پہ تکیہ کر کے اے غفار آتے ہیں
بتوں کو دور کرنے حیدرِ کرار آتے ہیں
کہ جن کی آرزو تھی آج وہ میخوار آتے ہیں
کہ تیری پیشوائی کو رشہ ابرار آتے ہیں
خوش قسمت، غلامِ حیدرِ کرار آتے ہیں
تلاشِ عیب میں یاں نکتہ چین بکار آتے ہیں
پیائے حشر رن میں اکبرِ جبار آتے ہیں
لئے اصغر کی میت یوں رشہ ابرار آتے ہیں
رضا لینے کو عباسؑ علم بردار آتے ہیں
مہار او نمٹوں کی پچڑے عابد بیمار آتے ہیں

جو باکی میں وہ سب مجلس میں یوں جاتے ہیں اے فائق
کہ جیسے شوق میں بلبل سوئے گلزار آتے ہیں

رباعیات

سبطینِ رسولؐ دوسرا کا جلوہ زہرا و علیؑ و مصطفیٰ کا جلوہ
کیا دور ہے غش آئیں اگر مشالِ کلیم اس بزم میں ہے نورِ خدا کا جلوہ

قائل ہے جو وحدت میں زمانہ تیرا
ہر ایک نہاں پہ ہے ترانہ تیرا
کرتی ہے تیرا بیان چمن میں بلبل
گل غور سے سنتے ہیں فسانہ تیرا

جو خالقِ عقل ہے وہ دانا تو ہے
ہر اہلِ خرد نے جس کو جانا تو ہے
مجبوریاں ہر امر میں جب دیکھی ہیں
سمجھے ہیں کہ قادر و توانا تو ہے

سب شائقِ حسنِ شاعری بیٹھے ہیں
دُرہائے سخن کے مشتری بیٹھے ہیں
کھولو گروہ کیسہ مضمونِ فالتی!
موتی دکھلاؤ جوہری بیٹھے ہیں

غفلت میں ہر اک رات بسر ہوتی ہے
پیری پہ بھلا کہاں نظر ہوتی ہے
سوتے ہیں شبِ شباب میں سب غافل
آنکھیں کھلتی ہیں جب سحر ہوتی ہے

اس بزم کی تعریف کا غل ہر سو ہے
اک ایک عزدارِ شہِ فوشِ خو ہے
یارب یہ رہے باغِ خزاں سے محفوظ
جب تک کہ چمن میں گل ہے گل میں بو ہے

مرثیہ ————— از عالیجناب فائق لکھنوی مرحوم

در حال حضرت عباس علیہ السلام

(تأریخت)

آج پھر جوشش پہ ہے نشترِ صہبائے سُخن

(بند ۵۵)

آج پھر جوشش پہ ہے نشترِ صہبائے سُخن
دلِ ہر مشتاق پئے دیدِ سراپائے سُخن ①
موجزن صورتِ تسنیم ہے دریا ئے سُخن
مجھ کو اے طبعِ دکھا پھر رخِ زیبا ئے سُخن

و جلد میں رند ہیں سب صوت ہزار آتی ہر

مدحتِ ساقی کوثر کی بہار آتی ہر

مثلِ نیساں ہر زباں صرف گہرا فشانے
دَمبدم مجھ کو یہ دیتی ہے خبرِ طغیانی ②
آج تو سر سے ہوا جانا ہے اونچا پانی
قلزمِ طبع ہوا چاہتا ہے طوفانی

موجِ بحرِ سُخن ہے کہ زباں ہے میری

آج دریا کی طرح طبعِ رواں ہے میری

کر دیا فرطِ مسرت نے سبکدوش مجھے
مدحتِ ساقی کوثر کا ہوا کجِ ش مجھے ③
فکرِ دنیا غمِ عقبی ہے فراموش مجھے
ہوں وہ سرست کہ آتا ہی نہیں ہوش مجھے

نیک انجام ہو اس عشق کی سرشاری کا

کامِ مستی میں بھی کرتا ہوں میں ہشیاری کا

آج افلاک سے وہ چند ہو پستی میری
 ہوتی جاتی ہو فزوں لذتِ مستی میری
 (۴) نیستی ہو گئی اس نشہ سے ہستی میری
 کبھی چھٹنے کی نہیں بادہ پرستی میری

دلیں بے فائدہ کیوں خوفِ مال آجائے
 پھر نہ ہونشہ جو توبہ کا خیال آجائے

بادہِ الفتِ حیدر سے سرشار بھی ہوں
 رندِ میکش بھی ہوں عقبی کا طلبگار بھی ہوں
 (۵) پار سانی کا بھی دلدادہ ہوں مخواری بھی ہوں
 ہر عجبِ لطف کہ ہوں مست بھی ہشیار بھی ہوں

یچلی دلی کشمکش کھینچ کے ساغرِ کبیر
 نشہ میں جھومتا جاتا ہوں میں گوثرِ کبیر

کیوں ہو جوشِ ولا کا میری آنکھوں سے ظہور
 بادہِ الفتِ حیدر کا بندھا ہو جو سرور
 (۶) کہ اسی نشہ میں رہتا ہوں ہمیشہ مخور
 ہو میرے پیشِ نظر وجد میں اک عالم نور

مخو نظارہ ہوں کچھ مجھ کو ضرورت ہی نہیں
 مثلِ مڑوسی "آر نی" کہنے کی حاجت ہی نہیں

شکرِ خالق! کہ یہ ہے مجھ کو ملی رُوزِ اُست
 کیوں سیطرہ نہ اس نشہ سے میں ہوں مست
 (۷) جَد و آبار میرے تا عمر ہے بادہ پرست
 ہو یہ وہ جام جو پہنچا ہو مجھے دستِ بدست

بڑھ گیا جوشِ ولادِ امنِ حیدر نہ چھٹا
 کیفیتِ کم نہ ہوئی ہاتھ سے ساغر نہ چھٹا

لِلّٰہِ الْحَمْدُ کہ اس نشہ سے میں ہوں سرشار
 ہے مرا ساقی کوثر کے غلاموں میں شمار
 (۸) نہ چھٹا مجھ سے جو کھا میرے بزرگوں کا شمار
 خے گساری کے ہیں اب تک ہی ظاہر آثار

لذتِ شربِ مدام آج تلک باقی ہے
 وہی شیشہ وہی صہبا ہو وہی ساقی ہے

ہے یہی قصد کرے فضل جو رب داور ⑨ یونہی تازہ لیت لہوں مسرت دلائے خیل
بادہ خواری میں مری عمر دُرُوزہ ہو بسر آستانِ درِ میخانہ ہو اور میرا سر

بہر ناز رہوں عجز میں ممتاز رہوں
محبہ سائی سے اسی در کی سرافراز رہوں

یا علی شیر خدا حیدرِ صفدر مددے ⑩ نورِ خالق مددے، نفسِ ہمیر مددے
شاہِ مرداں مددے، فاتحِ خیبر مددے وقتِ امداد ہی یاساقتی کوثر مددے

ہاں مجھے میری غلامی کا صلا مل جائے
اور اک سا غریبِ نزل و لا مل جائے

ہاں محبانِ علیؑ اب متوجہ ہوں ادھر ⑪ کہ بیاں کرتا ہوں میں مدحتِ شاہِ خیبر
قاسمِ نار و جاناں ساقیِ حوضِ کوثر نورِ حق، سرورِ دیں، شافعِ روزِ محشر

اسطرح انکے مراتب کا خود اظہار کیا
دو جہاں کا انھیں اللہ نے مختار کیا

فلکِ منزلت و جاہ کے اختر ہیں علیؑ ⑫ بحرِ مَواجِ شجاعت کے شادر ہیں علیؑ
چمنِ دین و شریعت کے گل تر ہیں علیؑ قلمِ رحمتِ معبود کے گوہر ہیں علیؑ

ابر و خلق میں یہ خاص ہو مولا کیلے
بن گیا کعبہ صدف اس درِ یکتا کیلے

اے خوشا منزلت و مرتبتِ شانِ علیؑ ⑬ ہیں سدا الفرح و قلمِ تابعِ فرمانِ علیؑ
کیا کسی سے ہو بیاں ملحتِ شایانِ علیؑ کہ ہو قرآن میں خدا آپ ثنا خوانِ علیؑ

جو کسی نے نہیں پایا وہ شرف پایا ہی
”ہل ائی“ انکی سخاوت کے سبب آیا ہی

فخر کرتی ہے اسی ذات پر عالی نسب
اسد اللہ پس ختم ہوئی خوش لقبی (۱۲)

مفخر نسل عرب، ہاشمی و مطلبی
صفت شکن، دستِ خدا قوت بازو نبی

جنگ سے منہ نہ پھرایا کبھی، جرأت ایسی
ٹکڑے ٹکڑے درخیر کیا طاقت ایسی

کیوں نہ روشن صفت و زہوا کی قلبرت
حق کو محبوب تھی کس درجہ علی کی طاعت (۱۵)

پستے چرخ بریں دیکھ کے انکی رفعت
انکی خاطر سے ہوئی ہر مبدی رجعت

غل ہو اعرش پہ کیا اوج و شرف آج ملا
دیکھو خورشید کو بھی رتبہ معراج ملا

کس کی طاقت ہے یہ عالم میں کس کا ہے جگر
جنگ میں وقت رجز کہتے تھے شاہِ خیر (۱۶)

کہ جو گہوا لیے میں دو کرے دہانِ اژدر
میری مادر نے مرا نام رکھا ہے حیدر

تھا مناسب اسارِ بیشیہ بیجا کے لئے
اسمِ زیبا تھا ہی ایسے مستی کے لئے

کسکی طاقت ہے ہوا دین محمد کا ظہور
نور سے کس کے ہوئی کفر کی ظلمتِ مستور (۱۷)

کس کے دم سے ہوئی اسلام کی دنیا سمجھو
کس نے اللہ کے گھر سے کیا اصنام کو دور

کس کو اس طرح سرفرازیوں کا تاج ملا
دُش احمد پہ کیسے رتبہ معراج ملا

اے نبی منزلت و شانِ اُمامِ ابرار
کیا بھلا اسکی سخاوت کا کیسی ہوشمار (۱۸)

جان کر فخر رکھا فقر سدا اپنا شعار
بخشے اک نان کچے سائل کو جو اونٹنی قطار

وہی کر سکتا ہو یوں نفس کو جو زیرِ کعبے
آپ فاتحِ کعبے بھوکوں کو مگر سیر کعبے

کیوں نہ پھر شاہِ بختِ نغمہ دلِ ناشاد (۱۹) بھر گیا گوہرِ مقصود سے دامنِ مراد
منتخب بہرِ امامت ہوئی انکی اولاد شوہرِ فاطمہ زہرا ہیں نبی کے داماد

کیا بڑھایا ہر شرفِ ربِّ علانیے اٹکا

عرش پر عقد پڑھا آپ خدا نے اٹکا

ہر مصیبت میں پیغمبر کی لہے سینہ سپر (۲۰) جو ہم بڑ گئی وہ ہاتھ سے انکے ہوئی سر
ان سے خائف نہ ہو کفارِ عرب کے لشکر یہ نہ ہوتے تو کبھی فتح نہ ہوتا خیبر

کس طرح اُحمدِ مختار کی غمخواری کی

آج تک ذکر ہو جس کا وہ علمداری کی

کر چکا ذکرِ علمدارِ نبی شاہِ کونین (۲۱) اک علمدار کی خاطر ہو بس ابلِ بہین
حرزِ جانِ پسِ فارتحِ صفین و حنین ہیں وہ عباس علی، عاشق و شیدائے حسین

تھے وہ جس طرح رسولِ عربی پر صدقے

بس اس طرح یہ تھے سبطِ نبی پر صدقے

شاہِ مردانے اگر کی مددِ خیرِ انام (۲۲) عمر انکی بھی ہوئی شہ کی اطاعت میں تمام
گو کہ تھے بھائی پہ بچھا کئے اپنے کو غلام وہ علمدارِ نبی تھے، یہ علمدارِ امام

راستِ فرج کا، شبیر نے مختار کیا

اُن کو احمد نے، انھیں شہ نے علمدار کیا

اہلِ انصاف کریں دیدہ انصاف کو دا (۲۳) کبھی مشکیزہ علی نے بھی علم میں باندھا
اس ہشتی کیلئے ہو گئی مخصوص و فدا یہ علمدار سکینہ کا بنا تھا سقا

قلبِ چین رہا آتشِ دہانی کے لئے

خوں بہایا اسی جگر نے پانی کیلئے

اب سنین اہل عزا رخصت عباس کا حال (۲۴) ہو چکا راہی بخت حسن پاک کالال
ہو بھٹے کا اہم سرور عالم کو کمال

عازم وادی پیکار ہیں عباس علیؑ
شہر سے رخصت کے طلبکار ہیں عباس علیؑ

با ادب کہتے ہیں یہ شاہ سے عباس تریں (۲۵) اب مجھے اذن فرمادیجئے اے سرور دین
ضبط کی تاک ہی طرح میرے دل کو نہیں

زخم شمشیر سے یہ زخم زباں زائد ہے
زیست کے دل پر مر اسیر خدا شاہد ہے

گئے ہمشیر کے دلدار شوئے ملک عدم (۲۶) ہم کو رو نہ کیا جنہیں جن تھا انہیں وچکے ہم
ہو گئے ابن حسن راہی گلزار ارم

حیف صد حیف کہ وہ گیسوؤں والے نہ ہے
ہم تو جیتے رہے اور گرد کے پالے نہ ہے

رخصت جنگ عطا کیجئے یا شاہ عرب (۲۷) مجھ کو بے نہر پہ جاتے ہوئے چارہ نہیں اب
کیا بتاؤں اُسے جو روح پہ ہوتا ہو تعب

اب میرے حق میں ہے بہنر شوئے کوثر جانا
ایسے جینے سے تو اچھا ہے کہیں مر جانا

مرفقا قتل ہوئے مولس ویاور نہ ہے (۲۸) تقویت جن سے تھی وہ غازی و صفائی ہے
ہو غضب مسلم مقتول کے دلبر نہ ہے

کون ہے ناصر فرزند پیمبر باقی
ایک میں باقی ہوں اور اک علیؑ اکبر باقی

مجھ میں اُدران میں بڑا فرق ہو یا شاہِ اَنام (۲۹) کہ یہ شہزادے ہیں اور میں شہِ والا کا غلام
لختِ دلِ فاطمہ کے ہیں تو نبی کے کلفام دادی معصومہ ہیں جدانکے رسولِ اِمام

آپکے حقِ غلامی سے ادا ہو جاؤں

میں قح جی جاؤں اگر ان پہ فدا ہو جاؤں

بھر کے اکلاہ یہ عباسؑ سے حضرتؑ نے کہا (۳۰) تم بھی اس بکس و مظلوم سے ہوتے ہو جدا
بھائی انصاف سے کہہ دو کہ یہ ہی غور کی جا اہ کیونکر تمہیں دوں نصیبِ میدانِ غا

اے مرے شیرِ مرے یوسفِ ثانی بھائی

ہو تمہیں جیادِ صفدر کی نشانی بھائی

مُن کے عباسؑ نے تقریبِ شہنشاہِ زماں (۳۱) بھائی کے قدموں پر سر رکھ دیا با آہ و فغا
روکے کی عرض کہ ہر غم سے برونِ مرجاں اُمّتِ جد پہ مجھے کیجیے جلدی قرباں

شہ کے صدقے میں مع الخیر ہوا انجام مرا

آج فردِ شہداء میں ہو رسمِ نام مرا

شہ نے فرمایا کہ آنسو نہ بہاؤ بھائی (۳۲) سر قدم سے میرے لٹھا اٹھاؤ بھائی
خیر لو اذن و غا، مرنے کو جاؤ بھائی جا کے دریا کے قریب نہیں نہاؤ بھائی

کس طرح ہم تمہیں اے جانِ برادر روکیں

جوش آیا ہوا کوثر کا ہی کیونکر روکیں

ملکئی رخصتِ جنگاہِ حرم میں اب جاؤ (۳۳) مچلی ہو سکی سکیٹنے اُسے جا کر بہلاؤ
میری دلدل کو چھاتی سے لگا کر سمجھاؤ جا کے خمیے میں بھتیجی کو ذرا دیکھ تو آؤ

پوتے پوتے نہ کہے غیروہ حالتِ اپنی

اور اکبار دیکھا دو اُسے صورتِ اپنی

ہرٹے پیچھے بہ ادب جھکے کیا نشہ کو سلام
 پہنچا پرے کے قریب جبہ علی کا فرغام (۳۴)
 اور بہ تعجیل علمدار چلے سوئے خیام
 دکھا دیوڑھی میں بلکتی ہو سکیں گلفام

روکے کہتی ہے کہ پانی نہ منگا دے کوئی
 میرے غمو کو ذرا مجھ کو بلا دے کوئی

داخلِ خیمہ عصمت ہوئے عباس علی
 اشک برسانے لگا گود میں لیکر وہ جری (۳۵)
 ڈوڑھ کر سینہ اقدس سے سکیں لپٹی
 کبھی سوکھے ہوئے لب جوئے تو رخسار کبھی

اپنے رومال سے ماتھے کا پسینہ پونچھا
 چہرہ دختر سلطانِ مدینہ پونچھا

دیکھے تسکین یہ کہنے لگا وہ عرشِ اساس
 تھا شہ دیں پہ ہجومِ الم و صدمہ و یاس (۳۶)
 اے مری راحت جان تجھ پہ تصدقِ عباس
 کس طرح خیمے میں ہم آئے کہ تھو شاہ کے پاس

کیوں ضلیم کرتی ہو منہ انسوؤں سے مھوئی ہو
 گود میں ہم نے تو اب لے لیا کیوں روتی ہو

ڈال کر بائیں گلے میں یہ سکیں لے کہا
 ہے مجھے پیاس کی شدت سے نہایت ایذا (۳۷)
 آپ کی ہر و محبت پہ ہیں سو جان سے فدا
 اب تلک پانی پلایا نہ مجھے واہ چچا

حالتِ غم و اندوہ و تعب دیکھ چکے
 آپ کے مرتبہ سوکھے ہوئے لب دیکھ چکے

کہا عباس نے زور و کے نہ بی بی تڑپاؤ
 ہم کو ہر بار نہ سوکھے ہوئے لب اپنے دکھاؤ
 پیاس کا حال بیاں کیسے لیں اب نے ان جلاؤ
 پانی لینے کیلئے جاتے ہیں تم مشک تو لاؤ

تشریف اب تک نہ ملی جنگ کی رخصت ہم کو
 کیا کر رہی ابھی میلاں کی اجازت ہم کو

کی بیاں گھر میں جو عباس نے رخصت کی خبر
 بولیں سر پیٹ کے یہ زینب تفقیدہ جگر (۳۹)
 حرم پاک میں رونے کا ہوا غل نیکسہ
 تم کو بھی زن کی رضا مل گئی صدقے خواہر

مرنے جاتے ہو، بہانہ ہے یہ سقائی کا

کون اب پوچھنے والا ہے میرے بھائی کا

باندھ کر ہاتھ یہ کہنے لگا تب وہ ذبیحہ
 گو کہ ہیں بکیں مظلوم، شہ عرش پناہ (۴۰)
 جو میرے دل پہ گزرتی ہے خدا ہی آگاہ
 مضطرب آپس ہوں انکا ہے حامی اللہ

دیدیں جاں اپنی یہ ہے کام ہمارا خواہر

پر مشیت سے نہیں ہے کوئی چار خواہر

کہہ کے یہ ہو گئے بیتاب علمدارِ امام
 لے مشکیزہ کھڑی تھی جو سکیٹنے گلہام (۴۱)
 عرض کی زینب مضطرب سے کہ جاتا ہے غلام
 کر لیا زیبِ علم اس کو بہ تعجیل تمام

اہلبیت شہ دیں اور بھی بے آس ہوئے

عازم دشت و غا حضرت عباس ہوئے

کر کے تسلیم ہر اک بی بی کو بہ و فغاں
 دیکھا زوجہ نے کہ فرقت کے ہیں سارے سماں (۴۲)
 بس چلا خیمہ ناموس سے وہ شیر زیاں
 آکے ڈیوڑھی پہ کھڑی ہو گئی وہ سوختہ جاں

دو دنوں فرزند بھی ہمراہ تھیں دل جوش میں تھا

ہاتھ میں ایک کا تھا ہاتھ اک غوش میں تھا

تھو سرا پا رنڈا پے کے عیاں سب آثار
 غم سے چہرہ تھا سپید آنسوؤں سے تر رخسار (۴۳)
 بال بکھری ہوئے تھے دوش پہ اور جسم نزار
 زخمی تیغِ اَلَمِ دل تھا تو آنکھیں خونبار

قلب میں نشترِ غم اور چھو دیتے تھے

بچے بھی لوتے ہوئے دیکھ کے رو دیتے تھے

تہنچے پرے کے قرن جبکہ جناب عباسؑ
بھوکے اکا اہ یہ کہنے لگا وہ عرشِ اساس (۴۲)
دیکھا زو جہ کی طرف مٹکے بصدِ حسرت و یاس
خیریت تو ہری یہ کیا حال ہر تم کیوں اُداس

کس کا غم کھاتی ہو کیوں جانِ حزن کھوتی ہو

ہم تو زندہ ہیں بھی کس کیلئے روتی ہو

بھر کے اشک آنکھ نہیں کہنے لگی وہ نیکصال
جبکہ فرقت کے ہوں سامان تو ہر ضبطِ محال (۴۵)
واہ کیا خوب کیا اپنے مجھ سے یہ سوال
تم تو مرنے کیلئے جاؤ مین ٹھیوٹن بن حال

رن کو جاؤ تو کفنِ مجھ کو پہنانے جاؤ

پہلے ترست مری اللہ بناتے جاؤ

کیا کروں دل کسی صورت سے سنبھلتا ہی نہیں
بس کسی کا بھی تقدیر سے چلتا ہی نہیں (۴۶)
ہے وہ کوہِ غم و اندوہ کہ ٹلتا ہی نہیں
دم کسی طرح نکالے سے نکلتا ہی نہیں

کون وارث ہے مرا کس پر مجھے چھوڑ چلے

کیا خطا ہو گی لوٹندی سے جو منہ موڑ چلے

تم نے جسدِ سر مجھے اپنی کنیزی میں لیا
تم ہمیشہ سے ہو مشہور جہاں اہل و نسا (۴۷)
میں نے ہر حال میں کس طرح سدا ساتھ دیا
کیوں مجھے چھوڑ چلے کیا ہوئی لوٹندی سے خطا

دشتِ غربت میں بستی مری تاراج کرو

ہاں مری بانہ پکڑنے کی ذرا لاج کرو

تمہیں بتلاؤ کہ جب لوٹنے آئے شکر
چھین لیں اہلِ جفا گر میرے سے چادر (۴۸)
لیکن ان بچوں کو پردیس میں جاؤ نہیں کدھر
ہی قسمت میں کہ بلوے میں پھروں ننگے سر

آپکے صدمہ قے میں بھانج شہِ ابرار کی ہوں

دھیان یہ ہی کہ ہو حیدرِ کرار کی ہوں

نہ لے عباس علمدار کہ چار کیا ہے
نہیں بتاؤ کہ یہ بیچ گوار کیا ہے
زور تقدیر کے لکھے سے ہمار کیا ہے (۴۹)
یہی مرضی ہے خدا کی تو اجار کیا ہے

کیا کوئی سمجھے کہ ایک یہ بھی ہے حکمت اُسکی

ہزارا ہے یہ جو غالب ہے مشیت اُسکی

اے کس طرح نہ ہو موت کا خواہاں عباس
آج شہ پر ہے ہجوم الم و حسرت میاں
کوئی مونس ہے نہ یاور نہ مددگار ہے پاس (۵۰)
ایک ہزار دہ ہے اور ایک شہ عرش اس

نہ وہ لشکر نہ وہ شوکت نہ ہشتم باقی ہے

جاں نثار و نہیں فقط اک مراد باقی ہے

علی اکبر کو سلامت رکھے رب اکبر
ہے وہ ہمشکل نبی، فاطمہ کا نخت جگر
اسکو جانے دوں بھلا دشتِ بلا میں کیونکر (۵۱)
میں غلام اور وہ ہے راحت جانِ مژدور

کیا سوئے فوجِ عدو سرور والا جائیں

اے میں زمین نہ جاؤں میرے مولا جائیں

تم کو بچوں کی تباہی کا تصور ہو اگر
میرے فرزند، سکیٹے سے نہیں ہیں بہتر
نہ اپنے آئینے خیمے میں اگر باقی ہے شر (۵۲)
پھر اسی گھر میں تو ہیں زینبِ تفتیدہ جگر

اُم کلثوم پہ بھی بیچ و الم گزریے گا

ہو گا تم پر بھی جو ان سب پتہ گزریے گا

بیچ ہو وارث جو نہ ہو سر پہ تو ہے نیستِ محال
نہ کرو فکر کہ حامی ہو خدا ہے ستعال
ہو نہیں اپنے زلفِ ایلے کا اگر کسِ نچ و ملال (۵۳)
آج کتنی ہوئیں لڑیں کرو ان سب کا خیال

زیست ہو گی غمِ ہجر سے دو بھر تم کو

دیشکی تسکین بہت ہاں ہے مضطر تم کو

ہاں ہمارا غم ہجراں مہیں تڑپا ہے اگر (۵۴) چارہ کار کو فی اس سے نہیں ہے بہتر
مشغلہ ہجر کا، ہیں دونوں مری لختِ جگر، رخ و گیسو نہ نظر انکے رہو شام و سحر

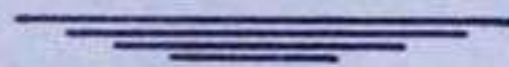
جلد بیماریِ فرقت سے سنبھل جاؤ گی

پالنے میں انھیں چوکے بہل جاؤ گی

پیار سے دیکھ کے فرزند و نکی جانب یہ کہا (۵۵) آؤ اے تشنہ لبو آؤ پدر تم پہ فدا
تم کو سینے سے لگاؤں کہ تسلی ہو ذرا اب صدمہ میں کرنا نہ ہونا کبھی ماؤ سے جدا

یا دگر کے نہ ہمیں رات کو رونا پیارو

ماں کی آغوش میں آرام سے سونا پیارو



مرثیہ ————— از علیجناب فائق لکھنوی مرحوم

در حال حضرت امام حسینؑ

(بجز خوانی)

بحر جہاں میں ہستی انسانِ حباب ہے

بند "۸۱"

بحر جہاں میں ہستی انسانِ حباب ہے ① ہر دم مثالِ موج یہاں انقلاب ہے
آئے نہ جو فریب میں کس کو یہ تاب ہے دھوکے میں جسکے سب ہیں یہ ایسا سراب ہے

سیراب ہو کے دہر سے جاتا نہیں کوئی

ساحل یہ اسکی پائیں بچھاتا نہیں کوئی

غافل رہیں جو اس سے تو ہے عقل کا فتور ② سمجھے ہیں خوب اسکے طلسماتِ ذی شعور
انجام ہیں جو لوگ ہیں کہتے ہیں اس سے دور ② بادِ فنا سے اسمیں تلاطم کا ہے وفور

پانی بلند کیوں نہ ہو گردوں کے اوج سے

طوفان ہزاروں اٹھتے ہیں کیا ایک موج سے

اس بحر میں وجودِ ہر اک شے کا ہی عدم ③ پیر اک ڈکے مایے اترتے ہیں اس میں کم
کاٹے چڑھاؤ شیر میں آنا نہیں ہی دم ③ اشریے بہاؤ ٹھہرتے نہیں قدم

گردش وہ تیز ہے کہ سنبھلتا نہیں کوئی

اسکے بھنور میں پھنس کے نکلتا نہیں کوئی

۴) اس بحرِ خطہ کی بزرگی کا کیا بیاں
ہر کوہ مثلِ کاہِ موج میں ہے رُداں
کیا ثقلِ ارض کی ہر حقیقت بھلا یہاں
پتے کی طرح تبتے ہیں اس میں آسماں

جُنبش ہے موج سے گِرہ زہرِ کو
گردش بھنور سے ہوتی ہی چرخِ آشیر کو

۵) وہ خوفناک بحر ہے جس کا نہیں حساب
وہ جوش و خروشِ موجوں کا اضطراب
ہوتا ہے یوں غروبِ کنایے پہ آفتاب
ساحل پر آگے پھوٹتے ہیں جس طرح حباب

اس کے مقابلے کی بھلا کس کو تاب ہے

رازِ فنا ہی جس میں ولایت وہ آب ہے

۶) گشتی وہ کونسی ہے جو گزری ہے بخیطر
کرتی نہیں ہوائے موافق کبھی گزر
ہر سمت زورِ بادِ مخالف ہے سر بسر
دھالیے کی وہ مہیب صدا ہے کہ الخذر

یہ شور ہے فزوں کہیں شورِ نشور سے

دہ چند ہولناک ہے آوازِ صُور سے

۷) دل کون ہے جو موردِ درد و آلم نہیں
پارِ اترے ایک کو بھی یہ طاقت ہم نہیں
ہے کونسا حباب جو با چشمِ نم نہیں
اک ایک موجِ لُوح کے طوفان سے کم نہیں

اہلِ فلک بھی سُنتے ہیں ایسا خروشِ ہر

ہر دم ابلِ رہا ہر یہ پانی میں جوشِ ہر

۸) روکے جو اس کا جوش وہ قوت کوئی نہیں
اس سے اتر کے پار سلامت کوئی نہیں
ساحل پر آگے منزلِ راحت کوئی نہیں
ہیہات اس سے بچنے کی صورت کوئی نہیں

کوئی فرار کر نہیں سکتا عبور سے

موج اسکی کھینچ لیتی ہی ہر شے کو دور سے

دُشوار جب کا جس ہے نظر کو وہ پاٹ ہے
 اک ایک کو تباہ کئے بس یہ چاٹ ہے
 ہستی ہی ایک گھاٹ، عام ایک گھاٹ ہے
 پتھر ہیں پاش پاش، وہ پانی میں کاٹ ہے

کافی نہیں زمیں کا پکڑنا بھی آڑ کو
 لے جاتی ہو لپیٹ کے چادر پہاڑ کو

یہ ہو لٹاک بھر ہے، عالم یہ ہے عیاں
 منجھار کے عظیم تلاطم کا کیا بیاں
 ہے زلزلہ زمین کو چکر میں آسماں
 اسی میں تو ڈوب جاتی ہیں ساحل کشتیاں

کچھ بس نہیں ہے دردِ عالم کے دُور سے
 کشتی شکستہ جو ہیں وہ تکتے ہیں دُور سے

اس بحر میں ہوئی ہے جو کشتی ابھی تباہ
 میں درد مند ہوں مجھے مشکل ہی ضبطِ آہ
 اس پر بھی اہلِ دل کریں عبرت کی ایک نگاہ
 جانکاہ دردِ ہجرِ پدر ہے خدا گواہ

کیونکر نہ غم ہو عارفِ شیریں کلام کا
 ڈوبا سفینہِ مدرجِ شہِ خاص و عام کا

اس ذکرِ جانگداز سے کیونکر نہ دل پہلے
 دردِ دلِ حزیں نے کئے ختم و لولے
 پڑھ کر نمازِ مجلسِ شبیر میں چلے
 راہِ رضا میں شاہِ زمن منتظرِ ملے

دل تنگ انکو دیکھ کے دُنیا کے زشت میں
 بس وقتِ عصر لیکے سرورِ بہشت میں

کرتے تھے جب بیانِ مصیبتِ حسین کی
 تازیست کی خلوص سے مدحتِ حسین کی
 آنکھوں میں سب کی پھرتی تھی صورتِ حسین کی
 کی مہرتے مہرتے آخری خدمتِ حسین کی

تھا شوقِ بزمِ غم میں آنسو بہانے کا
 تا وقتِ مرگِ قصہ تھا مجلس میں جانے کا

قوت سے انکی بڑھتی تھی تاب تو ان نظم (۱۳) بڑھنے سے انکے ہوتی تھی وہ چند شانِ نظم
لازیب انکے زیرِ نگین تھا جہاں نظم روحِ رواں تھے پیکرِ مدحت تھے جانِ نظم

شہرہ تھا شہرِ شہرِ کلامِ سلیس کا

زندہ تھا ان سے نامِ انیس و نھیں کا

راسِ آگئی تھی مدحتِ شاہِ زمن انھیں (۱۵) کہتے تھے سب مجددِ طرزِ کہن انھیں
اپنا بزرگ جانتے تھے اہلِ فن انھیں سب مانتے تھے خسروِ ملکِ سخن انھیں

رفت تھی انکے فرق یہ دہیم نظم کی

شاہی انھیں کو زیب تھی اقلیم نظم کی

کیوں مرتبے بڑھاتے نہ آقا غلام کے (۱۶) مداح تھے حسین علیہ السلام کے
میدانِ انھیں کے ہاتھ لے رہے ہیں کلام کے جھنڈی گڑے رہیں گے سدائے نام کے

ہر قلب پر کمال کا سکہ جما گئے

وہ اپنا ملکِ نظم میں ڈنکا بجا گئے

پڑھتے تھے جب فضائلِ حیدرِ جزّ شان (۱۷) پروئے دل بھی جوش میں ہو جاتے تھے جوان
کرتے تھے جب مصیبتِ شبیر کا بیان سبیلِ سرِ شک ہوتی تھی رخسار پر رواں

پانی تھا قلبِ غم میں شہِ شہ کام کے

اب کون یوں پڑھیں گامِ مصائبِ امام کے

کیوں ہوں وہ خوفِ ذرِ قیامتِ دلِ بادل (۱۸) پایا صلہ میں مدح کے ہمسایہٴ رسول
درگاہِ حق میں انکے ہدایا ہیں سب قبول عارف تھے قربِ حق انھیں ہوتا نہ کیوں حصول

مداح ابنِ فاتحِ بدر و حنین تھے

مقبول بارگاہِ شہِ مشرقین تھے

کیوں یادگار دہر نہ ہوں ان کی خدمتیں (۱۹) تصنیف کی ریاضتیں پڑھنے کی محنتیں
تھیں خاص اہلبیت کی ان پر جو شفقتیں افلاک سر جھکائیں وہ ملتی تھیں رفعتیں

آراستہ کلام تھا، حسن قبول سے

تھے سرفراز مدحت آل رسول سے

تھی ان کی ذات مجمع اوصاف بیکراں (۲۰) احباب پر محاسن اخلاق ہیے عیاں
تفصیل سے ہوائے فضائل کا کیا بیاں کافی ہے ایک مدحت سلطان جہاں

افضل ہر اک شرف سے انھیں شرف ملا

اک عمر خاک چھان کے در نجف ملا

گو وہ نہ تھے امام، مگر مقتدا تو تھے (۲۱) اس وادی وسیع کے وہ رہنما تو تھے
غواص بحر نظم کے حاجت روا تو تھے اچھا نہ تھے خدائے سخن، ناخدا تو تھے

قابل ہیں دل سے اہل خرد اس مقال کے

یکتا ہوئے تھے مدح کا بیڑا اٹھال کے

فائق قلم کو رد کئیے اسخ کو طویل (۲۲) لازم ہے اختصار، یہ تطویل ہی فضول
وہ ذکر کر کہ جس سے شرف ہو تجھے حصول زینت فزاہیں مجاشس بئیر میں بتول

کر ممدوح ابنِ فلاح بدر و حنین کی

مشتاق اب ہیں فاطمہ ذکر حسین کی

ہاں شکر کریشکر کا تیرے مقام ہے (۲۳) مداحوں میں حسین کے تیرا بھی نام ہے
آقا ہیں تیرے سبط نبی، تو غلام ہے مطلب کسی سے کیا تجھے، مولا سے کام ہے

جس در کا تو گداہی اسی پر سوال کر

کیوں مضطرب ہے شاہ سے بس عرض حال کر

مولا مدد کا وقت ہے تشریف لائیے (۲۲) اعجازِ بہرِ خالقِ اکبر دکھائیے
منجد ہار میں ہے ناؤ میری جلد آئیے لے ناخذائے کشتی اُمت بچائیے

معلوم ہو نہ راہ، نہ پانی کی تھاہ ہو

یا شاہِ بحر و بر مرا بڑا تباہ ہو

امداد کیجئے کہ تلاطم کا ہے و فور (۲۵) ساحل کے دیکھنے میں نظر کرتی ہے قصور
رحم و کرم کی مجھ پہ نظر چاہیے ضرور طوفاں کہیں بہا کے نہ لے جائے مجھ کو دور

چکر میں اس بھنور کے بصد اضطراب ہوں

موجوں کے اختیار میں شکلِ حباب ہوں

ہے التجاہ آپ سے یا شاہِ بحر و بر (۲۶) جامِ دلا سے میں رہوں سہرا عمر بھر
ہو دین کی نہ فکر، نہ دنیا کی کچھ خبر عمرِ دوزخِ آہ کی خدمت میں ہو بسر

ہر وقت میری فلیں۔ ہی ذوق و شوق ہو

گردن میں آپ ہی کی غلامی کا طوق ہو

ظاہر ہو یہ کہ مدح کی قدرت مجھے کہاں (۲۷) فئیے سے ہو گی مہر کی توصیف کیا بیاں
موقوف آپ ہی کی مدد پر ہو بے گماں دریا ئے طبع کو مرے کر دیجئے رواں

فئیے کو غیرتِ یدِ مبضاکریں ابھی

چاہیں جو آپ قسطے کو دریا کریں ابھی

ہو کس زبان سے یا شہِ دین آپ کی ثنا (۲۸) سبطِ رسول، ابنِ علیؑ، سیدِ مرید
نورِ نگاہِ فاطمہؑ، صدیقہ، طاہرا تاب و توان۔ قلبِ حسن، شاہِ اتقیا

شامل ہیں اہلبیت میں وہ مقتدا ہیں آپ

فصلِ خدا سے خالص آلِ عبا ہیں آپ

میں کس طرح فضائل حضرت کر دوں بیاں (۲۹) اللہ نے کئے ہیں شرف آپ کے عیاں
یا شاہ آپ مصحفِ ناطق ہیں بے گماں تو صیفت میں ہی آپ کی و تر آن تر زباں

ثابت کلام حق سے طہارت ہے آپ کی
تذلیل "ہل ائی میں بھی شرکت ہے آپ کی

کیا مرتبہ ہے آپ کا یا شاہِ نامدار (۳۰) مختارِ کائنات، محمد کے یادگار
ممکن کسی سے ہے جو کیا جبرِ اختیار ذات آپ کی ہی گلشنِ اسلام کی بہار

پھولا پھلایہ باغِ مشقت ہے آپ کی
سر سبز آج تک، ریاضت ہے آپ کی

کیا اُنتِ رسول پہ احسان کر دیا (۳۱) گھر بار، جان و مال کو قربان کر دیا
دشوارِ مرحلہ تھا جو، آسان کر دیا باغِ چناں میں جانے کا سامان کر دیا

عاصی رہائی آتشِ دوزخ سے پا گئے
کھیتی مٹا کے گلشنِ جنت بسا گئے

ہاں روئیں مومنین کہ یہ رونے کا ہے مقام (۳۲) یاد آگئی مصیبتِ شبیرِ آتشِ کام
وہ دشتِ کربلا وہ عینوں کا آثرِ دہام وہ صبرِ شاہِ اور وہ ظلمِ سپاہِ شام

پانی دیا نہ فاطمہ کے نورِ عین کو
پیا سا کیا شہید شد مشرقین کو

لکھا ہی راویوں نے یہ رُزِ دہم کا حال (۳۳) جب ہو چکے شہیدِ رفیقانِ خوشِ خصال
گمزارِ فاطمہ ہوا جنگل میں پائمال تھا وقتِ ظہرِ یکہ و تنہا علی کا لال

بے حال اب الم سے شہِ مشرقین ہیں
راندیں کئی ہیں اور اکیسے حسین ہیں

ہے قتل گاہ میں ابھی نہ ہڑا کا نورِ عین
 ۳۴) داں عترت رسول میں برپا ہے شور و شین
 بانو غم پسر میں ادھر کر رہی ہیں بین
 بیٹھے ہوئے ہیں تربتِ بے شیر پر حسین

شرمندگی ہے دیدہ گریاں سے ابر کو
 تر کر رہے ہیں اشکو نئے پیاسے کی قبر کو

پرے کے پاس بانو نے مفسط کی ہو صدا
 ۳۵) کوئی دکھائے تربتِ اصغر مجھے ذرا
 بیٹیا تمہاری خوں بھری صورت کے میں فدا
 کبوں ہو گئے ہو مادرِ ناشاد سے خفا

تیرسم سے غنچہ اُمید کھل گیا
 بابا کی گود میں تمہیں کیا چین مل گیا

جس طرح تم گئے تھے اسی طرح رن سے آؤ
 ۳۶) اصغر پھر اپنی چاند سی صورت مجھے دکھاؤ
 بھڑکی ہوئی ہو آگ جگر میں ذرا بجھاؤ
 مادر کو دیکھ کر پھر اسی طرح مسکراؤ

آؤ جھنڈو لے بال تمہارے سنوار دوں
 داری، لہو بکھرا ہوا کرتے اُتار دوں

آوازِ گریہ سننے ہی اٹھتے شہِ اُمم
 ۳۷) جلدی ہوئے روانہ سوئے خیمہ حرم
 مڑ کر یہ پھر کہا بصد اندوہ و درد و غم
 اصغر نہ کڑھو ملتے ہیں جلد کے تم سے ہم

کرنا ہو جو ہمارے لئے جلد کر رکھیں
 دادی سے کہیو ساغر تسنیم بھر رکھیں

فرما کے یہ چلے شہِ دیں جانبِ خیام
 ۳۸) غم سے پہاڑ ہو گیا رستہ وہ چند گام
 ڈیوڑھی میں جب پہنچ گئے شبِ تیرتشنہ کام
 شاہِ اُمم نے سب پہ کیا آخری سلام

آوازیں بند ہو گئیں شہِ یاد و آہ کی
 دوڑے سب اہل بیت صلائے شہ کی

پردہ اٹھا کے گھر میں گئے شاہِ محرابلا (۳۹) گرد آ کے جمع ہو گئے ناموسِ مصطفیٰ
 باؤ لپٹ کے قدموں سے کرنے لگیں بگا زینب نے رخ کو چادر زہرائے دی ہوا

باتیں بھولنے رخ و مصیبت کی ڈال دیں

باتیں گلے میں آ کے سکینڈ نے ڈال دیں

تسکین سب کو دیکھ یہ بولے امام دیں (۴۰) رخصت کرو بہن کہ نہ تاخیر ہو کہیں
 میدانِ جنگ ہیں میرے منظر لعین ایفائے وعدیں محسبِ آبِ دیر کا نہیں

درگاہِ حق میں جانیکے سامان ہو گئے

سب مرحلے حسین کے آسان ہو گئے

باقی ہے ایک مرحلہِ خنجر و گلو (۴۱) یارب! اسے بھی جلد کر آسان مجھ پہ تو
 تنہائیں اس طرف ہوں ادھر سینکڑوں عدو لشکر میں میرے قتل کی ہے دھوم چار سو

تینیں ہزاروں تیز ہیں اک سر کو واسطے

خنجر میرے لئے ہیں میں خنجر کی واسطے

یہ سنکے اہل بیت میں رونے کا غل ہوا (۴۲) بے تاب ہو گئے حرمِ پاکِ مصطفیٰ
 سرپیٹ کر یہ زینب! ناشاد نے کہا بھیا بہن شام، تامل کی ہے یہ جا

باشاہِ دیں میں پوچھتی ہوں ہاتھ جوڑ کے

مرنے چلے ہیں آپ ہمیں کس پہ چھوڑ کے

وارث ہمارا کون ہے فرماتے جائے (۴۳) یہ گھر میرا کس کے ہے بتلاتے جائے

تسکین دیتے جائے، سمجھاتے جائے بچوں کو تھوڑی دیر تو بہلاتے جائے

ہم بچیوں کا مولنس و غمخوار کون ہے؟

اس قافلہ کا قافلہ سالار کون ہے؟

خیمے اگر یہ باقی ظلم و ستم جسٹائیں
 یہ بے حیا اُتار لیں سر سے اگر یہ دائیں (۲۲)
 بچوں کو لیکے اہل حرم کس طرف کو جائیں
 کیا ہم رسول زادیاں بالوں سے منہ چھپائیں

اک آپکے سوا ہمیں اب کسکی اس ہے
 حرمت کا اہلیت کی یاں کسکو پاس ہے

اک آہ سرد بھر کے یہ بولے شہِ زَمَن
 دہ چند اس سے بھی ہوں اگر صدہ و محن (۲۵)
 بہرِ اہل صبر کرو صبر کے اے بہن
 کیا بس ہو جو مشیتِ خلاقِ ذوالمنن

حامی وہی ہے مالکِ مختار ہو وہی

سچ ہے کہ بکسوں کا مددگار ہو وہی

سمجھاتے تھے بہن کو ابھی شاہِ دینِ پناہ
 بولے امامِ بیگم و مظلوم بھر کے آہ (۲۶)
 حضرت کی سمت بانوں نے حریت کی نگاہ
 کہنا ہے جو وہ کہہ لو نہ حالتِ کرو تباہ

بس تھوڑی دیر زلیسکے صلیبے اٹھاتے ہیں

اٹمنجہاں گئے ہیں ہیں ہم بھی جاتے ہیں

کہنے لگیں یہ شاہ سے بانوں نے دلِ حُرین
 ماں اکتِ عرض ہو میری اے بادشاہِ دین (۲۷)
 اب کیا کہوں یہ کہنے کا ہنگام ہے ہمیں
 نوحِ عالم کی دیکو میرے تاب اب نہیں

جاتے ہی خلدیں مجھے حیدر کیواسطے

بلوایے گا خدمتِ اٹمنجہاں کیواسطے

یہ منکے آبدیدہ ہوئے شاہِ بحرِ دہر
 فرمایا پھر یہ زینبِ غمگین کو دیکھ کر (۲۸)
 بانوں کے اس بیان پہ ترپے دلِ دہگر
 عابد کی یوں نے دیر سے پائی نہیں خبر

دیکھا نہیں ہی صبح سے اس خوش حال کو

چل کر دکھا دو مجھ کو ذرا میرے لال کو

گودی میں لیکے بالی سکینہ کو شاہ دیں (۴۹) روتے ہوئے چلے طرفِ عالمِ حزیں
پہونچے جو شاہ بسترِ بیمار کے قریں ہمراہ آئیں زینبِ ناشاد بھی وہیں

دیکھا کہ تپ سے ضعف کی شدت کمال ہو

آنکھیں ہیں بغش میں پڑے ہیں بحال ہو

پہلو میں آکے زینبِ مضطر نے دی صدا (۵۰) دیکھو تو آنکھیں کھول کے بیٹا پھو پھی فدا
بابا تمہارے آئے ہیں ہشیار ہو فدا اٹھ کر سلام تو کرو اے میرے مہ لقا

قربان جاؤں تشہ کو پھر اک بار دیکھ لو

بیکس پدر کا آخری دیدار دیکھ لو

بیٹے کا حال دیکھ کے گھبرا گئے امام (۵۱) اک آہ کر کے بیٹھ گئے شاہ تشنہ کام
ماٹھے پہ ہاتھ رکھ کے یہ بولے شہِ انام اُن جاں بلبے شدتِ تپ سے یہ لالہ فام

کرتا ہوں میں اسی کے سپرد اپنے لال کو

اللہ دے شفا مرے یوسفِ جمال کو

منہ رکھ کے منہ پہ پیار سے حفرِ تنے پھر کیا (۵۲) اے نورِ عین آنکھ تو کھولو پدرِ فدا
ہم پاس کب سے بیٹھے ہیں دیکھو تو اک ذرا چونک اٹھ غش سے کان میں پہنچی جو یہ صدا

دیکھا تو ہاتھ اٹھا دیئے تسلیم کے لئے

اٹھنے لگے امام کی تعظیم کے لئے

گھبرا کے بولے شاہ کہ ہاں ہاں پدرِ شمار (۵۳) تکلیف کیوں یہ کرتے ہو اے میرے گلِ عذار
شدتِ مرض کی ہو رہی ہو جسم ہے نزار صحت عطا کرے گا تمہیں جلد کردگار

چہرے پہ گل سے بڑھ کے تغیر کچھ آج ہے

اے میریجاں بتاؤ تو کیسا مزاج ہے

کہنے لگے یہ عابدِ بہیار شاہؒ سے واقف ہیں آپ، خودِ حیرتِ تباہ سے
 مہلت نہیں ملی مجھے فریادِ واہ سے (۵۴) احوال کیا کہوں میں شہِ ثدیں پناہ سے
 بابا خدا کے ہاتھ ہی اب تو شفا مری
 صدیے غذا ہیں اور مرض ہی ددا مری

فرمایا شاہؒ دیں نے کہ شکرِ خدا کرو جو حق ہے صبر و ضبط کا تم بھی ادا کرو
 ہاں یہ خیالِ دل سے نہ ہرگز جدا کرو (۵۵) اُمت پہ اپنی عزت و حرمت فدا کرو
 جس وقت تک کہ زلیستے دم میں دم نہ رہی
 خالق کے سامنے سر تسلیم خم نہ ہے

کہنا یہ تم سے ہے مجھے اس دمِ سنو ذرا سب رہنمائی کام آچکے انصارِ اقربا
 بیٹا پدر کے واسطے تم بھی کرو دعا (۵۶) اب جلد میرا مرحلہ آساں کرے خدا
 آیا ہوں گھر میں آخری رخصت کی واسطے
 ٹوٹی مکر کیسے ہوں شہادت کی واسطے

میری تو مشکلیں ہوئیں فضلِ خدا سے حل لیکن تمہارے صبر کا آیا ہے اب محل
 ماتھے پہ ہو شکن نہ پڑے ابروؤں پہ پل (۵۷) آنے نہ پائے بخششِ اُمت میں کچھ خلل

بن جائے کام، حق سے ہی التجا کرو

ہو کر اسیرِ عاصیوں کو تم رہا کرو

اب میرے گھر کے مالک و مختار ہو تمہیں ہر اک کے بیکسی میں مددگار ہو تمہیں
 بیوؤں کے اویتمیوں کے غمخوار ہو تمہیں (۵۸) اس قافلے کے قافلہ سالار ہو تمہیں

واقعہ تمہیں ہو خوب ہر اک کے مزاج سے

یہ کارواں تمہارے حوالے ہے آج سے

ہاں میرے بعد ہوتے ہیں کل خلق کے امام
 ہیں تم پر فرض جو متعلق تھے تم سے کام
 (۵۹) مہم لہجیو لعینوں کے ظلم و ستم تمام
 مد نظر رہے ہمیں صبر و رضا مدام
 گھر لوٹیں اہل شر تو تاسف نہ کیجیو
 ناری جہلائیں خیمے مگر اُف نہ کیجیو

زنجیر و طنم تم کو اگر اہل شر پہنائیں
 ان بکیوں کے سر سے ردائیں جو چھینی جائیں
 (۶۰) کلیمے زبان پر نہ شکایت کے آنے پائیں
 کہہ دیجیو سبھوں سے کہ باتوں سے منہ چھپائیں
 دیکھو گناہگار و نکاح پر دہ اسی میں ہے
 توقیر اہلبیت کی بے پردگی میں ہے

لیجائیں سوئے شام جو تم کو یہ بد شعار
 ہوں سر برہنہ ناقہ چب سبیاں سوار
 (۶۱) جز صبر شکوہ راہ میں کرنا نہ زیہار
 حمد خدا زباں پہ ہو، اور ہاتھ میں جہار
 صبر اور ستم کا حال ہو روشن زمانے پر
 شکر الہ کیجیو ہر تازیانی پر

سوئے سکیٹنے کر کے اشارہ یہ پھر کہا
 رکھنا خیال اس کا بہت تم پہ میں فدا
 (۶۲) واقف ہو تم کہ اس سے ہوا الفت مجھے سوا
 زندان تلک ہے ساتھ تمہارے یہ مہ لقا
 فرصت ملیگی اسکو نہ آنسو بہانے سے
 لیجاؤ گے ہم آ کے اُسے قید خانے سے

دیکھے گی سر ہمارا تو آئے گا اسکو چین
 جلدی جدا نہ کیجیو اس سے سر حسین
 (۶۳) گودی میں لیکے اپنی یہ کرنے لگے جو بین
 دنیا سے جب گزر چکے میری یہ نور عین
 بیٹا زیادہ فکر نہ اس ان کیجیو
 زندان ہی میں دفن کا سامان کیجیو

یہ کہہ کے اٹھ کھڑے ہوئے مظلوم کر بلا
(۶۳) سر پٹنے لگے حرم پاک مصطفیٰ
گودی میں دیکے ماں کی سکیٹہ کو یہ کہا
لو مل چکے جدائی کا ہنگام آگیا

مونس ہو کوئی پاس نہ غمخوار ساتھ ہے
بس اب خدا کے ہاتھ میں تم سب کا ہاتھ ہے

اے اہلبیت احمد مختار الوداع
(۶۵) اے زینبِ حزین دل افکار الوداع
اے غم نصیب عابد بیمار الوداع
جاتا ہوا اب یہ بکس و ناچار الوداع

راحت اٹھاؤ بعد ہمارے خدا کرے
اللہ جلد قید سے تم کو رہا کرے

فرما کے محل سے برآمد ہوئے حضور
(۶۶) بوج شرف سے نیتِ دیدیں کا ہوا ظہور
جلوے سے مہر رخ کے ہوا دشتِ رشکِ طور
پھیلا سب ارض پاک پہ نورِ خدا کا نور

حیرت ہوئی فلک کو امامت کی شان پر
قدسی درود پڑھنے لگے آسمان پر

حاضر تھا دیر سے درِ دولت پہ راہوار
(۶۷) بڑھ کر قریب آئے امامِ فلک وقار
لیکر علمی کا نام بصد عز و افتخار
شانِ نبی سے گھوٹے چہ حضرت ہوئے سوار

شورِ درود عرش سے تا فرش ہو گیا
نورِ خدا سے زینِ فرس عرش ہو گیا

بی باگ شاہ نے فرسِ خوش قدم چلا
(۶۸) اقبال ساتھ ساتھ جلو میں حشم چلا
بھرتا ہوا طرا لے جو وہ تیز دم چلا
ثابت ہوا حرم سے غزالِ حرم چلا

کعبے کی شانِ بلگئی دشتِ مصاف کو
آئی ہوا بہشت سے اسکے طواف کو

رُفتے، اسکی ساریے زمانے پہ آشکار (۴۹) رُتے میں ہے بُراق کا ہمسریہ راہوار
 کیا ہو بیان اس کا بھلا عز و افتخار ہو جس فرس پہ راکب دوش نبی سوار
 قسمت کہاں تک اسکی رسا آج ہو گئی
 دیکھو تو اوج، گھوڑے کو معراج ہو گئی

آقا جو ہیں سوار تو ہے جو شیش نشاط (۴۰) رکھتا ہے یہ زیں پہ قدم بھی بہ احتیاط
 بادِ صبا کو اس سے رہا شوق ارتباط ہو اسکے آگے تختِ سلیمان کی کیا بساط
 انہیں کہاں وہ بات جو بات اس فرس پہ
 وہ تھا ہوا کے بس میں ہوا اس کے بس پہ

اسکا سوار باغ میں اس کو اگر اٹھائے (۴۱) سبزے کو خواب سے نہ صدائے قدم جگائے
 جنبش نہ برگ کو ہو نہ غنچہ چٹکنے پائے گرمی سے سُم کی عارض گل پر عرق نہ آئے
 مشتاق سب سے ہیں جو چہن سے روانہ ہو

سیلوں کا بیج و تاب اسے تازیانہ ہو

طناز و سرفراز و حسین و خجستہ کام (۴۲) آتش دم و پری دوش و چالاکتے تیز گام
 خوش و خوش جمال و خوش اندام و خوش لجام خوش و خوش مزاج و خوش انداز و خوش خرام

پر دل ہی پر جگر ہی قوی ہی جری بھی ہی

مملو ہی خوب ہوں۔ بدی سے بُری بھی ہی

گردن کے بار بار ہلانے کو دیکھیے (۴۳) بن بن کے ہر قدم کے اٹھانے کو دیکھیے
 غصے میں اس دہانہ چبانے کو دیکھیے بگڑی ہوئی ادا کے بنانے کو دیکھیے

قمچی کی ایسے گھوڑے کو کیا احتیاج ہی

تیور بتا ہے ہیں کہ نازک مزاج ہی

عالم کے راہواروں میں یہ انتخاب ہے
 کس کو ملا جو اس کو شرف دستیاب ہے (۴۲)
 صورت ہر ہمتیال تو قد لا جواب ہے
 رہوارِ خاصۂ خلفِ بو تراب ہے

ایسا فرس جہان میں کب با وفا ہوا

خون اسکا بھی ہے خاکِ شفا میں ملا ہوا

اے حبذا جمالِ شہِ آسمان و قمار
 وہ آب و تاب گیسوی مشکین و مشکبار (۴۵)
 جلجلی سے رخ کے نیرتاباں ہے شرمسار
 اک ایک حلقے پر شبِ معراج ہے تبار

رخسارہ و جبین میں چمک برقِ طور کی

مصحف ہر چہرہ اور دہن آیت ہے نور کی

سینہ وہ ہر کہ جس میں بھرا ہے خدا کا نور
 وہ پاؤں ہیں ہٹا نہیں سکتے ہیں جنکو سور (۴۶)
 وہ ہاتھ جن سے زورِ یدِ اللہ کا ظہور
 مشہور ہے ثباتِ قدم جنکا دور دور

اٹے ہیں آستین یدِ اللہ کی طرح

آتے ہیں فوج پر اسدِ اللہ کی طرح

جا جا کے پیک کہتے ہیں شکر میں بار بار
 وہ اٹھ رہا ہے سامنے میدان میں غبار (۴۷)
 آتا ہے اپنے حیدرِ کرار ہوشیار
 آندھی کی طرح دیکھو وہ آتا ہے راہوار

بگڑے ہوئے ہیں غیظ سے تیورِ دلیر کے

میدانِ گونج جاتا ہے نعرہٴ شیر کے

رخ پر ہے شوکتِ اسدِ اللہ سرِ لبس
 جعفر کا دبدبہ ہے تو حیدر کا گرو فر (۴۸)
 بل ابروؤں پہ فوج پہ غصے کی ہو نظر
 ہے شمر کس طرفِ پسرِ سعد ہے کدھر

جرات پہ خاندانِ نبی کی نظر رکھیں

تدبیرِ جنگ سوچی ہو جو کچھ وہ کر رکھیں

یہ ذکر تھا کہ سامنے جرّار آگیا (۷۹) نورِ نگاہِ احمدِ مختار آگیا
 دن میں ہرزہ زحر حیدرِ کرار آگیا نزدیک فوجِ شام کے رہوار آگیا

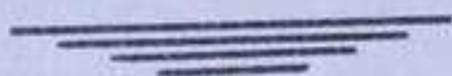
ہدایت سے شامیوں کے جگر تھر تھرا گئے
 غل پڑ گیا کہ گوشہِ ذبیحہ آگئے

پہونچے قریب لشکرِ کپ جب شہِ زماں (۸۰) بس کہہ کے روک لی فرسِ تیز کی عناں
 رہوار پر ابھر کے صا ادی بعزّ و شاں اے قوم کس طرف پسرِ سعد ہے نہاں

ابنِ علی ہوں، فاطمہ کا نورِ عین ہوں
 آگاہ سب رہیں کہ میں ہیکسِ حسین ہوں

نانا ہیں میرے ختمِ رسل شاہِ انبیاء (۸۱) اور باپ ہیں علیؑ ولیِ شیرِ کبریا
 ماں ہیں جنابِ فاطمہ صدیقہ طاہرا بھائی میرے امامِ حسن ہیں شہِ ہدا

مجھ سے بہتر دینِ نبی کے چمن میں ہو
 اب ایک میری ذات فقط پیچتن میں ہو



بابو صاحب فائق

سلام

قبر میں دیدار اپنا مرتضیٰ دکھلا گئے
 میرے عصیاں پر وفور رحمت رب دیکھ کر
 قبر کا در بند ہوتے ہی کھلا جنت کا در
 سرفروشی بہر طاعت ختم اُن پر ہو گئی
 کیا قباحت کٹ گئے انصار شہ گردشت میں
 موحزن کوثر ہوا تسنیم کو جوش آگیا

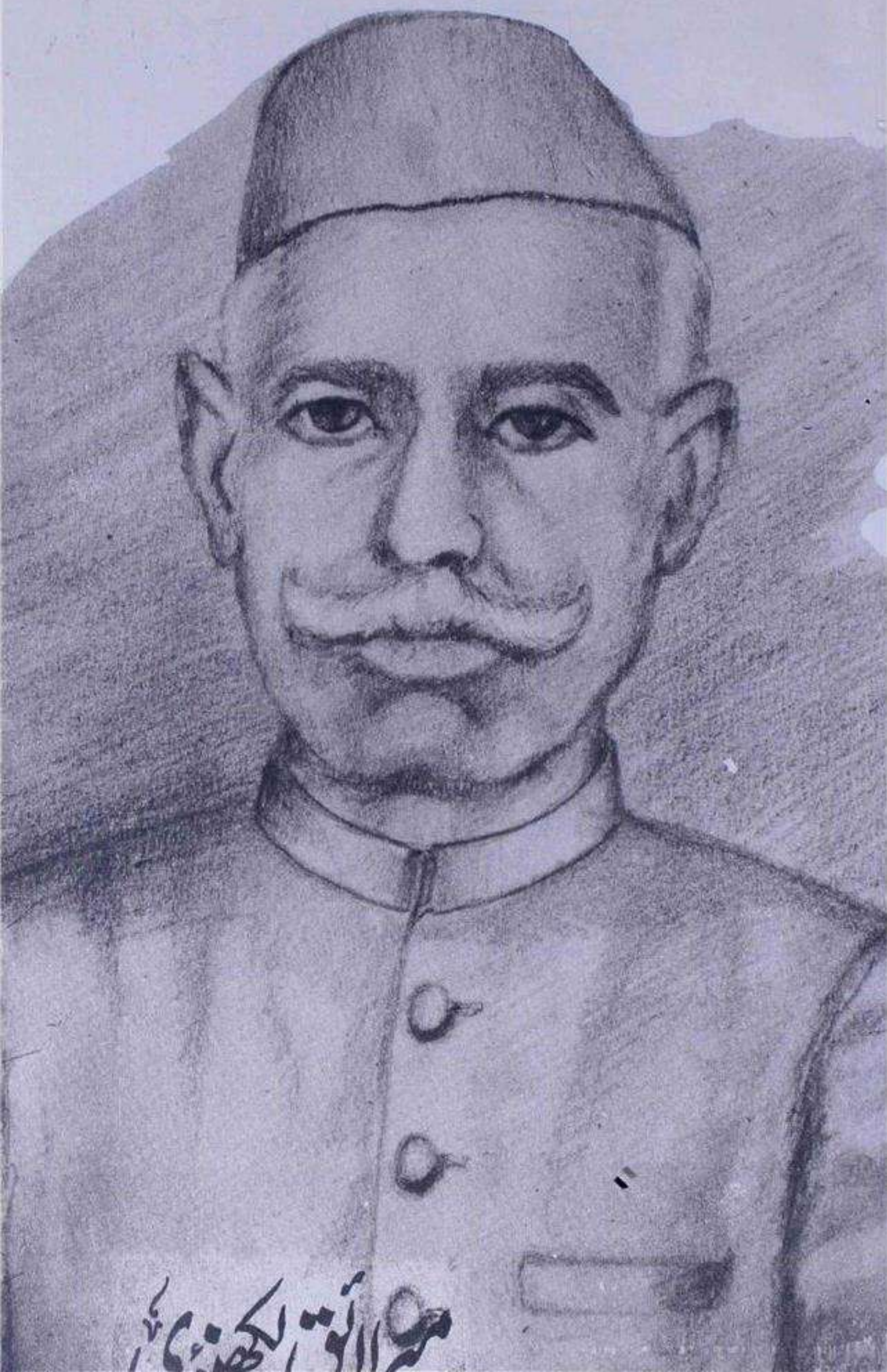
کیسی جنت کی ہوس بس ہم تو سب کچھ پا گئے
 اپنے دل میں کاتب اعمال خود شرما گئے
 پے پے جھونکے ہوا کے آکے جی بہلا گئے
 حق کو جو بھولے نہیں سجدوں میں تیغیں کھا گئے
 مر کے سامانِ حیاتِ جاودانی پا گئے
 جب گل گلزارِ زمہرا دشت میں مرجھا گئے

”تشبیہ کی مداحی میں آٹھویں پشت“

میر لائق لکھنوی

میر عارف کے چھوٹے صاحبزادے

- نام : میر محمد ہادی
- تخلص : لائق
- والد : میر عارف
- ولادت : ۲۱ ذی الحجہ ۱۳۱۱ھ / ۲۵ جون ۱۸۹۳ء
- اولاد : سید علی محمد، سید علی احمد، سید علی حسن، سید علی قمر
- وفات : اتوار ۸ مئی ۱۹۷۷ء
- حیات : ۸۳ برس
- قبر : ”مقبرہ میر انیس“ لکھنؤ
- خدمات ادب : مرثیے، سلام، غزلیات و رباعیات وغیرہ



محمد آغا لکھنوی

۲۵ رجب کی قدیم مجلس

جن میں خدائے سُخن جناب انیس و نفیس و عروج طاثر ہے کہ بعد جناب فائز اپنے کلام باغیت نظام سے محبان اہلبیت کرام کو مستفید فرماتے تھے اب صرف جناب قدیم کے دم سے قائم تھی، مگر افسوس یہ شمع خاندان انیس بھی موت کے ہاتھوں خاموش ہو گئی، اس خاندان عالی نے جس طرح خدمت سید الشہداء انجام دی اور عزائے حسینؑ کے رائج کرنے میں کوشاں رہا اس کو فراموش کر کے اس قدیم مجلس کو بند کر دینا ایسی زبردست احسان فراموشی ہوگی جو ہرگز قابل معافی نہیں ہو سکتی، لہذا ہم نے اکثر و بیشتر باشندگان شہر لکھنؤ اور ارکان مذہب کے مشورے کے بعد چشم چراغ خاندان انیس جناب محمد ہادی صاحب لائق اور جناب سید صغر حسین صاحب مد اللہ تعالیٰ کو اکامدہ کیا کہ یہ حضرات جن کا سلسلہ نسب خاندانی و نیز سلسلہ تلمذ بھی اسی خاندان سے متعلق ہے، اس مجلس کو اپنے خاندانی کلام سے مشرف فرمائیں، لہذا تمام مومنین سے بصد ادب التماس ہے کہ بتاریخ ۲۵ رجب حینیہ جناب غفرانکاب میں بیابندی وقت ٹھیک ایکے تشریف لا کر عزت افزائی فرمائیں اور شرکت مجلس فرما کے ممنون منت کریں

سے لافین

سید عابد حسین خواہر زادہ جناب عظیم علی صاحب بانی مجلس ۲ رجب، قاری مجن حدیث خان
سید محمد ہادی ساکن مفتی گنج، سید ولایت حسین گھر، سید محمد جواد (درگاہ)

۲۵ رجب کی قدیم مجلس کا رقعہ

نظریہ بریں لکھنؤ



آہ عارف کے جانشین آلائق
آپ تجھے وارث زبان امیں
آپ تجھے تو ہو گئی فی موشن
آخری شمع خاندان امیں

سایا آفرین غلامی زہرست دست
جنت سے پائی رہی غمی پھونکھ شان
دیر تیرت غمات بلب لب زہرست میں
ہادی فن نہ نہ روح گجستان امیں
۱۳۹۰ء
فضل نقوی

بنائے یادگار آلے امیں — میر محمد ہادی لائق

ہمارے والد ماجد سید محمد ہادی ضالائق ابن میر علی محمد ضاعشار مرحوم

کی

محاسن حلیم

۵ جون

۱۹۷۷

بروز

اتوار

بوقت

۹ بجے

صبح

محاسن میر امیں واقع کوچہ میر امیں چوہدری محلہ چوک بکھنویں

منعقد ہوگی جمعیت —

یادگار فائق و لائق سید علی محمد ضالائق

اپنے مخصوص انداز میں مرثیہ میر امیں پڑھیں گے

مرحوم کے جملہ احباب اعراد و مومنین و عمار کرام سے شرکت کی استدعا ہے

زناتی مجلس اسی دن ٹھیک ۲ بجے ہوگی

سو گواران

سید فرخ حسین رضوی (برائے) و پسران و دختران مرحوم

میر ہادی حسین لائق کی مجلس چہلم کا رقعہ

لائق لکھنؤی

حالات زندگی اور شاعری

میر عارف کے چھوٹے فرزند اور بابو صاحب فائق کے چھوٹے بھائی میر محمد ہادی لائق خاندان میرانیس کے آخری مرثیہ گو شاعر تھے جن کا ۱۹۷۷ء میں انتقال ہوا۔ ۱۹۷۹ء میں راقم الحروف نے لکھنؤ میں ان سے ملاقات کی تھی۔ وہ لکھنؤ کے ادبی ماحول میں بعض ایسی خصوصیات کے حامل تھے جن کے اٹھ جانے سے لکھنؤ کی ادبی محفلوں میں سوگوارانہ ماحول طاری ہو گیا ہے۔ وہ اپنے آباؤ اجداد کے کارناموں اور ان کی یادگاروں کے ایسے امین تھے جن کا سینہ اور زبان بذات خود ایک تاریخ ادب بن گیا تھا۔ محفلوں اور مجلسوں میں انکا تذکرہ ان کی نشست و برخاست، ان کی صبح و شام کی مخاطبت، ان کے طنزیہ و مزاحیہ فقرے، ان کی باتیں اور گفتگو لکھنؤ کے اہل ادب حضرات کو اب بھی یاد ہیں۔

لائق لکھنؤی کی ولادت ۲۱ ذی الحجہ ۱۳۱۱ھ مطابق ۲۵ جون ۱۸۹۴ء کو مکان میرانیس میں ہوئی اور اپنی دادی یعنی دختر میر نفیس کی آغوش میں تربیت پائی۔ اس وقت خاندان کے دیگر بزرگ موجود تھے والد میر عارف اور خاندان کے باکمال بزرگوں کے سائے میں پلے بڑھے۔ ابتدائی تعلیم کے بعد مولوی عالم حسین مرحوم کی نگرانی میں ”مدرسہ علویہ“ لکھنؤ میں تعلیم حاصل کرتے رہے۔ اس کے بعد انگریزی تعلیم کے لئے کونٹنس اینگلو کالج میں داخل ہوئے، پھر مہاراجہ محمود آباد سر علی محمد خاں انجمن ریاست کے خرچ پر اپنے کالج میں تعلیم دلانے کی نیت

سے اپنے ساتھ لے گئے لیکن لائق لکھنؤی علم و ادب کی فضاؤں سے معمور اپنے گھر اور افرادِ خاندان سے الگ رہنا برداشت نہ کر سکے کچھ ہی دن بعد لکھنؤ واپس آ گئے۔

لائق لکھنؤی اس گھرانے کے چشم و چراغ تھے جس کے باکمال افراد دس پشتوں سے نسل در نسل تشنگانِ علم و ادب کو سیراب کرتے آئے تھے۔ اس گہوارہٴ علم و فن میں تربیت و پرورش پاکر شاعری کی طرف مائل ہوئے۔ شروع میں غزل کہتے اور اپنے والد میر عارف سے اصلاح لیتے تھے۔ رفتہ رفتہ خاندانی روایات کے مطابق فنِ مرثیہ گوئی کی طرف متوجہ ہوئے مرثیہ خوانی کا فن والد میر عارف سے سیکھا اور ان کی پیش خوانی میں لکھنؤ و قرب و جوار کی مجالس میں پڑھنے لگے۔ میر عارف کی وفات کے بعد اپنے بڑے بھائی سید ظفر حسین عرف بابو صاحب فائق کے ساتھ اور پھر تنہا بیرونِ لکھنؤ دور دورِ ذاکری کے لئے جاتے تھے۔ وہ اپنے مخصوص اور مقبول خاندانی انداز میں مرثیہ پڑھتے تھے۔

لائق لکھنؤی نے حیدر آباد دکن، بنارس، فیض آباد، جونپور، محمود آباد، سلیم پور، پٹنہ راول اور بلہرہ میں مجالس پڑھیں، وہ لکھنؤ کے شاہی امام باڑوں میں تازندگیِ ذاکری کی حیثیت سے ملازم رہے اور انتظامی امور میں بھی دلچسپی لیتے تھے۔ کچھ عرصے وہ مہاراج کار محمود آباد کے بچوں کے اتالیق رہے لیکن مزاج کی آزادی کی وجہ سے زیادہ دنوں یہ سلسلہ قائم نہ رہ سکا محرم کے زمانے میں ریڈیو پر بھی مرثیہ پڑھتے تھے۔ یہ سلسلہ تقریباً تیس سال تک جاری رہا۔

لائق لکھنؤی نے مرثیہ کے علاوہ سلام، رباعی وغیرہ میں بھی کامیاب طبع آزمائی کی ہے میر انیس کی عظمتِ فن کا کس خوبی سے ذکر کیا ہے، فرماتے ہیں:-

تری فکرِ رسا پر سو برس سے بحث جاری ہے
یہ کہتا ہے کہ ہم سمجھے، وہ کہتا ہے کہ ہم سمجھے

انہیں خوش بیاں تیرے لئے یہ قولِ لائق ہے
بہت سمجھا ہے سب تجھ کو لیکن پھر بھی کم سمجھے

لائق لکھنؤی اپنے دم سے ایک انجمن تھے، تاریخی واقعات، ادبی معلومات، قدیم لکھنؤی خاندانوں کے حالات، شجرہٴ نسب، اساتذہٴ لکھنؤ کے حالات اور ان کے اچھے اشعار، تاریخہائے ولادت

وفات اور ادبی معرکے وغیرہ ان کے قابل رشک حافظے میں محفوظ تھے۔ تلاش و جستجو کر نیوالوں کی رہنمائی کے لئے ہمہ وقت آمادہ رہتے تھے۔ آخر عمر میں اتر پردیش اردو اکادمی نے ان کی ادبی خدمات کے صلے میں ڈیڑھ سو روپے ماہوار کا وظیفہ مقرر کر دیا تھا لیکن آخری زمانہ معاشی پریشانیوں میں گزرا۔

خاندان انیس کی یادگار، ادبی معلومات کا خزانہ، مشہور شاعر، مقبول ذاکر، دنیائے علم و ادب میں اپنی علمیت و شخصیت کے گہرے نقوش چھوڑ کر دفعتاً حرکت قلب بند ہونے سے بروز اتوار ۸ مئی ۱۹۷۷ء کو بوقت ۲ بجے دن دنیائے سفر کر گئے۔ مقبرہ انیس میں میر عارف کی قبر کے پاس تدفین ہوئی۔ سید یوسف حسین شائق مرحوم نے کراچی میں قطعہ تاریخ کہا:-

سہ سہ کے زمانے کے ستم مر گئے لائق
ماتم میں ہمیں خاک بسر کر گئے لائق
دعویٰ تھا غلامی کا انھیں آلِ عبا کی
رحمت سے خدا کی لب کوثر گئے لائق
جنت میں مکاں مل گیا شاہ دوسرا سے
جب مرثیہ لے کر سر منبر گئے لائق
پہونچا دیا رضواں نے انھیں قصر میں ان کے
جس وقت دربارِ جناں پر گئے لائق
بطور نمونہ کلام غزل کے چند منتخب شعر پیش کئے جاتے ہیں:-

مری الفت نے شاید کچھ خبر کی	کہ اب ہے اور ہی حالت نظر کی
وہ ہوں غم دوست او ظالم کہ تجھ کو	دعا دے کر شبِ فرقت بسر کی
مریضِ غم کہیں اچھے ہوئے ہیں	ہوئی بیکار کوشش چارہ گر کی
وہ نقدِ دل جسے ہاتھوں سے کھویا	کمانی تھی ہماری عمر بھر کی
نشانہ بن گیا اور بے خبر ہوں	صفائی دیکھنا تیرے نظر کی
نہ روئیدہ ہوا سبزہ لحد پر	یہ حدت ہے مرے سوزِ جگر کی
قرار آجائے جو موت آئے ہم کو	دوا ہے آپ ہی دردِ جگر کی
دعائے وصل وہ مانگے شبِ ہجر	جسے امید لائق ہو سحر کی

ہوا ہوں عشق کا بیمار دیکھئے کیا ہو
فراق میں دل ہدم نے ساتھ چھوڑ دیا
خدا کرے کہ ابھی رہ گزرے وہ گزریں
خدا ہی جانے شبِ عدہ آئیں وہ کہ نہ آئیں
چلا ہوں عشق کرنے میں پر اب بھی
زبان سے مری سن سن کے قصہ الفت
کسی کے دام میں آیا نہ جو کبھی لائق

صنف شاعری میں رباعی، سلام، نوحہ وغیرہ میں بھی طبع آزمائی کرتے تھے۔ ذیل کی
رباعی میں اپنے بھائیوں کے تخلص کس خوبصورت پیرائے میں نظم کئے ہیں۔
کب میں نے کہا کسی سے فائق ہوں میں
مداح امام سب ہیں بہتر مجھ سے
ہاں مدحت شہیر کا شائق ہوں میں
در اصل برائے نام لائق ہوں میں

اشک غم شہ سے چشم تر ہو میری
درگاہِ خدا میں یہ دعا ہے لائق
قدر اہل ہنر کو بیشتر ہو میری
مداحی آل میں بسر ہو میری

ہادی کوئی کوئی مقتدا کہتا ہے
اللہ رے مراتب علیٰ علی
کوئی عالم کار ہنما کہتا ہے
بندہ کوئی، کوئی خدا کہتا ہے

کیوں حزن عیاں بجائے خوشحالی ہر
کرتی ہے کسے تلاش چشمِ حضار
کس گل کا دلوں کو رنج پامالی ہر
اس بزم میں کس گل کی جگہ خالی ہر

اسلاف سے بڑھ کے شان و شوکت بخشے علم و عمل و عزت و حرمت بخشے
 لائق یہ رہیں دونوں جہاں میں ممتاز خالق انھیں کو نبین کی دولت بخشے
 لائق لکھنوی نے سلام کثرت سے نظم کیے اور انھیں حدود میں طبع آزمائی کی جو
 ان کے اسلاف نے قائم کیے تھے۔ کہیں انیس کے رنگ کو اپنایا کہیں عارف کی شوخی مضائق
 سے متاثر ہوئے۔ فرماتے ہیں۔

آرام پایا کس نے دار غم و غم میں! رو رو دیئے ہیں مرسل ہستی کی انجمن میں!
 چشم فلک نے دیکھا کب ظلم اس طرح کا اولادِ فاطمہؑ کے بازو تھے اک رسن میں
 ہے راہ دل سے دل کو یہ بات ہے مسلم گریاں وطن میں صغریٰؑ اصغر تپاں میں رہتیں
 وقت و داع اکبرؑ بولے ملک فلک پر بلبل چہک رہا ہے گلزارِ پنجتنؑ میں
 ارشاد سے ظفر کے کچھ شعر کہہ لئے ہیں لائق ضرور پڑھ دو اس غم کی انجمن میں
 لائق لکھنوی مرثیہ گوئی اور مرثیہ خوانی میں اپنے کو بہت ہیچ سمجھتے تھے اور اکثر
 دورانِ گفتگو کہتے ”میں اور میرا پڑھنا کیسا“ خاندان کے بزرگ شعرا کے کلام کو سناتے اور بعض
 نجی گوشوں کی طرف توجہ مبذول کیا کرتے تھے۔ خواندگی کے سلسلے میں اپنے اسلاف کے ڈھنگ
 کو الگ الگ طریقوں سے پڑھ کر بتاتے تھے۔ ذیل میں ہم لائق لکھنوی کے مرثیے سے چند بند
 نذرِ ناظرین کرتے ہیں۔

مرثیہ

فزون ہے دفترِ شرح و بیباں سے شانِ علیؑ حبیب ایزد اکبرؑ ہے مدحِ خوانِ علیؑ
 خدا رسول ہیں والہ شدِ قدر دانِ علیؑ رسولِ حق کی ہے گویا زباں، زبانِ علیؑ
 کلامِ حق ہے خدا کی قسم کلامِ انصاف کا
 عصلحے پیر ہے تیغِ جواں ہے نامِ ان کا

علیؑ کے نام میں نامِ خدا یہ ہے تاثیر
کہ گرتے گرتے سنبھل جاتے ہیں صغیر و کبیر
علیؑ کو کہہ کھتا ہے محبوب آپ ربِّ قدیر
خدا کے عاشق بے مثل ہیں جناب امیر

خدا کے نام پہ یہ جان و دل سے قرباں ہیں

تمام خلقِ خدا پر علیؑ کے احساں ہیں

علیؑ نے کی ہے مصائب میں انبیاء کی مدد
کہ دے رہا ہے کلامِ الہ اس کی سند
نزدولِ نادِ علیؑ ہے بروزِ جنگِ اُحد
علیؑ کا نام اِدھر لو اِدھر ہو دشمنِ رد

ملائکہ کے لئے رہبرِ قدیم یہ ہیں

برائے جن و بشرِ ہادی و کریم یہ ہیں

قسمِ خدا کی یہ بیتِ خدا کے ہیں مولود
علیؑ ہیں قبلہ ایمان و کعبہ مقصود
انہیں نے روزِ تولد کئے خدا کو سجود
جھکایا سر نہیں آگے کسی کے جزِ معبود

علیؑ نے جلوہٴ توحید جب دکھایا تھا

بُتوں نے سجدہٴ خالق میں سر جھکایا تھا

بلند دست از کس طرح ہوا میرِ عرب
کہ ہے علیؑ کا یدِ اللہ دو جہاں میں لقب
علیؑ کشندہٴ عنتر ہیں قاتلِ مرحب
پکارتے ہیں دمِ بیکسی علیؑ کو سب

خدا کے فضل سے معجز نمائی کرتے ہیں

ہراک کی آن کے مشکل کشائی کرتے ہیں

کردوں سخا و عطا کا میں ان کے کیا مذکور
ہے ان کا جو دو سخا دو جہاں میں مشہور
کہ راہِ حق میں دیا مال و جاں حدِ مقدور
حسنِ حسینؑ سے فرزند تھے جو آنکھوں کے نور

خدا کی راہ میں دونوں کو جب نثار کیا

گناہگاروں کو دوزخ سے رستگار کیا

خدا کی راہ میں جو کچھ تھا کر دیا وہ نثار
ملاحظہ نہ کیا اپنی جان کا زہار
بنی کے فرش پہ سوئے جو حیدر کُراہ
تھا آپ کہ تا مباہات ایزدِ غفار
ملائک ان کے مناقب بیان کرتے تھے

گلی مراد سے دامن کو اپنے بھرتے تھے
خدا کے فضل سے ہے ناصر علی منصور
بنی کی طرح ولی مومنوں کا ہے وہ ضرور
خدا کے حکم سے ہے دشمنِ علیؑ مقہور
بنی کا نفسِ علیؑ ہے بہ حکم ربِّ غفور

خدا کے فضل سے معصوم پاک و اطہر ہے
بنی کے بعد علیؑ باعثِ مؤثرت ہے

علیؑ ہے بابِ علومِ بنی ایزدِ پاک
علیؑ کی مدح میں عاجز بشر کا ہے ادراک
بنی کے واسطے حق نے کہا ہے خود لولاک
علیؑ ہے نورِ خدا اور ہم ہیں مشیتِ خاک

بہ روزِ حشر وہ ساقیِ حوضِ کوثر ہے
علیؑ کا مرتبہ وہم و گمان سے برتر ہے

لو ائے حمد کو محشر میں جب اٹھائے گا
جگہ جہاں میں قریب بنیؑ وہ پائے گا
پھر اس کے سائے میں (....) کو وہ بٹھائے گا
جو دوست ہیں انہیں وہ ساتھ لیکے جائے گا

محبوبِ قاضی دینِ رسول ہے حیدر
خدا کے دین کی اصل اصول ہے حیدر

وہ کرنے والا رعیت میں عدل ہے بہ خدا
علیؑ کو حق نے ہے خیر البریہ فرمایا
وہ کرنے والا ہے تقسیمِ بالسویت کا
ہیں شامل اس میں مقلدِ علیؑ کے سرتاپا

وہ صالحین کا آقا ہے اور صادق ہے
علیؑ ہے مصحفِ ناطقِ حدیثِ ناطق ہے

خدا کے عاشق صادق ہیں حق کے ہیں محبوب
ہیں ان کے شیعوں میں موسیٰ و یوسف و یعقوب
علیؑ کے شیعہ ہیں الیاسؑ و خضرؑ اور ایوبؑ
ہر اک نبی کو دلائے علیؑ رہی مرغوب

شرف رسولوں نے پایا نہ حجتِ حیدر سے
نبی علیؑ سے ہیں اور ہیں علیؑ پیغمبر سے

خطاب ان کا یہ اللہ ہے بہ قول نبیؐ
خدا نے پاک نے بھیجا ہے ان کو نادِ علیؑ
بہ حق حق اسد اللہ ہیں علیؑ ولی
یہ حق کے حافظ و ناصر ہیں بس خفی و جلی

یہ رب کعبہ ہیں اصل اصول ایمان کے
علیؑ کے ساتھ ہے قرآن یہ ساتھ قرآن کے

علیؑ سراجِ ہدیٰ نور اولیاء اللہ
ہیں بس نبیؐ و علیؑ ایک نور سے والہ اللہ
علیؑ کے در کے گدا ہیں جہاں کے شاہنشاہ
جو کچھ طریق نبیؐ ہے وہی علیؑ کی ہے راہ

خدا گواہ یہ دو ٹکڑے ایک نور کے ہیں
یہ پیشوا ملک و انس و جن و حور کے ہیں

ثبوت جب یہ ہوا از رہِ عقول و نقول
انھیں کی پیروی کرنا کہ ہو نجات حصول
کہ ہیں نبیؐ کے طریقہ پہ خاص آلِ رسولؐ
تلاش غیر اماموں کی اب ہے امر فضول

نہ چھوڑاے دل ناداں نبیؐ کے دامن کو
سمجھ رسول کا دامن علیؑ کے دامن کو

علیؑ کی نسل سے پیدا ہوئے امام زماں
ظہور جب وہ ہو حکمِ خدا کریں گے یہاں
امام مہدیؑ ہادی خلیفۃ الرحمن
سب اختلاف کے پردے اٹھیں گے آئے یاراں

ذرا نہ فرق جہاں این دآن کا ہو گا
بس ایک دینِ خدا دو جہان کا ہو گا

کتابیات

اس فہرست میں وہ مطبوعات و مخطوطات شامل ہیں۔ جن سے زیر نظر کتاب کی تیاری میں مدد ملی ہے۔ ترتیب بہ اعتبار حروفِ تہجی ہے۔

نمبر شمار	کتاب کا نام	مرتبہ اور مصنف	مطبع	سنہ
۱۔	آبِ بقا	عبدالرؤف عشرت لکھنؤی	نامی پریس لکھنؤ	۱۹۲۸ء
۲۔	آبِ حیات	محمد حسین آزاد	غلام علی سنز لاہور	۱۹۵۳ء
۳۔	اُردو رباعیات	سلام سندیلوی	نسیم بک ڈپو لکھنؤ	۱۹۲۳ء
۴۔	ادبیات و شخصیات	مرزا جعفر حسین	مطبوعہ لکھنؤ	۱۹۴۸ء
۵۔	اُردو مرثیے کا ارتقا	ڈاکٹر مسیح الزماں	کتاب نگر لکھنؤ	۱۹۶۸ء
۶۔	اُردو مرثیے کے پانچ سو سال	عبدالرؤف عروج	مکتبہ نیا راہی کراچی	۱۹۶۱ء
۷۔	اُردو مرثیہ	سفارش حسین رضوی	مکتبہ جامعہ دہلی	۱۹۶۵ء
۸۔	اسرارِ محن	مہذب لکھنؤی	انجمن محافظِ اردو لکھنؤ	۱۹۵۱ء
۹۔	انہیات	مسعود حسن ادیب	اردو اکاڈمی لکھنؤ	۱۹۶۶ء
۱۰۔	اسلافِ انیس	” ” ”	کتاب نگر لکھنؤ	۱۹۶۰ء
۱۱۔	اشکِ غم	—	مطبع یوسفی دہلی	۱۳۳۱ھ

۱۲۔ انتخابِ مرثی

طاہر فاروقی

یونیورسٹی بک ایجنسی پشاور

۱۳۔ انتخابِ نفیس

کاظم علی خاں

تحفہ حسینیہ لکھنؤ ۱۹۲۵ء

۱۴۔ آیاتِ کمال

محمد مہدی کمال

مطبع تصویر عالم لکھنؤ ۱۳۲۲ھ

۱۵۔ آئینہ جمال

محمد ہاشم جونپوری

اسرارِ کرمی پریس الہ آباد ۱۹۳۳ء

”ب“

۱۶۔ بزمِ نفیس

۵ مرثیہ

یوسفی پریس دہلی ۱۹۱۸ء

۱۷۔ بہارِ نفیس

حافظ علی صابر

صادق بک ایجنسی لکھنؤ ۱۹۴۶ء

”پ“

۱۸۔ پیامِ زندگی (۳ جلدیں) تاجور نجیب آبادی

اردو مرکز لاہور

۱۹۔ پیمبرانِ سخن شاد عظیم آبادی

بارگاہِ ادب لاہور ۱۹۴۳ء

”ت“

۲۰۔ تاریخِ ادبِ اردو رام بابو سکینہ

علمی کتاب خانہ لاہور ۱۹۶۴ء

۲۱۔ تاریخِ امروہہ اکبر حسین رضوی

کتب خانہ مرتضوی

۲۲۔ تذکرہ ذاکرین محمد علی خاں

مشیر عالم پریس حیدر آباد ۱۳۶۱ھ

۲۳۔ تاریخِ ادبِ ہندوستانی گارہ سال دتاسی

انجمن ترقی اردو ۱۹۴۵ء

۲۴۔ تاریخِ لکھنؤ آغا مہدی لکھنوی

الہیہ کراچی ۱۹۶۴ء

۲۵۔ تذکرہ ارمغان گوکل پرشاد

انجمن ترقی اردو کراچی ۱۹۴۵ء

۲۶۔ تذکرہ سراپا سخن ستید محسن علی

اظہار سنز لاہور ۱۹۴۰ء

”ح“

۲۷۔ حضرت رشید

آغا شہر لکھنوی

اصح المطابع لکھنؤ ۱۹۲۲ء

”خ“

- ۲۸- خم خانہ جاوید لالہ سری رام گلاب سنگھ پریس لکھنؤ ۱۹۰۸ء
 ۲۹- خوش معرکہ زیبا سعادۃ خاں ناصر نسیم بکڈ پو لکھنؤ ۱۹۴۱ء

”ی“

- ۳۰- دکن میں مرثیہ اور عزاداری رشید موسوی نیشنل فائن پرنٹنگ پریس حیدر آباد ۱۹۴۰ء
 ۳۱- دیوان یاس ذاکر حسین یاس لکھنؤ قومی پریس لکھنؤ ۱۸۴۵ء
 ۳۲- دفتر غم و محرمات نفیس کے ۱۷ مرثیے مطبع جعفری لکھنؤ ۱۹۱۸ء

”ز“

- ۳۳- ریحان غم جلد ۱ اور ۲ انس اور وحید کے مرثیے مطبع اثنا عشری لکھنؤ ۱۳۰۹ھ
 ۳۴- ریحان غم جدید وحید کے ۲۰ مرثیے نظامی پریس لکھنؤ ۱۹۲۰ء
 ۳۵- ریاض نفیس حافظ علی صابر ادارہ تحفظ حسینیہ لکھنؤ ۱۹۶۵ء

”س“

- ۳۶- سخن شعرا عبدالغفور نسّاخ یو پی اردو اکاڈمی لکھنؤ ۱۹۸۲ء
 ۳۷- سخنوران بنارس امرت لال عشرت اکرام حسین پریس بنارس ۱۹۶۱ء

”ع“

- ۳۸- عروج سخن دولہا صاحب عروج نظامی پریس لکھنؤ ۱۹۳۰ء

”ف“

- ۳۹- فکرِ بلیغ شاد عظیم آبادی نسیم بکڈ پو لکھنؤ ۱۹۴۳ء

”ک“

- ۴۰- کاشف الحقائق امداد امام اثر معین الادب لاہور ۱۹۵۶ء
 ۴۱- کلیات سحر راجہ امیر حسن خاں سحر مطبع محمد مرزا لکھنؤ ۱۳۱۶ھ
 ۴۲- کلیات منیر منیر شکرہ آبادی مطبع ثمر مہند لکھنؤ ۱۲۹۶ھ

”گ“

۳۳۔ گلزارِ نفیس ڈاکٹر قمر حسین جعفری سندھ آفٹ پریس کراچی ۱۹۷۵ء

”ل“

۳۴۔ لکھنؤ کا دبستانِ شاعری ڈاکٹر ابواللیث صدیقی مکتبہ علم و فن دہلی ۱۹۶۵ء

”م“

۳۵۔ مختصر تاریخِ مرثیہ گوئی حامد حسن قادری اردو اکادمی سندھ کراچی ۱۹۶۳ء

۳۶۔ مرثیہ انیس (۳ جلدیں) نظم طباطبائی نظامی پریس بدایوں ۱۹۳۵ء

۳۷۔ مرثیہ انیس (۳ جلدیں) نائب حسین نقوی غلام علی اینڈ سنز لاہور ۱۹۶۷ء

۳۸۔ مرثیہ انیس پنجم و ششم مرزا احمد عباس ایجوکیشنل پریس کراچی ۱۹۶۱ء

۳۹۔ مرثیہ میرونس (۶ جلدیں) نو کشور پریس لکھنؤ ۱۸۸۰ء

۵۰۔ مرثیہ بعد انیس ڈاکٹر صفدر حسین سنگ میل لاہور ۱۹۷۱ء

۵۱۔ مرثیہ انیس، اصلاح انیس مہذب لکھنؤ انجمن محافظ اردو لکھنؤ ۱۹۵۳ء

۵۲۔ مطالعہ انیس ناظر کاکوروی، شجاعت سندیلوی شانتی پریس الہ آباد ۱۹۵۶ء

۵۳۔ مختار و حید مہذب لکھنؤ انجمن محافظ اردو لکھنؤ ۱۹۵۳ء

۵۴۔ مشنوی نظم رہنما محمد حسین امیر لکھنؤ مطبع اثنا عشری لکھنؤ ۱۳۱۳ھ

۵۵۔ مجلہ دبستانِ انیس دبستانِ انیس راولپنڈی ۱۹۷۴ء

۵۶۔ معارف سخن ڈاکٹر صفدر حسین بارگاہِ ادب لاہور ۱۹۷۷ء

”ن“

۵۷۔ نظم نفیس میر نفیس کے مرثیے نظامی پریس لکھنؤ ۱۳۲۷ھ

۵۸۔ نگارِ نفیس مہذب لکھنؤ انجمن محافظ اردو لکھنؤ ۱۹۵۲ء

۵۹۔ نقشِ قدم ڈاکٹر صفدر حسین نقوش پریس لاہور ۱۹۶۶ء

”و“

- ۶۰۔ واقعاتِ انیس احسن لکھنؤی سنگ میل لاہور ۱۹۷۳ء

”ۛ“

- ۶۱۔ ہدیہٴ بیش بہا میر نفیس کے سلام صادق پریس لکھنؤ ۱۹۳۵ء

”ی“

- ۶۲۔ یادگارِ انیس امیر احمد علوی ہندوستان کتاب گھر لکھنؤ ۱۹۵۷ء

- ۶۳۔ یہ باتیں ہیں جب کی فاضل مشہدی تخلیق مرکز لاہور ۱۹۷۳ء

رسائل و جرائد۔

- ۶۴۔ ”جلسِ ماضی“ از خواجہ عشرت لکھنؤی ۷۳۔ میر خلیق از غبارِ یادور
مطبوعہ ماہنامہ ”مرقع“ لکھنؤ اپریل ۱۹۲۶ء } ماہنامہ جام نو کراچی جلد ۲۷ شماره ۹

- ۶۵۔ سہ ماہی اردو انیس نمبر ۷۵۔ ”لائق لکھنؤی“ از علی احمد دانش

- ۶۶۔ ماہنامہ ”نیادور“ لکھنؤ دسمبر ۱۹۷۸ء } مطبوعہ نیادور لکھنؤ اپریل ۱۹۸۰ء

- ۶۷۔ روزنامہ انجام کراچی ۱۲ مئی ۱۹۶۵ء ۷۶۔ میر ہاشم حسین حزیں از علی محمد واثق

- ۶۸۔ پیامِ اسلام ہفتہ وار مورخہ ۲۴ جولائی ۱۹۵۸ء } مطبوعہ نیادور لکھنؤ جنوری ۱۹۶۸ء

- ۶۹۔ ماہنامہ ”ماہِ نو“ انیس نمبر ۱۹۷۲ء

- ۷۰۔ مرثیہٴ مونس مع اصلاحِ میر انیس

- مطبوعہ سہ ماہی اردو اپریل ۱۹۳۳ء

- ۷۱۔ نوائے ادب جنوری ۱۹۶۶ء

- ۷۲۔ ماہنامہ انیس لاہور جلد ۳ شماره ۷، ۷۱، ۷۰

- ۷۳۔ پندرہ روزہ ”ارشاد“ کراچی محرم نمبر ۱۳۸۳ھ



اشارہ (افراد و اشخاص)

بہ ترتیب حروف تہجی

احسن لکھنوی، میر ہمدی حسن۔ ۲۹۲، ۳۶۷

۳۸۱، ۳۸۵، ۵۹۸، ۷۶۲، ۸۰۲

احسن، میرزا علی احسن۔ ۱۴۱

احقر، مرزا جواد علی۔ ۱۰۱، ۱۴۱

اختر احمد، ڈاکٹر۔ ۸۳۲، ۸۴۸

اسپیزنگر، ڈاکٹر۔ ۱۲۲

اشک، میر حسن علی۔ ۱۲۳

اشہر لکھنوی، سید آغا۔ ۳۶۲

اصغر حسین (بابو صاحب فائق کے فرزند) ۵۸

۹۰۲، ۹۰۷، ۹۱۰، ۹۱۱، ۹۱۲، ۹۵۳

اظہر علی برلاس، مرزا، ۵۰، ۳۸۳

اعجاز عباس دہلوی۔ ۷۱

اعجاز، نواب اصغر علی خاں۔ ۱۴۱

افتخار احمد، ڈاکٹر۔ ۸۳۲

افسر لکھنوی، افسر نواب۔ ۲۷۶

افسر امروہوی، صدیقی۔ ۶۲، ۱۳۸، ۶۲۴

افسرہ، مرزا پناہ علی بیگ۔ ۱۲۵، ۱۴۱

آتش، خواجہ حیدر علی۔ ۷۸، ۱۲۶، ۱۳۲

۱۴۳، ۱۴۴، ۱۴۵، ۱۵۳، ۳۰۱

آزاد لکھنوی۔ ۱۴۸، ۲۷۶، ۳۷۳، ۷۵۵، ۹۱۲

آزاد گلن ناتھ۔ ۴۹

آزاد، مولانا محمد حسین۔ ۸۷، ۹۹، ۱۲۰، ۱۲۲، ۱۲۳

۱۲۵، ۱۲۶، ۱۲۹، ۱۳۲، ۱۳۹، ۱۴۰، ۱۴۲

۱۴۳، ۱۴۷، ۱۵۳، ۱۸۱

آصف الدولہ، نواب اودھ۔ ۹۹، ۱۲۳، ۱۲۴، ۱۲۵

آغا ہمدی لکھنوی، مولانا۔ ۱۳۶، ۱۹۹، ۲۱۵

۳۷۰، ۵۲۹

آغا میر رضوی، لکھیا سوداگر، بنارس۔ ۲۷۵، ۲۷۶

ابو صاحب، سید ابوالحسن۔ ۷۶۲

ابوالفرح واسطی۔ ۷۴۹

ابواللیث صدیقی، ڈاکٹر۔ ۱۰۲، ۲۱۵

اثر، حسین علی خاں۔ ۱۴۱

احتشام حسین، پروفیسر۔ ۶۹

احسان، احسان علی۔ ۱۲۵

افضل حسین، مولوی جسٹس۔ ۷۵۳

اقبال، علامہ۔ ۵۹۲، ۷۰۵، ۷۰۶، ۷۰۷، ۷۰۸

اکبر الہ آبادی۔ ۷۵۳

اکبر حیدری کاشمیری۔ ڈاکٹر۔ ۸۱، ۸۲، ۸۳

۱۰۳، ۱۲۱

اکبر حسین رضوی (امروہہ)۔ ۱۹۰

الم، سید بہادر حسین۔ ۳۸۱

الم لکھنؤی، سید محمد زکی۔ ۲۷۶

امامی، میر امامی رضوی ہروی۔ ۷۷، ۸۰، ۸۱

۸۲

امجد علی اشہری۔ ۱۳۹، ۱۸۷، ۳۸۵

امین فیض آبادی۔ ۳۸۱

امجد علی شاہ، بادشاہ اودھ۔ ۱۸۵

امداد امام اثر۔ ۲۹۲

امیر احمد علوی۔ ۱۸۹، ۱۹۰، ۲۸۹، ۲۹۱

امیر مینائی۔ ۱۰۱

امیر، نواب میر محمد حسین۔ ۲۷۳، ۲۷۶

انجم لکھنؤی۔ ۲۷۶، ۷۵۵

انس، میر مہر علی۔ ۶۶، ۷۰، ۷۱، ۷۲، ۷۳، ۷۴، ۷۵

۸۰، ۹۰، ۹۱، ۱۱۶، ۱۳۱، ۱۳۲، ۱۳۷، ۱۴۴

(۱۷۱ سے ۲۵۳ تک) ۲۶۷، ۲۷۰، ۵۲۲

۵۲۵، ۵۲۶، ۵۲۷، ۵۲۸، ۸۴۵

انشاء، انشا اللہ خاں۔ ۱۲۷

انیس۔ میر مہر علی۔ (کتاب کے ہر صفحے پر نام موجود ہے)

اوج، مرزا احمد جعفر۔ ۲۹۰، ۷۵۵، ۷۶۲

ب

بادشاہ حسین۔ ۶۶۹، ۶۷۲

برجیس لکھنؤی، ولایت حسین خاں۔ ۳۸۱

بسم، مرزا عنایت علی۔ ۱۴۱

بلغ لکھنؤی، نواب سید عسکری بن صاحب۔ ۷۵۵

بنیاد تیموری۔ ۷۶۳

بہادر شاہ ظفر۔ ۷۱

بہرام الدولہ، داور علی خاں بہرام جنگ۔ ۱۸۶

۱۸۷، ۲۰۰، ۷۵۳

پ

پریم چند، منشی۔ ۳۸۳

پندت بشن نرائن درابر۔ ۲۷۳

پندت شیونرائن شیم۔ ۷۰۵، ۷۰۶

ت

ترقی، مرزا تقی خاں۔ ۱۲۲، ۱۲۳، ۱۲۴، ۱۲۷

۱۲۸، ۱۳۱، ۱۳۱، ۱۳۲

تعشق، سید میرزا۔ ۱۹۷، ۲۱۳

تقی لکھنؤی، مرزا محمد تقی بیگ۔ ۳۸۱

تمنا لکھنؤی۔ ۳۳۸

تہوڑ جنگ، نواب میر علی حسین۔ ۱۸۵، ۱۸۶

۲۷۱، ۳۸۳، ۶۶۹

ث

ثاقب لکھنؤی۔ ۵۸، ۷۵

ج

جاوید لکھنؤی، بندہ کاظم۔ ۶۱۹

جرات، قلندر بخش۔ ۱۲۷، ۱۳۱

جرجیس، حمایت حسین خاں۔ ۳۸۱

جلال لکھنؤی، حکیم میر فاضل علی۔ ۱۹۳، ۳۷۶

جلیس، سید محمد حیدر۔ ۷۴۷، ۷۴۹، ۷۵۰

جلیس، میر ابو محمد۔ ۶۹، ۷۰، ۷۹، ۸۱

۴۷۸، ۳۸۶، (۵۹۳ سے ۶۰۸ تک) ۶۱۱

۶۱۸، ۸۴۷

جلیل لکھنؤی۔ سید فرزند حسن۔ ۷۰، ۷۹

۱۹۸، ۱۹۹، ۶۹۹ سے ۷۰۸ تک۔

جیل لکھنؤی۔ ۷۰

جوش ملیح آبادی۔ ۴۸، ۲۸۸

جواہر علی خاں۔ ۹۹

چ

چکبست، پنڈت برج نرائن۔ ۳۷۳

ح

حامد علی خاں، نواب، بیرسٹر۔ ۳۸۳، ۷۵۵

حامد حسن قادری۔ ۶۲، ۲۱۵، ۵۲۶، ۵۳۳

حبیب (سحر) امیر الدولہ امیر حسن خاں راجہ محمود آباد

۲۶۲، ۲۷۶، ۳۶۶، ۳۸۱، ۶۱۳، ۶۷۰

حزین لکھنؤی، میر ہاشم حسین۔ ۷۲، ۷۹، ۸۱

۶۱۰، ۶۱۲، ۶۹۱ سے ۹۰۰ تک۔

حفیظ جالندھری۔ ۷۰۶

حکیم اسرار الہی ارشد۔ ۱۰۱

حکیم سید علی۔ ۱۸۳

حکیم صاحب عالم۔ ۹۰۸

حکیم قدیر الدولہ۔ ۲۹۱

حکیم محمد نواب لکھنؤی۔ ۶۱۹، ۶۲۰

حکیم مرزا محمد جواد۔ ۷۵۲

حکیم میر باقر حسین لکھنؤی۔ ۶۱۹، ۷۵۶

حکیم میرن صاحب۔ ۹۰۸

حکیم وحید اللہ بدایونی۔ ۱۳۹، ۱۸۹

حیدر نقی رضوی، ڈاکٹر۔ ۲۸۹

حیدری، میر حیدری مرثیہ گو۔ ۱۲۵

خ

خادم حسین، میر (تعلقہ دارپٹی سادات)۔ ۵۷

خبیر لکھنؤی۔ ۲۹۱، ۲۹۲

خسرو، امیر - ۳۰۳ -

خلق، میرا حسن - ۸۰، ۹۶، ۱۰۰، ۱۰۱، ۱۲۲

۱۲۳

خلیق، میرستحسن - ۸۰، ۸۹، ۹۱، ۹۶

۱۰۰، ۱۰۱ (۱۱۵ سے ۱۲۰ تک) ۱۲۲، ۱۲۵

۱۲۶، ۱۲۷، ۱۲۸، ۱۲۹، ۱۳۰، ۱۳۱، ۲۰۸

۲۱۳، ۲۵۶، ۲۶۰، ۲۶۵، ۲۶۶، ۳۰۰

۳۵۹، ۴۴۷

خیل لکھنوی، میرحسن - ۱۲۲، ۱۹۸، ۲۰۰، ۲۰۳

خواجہ بندہ نواز گیسو دراز - ۹۰

خواجہ حسن نظامی - ۲۷۰

خوب چند دکاؤ - ۱۲۲

خیال، نواب نصیر حسین خاں - ۶۱، ۶۵، ۹۱

۵

دانش، علی احمد - ۷۳، ۵۲۹، ۵۵۰

داغ دہلوی - ۷۵۶

دبیر، مرزا سلامت علی - ۱۵۳، ۱۵۴، ۱۵۹، ۲۶۳

۲۶۶، ۲۶۷، ۲۸۹، ۲۹۱، ۲۹۲، ۲۹۸

۸۰۳، ۷۶۳

درد، خواجہ میر - ۱۲۷

درختاں، مرزا مشکویگ - ۱۴۱

دلیگر، غلام حسین (چھٹوالا) - ۱۲۵، ۱۲۶

۱۴۳

دلیر الدولہ، سید محمد علی آغا حیدر نیٹاپوری - ۱۳۱

دیانت حسین نقوی، میر (رئیس مصطفیٰ آباد ضلع رائے بریلی)

۳۷۲، ۵۶

دیوان سید محمود - ۷۴۹

ذ

ذکی، منٹے صاحب - ۷۲، ۷۹، ۳۸۱، ۷۱۳

۸۵۷ سے ۸۸۹ تک

ر

راجہ صاحب اصغر آباد، اصغر علی خاں (پندرہ راول)

۶۶۹، ۹۰۸

راجہ صاحب بلہرہ، راجہ ابوالحسن - ۵۹۸، ۶۱۱

راجہ صاحب پیر پور، محمد مہدی - ۹۱۱

راجہ صاحب محمود آباد، محمد امیر احمد خاں - ۶۱، ۱۴۶

۱۴۷، ۶۷۵، ۸۰۲، ۹۰۸، ۹۱۱، ۹۱۲

۹۱۳، ۹۱۴

راجہ صاحب نور پور، توکل حسین - ۷۵۴

راجہ صاحب نور پور، رفیق حسین - ۹۱۱

راجہ ٹکیٹ رائے - ۱۲۲

راجہ نریندر ناتھ - ۷۰۵، ۷۰۶

زرکی لکھنؤی، نواب محمد زرکی علی خاں۔ ۱۹۵

س

ساجد، مولوی۔ ۸۸

سالار جنگ حیدر آباد دکن۔ ۹۱۳، ۹۱۴

سالار جنگ، نواب مرزا محمد علی فیض آبادی۔ ۸۷

۹۰، ۹۹، ۱۰۲، ۱۲۴، ۱۳۱

سائل دہلوی۔ ۷۵۶

سبط حسن صاحب مولانا خطیب اعظم۔ ۸۲۵، ۹۲۱، ۹۲۰

سبط حسن رضوی، ڈاکٹر۔ ۵۹، ۶۰

سبط محمد نقوی لکھنؤی۔ ۸۰۳

سبقت، مرزا مغل۔ ۱۲۷، ۱۳۱

سجاد، سجاد علی خاں کربلائی۔ ۲۰۰

سرسبز، مرزا زین العابدین۔ ۱۳۱

سحر انصاری۔ ۵۱

سردار جنگ، نواب مرزا نواز شہ علی۔ ۱۳۱

سراختونی میکڈانل لینٹینٹ گورنر یوپی۔ ۳۸۳

سر رضا علی خاں۔ ۶۸، ۲۷۸

سر عبد القادر۔ ۷۰۵، ۷۰۶، ۷۰۷

سرور، نواب اعظم الدولہ۔ ۱۳۲، ۱۴۴

سعید، بٹے صاحب۔ ۸۴۵

سعید، چودھری سعید الدین۔ ۳۸۱

راحت حسین ناصری۔ ۶۲۳

رام بابو سکینہ۔ ۲۱۵، ۲۶۵

رفعی، میر محمد رضا۔ ۱۳۸

راوی بلگرامی، خواجہ مصاحب علی۔ ۱۳۲

رائے ٹیکارام تلی۔ ۹۹

رشید، پیارے صاحب۔ ۶۹، ۸۰، ۳۸۱

۵۹۸، ۷۰۳، ۷۵۵، ۸۴۵، ۸۴۶، ۸۴۷

رشید موسوی، ڈاکٹر۔ ۱۷۸، ۱۸۶

رنگ، میر علی اوسط۔ ۱۲۶، ۱۲۹، ۱۳۲، ۱۳۳

۱۴۲، ۱۴۴، ۳۶۶

رند، نواب سید محمد خاں۔ ۱۳۶، ۱۳۹، ۱۴۲، ۱۴۳

رنگین، سعادت یار خاں۔ ۱۲۶، ۱۲۷، ۱۳۱

رئیس امروہوی۔ ۴۸

رئیس، میر احسان علی۔ ۱۳۸، ۳۸۱

رئیس، میر عسکری۔ ۶۶، ۶۷، ۶۹، ۷۸، ۷۹

۸۰، ۹۱، ۱۸۳، ۲۷۷، ۳۶۳، ۳۷۳، ۴۴۳

سے ۷۹ تک، ۸۹۵

ریاض بنارس، میر ریاض علی۔ ۲۷۵

ز

زادہ سہارنپوری۔ ۶۵، ۱۰۱، ۱۰۳

زائر، زوار حسین۔ ۱۳۸

سید محمد رضی، تعلقہ دار مصطفیٰ آباد ضلع رائے پری۔ ۵۷

سید محمد رشید لکھنوی۔ ۷۳

سید محمد تقی محدث۔ ۸۵۰

سید محمد میرزا انس۔ ۲۱۳

سید میرن۔ ۷۱۳

سید ہادی حسین۔ ۷۱۵

ش

شاد عظیم آبادی۔ ۱۳۹، ۱۷۶، ۱۷۷، ۱۷۸، ۱۷۹

۱۸۰، ۱۸۱، ۱۸۲، ۱۸۳، ۱۸۵، ۱۸۸

۱۸۹، ۱۹۳، ۱۹۴، ۱۹۷، ۲۰۷، ۲۰۹، ۲۱۳

۲۱۵، ۲۱۶، ۲۵۹، ۲۶۱، ۲۶۲، ۲۶۳، ۲۶۴

۲۶۵، ۲۶۶، ۲۶۷، ۲۶۸، ۲۶۹، ۲۷۳

۲۷۴، ۲۸۹، ۲۹۹، ۳۰۰، ۳۴۰، ۳۴۱

۳۶۷، ۳۶۸، ۳۷۳، ۳۸۲، ۳۸۵، ۳۸۷

۳۸۳، ۳۸۶، ۵۲۵، ۵۲۷، ۵۲۸، ۵۲۹

۵۳۰، ۵۳۳

شاد، کشن پر شاد، مہاراجہ۔ ۲۶۰، ۲۷۰

شافی، حکیم سید مرتضیٰ۔ ۲۷۶

شاہ، بھال بادشاہ، شہاب الدین۔ ۸۱، ۸۲، ۷۲۹

شانی، سید یوسف حسین۔ ۵۸، ۵۹، ۶۱

۷۱، ۷۳، ۸۱، ۱۹۸، ۲۶۰، ۷۲۶، ۷۵۶

سعد، حسین عابدی۔ ۵۱

سعد، مرزا جعفر حسین۔ ۳۸۱

سعد، میر حسین۔ ۱۷۲

سفارش حسین رضوی۔ ۲۱۳، ۲۱۷

سکندر شاہ۔ ۱۰۱

سلام سندیلوی۔ ۲۰۲

سلیم، سید احمد حسین۔ ۲۳۳، ۲۵۱

سلیم، منے صاحب۔ ۸۰، ۸۹۵

سلیم، میر محمد علی۔ ۳۸۱

سوز، سید محمد میر۔ ۱۲۷

سوزاں، احمد علی۔ ۱۴۱

سودا، مرزا محمد رفیع۔ ۷۷، ۸۰، ۸۸، ۹۰، ۱۲۷

سیس، میر محمد۔ ۶۶، ۶۷، ۶۹، ۷۸، ۷۹، ۸۰

۹۱، ۱۸۳، ۲۷۷، ۳۷۳، ۳۸۱، ۷۷۷ سے

۵۲۰ تک، ۵۹۳، ۶۱۰، ۶۱۱، ۶۱۶، ۶۱۸

۸۹۵

سیس، کانپوری، سید محبوب علی۔ ۲۷۶

سید ابو محمد خان بہادر۔ ۶۷۱

سید بہادر حسین۔ ۱۳۷

سید علی امیر بارہوی۔ ۳۸۱

سید فرخ حسین۔ ۷۱۵

۸۰۳، ۷۵۱، ۶۲۱، ۵۳۵، ۵۲۷

صفدر حسین (سید رضا حسین) - ۱۳۷

صفدر مرزا پوری ۳۷۱

صفی لکھنوی - ۷۵۵

صمصام الدولہ، نواب محمد علی حجت عاشق نیشاپوری

۱۸۵، ۱۳۱، ۱۳۰، ۱۲۹، ۱۲۷

ض

ضاحک، میر غلام حسین - ۸۰، ۷۹، ۷۸، ۷۷، ۶۳

۸۳ سے ۹۴ تک، ۹۹، ۹۶، ۱۲۰

ضمیر (مرثیہ گو) - ۱۲۵، ۱۳۲، ۱۳۷، ۱۴۰، ۱۴۳

۱۴۳

ضمیر اختر نقوی - ۱، ۱۳، ۱۸، ۱۹، ۲۱، ۲۲، ۲۳

۲۵، ۲۶، ۲۸، ۳۰، ۳۱، ۳۲، ۳۳، ۳۴، ۳۵

۴۰، ۴۱، ۴۷، ۴۸، ۴۹، ۵۰، ۵۱، ۵۲، ۵۳، ۵۴

ضیاء الحسن موسوی - ۵۹

ضیاء، محمد راشد علی - ۳۸۱

ضیاء، ضیاء الدین دہلوی - ۹۹

ضیغم جنگ، نواب سید سرفراز علی خاں - ۱۸۶، ۱۸۷

۱۹۵، ۲۰۰، ۲۰۸

ط

طالب جوہری، مولانا - ۷۳، ۷۲، ۷۱

۹۵۷، ۷۵۹

ثبلی نعمانی - ۷۵۵

شجاعت سندیلوی - ۲۱۵

شدید لکھنوی - ۷۱، ۸۰۳

شکوہ لکھنوی، عباس حسین - ۷۶۳

شمیم انہونی، سید محمد، ڈاکٹر - ۱۲۲، ۱۴۲

شہرت، مرزا محمد علی - ۱۴۱

شہزادے مرزا - ۶۶۷

شہنشاہ حسین وکیل - ۶۶۷

شیدا، علی حسین نقوی - ۵۹

شیر علی افسوس - ۸۲، ۱۰۲، ۱۲۲، ۱۲۶

شیخ علی عباس وکیل - ۲۷۴، ۹۰۸

شیفتہ - ۱۳۵

ص

صابر، احمد میرزا - ۸۰

صابر دہلوی، مرزا قادر بخش - ۱۴۵

صابر، حافظ علی لکھنوی - ۷۲

صابر موبانی، نواب صابر حسین - ۷۶۲

صبر، میر محمد علی - ۱۴۱

صفدر حسین، ڈاکٹر - ۵۹، ۷۱، ۱۹۳، ۲۰۸، ۲۱۷

۲۲۶، ۳۵۹، ۳۶۰، ۳۶۱، ۳۸۲، ۵۲۶

طاہر، مرزا محمد رفیع - ۸۰۳

طیب لکھنؤی، حکیم سید منظر حسین - ۹۱۰، ۷۲

طیال، میر اکبر علی - ۱۴۷، ۱۴۳

طاہر فاروقی، پروفیسر - ۳۶۰

ظ

ظہیر حسن نقوی، سادات مصطفیٰ آباد ضلع رائے بریلی

۵، ۴

ع

عابد لکھنؤی، منشی عابد حسین - ۷۶۳

عارف، میر علی محمد - ۹۰، ۸۱، ۷۹، ۷۲، ۷۱

۳۸۱، ۳۸۰، ۳۷۹، ۲۷۱، ۱۹۸، ۱۳۶

۳۸۶، ۴۱۲، ۴۱۹، ۴۲۰، ۴۷۱، ۴۱۳، ۷۱۵

۷۲۵ سے ۷۹۳ تک، ۹۰۲، ۹۰۷، ۹۰۸، ۹۱۳

۹۵۰، ۹۵۵، ۹۵۶

عاشق، مجید الدولہ مرزا محمد ابو طالب رستم جنگ - ۲۷۶

عالم حسین، مولوی - ۹۰۷

عبدالرسول شاکی - ۲۹۱، ۲۹۲

عبدالرؤف عروج - ۲۱۳

عبدالعظیم شیر کوٹی - ۱۰۱

عبدالکریم، منشی (بکین پل) - ۱۹۷

عروج، بھرت پوری، غضنفر حسین - ۷۷۳

عروج، خورشید حسن (دولت صاحب) - ۷۰، ۵۷

۷۸، ۷۹، ۸۰، ۱۳۶، ۲۷۷، ۳۵۶، ۳۷۲

۳۷۵، ۳۷۸، ۳۷۹، ۳۸۰، ۳۸۱، ۴۱۹، ۴۴۰

سے ۶۹۸ تک، ۷۵۹، ۷۹۶، ۸۰۱، ۸۰۵

۸۹۵، ۹۱۲

عزرا، دلاور علی - ۱۴۱

عزیز اللہ مخلص - ۷۷، ۸۰، ۸۱، ۸۲، ۸۳، ۸۷

عزیز، خواجہ عزیز الدین - ۷۵۰، ۷۶۰

عزیز لکھنؤی - ۳۸۳، ۳۸۵، ۷۵۵

عاکف، سید نواب حسین - ۳۸۰، ۷۱۰، ۷۱۵

عزیز لکھنؤی - ۵۹

عشق، میرزا - ۲۱۳

عشرت لکھنؤی، خواجہ عبدالرؤف - ۲۴۲، ۳۴۳

۲۶۳، ۲۶۵، ۲۷۳، ۲۷۷، ۲۷۸، ۲۹۲

۳۴۲، ۳۴۳، ۳۶۳، ۳۷۱، ۳۷۵، ۳۷۶

۳۸۲، ۵۹۹، ۷۵۰، ۷۵۶، ۷۶۱، ۷۶۲

علی جواد زبیری - ۵۰

عماد الملک، سید حسین بگرامی - ۱۸۷

عون محمد رضوی - ۶۰

عیش لکھنؤی، حمید الحسن - ۹۱۱

غ

غازی الدین حیدر شاہ اودھ - ۱۰۰، ۱۲۵، ۱۲۹

غبار یاد - ۱۲۹، ۱۳۲

غنی مصطفیٰ آبادی، غلام امام - ۷۳

غفر آفتاب، سید دلدار علی - ۷۱۰، ۷۱۳

غلام عباس فیض آبادی (سوز خوان) - ۱۸۲، ۱۸۵

غیور، سید محمد نواب - ۷۰، ۷۹، ۸۱، ۳۸۱

۷۲۰، ۷۱۸، ۷۱۳، ۷۰۹ سے ۷۱۳ تک، ۷۱۸، ۷۲۰

۸۹۲، ۸۹۵، ۸۹۶

ف

فآخر، سید اصغر حسین - ۵۵

فاضل زیدی، ڈاکٹر - ۵۰

فاضل مشہدی - ۷۰۳

فاضل، منٹے آقا، حکیم محمد علی - ۷۵۲، ۷۵۹

فائز، لڈن صاحب، سید محمد حسن - ۷۱، ۷۸، ۷۹

۷۸، ۳۸۰، ۷۱۹، ۷۶۲، ۷۶۶، ۷۶۷، ۷۶۲

۷۶۵، ۷۹۲ سے ۸۳۰ تک، ۸۹۵، ۸۹۷، ۹۱۵

فائق، بابو صاحب، سید ظفر حسین - ۷۲، ۷۳، ۷۹

۸۱، ۱۸۷، ۱۹۹، ۲۷۷، ۳۸۰، ۷۴۶، ۷۵۲

۷۴۰، ۹۰۱ سے ۹۲۸ تک، ۹۵۶

فدا علی خجھر - ۷۱، ۳۶۰، ۳۸۱

فرمان فتحپوری، ڈاکٹر - ۵۲

فروغ ستیا پوری - ۶۶۶

فریاد، میر بھر علی - ۱۰۱، ۱۳۱

فرید، سلطان صاحب، سید رضی حیدر - ۷۲، ۷۹

۱۹۸، ۱۹۹، ۸۳۱ سے ۸۵۶، ۹۱۲

فیض، مرزا جعفر علی - ۱۲۵، ۱۲۶، ۱۳۳، ۲۰۸

۲۱۰

فضل قدیر - ۶۰

فضل الحق، ڈاکٹر - ۱۰۳

فضل بھرت پوری، سید فضل رسول رضوی - ۲۰۰

فنائن دہلوی - اشرف علی خاں - ۱۲۱

ق

قحیط، محمد مرزا - ۲۷۶

قدرت اللہ قاسم - ۱۲۲، ۱۳۹

قدیم لکھنوی - ۷۰، ۷۳، ۷۹، ۸۱، ۷۸، ۳۸۴

۶۱۵ سے ۶۵۹ تک، ۸۲۷، ۸۹۷، ۸۹۸

قطب الدین باطن - ۱۲۲

قمر لکھنوی - منشی کشوری لال - ۷۳

قمر حسین جعفری، ڈاکٹر - ۳۸۲

قائم رضا نقوی - ۳۸

ک

کاظم علی خاں - ۳۸۲

کرار حسین، پروفیسر۔ ۴۹

کرامت حسین۔ ۳۸۳

کمال لکھنوی، سید محمد مہدی۔ ۳۷۶، ۳۷۷

کنور رگھوناتھ سنگھ، رئیس بلدور۔ ۱۰۱

کوکب، شیخ محمد کاظم، ڈاکٹر۔ ۳۸۱

کوثر، مرزا مہدی۔ ۱۳۴

کرنیل اینڈرسن، سول سرجن لکھنؤ۔ ۷۵۸

گ

گارساں دتاسی۔ ۱۷۶، ۲۷۴

گدا، گدا علی کاہلی مرثیہ گو۔ ۱۲۵، ۱۳۱

گمان، نظر علی خاں۔ ۱۳۱

گوگل پریشاد۔ ۱۷۶

گہر جاسی، مولانا سید ظفر مہدی۔ ۹۱۳

گہر، منشی ملک محمود بیکن پٹی دکن۔ ۱۹۶

ل

لائق، سید محمد ہادی۔ ۷۲، ۷۳، ۷۹، ۸۱، ۹۲

۷۲، ۷۳، ۷۴، ۷۵، ۷۶، ۷۷، ۷۸، ۷۹، ۸۰، ۸۱، ۸۲، ۸۳، ۸۴، ۸۵، ۸۶، ۸۷، ۸۸، ۸۹، ۹۰، ۹۱، ۹۲، ۹۳، ۹۴، ۹۵، ۹۶، ۹۷، ۹۸، ۹۹، ۱۰۰

۸۰۲، ۸۹۶، ۹۳۹ سے ۹۶۳ تک

لالہ سری رام۔ ۱۹۷، ۲۱۲، ۵۹۹، ۶۱۹

لطافت بارہوی۔ سید لطافت حسین۔ ۷۶۳

لطافت لکھنوی، سید حسن۔ ۷۵۲

م

مانوس۔ ۶۹، ۷۰، ۷۱، ۷۲، ۷۳، ۷۴، ۷۵، ۷۶، ۷۷، ۷۸، ۷۹، ۸۰، ۸۱، ۸۲، ۸۳، ۸۴، ۸۵، ۸۶، ۸۷، ۸۸، ۸۹، ۹۰، ۹۱، ۹۲، ۹۳، ۹۴، ۹۵، ۹۶، ۹۷، ۹۸، ۹۹، ۱۰۰

۳۸۰، ۴۰۹ سے ۴۲۴ تک

ماجد حسین رضوی، رضویہ سوسائٹی۔ ۵۱

ماجد رضا عابدی۔ ۱۰

ماہر، مولوی مہدی حسن۔ ۷۵۵

مجاور لکھنوی، نواب ظفر مرزا۔ ۳۸۱

مجنوں دہلوی۔ ۷۱

مجتبیٰ حسین، پروفیسر۔ ۳۷۵، ۳۸۳

محمّد لکھنوی، سید عابد۔ ۸۲۲، ۸۲۵

محمّد لکھنوی۔ ۷۶۲

محسن الملک۔ ۳۸۳

محسن نواب، مولانا (محسن الملک)۔ ۸۵۱

محبوب بیار جنگ۔ ۷۵۳

محمد شاہ، بادشاہ دہلی۔ ۸۷

محمد ایاس کنٹوری، بیرسٹر۔ ۳۷۰

محمد عباس، ایم اے۔ ۶۱، ۳۵۹، ۳۶۰، ۳۶۱

۳۶۲، ۳۶۳، ۳۶۴، ۳۶۶، ۳۶۷، ۳۶۸، ۳۶۹، ۳۷۰، ۳۷۱

۳۷۲، ۳۷۳، ۳۷۴، ۳۷۵، ۳۷۶، ۳۷۷، ۳۷۸، ۳۷۹، ۳۸۰، ۳۸۱، ۳۸۲، ۳۸۳، ۳۸۴، ۳۸۵، ۳۸۶، ۳۸۷، ۳۸۸، ۳۸۹، ۳۹۰، ۳۹۱، ۳۹۲، ۳۹۳، ۳۹۴، ۳۹۵، ۳۹۶، ۳۹۷، ۳۹۸، ۳۹۹، ۴۰۰

۷۵۸، ۷۱۵

محمد علی صدیقی۔ ۵۰

محمد ہاشم، سید، ڈپٹی کلکٹر جونپور۔ ۷۰

محمود فاروقی۔ ۱۳۰، ۱۳۹، ۱۴۰، ۱۰۲، ۶۲

۱۷۶، ۲۱۲، ۲۱۳، ۲۱۵، ۳۵۹، ۳۶۲

مخلوق۔ ۸۰، ۹۶، ۱۰۰، ۱۰۱

مرتضیٰ حسین فاضل لکھنؤی۔ ۱۲۱، ۱۲۳، ۱۲۷

مرتضیٰ لکھنؤی، حکیم میر محمد علی۔ ۳۸۵، ۳۸۴، ۳۶۱

مرقوت شیخ، صغیر علی۔ ۱۰۱

مسعود حسن ادیب۔ ۶۵، ۷۰، ۱۰۳، ۱۲۹، ۱۳۲

۱۳۷، ۱۳۷، ۲۶۰، ۲۷۵، ۳۷۳، ۴۶۶، ۴۷۷

۶۶۸، ۶۷۰، ۷۶۲

مسیح الزماں، ڈاکٹر۔ ۱۱۹

مشیر لکھنؤی۔ ۲۹۰، ۲۹۱

مولوی میر عنایت حسین نقوی درویش مصطفیٰ آبادی۔

۳۷۳

مصطفیٰ، غلام بہدانی شیخ۔ ۱۰۰، ۱۳۰، ۱۳۱

۱۲۲، ۱۲۳، ۱۲۴، ۱۲۷

مصطفیٰ میر محمد عباس۔ ۳۶۲، ۳۶۳

مقبول، میرزا اکبر علی۔ ۱۳۱

مقرّب ستیاپوری۔ ۱۳۳، ۱۳۷

معتمد الدولہ آغا میر۔ ۱۲۵

محسن علی۔ ۱۳۲، ۱۷۶، ۲۱۲

مرزا اسحاق علی۔ ۱۳۲

مرزا جعفر حسین۔ ۳۸۱، ۶۷۲، ۶۷۳

مرزا جعفر حسین (برادر ثاقب لکھنؤی)۔ ۵۸

مرزا غیاث الدین محمد خاں۔ ۱۳۵

مرزا فدا علی۔ ۱۳۲

مرزا محمد طاہر، ملا۔ ۵۸

مرزا مہدی علی۔ ۱۳۲

مرزا ہادی حسن فیض آبادی۔ ۱۸۳

ممتاز حسین، پروفیسر۔ ۵۰

ممتاز لکھنؤی، ممتاز حسین۔ ۷۳

ممتاز حسین جونپوری، شیخ۔ ۱۹۰

ممتاز، حافظ علی۔ ۱۳۱

منظر حسین کاظمی، ڈاکٹر۔ ۵۰، ۵۹

منیر شکوہ آبادی۔ ۲۷۳

مودب لکھنؤی۔ ۶۲۱

مولوی عبدالعلی۔ ۳۷۳

مولانا سید باقر مجتہد۔ ۷۹

مولانا سید محمد رضا۔ ۷۹

مولانا محمد شاہ مرزا، ابوالحسنات۔ ۳۸۳

مونس، میر نواب۔ ۶۶، ۶۷، ۷۸، ۷۹، ۸۰، ۱۱۶

۱۳۰، ۱۳۷، ۱۳۳، ۱۳۴، ۱۵۵، ۱۷۵، ۱۷۷

- میر ثامن علی - ۱۳
میر حسن علی آفاق لکھنؤی - ۸۰
میر حسن علی ہندی لکھنؤی - ۸۰
میر اولاد حسین تعلیقہ دارکنٹور - ۳۷۰
میر علی نقی کافر - ۸۹
میر ناد علی بناری - ۲۷۵
میر ماشاء اللہ - ۸۹
میر حامد علی - ۲۶۰
میر محسن - ۱۰۱، ۱۰۰، ۹۶، ۸۰
میر مرتضیٰ - ۱۹۹، ۱۹۸، ۱۷۲
میر مہدی - ۱۹۹، ۱۹۸، ۱۷۲

ن

- نادر، لالہ گنگا پرشاد - ۱۰۱
نادم سیتا پوری - ۶۰
ناسخ، شیخ امام بخش - ۱۲۷، ۱۲۳، ۷۸
۱۳۰، ۱۳۱، ۱۳۲، ۱۳۳، ۱۵۳، ۲۹۱
ناصر حسین (ناصر الملک) مولوی مجتہد - ۸۳۵، ۳۷۰
ناظم (مرثیہ گو) - ۱۳۱، ۱۲۵
ناظم حسین - ۶۲۰
ناظم شکار پوری - ۳۸۱، ۹۰۹
ناظم لکھنؤی، مولانا ناظم حسین - ۶۲۰

- ۱۷۹، ۱۸۱، ۱۸۳، ۱۸۳، ۱۸۹، ۱۹۲، ۱۹۷
۲۰۳، ۲۰۶، ۲۰۷، ۲۰۸، ۲۱۳، ۲۱۴، ۲۱۵
۲۱۶، ۲۵۳ سے ۳۵۳ تک، ۵۲۸، ۵۲۹، ۸۲۷
مہذب لکھنؤی - ۱۹۷، ۱۸۵، ۱۷۸، ۵۷
۱۹۸، ۲۰۳، ۲۱۶، ۳۶۲، ۳۸۲، ۵۳۰، ۵۳۳
۶۲۰، ۶۲۱، ۷۵۰، ۷۵۱، ۷۵۳، ۷۵۸
۷۶۳، ۹۱۰

- مہدی حسن خان بہادر، سید - ۳۷۰
مہجور بناری، عنایت خاں - ۲۷۵
میر تقی میر - ۱۷۲، ۷۷، ۷۸، ۱۲۲، ۱۲۷، ۱۵۳
مہاراج کمار - ۹۵۶

- مہاراجہ محمود آباد، سر علی محمد خاں - ۷۷۰، ۳۷۸
۶۷۱، ۷۱۳، ۷۵۳، ۷۵۶، ۷۶۲، ۹۰۸، ۹۵۵
مہاراجہ سندھیار او گوالیار - ۳۳۸
میر حسن - ۷۵، ۷۷، ۷۸، ۷۹، ۸۰، ۸۱، ۸۲
۸۳، ۸۷، ۸۸، ۸۹، ۹۵ سے ۱۱۳ تک، ۱۱۶
۱۱۹، ۱۲۰، ۱۲۱، ۱۲۲، ۱۲۳، ۱۲۷، ۱۳۹
۱۵۳، ۲۱۵

- میر آغا صاحب مجتہد العصر - ۳۷۶
میر اکبر علی - ۷۱۳
میر امجد حسین - ۲۷۶

ناظم لاہوری، میرناظر حسین - ۳۸۱

نجم آفندی - ۱۷۸

نجم سیناپوری، میرافضل حسین - ۳۷۸

نجات حسین خان عظیم آبادی - ۹۰

نشاخ، عبدالغفور خان - ۱۳۲

نسیم امروہوی - ۶۷۳

نسیم بھرتپوری - ۳۸۱

نصیر الدین حیدر شاہ اودھ - ۱۲۹

نظم طباطبائی - ۱۷۷، ۳۶۹، ۳۳۹، ۳۵۰

۳۸۳، ۶۷۰

نظامی بدایونی - ۱۷۶، ۱۷۷، ۳۶۸

نفیس، میرخورشید علی - ۵۶، ۵۷، ۶۶، ۶۷، ۶۹

۷۱، ۷۲، ۷۳، ۷۴، ۷۵، ۷۶، ۷۷، ۷۸، ۷۹، ۸۰، ۸۱، ۹۰، ۱۷۵، ۱۸۲

۱۸۳، ۱۸۴، ۱۸۵، ۱۸۶، ۱۸۷، ۱۸۸، ۱۸۹، ۱۹۰، ۱۹۱، ۱۹۲، ۱۹۳، ۱۹۴، ۱۹۵، ۱۹۶، ۱۹۷، ۱۹۸، ۱۹۹، ۲۰۰، ۲۰۱، ۲۰۲، ۲۰۳، ۲۰۴، ۲۰۵، ۲۰۶، ۲۰۷، ۲۰۸، ۲۰۹، ۲۱۰، ۲۱۱، ۲۱۲، ۲۱۳، ۲۱۴، ۲۱۵، ۲۱۶، ۲۱۷، ۲۱۸، ۲۱۹، ۲۲۰، ۲۲۱، ۲۲۲، ۲۲۳، ۲۲۴، ۲۲۵، ۲۲۶، ۲۲۷، ۲۲۸، ۲۲۹، ۲۳۰، ۲۳۱، ۲۳۲، ۲۳۳، ۲۳۴، ۲۳۵، ۲۳۶، ۲۳۷، ۲۳۸، ۲۳۹، ۲۴۰، ۲۴۱، ۲۴۲، ۲۴۳، ۲۴۴، ۲۴۵، ۲۴۶، ۲۴۷، ۲۴۸، ۲۴۹، ۲۵۰، ۲۵۱، ۲۵۲، ۲۵۳، ۲۵۴، ۲۵۵، ۲۵۶، ۲۵۷، ۲۵۸، ۲۵۹، ۲۶۰، ۲۶۱، ۲۶۲، ۲۶۳، ۲۶۴، ۲۶۵، ۲۶۶، ۲۶۷، ۲۶۸، ۲۶۹، ۲۷۰، ۲۷۱، ۲۷۲، ۲۷۳، ۲۷۴، ۲۷۵، ۲۷۶، ۲۷۷، ۲۷۸، ۲۷۹، ۲۸۰، ۲۸۱، ۲۸۲، ۲۸۳، ۲۸۴، ۲۸۵، ۲۸۶، ۲۸۷، ۲۸۸، ۲۸۹، ۲۹۰، ۲۹۱، ۲۹۲، ۲۹۳، ۲۹۴، ۲۹۵، ۲۹۶، ۲۹۷، ۲۹۸، ۲۹۹، ۳۰۰، ۳۰۱، ۳۰۲، ۳۰۳، ۳۰۴، ۳۰۵، ۳۰۶، ۳۰۷، ۳۰۸، ۳۰۹، ۳۱۰، ۳۱۱، ۳۱۲، ۳۱۳، ۳۱۴، ۳۱۵، ۳۱۶، ۳۱۷، ۳۱۸، ۳۱۹، ۳۲۰، ۳۲۱، ۳۲۲، ۳۲۳، ۳۲۴، ۳۲۵، ۳۲۶، ۳۲۷، ۳۲۸، ۳۲۹، ۳۳۰، ۳۳۱، ۳۳۲، ۳۳۳، ۳۳۴، ۳۳۵، ۳۳۶، ۳۳۷، ۳۳۸، ۳۳۹، ۳۴۰، ۳۴۱، ۳۴۲، ۳۴۳، ۳۴۴، ۳۴۵، ۳۴۶، ۳۴۷، ۳۴۸، ۳۴۹، ۳۵۰، ۳۵۱، ۳۵۲، ۳۵۳، ۳۵۴، ۳۵۵، ۳۵۶، ۳۵۷، ۳۵۸، ۳۵۹، ۳۶۰، ۳۶۱، ۳۶۲، ۳۶۳، ۳۶۴، ۳۶۵، ۳۶۶، ۳۶۷، ۳۶۸، ۳۶۹، ۳۷۰، ۳۷۱، ۳۷۲، ۳۷۳، ۳۷۴، ۳۷۵، ۳۷۶، ۳۷۷، ۳۷۸، ۳۷۹، ۳۸۰، ۳۸۱، ۳۸۲، ۳۸۳، ۳۸۴، ۳۸۵، ۳۸۶، ۳۸۷، ۳۸۸، ۳۸۹، ۳۹۰، ۳۹۱، ۳۹۲، ۳۹۳، ۳۹۴، ۳۹۵، ۳۹۶، ۳۹۷، ۳۹۸، ۳۹۹، ۴۰۰، ۴۰۱، ۴۰۲، ۴۰۳، ۴۰۴، ۴۰۵، ۴۰۶، ۴۰۷، ۴۰۸، ۴۰۹، ۴۱۰، ۴۱۱، ۴۱۲، ۴۱۳، ۴۱۴، ۴۱۵، ۴۱۶، ۴۱۷، ۴۱۸، ۴۱۹، ۴۲۰، ۴۲۱، ۴۲۲، ۴۲۳، ۴۲۴، ۴۲۵، ۴۲۶، ۴۲۷، ۴۲۸، ۴۲۹، ۴۳۰، ۴۳۱، ۴۳۲، ۴۳۳، ۴۳۴، ۴۳۵، ۴۳۶، ۴۳۷، ۴۳۸، ۴۳۹، ۴۴۰، ۴۴۱، ۴۴۲، ۴۴۳، ۴۴۴، ۴۴۵، ۴۴۶، ۴۴۷، ۴۴۸، ۴۴۹، ۴۵۰، ۴۵۱، ۴۵۲، ۴۵۳، ۴۵۴، ۴۵۵، ۴۵۶، ۴۵۷، ۴۵۸، ۴۵۹، ۴۶۰، ۴۶۱، ۴۶۲، ۴۶۳، ۴۶۴، ۴۶۵، ۴۶۶، ۴۶۷، ۴۶۸، ۴۶۹، ۴۷۰، ۴۷۱، ۴۷۲، ۴۷۳، ۴۷۴، ۴۷۵، ۴۷۶، ۴۷۷، ۴۷۸، ۴۷۹، ۴۸۰، ۴۸۱، ۴۸۲، ۴۸۳، ۴۸۴، ۴۸۵، ۴۸۶، ۴۸۷، ۴۸۸، ۴۸۹، ۴۹۰، ۴۹۱، ۴۹۲، ۴۹۳، ۴۹۴، ۴۹۵، ۴۹۶، ۴۹۷، ۴۹۸، ۴۹۹، ۵۰۰، ۵۰۱، ۵۰۲، ۵۰۳، ۵۰۴، ۵۰۵، ۵۰۶، ۵۰۷، ۵۰۸، ۵۰۹، ۵۱۰، ۵۱۱، ۵۱۲، ۵۱۳، ۵۱۴، ۵۱۵، ۵۱۶، ۵۱۷، ۵۱۸، ۵۱۹، ۵۲۰، ۵۲۱، ۵۲۲، ۵۲۳، ۵۲۴، ۵۲۵، ۵۲۶، ۵۲۷، ۵۲۸، ۵۲۹، ۵۳۰، ۵۳۱، ۵۳۲، ۵۳۳، ۵۳۴، ۵۳۵، ۵۳۶، ۵۳۷، ۵۳۸، ۵۳۹، ۵۴۰، ۵۴۱، ۵۴۲، ۵۴۳، ۵۴۴، ۵۴۵، ۵۴۶، ۵۴۷، ۵۴۸، ۵۴۹، ۵۵۰، ۵۵۱، ۵۵۲، ۵۵۳، ۵۵۴، ۵۵۵، ۵۵۶، ۵۵۷، ۵۵۸، ۵۵۹، ۵۶۰، ۵۶۱، ۵۶۲، ۵۶۳، ۵۶۴، ۵۶۵، ۵۶۶، ۵۶۷، ۵۶۸، ۵۶۹، ۵۷۰، ۵۷۱، ۵۷۲، ۵۷۳، ۵۷۴، ۵۷۵، ۵۷۶، ۵۷۷، ۵۷۸، ۵۷۹، ۵۸۰، ۵۸۱، ۵۸۲، ۵۸۳، ۵۸۴، ۵۸۵، ۵۸۶، ۵۸۷، ۵۸۸، ۵۸۹، ۵۹۰، ۵۹۱، ۵۹۲، ۵۹۳، ۵۹۴، ۵۹۵، ۵۹۶، ۵۹۷، ۵۹۸، ۵۹۹، ۶۰۰، ۶۰۱، ۶۰۲، ۶۰۳، ۶۰۴، ۶۰۵، ۶۰۶، ۶۰۷، ۶۰۸، ۶۰۹، ۶۱۰، ۶۱۱، ۶۱۲، ۶۱۳، ۶۱۴، ۶۱۵، ۶۱۶، ۶۱۷، ۶۱۸، ۶۱۹، ۶۲۰، ۶۲۱، ۶۲۲، ۶۲۳، ۶۲۴، ۶۲۵، ۶۲۶، ۶۲۷، ۶۲۸، ۶۲۹، ۶۳۰، ۶۳۱، ۶۳۲، ۶۳۳، ۶۳۴، ۶۳۵، ۶۳۶، ۶۳۷، ۶۳۸، ۶۳۹، ۶۴۰، ۶۴۱، ۶۴۲، ۶۴۳، ۶۴۴، ۶۴۵، ۶۴۶، ۶۴۷، ۶۴۸، ۶۴۹، ۶۵۰، ۶۵۱، ۶۵۲، ۶۵۳، ۶۵۴، ۶۵۵، ۶۵۶، ۶۵۷، ۶۵۸، ۶۵۹، ۶۶۰، ۶۶۱، ۶۶۲، ۶۶۳، ۶۶۴، ۶۶۵، ۶۶۶، ۶۶۷، ۶۶۸، ۶۶۹، ۶۷۰، ۶۷۱، ۶۷۲، ۶۷۳، ۶۷۴، ۶۷۵، ۶۷۶، ۶۷۷، ۶۷۸، ۶۷۹، ۶۸۰، ۶۸۱، ۶۸۲، ۶۸۳، ۶۸۴، ۶۸۵، ۶۸۶، ۶۸۷، ۶۸۸، ۶۸۹، ۶۹۰، ۶۹۱، ۶۹۲، ۶۹۳، ۶۹۴، ۶۹۵، ۶۹۶، ۶۹۷، ۶۹۸، ۶۹۹، ۷۰۰، ۷۰۱، ۷۰۲، ۷۰۳، ۷۰۴، ۷۰۵، ۷۰۶، ۷۰۷، ۷۰۸، ۷۰۹، ۷۱۰، ۷۱۱، ۷۱۲، ۷۱۳، ۷۱۴، ۷۱۵، ۷۱۶، ۷۱۷، ۷۱۸، ۷۱۹، ۷۲۰، ۷۲۱، ۷۲۲، ۷۲۳، ۷۲۴، ۷۲۵، ۷۲۶، ۷۲۷، ۷۲۸، ۷۲۹، ۷۳۰، ۷۳۱، ۷۳۲، ۷۳۳، ۷۳۴، ۷۳۵، ۷۳۶، ۷۳۷، ۷۳۸، ۷۳۹، ۷۴۰، ۷۴۱، ۷۴۲، ۷۴۳، ۷۴۴، ۷۴۵، ۷۴۶، ۷۴۷، ۷۴۸، ۷۴۹، ۷۵۰، ۷۵۱، ۷۵۲، ۷۵۳، ۷۵۴، ۷۵۵، ۷۵۶، ۷۵۷، ۷۵۸، ۷۵۹، ۷۶۰، ۷۶۱، ۷۶۲، ۷۶۳، ۷۶۴، ۷۶۵، ۷۶۶، ۷۶۷، ۷۶۸، ۷۶۹، ۷۷۰، ۷۷۱، ۷۷۲، ۷۷۳، ۷۷۴، ۷۷۵، ۷۷۶، ۷۷۷، ۷۷۸، ۷۷۹، ۷۸۰، ۷۸۱، ۷۸۲، ۷۸۳، ۷۸۴، ۷۸۵، ۷۸۶، ۷۸۷، ۷۸۸، ۷۸۹، ۷۹۰، ۷۹۱، ۷۹۲، ۷۹۳، ۷۹۴، ۷۹۵، ۷۹۶، ۷۹۷، ۷۹۸، ۷۹۹، ۸۰۰، ۸۰۱، ۸۰۲، ۸۰۳، ۸۰۴، ۸۰۵، ۸۰۶، ۸۰۷، ۸۰۸، ۸۰۹، ۸۱۰، ۸۱۱، ۸۱۲، ۸۱۳، ۸۱۴، ۸۱۵، ۸۱۶، ۸۱۷، ۸۱۸، ۸۱۹، ۸۲۰، ۸۲۱، ۸۲۲، ۸۲۳، ۸۲۴، ۸۲۵، ۸۲۶، ۸۲۷، ۸۲۸، ۸۲۹، ۸۳۰، ۸۳۱، ۸۳۲، ۸۳۳، ۸۳۴، ۸۳۵، ۸۳۶، ۸۳۷، ۸۳۸، ۸۳۹، ۸۴۰، ۸۴۱، ۸۴۲، ۸۴۳، ۸۴۴، ۸۴۵، ۸۴۶، ۸۴۷، ۸۴۸، ۸۴۹، ۸۵۰، ۸۵۱، ۸۵۲، ۸۵۳، ۸۵۴، ۸۵۵، ۸۵۶، ۸۵۷، ۸۵۸، ۸۵۹، ۸۶۰، ۸۶۱، ۸۶۲، ۸۶۳، ۸۶۴، ۸۶۵، ۸۶۶، ۸۶۷، ۸۶۸، ۸۶۹، ۸۷۰، ۸۷۱، ۸۷۲، ۸۷۳، ۸۷۴، ۸۷۵، ۸۷۶، ۸۷۷، ۸۷۸، ۸۷۹، ۸۸۰، ۸۸۱، ۸۸۲، ۸۸۳، ۸۸۴، ۸۸۵، ۸۸۶، ۸۸۷، ۸۸۸، ۸۸۹، ۸۹۰، ۸۹۱، ۸۹۲، ۸۹۳، ۸۹۴، ۸۹۵، ۸۹۶، ۸۹۷، ۸۹۸، ۸۹۹، ۹۰۰، ۹۰۱، ۹۰۲، ۹۰۳، ۹۰۴، ۹۰۵، ۹۰۶، ۹۰۷، ۹۰۸، ۹۰۹، ۹۱۰، ۹۱۱، ۹۱۲، ۹۱۳، ۹۱۴، ۹۱۵، ۹۱۶، ۹۱۷، ۹۱۸، ۹۱۹، ۹۲۰، ۹۲۱، ۹۲۲، ۹۲۳، ۹۲۴، ۹۲۵، ۹۲۶، ۹۲۷، ۹۲۸، ۹۲۹، ۹۳۰، ۹۳۱، ۹۳۲، ۹۳۳، ۹۳۴، ۹۳۵، ۹۳۶، ۹۳۷، ۹۳۸، ۹۳۹، ۹۴۰، ۹۴۱، ۹۴۲، ۹۴۳، ۹۴۴، ۹۴۵، ۹۴۶، ۹۴۷، ۹۴۸، ۹۴۹، ۹۵۰، ۹۵۱، ۹۵۲، ۹۵۳، ۹۵۴، ۹۵۵، ۹۵۶، ۹۵۷، ۹۵۸، ۹۵۹، ۹۶۰، ۹۶۱، ۹۶۲، ۹۶۳، ۹۶۴، ۹۶۵، ۹۶۶، ۹۶۷، ۹۶۸، ۹۶۹، ۹۷۰، ۹۷۱، ۹۷۲، ۹۷۳، ۹۷۴، ۹۷۵، ۹۷۶، ۹۷۷، ۹۷۸، ۹۷۹، ۹۸۰، ۹۸۱، ۹۸۲، ۹۸۳، ۹۸۴، ۹۸۵، ۹۸۶، ۹۸۷، ۹۸۸، ۹۸۹، ۹۹۰، ۹۹۱، ۹۹۲، ۹۹۳، ۹۹۴، ۹۹۵، ۹۹۶، ۹۹۷، ۹۹۸، ۹۹۹، ۱۰۰۰

۸۳۷، ۸۹۵، ۹۰۷، ۹۰۸، ۹۰۹

نکبست، مولانا حیدر حسین - ۸۴۸

نونهروی صاحب، مولانا ابن حسن - ۸۵۰

نصیر مسعود، ڈاکٹر - ۷۰، ۱۳۶

نواب اصغر علی خاں - ۷۵۳

نواب امیر علی خاں، وزیر السلطان - ۲۶۸

نواب احمد علی آف پندر راول (دہلی) - ۹۱۱

نواب بہادر - ۱۸۸، ۱۸۹، ۲۶۸، ۳۸۲

نواب بندہ علی خاں - ۴۸۳

نواب پریانواں، شیخ احمد حسین - ۳۷۲

نواب نرشد حسین - ۷۵۷

نواب ثریا جنگ - ۷۵۳

نواب جونپوری، حاجی نواب جان - ۲۷۶

نواب حسین علی خاں - ۱۳۱

نواب خانخاناں بہادر - ۱۸۷

نواب رامپور، حامد علی خاں - ۷۰۳

نواب سردار لکھنوی - ۶۲۱

نواب سعادت علی خاں اودھ - ۱۷۲

نواب سید شاہ میرنشا پوری - ۱۳۱

نواب سید قاسم علی خاں عظیم آبادی - ۱۸۹

۲۶۷، ۲۶۸

نواب شرف الدولہ - ۱۴۳

نواب شجاع الدولہ اودھ - ۱۴۵

نواب فدا علی خاں - ۲۶۸

نواب فقیر یار جنگ - ۹۱۰

نواب قاسم علی خاں شمیم پنڈراول - ۹۱۱

نواب قاسم علی خاں قاسم - ۱۳۲

نواب عنایت جنگ - ۶۶۹

نواب محمد نصیر نیشاپوری - ۱۲۷، ۱۳۱

نواب محمد علی قزلباش، لاہور - ۷۰۴، ۷۰۵

نواب محمد داراب علی خاں - ۱۳۱

نواب مرزا احسان الدین بہادر مبارز الدولہ نامی -

۱۲۶، ۱۲۷، ۱۲۸

نواب مرزا فخر الدین خاں، مرزا جعفر - ۱۲۹

نواب مُشر الملک - ۷۵۳

نواب ممتاز الدولہ - ۲۹۰

نواب، نواب جان سید محمد حسین منظر پور - ۵۹۹

۹

وائق، علی محمد - ۷۰۲، ۹۵۰

واجب علی شاہ (شاہ اودھ) - ۱۵۳، ۲۶۸

۲۹۰، ۳۸۳، ۷۵۳، ۷۵۷

وارث لکھنؤی، میر وارث علی - ۷۶۳

واصف، سید علی احمد - ۲۵۰، ۷۱۰، ۷۱۵، ۷۲۲

واقف لکھنؤی - سید مہدی حسین - ۳۷۸، ۳۸۰

۷۱۰، ۷۱۵، ۷۵۹، ۷۶۳

وحشی لکھنؤی، سید محمد حیدر - ۸۵۸، ۸۶۱

وحید قریشی - ۱۰۲

وحید، میر ہادی - ۶۶، ۶۸، ۶۹، ۷۹، ۹۱، ۱۷۲

۵۲۱ سے ۵۹۱ تک، ۷۰۳، ۸۳۷

ورنن جیمز شوبل (اسکالر ورجینیا یونیورسٹی امریکہ) -

۳۸

وصل لکھنؤی، سید محمد ساجد - ۷۶۳

وصل لکھنؤی، میر ولایت حسین - ۳۸۱

وصف نوگانوی، سید یوسف حسین - ۶۵

۷

باشم رضا، سید - ۲۹، ۵۹

ہدایت اللہ - ۷۷، ۸۰، ۸۱، ۸۲

ہنر لکھنؤی، پرنس افتخار مرزا - ۷۶۲، ۹۱۱

ہنر لکھنؤی، لائق علی - ۸۵۰

ہوس، مرزا محمد تقی - ۱۳۲، ۱۳۱

۱۱

یاس لکھنؤی، میرزا کر حسین - ۱۹۵، ۲۷۶

یونس، میر کاظم حسین - ۱۳۸، ۲۷۵

یاور عباس (بی بی سی لندن) - ۶۱

نوائین

آبادی بیگم - ۱۱۶

امام باندی - ۳۷۲

بنو بیگم (دختر پیارے صاحب رشید) - ۵۹۴

بندی بیگم - ۱۱۶

پیاری بیگم - ۱۱۶

ثریا بیگم (دختر میر عارف) - ۷۴۶

حاجی بیگم - ۲۷۶، ۲۵۶

حاجی بیگم، میر آغا میر رضوی لکھیا سوداگر (بنارس)

کی صاحبزادی اور میر ناد علی رضوی (بنارس) کی بہن

تھیں۔ گویا میر ریاض علی ریاض بنارس کے دادا

میر ناد علی کی بہن تھیں۔ حاجی بیگم کی ستادی

میر مونس سے ہوئی تھی۔

رقیبہ بیگم - ۵۷، ۵۸

زادہ بیگم (دختر بابو صاحب فائق) - ۹۰۲

نہرا بیگم - ۵۸

سلطان عالیہ بیگم - ۲۶۲

سیّدہ بیگم (دختر بابو صاحب فائق) - ۹۰۲

شہزادی بیگم (میر انیس کی نواسی) - ۸۵۸، ۸۶۱

عالیہ بیگم (دختر میر عارف) - ۷۴۶، ۵۸

فاطمہ بیگم (ہمشیرہ شاہ میر نیشاپوری) - ۱۳۱

فاطمہ بیگم (اہلیہ میر انیس) - ۳۵۶، ۳۴۳، ۳۷۸

عباسی بیگم (میر انیس کی بڑی بیٹی) - ۷۱، ۷۱۳، ۷۱۰

کنیز شبیر بیبا بیگم (دختر میر عارف) - ۷۴۶

کنیز فاطمہ (دختر میر عارف) - ۷۴۶

گوہر بیگم (زادہ لادن صاحب فائز) - ۷۹۶

۸۰۲

مجتبیٰ بیگم (دختر بابو صاحب فائق) - ۹۰۲

نواب بہو بیگم - ۱۳۳، ۱۳۱، ۱۳۲

ہرمزی بیگم - ۱۱۶، ۱۳۷

ہینگا بیگم (میر انیس کی والدہ) - ۱۷۲، ۲۵۶

ملک، شہر دیہا، محلے، ندیاں اور اماں باٹے

الف

اسلام آباد - ۵۹، ۶۱

اصغر آباد ضلع علی گڑھ، ۶۶۹

اجودھیا - ۳۷۱

الہ آباد - ۳۷۱، ۳۵۰، ۳۸۲، ۷۷۵، ۷۵۳

۹۰۷

آٹوچی کی مسجد، لکھنؤ - ۵۸

امام بارہ سید تقی صاحب لکھنؤ - ۳۷۶، ۷۵۹، ۸۴۷

امام بارہ مغل صاحبہ لکھنؤ - ۶۲۰، ۶۲۱

امام بارہ آصفی لکھنؤ - ۶۷۱

پیر بخارا لکھنؤ - ۱۲۳، ۱۳۲

پنڈ راول، اصغر آباد - ۴۷۱، ۹۵۶

ت

تحسین کی مسجد چوک لکھنؤ - ۲۹۹

ج

جونپور - ۱۹۰، ۳۷۱، ۷۵۳، ۹۵۶

جاپان - ۶۲۰، ۶۲۹

ح

حیدر آباد دکن - ۶۵، ۱۸۳، ۱۸۵، ۱۸۶، ۳۷۱

۲۸۲، ۲۸۳، ۲۸۴، ۴۶۹، ۷۱۲، ۷۵۴

۸۴۷، ۸۴۸، ۹۱۰

د

دہلی - ۷۷، ۸۲، ۹۹

دریائے گومتی لکھنؤ - ۱۳۲، ۱۳۶، ۳۷۶

۶۷۲

دولہ پور - ۵۴

دلارام کی بارہ دری لکھنؤ - ۳۶۹، ۶۶۸، ۶۷۳

دیانت الدولہ کی کربلا لکھنؤ - ۳۷۱

درگاہ حضرت عباسؑ لکھنؤ - ۶۲۰، ۶۲۱

۶۲۲، ۸۹۷

دریائے گنگا - ۵۶، ۵۷

امام بارہ اکرام اللہ خاں لکھنؤ - ۱۳۰، ۶۶۷

امام بارہ میر باقر سوداگر لکھنؤ - ۶۶۷

امام بارہ جواہر علی خاں فیض آباد - ۹۱۰

امام بارہ میر یار علی تلیانالہ بنارس - ۱۸۹

احاطہ مرزا علی خاں لکھنؤ - ۱۳۲، ۱۳۳

اسمعیل منزل پٹنہ سٹی - ۸۰۲

امروہہ - ۱۹۰

ب

بادرچی ٹولہ لکھنؤ - ۱۸۵، ۱۹۳، ۵۲۹، ۹۱۱

بہاولپور - ۶۱

بی بی سی لندن - ۶۱

بنارس - ۱۸۹، ۲۷۵، ۷۵۳، ۹۱۰

بھیم کا اکھاڑہ لکھنؤ - ۱۱۶، ۱۳۶

بہرہ ریاست - ۴۴۸، ۶۱۱، ۹۵۶

پ

پٹنہ، عظیم آباد - ۱۸۸، ۱۸۹، ۲۲۶، ۲۲۷

۲۶۸، ۲۶۹، ۲۷۱، ۲۷۲، ۳۰۰، ۳۷۱، ۳۸۲

۵۲۷، ۵۲۸، ۵۲۹، ۹۱۰

پٹی سادات ضلع فتح پور - ۵۶، ۵۷

پشاور - ۶۱

پٹانانالہ لکھنؤ - ۷۵۶

ڈ

ڈھاکہ - ۹۱

ڈیگ - ۹۹

ر

رامپور - ۱۲۳، ۷۰۳

راجہ بازار لکھنؤ - ۶۶۵

راولپنڈی - ۵۹، ۶۰، ۶۱

رضویہ سوسائٹی کراچی - ۵۸

رفاہ عام لائل پال لکھنؤ - ۳۸۳

س

سعودی عرب - ۶۲

سرسی مراد آباد - ۷۰

سلیم پور - ۳۷۱، ۹۵۶

سیتا پور - ۶۶۶

ش

شاہجہاں آباد، دہلی - ۸۱، ۸۲

شمس آباد - ۱۳۷، ۷۰۳

شیش محل لکھنؤ - ۱۳۸، ۹۰۸

ع

علی کالج نوکانواں ضلع مراد آباد - ۶۳

علی گڑھ - ۱۳۶، ۱۳۷، ۱۳۸

ف

فراش خانہ وزیر گنج لکھنؤ - ۵۲۹، ۹۰۸

فرخ آباد - ۱۲۹، ۱۳۰

فیض آباد - ۸۳، ۸۷، ۹۰، ۹۹، ۱۱۹، ۱۲۰

۱۲۳، ۱۲۴، ۱۲۵، ۱۲۶، ۱۲۷، ۱۲۸، ۱۲۹

۱۳۰، ۱۳۱، ۱۳۲، ۱۳۳، ۱۳۴، ۱۳۵، ۱۳۶

۱۷۷، ۱۸۲، ۱۸۳، ۱۸۵، ۲۶۱، ۲۹۹

۳۶۱، ۳۷۱، ۳۷۲، ۳۸۳، ۳۸۴، ۳۸۷

۴۸۷، ۶۱۶، ۶۱۸، ۷۵۴، ۹۵۶

ق

قیصر باغ کی بارہ دری لکھنؤ - ۷۵۳

قاہرہ - ۱۳۱

ک

کالا امام بارگاہ لکھنؤ - ۱۳۲

کربلائے معلیٰ، عراق - ۱۹۲، ۱۹۳، ۲۶۹

کلکتہ (مٹیابر ج) - ۲۶۸، ۳۸۲

کنٹور - ۳۷۰

کڑاری (الہ آباد) - ۶۱۹

کشرہ بزن بیگ چوٹیاں لکھنؤ - ۷۰۳

کربلا امداد حسین خاں لکھنؤ - ۷۰، ۷۰۳، ۷۵۰

۸۳۶، ۸۳۸

کتب خانہ ناسریہ لکھنؤ - ۸۳۵

کدچہ میرانیس - ۷۳

کراچی - ۶۲، ۷۵۲، ۹۱۱

گ

گوالیار - ۴۵۱، ۴۴۸

گولہ گنج لکھنؤ - ۸۳۷

ل

لجھن پور، الہ آباد - ۶۱۹

لاہور - ۵۸، ۶۱، ۸۲، ۷۰۳، ۷۰۴

لندن - ۱۳۱

لوہے والا پل لکھنؤ - ۱۳۲

لکھنؤ - ۷۳، ۸۷، ۹۶، ۹۹، ۱۱۶، ۱۲۰

۱۲۳، ۱۲۴، ۱۲۵، ۱۲۷، ۱۲۸، ۱۲۹، ۱۳۰

۱۳۱، ۱۳۲، ۱۳۳، ۱۳۴، ۱۳۵، ۱۳۶، ۱۳۷

۱۸۱، ۱۸۳، ۱۸۵، ۱۹۳، ۲۵۶، ۲۶۱

۲۶۴، ۲۶۹، ۲۹۹، ۳۰۱، ۳۵۶، ۳۶۱

۴۴۴، ۴۴۷، ۴۴۸، ۴۸۱، ۴۸۷، ۵۹۴

۶۱۰، ۶۱۶، ۶۱۸، ۶۶۳، ۷۰۰، ۷۵۸

۷۹۶، ۸۰۲، ۸۵۸، ۸۹۲، ۹۰۷، ۹۵۰

م

محلہ سہیلی، لکھنؤ - ۱۳۲

محلہ سید وارہ، پرانی دلی - ۸۲، ۹۰، ۹۹

محلہ مفتی گنج لکھنؤ - ۱۰۰، ۱۳۲

مبارک حویلی لاہور - ۷۰۵

محمود آباد ریاست - ۲۶۲، ۳۷۱، ۳۸۱

۳۸۲، ۴۴۸، ۴۸۲، ۴۶۹، ۷۷۰، ۷۱۵

۷۵۳، ۸۰۲، ۸۹۷، ۹۱۳، ۹۵۶

محمود آباد ہاؤس قیصر باغ لکھنؤ - ۶۷۵

مشک گنج لکھنؤ - ۲۶۲، ۸۰۳، ۸۳۸

مدرسہ سلطان المدارس - ۵۲۹، ۹۰۷

مصطفیٰ آباد ضلع رائے بریلی - ۵۶، ۵۷

۳۶۲، ۳۷۲

ملتان - ۶۱

مغل پورہ پٹنہ سٹی - ۳۷۲

مقبرہ حکیم مہدی لکھنؤ - ۱۹۷، ۵۲۲، ۵۲۹

موتی مسجد لکھنؤ - ۵۸

مکن پور - ۹۹

میرٹھ - ۸۰۴

ن

نواز گنج لکھنؤ - ۶۶۷

نحاس لکھنؤ - ۳۸۲

ناظم صاحب کا اناں بارہ لکھنؤ و کٹوریہ اسٹریٹ

۷

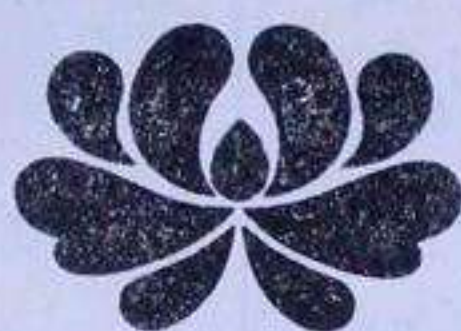
ہرات - ۸۱

۸۵۰، ۸۴۷، ۸۰۰، ۷۵۹، ۳۷۲، ۷۳

نجف ہند جوگی پورہ، رامپور - ۹۱۱

۹

وزیر گنج لکھنؤ - ۷۵۹، ۹۱۱، ۹۱۲



ضمیر اختر نقوی

اردو غزل
اور کر بلا

قیمت : ۲۵ روپے

ضمیر اختر نقوی نے اردو غزل اور کر بلا میں ایسے تلازموں اور استعاروں کا کھوج لگایا ہے جنہیں غزل میں برتنے کی شعوری یا غیر شعوری کوشش کی گئی ہے۔ (پروفیسر حسن عسکری کاظمی)

تبصرہ ماہنامہ شام و سحر لاہور

پیشکش : مرکز علوم اسلامیہ

شعراۓ اردو عشیدہ عالمی اور سکرینی

ایک یادگار صحیفہ

الحاج علامہ سید ضمیر اختر نقوی

چودہ سو برس سے میرے مولائے کائنات حضرت علی مرتضیٰ علیہ السلام
کو شاعروں نے جو خراج عقیدت پیش کیا ہے، اسے ذخیرے
کا انتخاب اور تجزیاتی مطالعہ۔

۸۰۰ صفحات کی ضخیم کتاب آپ کے مطالعہ کے لئے
شائع ہو گئی ہے۔

ناشر۔

مرکز علوم اسلامیہ

حضرت ابوطالبؑ کے نامور فرزند

حضرت جعفر طیارؑ

کے حالاتِ زندگی

عربی، فارسی اور اردو میں آج تک اُن کے حیات پر
کوئی کتاب نہیں لکھی گئی۔

ممتاز ادیب اور خطیب

الحاج علامہ سید ضمیر اختر نقوی
نے پہلی مرتبہ اُن کی حیات پر ایک جامع کتاب لکھی ہے۔

انشاء اللہ جلد شائع کی جائیگی۔

ناشر
۱۱

مرکز علوم اسلامیہ کراچی

معراج خطابت

علامہ سید ضیاء اختر نقوی کی شاہکارِ محاسن کے مجموعے

- معراج خطابت جلد اول عشرہ بعنوان قرآن اور عظمت فاطمہ زہرا
- " " " " جلد دوم " " حضرت علی اور تاریخ اسلام
- " " " " جلد سوم " " زیارت کربلا و نجف
- " " " " جلد چہارم " " محسنین اسلام
- " " " " جلد پنجم " " قرآن اور فلسفہ قسم
- " " " " جلد ششم " " عظمت صحابہ
- " " " " جلد ہفتم " " امامت اور اُمت
- " " " " جلد ہشتم " " کارنامہ مختار
- " " " " جلد نہم " " تاریخ شیعہ
- " " " " جلد دہم " " ظہور مہدی

—||—

ملنے کا پتہ

مرکزِ علومِ اسلامیہ کراچی

ایک شاہکار کتاب

”ذوالجناح“

قرآن اور حدیث کی روشنی میں امام حسینؑ کے اس پر وفادار کے عظمت و بے کا بیانہ !

تاریخ اور اردو ادب میں ذوالجناح کا تذکرہ۔

میر انیس کی شاعری میں ذوالجناح کی تصویر۔

ممتاز ادبیے اور خطیبے

الحاج علامہ سید ضمیر اختر نقوی کے
معرکہ الآرا کتاب —

مرکز علوم اسلامیہ کے آئندہ اشاعت

تاریخ عزاداری

ایک ہزار صفحات پر مشتمل
ایک اہم ترین دستاویز

ہندوستان کے صوبوں اور شہروں میں عزاداری کی مکمل تاریخ۔

پاکستان کے شہروں اور دیہاتوں کی عزاداری کا بیان۔

ایران، عراق، لبنان، مصر، یمن، فلسطین و دیگر ممالک میں عزاداری۔

امریکہ، یورپ، ترکی، و دیگر مغربی ممالک کی عزاداری۔

ممتاز ادیب اور خطیب

الحاج علامہ سید ضمیر اختر نقوی کی اہم تالیف۔

== ناشر ==

مکرم علوم اسلامیہ۔

میرانیس کا ڈھکے فخریہ پیشہ کشہ

میرانیس

زندگی اور شاعری
”عالمی، ادبی و تحقیقی کارنامہ“

ضمیر اختراقی

- میرانیس کی زندگی کی گمشدہ کڑیوں کی تلاش اور مکمل سوانح۔
- نودریافت قلمی مخطوطات سے مستند حوالہ جات۔
- میرانیس کی شاعری پر جدید تنقید کی روشنی میں اہم نکات۔
- میر تقی میر، غالب اور اقبال کے مقابل میرانیس کی شعوری برتری و شاعرانہ عظمت کا تجزیہ۔
- اسلاف میرانیس کی حیات اور شاعری پر مبسوط تبصرہ۔
- میرانیس کا غیر مطبوعہ کلام۔
- انیسویں صدی میں عظیم اضافہ۔
- کلام انیسویں صدی کا اشاریہ۔
- انیسویں صدی کے علمی ذخیرے کا مکمل اشاریہ۔
- انیسویں صدی اور خاندان انیس کی قیمتی تصاویر۔
- کیا میرانیس اردو زبان کے سب سے بڑے شاعر ہیں؟
- میرانیس کے ناقدین کی لغزشوں کی نشاندہی۔
- مبالغے کی تعریف اور کلام انیس میں مبالغہ کی اہمیت۔

